



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

DUE DATE

Acc No _____

Latent Re. 1.00 per day for first 15 days.
Rs. 00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

آہ گل

23 29(3)

اکتوبر ۱۹۶۰ء



۲۲ اگست ۱۹۶۰ء کو دہلی چلک لائبریری میں انجمن ترقی اردو کی شاخ دہلی کی طرف سے مشاعرہ جشن آزادی کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت جناب اندرکار گجرال وزیر مملکت، وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے کی۔ (نقوی میسر) بیگم حمیدہ سلطان اور جناب بہار برنی اسٹیج پر تشریف فرما ہیں اور وزیر موصوف تقریر کر رہے ہیں۔



۲۹ اگست ۱۹۶۰ء کو غالب اکاڈمی نئی دہلی میں جناب بشیشور پرشاد منتر کھنوی کی یاد میں دہلی کی مختلف ادبی انجمنوں کی طرف سے ایک جلسہ کیا گیا جس کا افتتاح جناب بشیر حسین زیدی اور صدارت شری اندکار گجرال نے کی۔

۱۵ اگست ۱۹۶۰ء کو ماؤنٹ لکھنؤ ہال نئی دہلی میں انجمن عروج ادب کی جانب سے جشن سحر منایا گیا جس میں مقتدر ادباء و شعراء نے شرکت کی۔ (نقوی) جناب وی ٹنکو جناب ساحر ہوشیار پوری کو ۲۱ ہزار روپے کا چیک پیش کر رہے ہیں۔ (نیچے) اس موقع پر ساحر ہوشیار پوری کے استاد محترم اور اردو کے بزرگ ترین شاعر جناب ہوش علیانی کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک سپانسر پیش کیا گیا۔ اردو کے ممتاز محقق جناب مالک رام نے ان کی خدمت میں یہ سپانسر پیش کیا۔

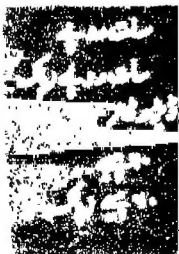
آہ گل

دفعہ اولیٰ

شہزاد حسین

نند کشور و کرم

التور ۱۹۶۰ ع
آئون کا تنگ سنگ سنگ



کتاب خانہ
پبلک
کتاب خانہ
پبلک

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	رفت سروش	نعم انسانیہ (نظم)
۵	نند کشور و کرم	جامعہ طبع اسلامیہ
۹	عطا کاوی	غزل
۱۰	اسلوب احمد انصاری	غبار کاروان (۸)
۱۱	منظر خفی: نثار احمد فاروقی کنول پشاد کنول	غزلین
۱۵	آمنہ ابو الحسن	نیلج (کہانی)
۱۹	کمال فتح پوری	غزل
۲۰	محمد من	ہماں نام سعادت یا رغان کی خود نوشت سونہری۔ محمد من
۲۳	شارق	غزل
۲۵	آوارہ	یہ جوت ہے
۲۸	مصور سبزواری	ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرت اور آئین۔ محمد عمر
۳۳	کار پاشی	غزل
۳۵	ظفر رفعتی برق	آہی نامہ (کہانی)
۳۸	ایم کو شیاوی راہی	غزل
۳۹	سغاوت شمیم	آنوی خوابوں کا سفر (نظم)
۳۹	احمد مصی	بلبلک سرپوری (نظم)
۴۰	اوصاف علی	سراغ (نظم)
۴۳	سین سہسری	محمد اہل خان
۴۴	سچی راوت رائے	غزل
۴۶	محمد انوار الحسن نور	بیک پیہ (کہانی)
۴۷	سینی پری	غزل
		نئی کتابیں

کتاب خانہ متعلقہ خط و کتابت کا پتہ
ایڈریس: کل (نور) پبلکیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی

شائع کنندہ
ڈاکٹر گوپال کیشنر ڈویژن پیالہ ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

اتوم مقدرہ کے ۲۵ سال

انجمن اقوام متحدہ کا قیام ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو عمل میں آیا تھا۔ ابتدا میں
 اس کے ۵۰ ممبر تھے اور اس وقت ممبروں کی تعداد ۱۲۷ ہے۔ کیونٹین
 کے برائے دنیا کا ہر آزاد ملک اس کا ممبر ہے۔ امن کے وسعت اور آبادی سے
 قطع نظر ہر ملک کا ایک ووٹ ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ قوموں کی اس
 برابری میں سب برابر ہیں۔ مگر سٹیٹس پیس بریوں میں اقوام متحدہ نے دنیا کے
 ملکوں کو قریب لائے، شگ و شبہ اور بے اعتمادی دور کرنے اور پس ماندہ
 ملکوں کی اعلا کرنے کے سلسلے میں غیر معمولی کام انجام دیے ہیں۔

اگر ہم سمجھ لیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے لئے کون سا راستہ چنا ہے تو ہم اس راستہ پر چل سکتے ہیں۔ اگر ہم اللہ تعالیٰ کے راستے سے ہٹ جائیں تو ہم اللہ تعالیٰ کی عتاب و لعنت کا نشانہ بن جائیں گے۔

یہ بھی ہے کہ بعض توقعوں پر خصوصاً بعض لڑائیوں کو روکنے کے معاملے میں یا مادہ کوئی موثر قدم نہ اٹھا سکا لیکن اس کی وجہ اس ادارے کی نہایت کمزوری بلکہ مختلف شکلوں کی پانچ صلیبتیں ہیں۔ تاہم اگر یہ تسلیم ہی کر لیا جائے کہ بعض مسائل میں پیلواریہ تاہم بالکل صحیح بات ہے۔ بڑے رشتوں سے بھی پاسکتا ہے کہ جس ادارے کے جو مضامین انعام دی ہیں۔ وہ اس کی ناکامیوں کے مقابلے میں کہیں نہ زیادہ اچھے پیش قیست ہیں۔

قوموں اور ملکوں میں بٹی ہوئی یہ دنیا دو عالمگیر جنگوں میں تباہ اور برباد ہو چکی ہے۔ دوسری عالم گیر جنگ کی ہولناکی اور تباہی نے ہی ابا عالم گیر ادارے کے قیام کی ضرورت اور اہمیت کا احساس دلایا تھا۔ قدیم زمانے سے ہی اوتارا پیغمبر، دانشور اور مفکر یہ پیغام دیتے آئے ہیں کہ وصل و مذہب، زبان اور جاسے پیدائش کی بنیاد پر انسان اور انسان امتیاز بالکل غلط اور غیر انسانی فعل ہے۔ ساری نسل انسانی ایک ہے۔ کسی قوم یا ملک کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دوسری قوم کا استحصال کرے۔ اقوام متحدہ کے قیام نے اس تصور کو نہ صرف عام کیا ہے بلکہ اس کو تقویہ اور بھی پہنچائی ہے۔ اب کسی ایک ملک کے مسائل صرف اس کے اپنے مسائل نہیں رہ گئے ہیں بلکہ ساری دنیا کے مشترک مسائل بن گئے ہیں جن کو دھڑکے میں ہر ملک، اقوام متحدہ کے وساطت سے حل کرنا پڑتا ہے۔ یہ اولہ وقت کی اہم ترین ضرورت تھی اور آج بھی اس کی اہمیت اور افادیت مسلم ہے

بیحد اقوامی تعلیمی سالہ

سماجی ترقی کے لئے تعلیم کی اہمیت بنیادی ہے اور جماعت، بیچارہ اور غریب کو دھڑ کرنے کیلئے وسیع چارے پر تعلیمی استقامت منور ہیں تعلیم ملے آگئی عطائیں کرتی، صد مندی اور رواداری بھی پیدا کرتی ہے۔ واموں کے جوش ربا سے باہر لاتی ہے۔ اور تنقید پسندی کو فروغ دیتی ہے تعلیم صحیح مسد میں انسان کو انسان بناتی ہے۔

نویسہ کا براہ راست تقسیم کی دولت سے محروم ہے خصوصاً ایشیا اور افریقہ کے نوآبادیوں میں تعلیمی ترقی کی رفتار تسلی بخش نہیں ہے اس لئے اقوام متحدہ نے ۱۹۷۰ء کو بین الاقوامی تعلیمی سال قرار دیا ہے تاکہ دنیا کے ممالک اپنے تعلیمی نظام کا جائزہ لیں اور تعلیمی سرگرمیوں میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی دھیان میں رکھیں کہ ان کا تعلیمی ڈھانچہ میسر ہو مستقبل کی ضروریات کو نظر رکھتے ہوئے بنایا گیا ہو تعلیمی ڈھانچے پر نظر ثانی کی ضرورت خاصی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ ترقی یافتہ ممالک میں بھی جہاں خواندگی کا تناسب تقریباً سو فی صدی ہے جہاں میں میان اور بے چینی پائی جاتی ہے۔

آزادی کے بعد سے ہندوستان میں تعلیمی ترقی کو غیر معمولی اہمیت دی گئی ہے اور غامیوں اور کمیوں سے قطع نظر اس میدان میں ہم نے قابلِ فخر ترقی کی ہے۔ مثلاً پچھلے چار سال کی عمر والے بچوں کے گروپ میں سے اب پانچ میں سے چار بچے اسکول جاتے ہیں جبکہ ۱۹۴۷ء میں ان کا تناسب ایک اور تین کا تھا۔ ۱۱ سے ۱۴ سال کی عمر کے گروپ میں سے اب چار میں سے دو بچے اسکول جاتے ہیں جبکہ آزادی کے وقت یہ تناسب ایک اور نو کا تھا۔ یکٹھری درجوں میں تعلیم پانے والے طلباء کی تعداد دس لاکھ (۱۹۴۷ء) سے بڑھ کر اب ۷۰ لاکھ ہو گئی ہے۔ لکھنؤ درستیوں کی تعداد ۱۹ سے بڑھ کر ۷۰ لاکھ، ملحقہ کالجوں کی تعداد ۲۵ سے بڑھ کر ۳۰ ہزار اور طلباء کی تعداد ۲۰ لاکھ سے بڑھ کر ۲۵ لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ مجموعی طور سے خواندگی کا تناسب ۴۴ فی صد سے بڑھ کر ۵۳ فی صد تک پہنچ گیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں تمام ذرائع سے تعلیمی اخراجات ۱۰۰ کروڑ روپے تھے جو اب نو سو کروڑ ہیں۔ دنیا کے چند ہی ملکوں میں اتنی کم مدت میں اتنی بڑی ترقی ہوئی ہوگی۔

یہ اعداد و شمار ہم میں بہت دوسرے پیدا کرتے ہیں کہ ہم تعلیم کا ایک قومی نظام تیار کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے جو ہماری ضرورتوں اور اسٹاکوں کو پورا کرنے میں مدد و معاون ہوگا۔

اجتماعی ترقی کے کچھ تحریکیں

ہندوستان کے شہروں اور گاؤں کی حالت میں بڑا واضح فرق ہے۔ ایک غیر ملکی حکومت نے گاؤں کی حالت سے مدعا لے کر ان کی حالت بہتر بنانے کی طرف توجہ دی تھی۔ گاؤں کے اہل حرفہ، کاشتکار اور بے زمین مزدور

اقتصادی بے چالی کا شکار تھے اور شہر کی صاف اور کھلی فضا سے محروم تھے۔ شہر کی طرف کی تنگ و تاریک فضا میں زندگی گزارنے کے لئے گاؤں سے شہر کی طرف یہ مہجرت اس وجہ سے تھی کہ کھیتی باڑی کا کام سال بھر نہیں ہوتا تھا۔ کھیتی باڑی کے علاوہ گاؤں میں روزگار تعلیم اور تفریح کے مسائل پرانے نام تھے۔ ریل و سرائی کی کمی اور پسماندگی نے گاؤں کو بے کیف اور ایک صحت مند بنادیا تھا۔ آزادی کے بعد اس صورت حال کا جائزہ لیا گیا اور گاؤں کی حالت کو بہتر بنانے کی متعدد تدابیر اختیار کی گئیں جن میں سب سے اہم اور مفید اجتماعی ترقی کی تحریک تھی جو ۲ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو شروع کی گئی تھی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ گاؤں کی ہمہ جہت ترقی ہو اور اس کا ترقی میں خود گاؤں والے شریک اور حصہ دار ہوں، ان میں اپنی مدد و آپ کا جذبہ پیدا ہو اور آپسی تعاون کا رجحان بڑھے۔ خود گاؤں والوں میں ایسی قیادت پیدا ہو جو اپنے مسائل خود حل کر سکے اور ہر معاملے میں حکومت کی مدد کی محتاج نہ ہوں۔ گاؤں انجمن امداد باہمی اور بحالت کے ذریعے اس جمہوری ملک کی ایک اکائی بن جائیں اور بتدریج خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔

یہ سارے کام صرف گاؤں والوں پر نہیں چھوڑے گئے بلکہ ان کی مدد اور رہنمائی کے لئے حکومت نے مالی وسائل اور تکنیکل مدد دونوں مہیا کی ہیں۔ کاشتکاروں کو نئے نئے آلات دیے گئے ہیں۔ گاؤں والوں میں بیداری آئی ہے۔ اسکول جانے والے بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ اہل محل کو کام کرنے سے فخر اور فداؤں کی دیواریں ٹوٹی ہیں۔ صحتی تحریکیں کامیاب ہو رہی ہیں۔ بیماریاں خاص کی آئی ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ گاؤں والوں نے کھیتی باڑی کے جدید طریقوں کو اپنایا ہے جس سے زندگی پیداوار میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔

ہندوستان میں تقریباً ۱۵ لاکھ گاؤں ہیں جن میں سے ۸۰ فی صد آبادی رہتی ہے۔ گاؤں کی ترقی صحیح معنوں میں ہندوستان کی ترقی ہے اور اجتماعی ترقی کی تحریک اپنی بعض خامیوں کے باوجود اس فوج کو بخوبی پورا کر رہی ہے۔

روحِ انسانیت

رفتِ مردوش

وہ مثل،

وہ علم و ہدایت کی مثل
جو روشن ہوتی سنی

فلانی،

جہات،

لفاق اور مدد کے اندر میرے میں

ہر سبب کی کو مٹانے

عمل کے نئے راستے دکھانے

وہ مثل فورہ غمہ زن آج بھی وقت کی تیرگی پڑ

وہ آواز،

وہ مشقِ آواز،

جیسے جواک موجِ مہر و محبت کی،

اخلاص و انسانیت کی،

وہ آواز جس نے دیا درسِ تہذیب و مدد

وہ آواز افشا کے میں نے اسرارِ اہفت،

وہ آواز اعلیٰ ہی جو سبز زندگی سے

اس آواز کی جو نہ شیریں مداح ہے ہر اک دل کی

واہی میں اب بھی،

وہ دل

جو دھڑکتا تھا ہر غم میں انسانیت کے

وہ دل جس میں بندو مسلمان

آج کل کی دل

ہر انسان کے واسطے پیار تھا،

جو شش ایثار کا تھا۔

وہ دل جس میں خوفِ خدا،

غیرِ بندگی تھا

وہ دل جس میں جلوہ نما

شعلہ آگہی تھا

وہ دل جس کا ہر نغمہ تھا نغمہٴ زندگانی

وہ دل جس کا عالم میں گھر کر چکا ہے

وہ دل اب دھڑکتا ہے دنیا کے ہر پاک باطن کے

پہلو میں

ہر زندگی کے مجاہد کے سینہ میں اب بھی

وہ انسان

جو خیرِ انسانیت تھا

وہ انشاں جو غازی تھا کردار کا

ایک سپرِ قاصر و مہمل کا

وہ انسان امن و امنیٰ کی قوت پر ایماں تھا جس کا

وہ انسان مقابل تشدد کے جس نے اٹھایا ہناوت

کا پرچم

قیادت میں جس کی بڑا مافلا ذہن اور دل کی

آزادیوں کا

وہ انسان فتح و نصرت نے قدم جس کے چومے،

وہ انسان امرِ مہر گیا ہے شہادت کا اک جام پیکر

امر ہے بہا آتھ ہے وہ قوت

کہ تاریخ تہذیب و آزادی میں نام ہے جس کا زندگی

وہ گاندھی جو اک مشعلِ نور ہے۔

اک صدائے صداقت ہے

ہر دم دھڑکتا ہوا دل ہے۔

جو روحِ انسانیت ہے۔

جائزہ

جائزہ

جائزہ

کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم دینے والے اسکولوں اور کالجوں کا بھی مقابلہ کیا گیا۔ علی گڑھ کے مدرسہ العلوم کو بھی قومی رنگ و روپ دینے کی کوششیں کی گئیں کیونکہ اس وقت اس مدرسہ گاہ پر انگریزی اثرات نمایاں تھے۔

مولانا محمد علی شوکت علی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

کونسلر یونیورسٹی

بنانا چاہتے تھے لہذا

۱۶ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو

مولانا محمد علی نے آزادی

و حریت کے حامی

پڑجوش طلبہ اور اساتذہ

کی اہواز سے دارالعلوم

علی گڑھ کی جامع مسجد

میں اجتماع کر دیا کہ اس

یہ مدعا کونسلر مسلم

جامعہ علیہ اس پُر آشوب مہر میں وجود میں آئی ایک ہندوستان کے عوام انگریزی حکومت کے ظلم و تسلط سے نجات پانے کے لئے ہر سر پر کار تھے۔ مہاتما گاندھی اور دیگر رہنماؤں کی قیادت میں پہلی جنگ عظیم کے بعد عوام میں جذبہ حریت و آزادی تیز سے تیز تر ہو گیا تھا۔ اس نئے مستقبل کے حصول کو پہلے چشمہ انگریزوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی کو کچلنے کے لئے رولٹ ایکٹ کا سہارا لیا۔ لیکن اس قانون کے نفاذ سے ہندوستانی عوام فیض و غضب سے سیر ہوئے اور انگریزی حکومت کی مخالفت میں زیادہ شدت پیدا ہو گئی۔ اپنی دونوں ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں جلیاؤں والے باغ کے قتل عام سے پہلے پرنسپل کا کام کیا۔ اس کے ساتھ ہی ترکی میں خلافت کے متعلق کے اسکات نے ہندوستانی مسلمانوں میں غم و غصہ کی ہر دوڑا دی تھی اور علی براہدان کی رہنمائی میں لاکھوں مسلمانوں نے انگریزوں کے خلاف نفرت و حقارت کا اظہار کیا۔ اس تحریک کے مہاتما گاندھی کی تائید و حمایت بھی حاصل ہوئی۔ جس سے اسے مزید ترقی و ترقی حاصل ہوئی۔

ماتر ہی سوشلسٹ پیروں کا استہمال اور بددیشی پیروں کی بائیکاٹ کی تحریک نے بھی زور پکڑا۔ انگریزی لباس اور انگریزی طریقہ پوشا

مولانا محمد علی

انگریزوں کے

انگریزوں کے

پلان ورسٹی ہرگ، نماز جو کے بعد دیوبند کے سربراہ شیخ ہندوستان مولانا محمد حسن نے اس شالی دار سے کا اقتلاع کیا اور وہ خطہ دیا جسے جامعہ کی تاریخ میں خطہ اسمیں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن وہیں کی اردو سے ان پر جوش و خروش گولائی کے احاطے سے نکال دیا گیا اور پھر ملک بنگلہ دیش میں صدر طلباء اساتذہ نے نکلے میدان میں بے سوسامانی کے عالم میں مستقبل کی اس شالی درگاہ جامعہ اسلامیہ کو چند میوں میں قائم کیا۔ حکیم اہل خاں اس کے پہلے امیر جامعہ اور مولانا محمد علی پٹیل شیخ الجامعہ مقرر ہوئے۔

اس طرح ایک قطعی آزاد قومی درس گاہ وجود میں آئی جس کا نصب العین مسلمانوں میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ ایسی تعلیم سے بہرہ ور کرنا تھا جو صحیح سنوں میں تخلیقی اور ملی ہو اور جس سے دل و دماغ کو بیداری و تالیف حاصل ہو۔ نیز طلباء کو مہمانی اور ذہنی نشوونما کے مواقع حاصل ہوں اور ان میں خود اعتمادی اور خودداری کے علاوہ خود کفالت کا جذبہ بھی پیدا ہو۔ ان کی تعلیم ملی اور قومی ضروریات کے مطابق ہو اور انگریزی اثر و رسوخ سے آزاد یہ تعلیم جتنی مصالح کی پابند ہو۔ وہ ملک کی آزادی، اتحاد میں مددگار و معاون ہو اور اس کی تعلیم میں اسلوب اور قیمت دونوں کا استخراج ہو۔ نیز تعلیم ایسی پرمشور ہو جس کے وسیع دائرے میں ملک، ملت، سیاست اور معیشت سب کچھ آجائے۔

جامعہ کے قیام کے بعد فائز الدین کیٹن نے نصاب تیار کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جس کے اراکین کی مدد سے مولانا محمد علی نے ابتدائی قسم سے اعلیٰ قسم تک کا نصاب مرتب کیا۔ متطور شدہ نصاب کے تحت مسلمانوں کے لئے دینیات اور ہندوؤں کے لئے ہندو مت و اخلاقیات کی تعلیم لازمی قرار دی گئی۔ چوتھی جماعت سے عربی اور انگریزی کو بھی لازمی قرار دیا گیا۔ نیز اردو کو زبانِ اول کے طور پر اختیار نہ کرنے والوں کے لئے ہندی کا نصاب تیار کیا گیا اور ہندی کو زبانِ اول کی حیثیت سے پانچ سالوں کے لئے آسان اردو دیکھنا لازمی قرار دیا گیا۔ خوشنحی کو بھی نصاب میں بڑی اہمیت دی گئی اور اس کے ساتھ ہی صحیح پنجم سے کسی حد تک لایکنا بھی ضروری ضرر دیا گیا۔ تاکہ طلباء تعلیم کے ساتھ ساتھ کوئی حرفہ بھی سیکھیں اور حصولِ تعلیم کے بعد اپنا من پسند پیشہ اختیار کر سکیں۔

نکاحی فی دہلی

جماعت، فوٹو گرافی، جلد سازی، الیکٹرونکس، پالش، بلاک بناؤ۔ ثنائی ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ وغیرہ کی تعلیم کا بھی خاطر خواہ انتظام کیا گیا اور پھر قلیل مدت میں جامعہ ایک آزاد قومی درس گاہ کی شکل اختیار کرنے لگی اور بہت سے اسکولوں سے اس کے ساتھ اپنا احاطہ کر لیا۔ ابتدا میں جامعہ کے زیادہ تر اخراجات خلافت کمیٹی برداشت کرتی تھی لیکن تین چار سال بعد جب یہ تحریک ٹھنڈی پڑ گئی تو جامعہ کو انتہائی مالی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے استادوں اور کارکنوں کو بڑی تنگ دستی کا سامنا کرنا پڑا اور طلباء کو بھی بہت سستی تکالیف برداشت کرنی پڑی۔ یہاں تک کہ اکثریت نے درس گاہ کو بند کر دینے کی رائے دی۔ اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین جرنی میں زیر تعلیم تھے جب انہیں بذریعہ تار اطلاع دی گئی کہ مجلس انارک کے اراکین اسے بند کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں تو اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے لکھا کہ وہ اور ان کے چند ساتھی جامعہ کے لئے اپنی ساری زندگی وقف کر چکے ہیں لہذا ان کی آمد تک کوئی ایسا قدم نہ اٹھایا جائے۔ اس دوران حکیم اہل خاں

کی ایار پر مجلس انارک کے اراکین سے جامعہ کو مل گئے سے دلی منتقل کرنے کا فیصلہ کیا اور جولاہی ۱۹۲۵ء میں اس فیصلے کو عملی جامہ بھی پہنا دیا گیا اور قریب باغ زئی دلی میں جامعہ کا کام کرایہ کی عمارتوں میں شروع کیا گیا۔

فروری ۱۹۲۶ء

حکیم اہل خاں

ڈاکٹر ذاکر حسین پروفیسر

جسب اور ڈاکٹر حاج حسین کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور آئے ہی ذکر صاحب کو جناب طاہر ایس عمری کی جگہ شیخ الجامعہ مقرر کیا گیا۔ پروفیسر جسب تاریخ کے استاد بنائے گئے اور ڈاکٹر حاج حسین نے

سہل کے علاوہ رسالہ جامدہ کی ادارتی ذمہ داری بھی سنبھال لی۔

جامدہ کو دہلی منتقل ہونے ابھی تو بڑے ہی دن گزرے تھے کہ دسمبر ۱۹۲۷ء کو حکیم اجمل خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کی بیوہ ڈاکٹر عمار احمد صاحبہ امیر جامدہ مقرر ہوئے جب تک حکیم صاحب بنید حیات رہے وہ جامدہ کی مالی مشکلات کو حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے اور جانے کہاں کہاں سے روپیہ فراہم کرتے رہے سوان کی موت کے بعد درگاہ کی حالت بہت دیگر گوں ہو گئی اور وہ کئی ہزار روپے کی مقروض ہو گئی اس نازک وضع میں ڈاکٹر ذاکر حسین اور جامدہ کے دیگر فوجوان کارکنوں نے 'انجمن تعلیم ملی'

کی مالی حالت سدھرنے

تھی۔ مئی ۱۹۲۷ء میں

ڈاکٹر انصاری انتقال

کر گئے۔ ان کے بعد جناب

عبد الحمید خواجہ کو امیر

جامدہ مقرر کیا گیا اور

چونکہ آہستہ آہستہ جامدہ

کی مقبولیت و اہمیت کا

اساس بڑھتا رہا لہذا

اداروں کے سربراہان

نے بھی مقتول مالی امداد

ڈاکٹر عمار احمد انصاری

دینی شہداء کو دی جس سے جامدہ نے اوکھلا کے قریب جنا کے قریب اپنی خرید کر جامدہ کو بھاریا امداد و ہماخ کے کر کے کی معاونت کے بجائے اسے اپنا مرکز بنایا۔ دیرے دیرے درس گاہ کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور آج وہاں دارالعلوم کی متعدد دیکش اور خوبصورت عمارتوں کا جال بچھا ہوا ہے۔

۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین علی گڑھ کے والٹس ہاؤس مقرر ہوئے۔

ان کے بعد ان کے رفیق کار پروفیسر محمد رفیع کو شیخ الجامدہ مقرر کیا گیا

اور گزشتہ ۲۰ سال سے

یہ قوی دارالعلوم ان کی

رہنمائی و قیادت میں

ترقی کی منازل سے

گزر رہی ہے۔ ان ہی کے

عہد میں یونیورسٹی

کراچی کی بنیاد رکھی

۱۹۵۶ء کے تحت ۱۹

جولائی ۱۹۶۱ء سے

باتامہ بین الاقوامی تعلیم

کریا گیا

محمد رفیع

ڈاکٹر ذاکر حسین نے شیخ الجامدہ کھینچتے

کے نام سے ایک سوسائٹی قائم کی جس کے اراکین نے عہد کیا کہ وہ کم از کم ۲۰ برس تک جامدہ کی خدمت کرتے رہیں گے اور اس عہدے میں کبھی ۱۵۰ روپے سے زیادہ شاہرہ نہیں لیں گے۔ حالانکہ بعد میں کئی بار ان فوجوانوں کو اپنے مفروضہ شاہرہ سے بھی کم ہیر گزارہ کرنا پڑا اور فلسفہ و معریت میں دن کاٹنے پر مجبور ہوئے۔ اتنا کہ ان کے باوجود بھی جامدہ کی حالت نہ سدھری کیونکہ ایک نو سرکاری امداد اسے منظور نہ تھی دوسرے متحمل ہوتے سے بھی بہت کم رقم ملتی تھیں۔ لہذا ۱۹۳۲ء میں جامدہ کو اقتصادی بحران سے خلافت دلانے کے لئے 'ہمدردان جامدہ' کے نام سے ایک نئی تنظیم کی تشکیل کی گئی جس کے ممبرانہ اند سالانہ رقم مناسبت کرتے تھے۔ جدی اراکین کی تعداد دس ہزار تک پہنچی مگر ان میں سے جامدہ

آج کل کا دہلی

شروع میں یہ تعلیمی ادارہ ابتدائی اسکول، ثانوی اسکول اور ایک کالج پر مشتمل تھا لیکن آہستہ آہستہ اس کا دائرہ درس و تدریس برابر بڑھتا رہا۔ ۱۹۲۸ میں بنیادی مدرسوں کے اساتذہ کی تعلیم و تربیت کے لئے اساتذوں کا مدرسہ قائم کیا گیا اور اب سبک ٹریننگ کے علاوہ بی ایڈ اور ایم ایڈ تک کی تعلیم کا انتظام ہے۔ ۱۹۵۱ء میں چھوٹے بچوں کے لئے نرسری اسکول کھولا گیا۔ ۱۹۵۲ میں دیہی تعلیم اور دیہی معاشیات اور سماجیات کے علاوہ طعمرہ طعمرہ ادارے قائم کئے گئے۔ ۱۹۵۵ میں ایک ریسرچ ٹریننگ اور پروڈکشن سنٹر کی بنیاد رکھی گئی جس کا مقصد فوٹرانڈہ لوگوں کی تعلیمی ضرورتوں کا جائزہ لے کر انہیں مناسب امداد دینا ہے۔ دیہی ادارہ بھی یہاں کا ایک قابل قدر ادارہ ہے۔ جہاں دیہی شعبات کے لئے تین سال کا کورس ہے۔ اس یونیورسٹی میں نرسری سے لے کر ایم اے تک کی کلاسوں کا طائر خواہ انتظام ہے اور فوجی جوان جامعہ کے ملازمین اور خواتین ہر امتحان پر انیوٹ طور پر دے سکتی ہیں اس کے ساتھ ہی طلباء کو سائنس، فنونِ لطیفہ اور دستکاریوں کی تعلیم بھی دی جاتی ہے تاکہ مستقبل میں وہ معاشی پریشانیوں کا شکار نہ ہوں۔

چونکہ لاہور یونیورسٹی درس گاہ کا ایک اہم جز بن جاتی ہے۔ اس لئے جامعہ نے اس طرف غیر معمولی توجہ دی ہے۔ اور اس وقت جامعہ کی مرکزی



لائبریری میں گنگ جگ ۲۵ ہزار کتابیں موجود ہیں جو طلباء کی تعلیم و تحقیق میں بہت مفید اور مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ ان کتب کے علاوہ اردو اور عربی کے بیش بہا مخطوطات کا ایک گراں قدر ذخیرہ بھی موجود ہے مولانا محمد علی، شوکت علی اور حکیم اجمل خاں کے ذاتی مسودات اور تصنیفات بھی یہاں محفوظ ہیں۔

جامعہ کے قیام کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی کتابوں کی دکان کھولی گئی تھی جس نے بعد ازاں مکتبہ جامعہ کی شکل اختیار کر لی اور جو آج ایک بہت بڑا اشاعتی ادارہ ہے۔ تقسیم وطن کے بعد کے نامیہ حالات سے دوچار ہونے کے باوجود اس ادارے نے اپنا کام جاری رکھا اور اب یہ ہندوستان میں اردو کے چند اہم اشاعتی اداروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ حال میں مکتبہ نے حکومت ہند و کشمیر کی مالی امداد سے قدیم معیاری کتابوں کو صحیح متن اور متن طباعت کے ساتھ آفست میں شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، جنہیں کم از کم قیمت پر فراہم کیا جائے گا

اس سلسلے کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اب تک یہ ادارہ ڈیڑھ ہزار کے قریب کتابیں شائع کر چکا ہے۔

کتابوں کے علاوہ جامعہ سے تین ماہانے جامعہ، پیامِ تعلیم اور کتاب نما بھی شائع ہوتے ہیں۔ جامعہ اعلیٰ پائے کے ادبی اور تحقیقی مضامین سے آراستہ جریدہ ہے۔ پیامِ تعلیم بچوں کا رسالہ ہے اور انہیں سے متعلق دلچسپ اور معلوماتی مضامین، کہانیوں اور نٹکوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ کتاب نما میں اردو میں شائع ہونے والی نئی کتابوں سے معارف کرایا جاتا ہے اور اس سے لائبریریوں، کتب خانوں اور اردو میں دلچسپی رکھنے والے حضرات کو کتابوں کے انتخاب میں مدد ملتی ہے۔

جامعہ ہر سال تعلیمی میلہ منعقد کرتی ہے۔ جس میں بچوں کی دلچسپی کو خاص طور پر مد نظر رکھا جاتا ہے۔ بچے شاعرو، بیت بازی، کمپ فائز اور طرح طرح کے دلچسپ کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں اور اپنے اشعار اور کہانیاں بھی لگاتے ہیں۔ اس تقریب پر نمائش کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے جس میں بچوں کے فنون اور حرفوں کا مظاہرہ کیا جاتا



عطا کا کوئی



ہے زندگی بارودش اس پر اگر ترا دسترس نہیں ہے
سبحے اس راز کو کہ جینا فقط شہارِ نفس نہیں ہے
یہ تیلیاں تم جو دیکھتے ہو بنائیں گے آشاں انہی سے
اگر ہے بال و پر سلامت تو پھر نفس یہ نفس نہیں ہے
بھلاو جوش جنوں کو اپنے جن کا بھی رنگ ڈھنگ دیکھو
پکار کر کہہ دیا خزاں نے بہار اب کے برس نہیں ہے
نہ کر پریشاں نظر کو اپنی صدا سے دل پر بھی کر توجہ
ہے گاکب کار داں منتقم اگر نواسے برس نہیں ہے
ہنسی کو میری ہنسی نہ سمجھو نہ اس کی اتنی ہنسی آزادو
یہ عشق کا خندہ غم آگیا ہے گر یہ بواہوس نہیں ہے
ہے عشق کے آتشیں نفس سے بنا ہوا اپنا آشیانہ
جلائے گی اس کو برق کیا، یہ نشینِ خار و خس نہیں ہے
بھروسے پر دوسروں کے جینا سہارا خیروں کا لے کے چلنا
ہزار بار اس سے موت اچھی جو زبیت پر اپنا بس نہیں ہے
پلے ستم کی ہزار آندھی نہ یہ بھی ہے نہ بجھ سکے گی
ہے عشق کی شمع دل میں روشن کوئی چراغ ہوس نہیں ہے
تو آپ کو اپنی چارہ سازی فضول ہے یہ مگر طہرازی
پکا رہے مطاہر یہ کس کو کوئی بھی فریادرس نہیں ہے

اکتوبر ۱۹۷۰ء

ہے۔ اس میلے میں بچوں اور ان کے والدین کے علاوہ ہزاروں بہان
بھی شرکت کرتے ہیں۔

ہر چیز کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قوم پرست اور حب الوطن ہندوستانی
مسلمانوں کے لئے قائم کی گئی تھی تاکہ انہیں اسلامیت اور قومیت کی
بنیاد پر تعلیم دی جاوے، لیکن دوسرے فرقوں کے طلباء کے لئے اس
کے دروازے کبھی بند نہیں ہوئے اور ہزاروں ہندو طلباء یہاں سے
تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔ اور آج بھی زیر تعلیم ہیں۔



جامعہ ملیہ اسلامیہ مسیح معنوں میں ایک ایسی درس گاہ ہے جس
پر ہمارے ہر ملک اور قوم کو فخر ہو سکتا ہے۔

اس ادارے نے اپنی زندگی کے پچاس سال پرے کر لئے ہیں اور
اس کا جشنِ زریں منایا جا رہا ہے۔ ۱۹۴۶ء میں جشنِ عید کے موقع پر تقریر
کرتے ہوئے ڈاکٹر ذاکر حسین نے کہا تھا کہ یہ جو بلی ماہی پر غر کرنے کا جشن نہیں
ہے بلکہ مستقبل کے عزم کا موقع ہے۔ خدا ہماری مدد فرمائے! یقیناً خدا نے
ان کی مدد کی اور جامعہ اب لڑن جو بلی منار ہی ہے اور یہ نادر سخن جملے اس
وقت بھی یاد کے جا میں گئے جب جامعہ کی ڈائمنڈ جوبلی منائیں جاری ہوگی۔
آزاد ہندوستان نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کو پہلے پہلے اور ترقی کرنے کے
مواقع فراہم کئے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ آنے والے زمانے میں جامعہ ترقی
کی مزید منزلیں طے کرے گی۔

آج کل نئی دہلی



خیار کاروان

اسلوب احمد انصاری

(۸)

سے زیادہ نیت اور عمل، دل اور کردار کی پاکیزگی، طہارت اور دروندگی اور انسانیت تھی۔ مجھے یہ بات اچھی طرح یاد ہے کہ میرے والد مرحوم نے کبھی کسی حاجت مند کو ایس نہیں لوٹایا۔ داد و دہش میں ان کا ہاتھ بہت کھلا ہوا تھا اور ان میں کینہ پروری کا جذبہ بدرجہ اتم تھا یہی حال میری والدہ کا بھی تھا۔ خانوشی اور ہمدردی کے ساتھ ضرورت مندوں کی حاجت کو لے کر غالباً ان کے صیغہ اخلاق میں ایمان کا درجہ رکھی تھی۔ مجھے اپنے بچپن میں طویل وقفوں کے ساتھ اپنے گاؤں میں بھی جو ضلع سہارن پور میں تھا۔ رہنے کا اتفاق ہوا اور میں نے کسانوں کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا۔ مگر گاؤں کی زندگی اور اس کی فضا مجھے کبھی دھسپ نہیں معلوم ہوئی۔ میری ابتدائی تربیت میں میرے سب سے بڑے بھائی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان پر مذہبی رنگ شروع سے غالب تھا اور آخر میں اس حد تک گہرا ہو گیا تھا کہ وہ ہر چیز کو اسی آئینے میں دیکھنا پسند کرتے تھے۔ بہت عرصے تک میرا دل اس گہرے مذہبی رویے سے گہرا تھا اور اکتاتا تھا مگر ان کے کردار کی پختگی، ان کی بے لوث محبت اور ان کی نیت کے کھرے پن اور معاملات میں عدل اور سچائی کی میں دل سے قدر کرتا تھا۔ اور ان کی زندگی

میں نے جب شہور کی آنکھیں کھولیں، ہندوستان میں ہندو مسلم بات بستے سے طوفانوں سے گزر چکے کے بعد ایک نئے موڑ میں پہنچ گئی تھی، اپنی جدا گانہ انتخابات کی مانگ ہر لڑنے والے کی جاری تھی، خلافت اور عدم تعاون کی تحریکیں اپنی اندرونی طاقت اور اپنا جواز کوٹھلی تھیں۔ ہندو مسلم اتحاد کی صدا نہیں، صدائے طاق نسایاں بن چکی تھیں۔ اردو اور ہندی کی آویزش بھی شروع ہو چکی تھیں۔ گو اس میں جارحانہ رنگ ابھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ لیکن مجھے کبھی سیاست سے گہری دلچسپی نہیں رہی۔ میری ابتدائی تعلیم و تربیت ایک نیم مذہبی فضا میں پسند گرنے میں ہوئی جہاں مذہب پر عمل تو بہت زیادہ نہ تھا لیکن مذہبی اور اخلاقی قدسوں میں گہرے طور پر پوسٹ تھیں۔ میرا گہرا تہاڑے طرز کا رہنما گہرا تھا لیکن اس میں زمیندار گہراں جیسا شاٹھ باندھ، اکلا اور تخت، کسانوں پر ظلم اور زبردستی اور پیش و عقب کا دور دورہ گزرتا تھا۔ میرے والد معمولی طور پر تعلیم یافتہ اور ڈاک کے محکمے میں سرکاری ملازم تھے اور پنشن لینے کے بعد اپنی زمین اور جائیداد کے معاملات میں پوری طرح آگے رہتے تھے۔ میری والدہ بھی ایسے خوشحال گھرانے کی تھیں اور دونوں میں جو بات مشترک تھی وہ ظاہری دینداری

آج کل نئی دہلی

کو اپنے لئے ایک نمونہ سمجھنا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ حضرت بابا فرید گنج کا یہ قول دہرایا کرتے تھے کہ سچا دوست وہ ہے جو اپنے دوست کو فائدہ پہنچانے کے بہانے ڈھونڈتا رہے۔ اُن کی پوری زندگی ایک طرح سے اسی نصب العین کو عملاً برتنے میں صرف ہوئی۔

میں سولہء میں دہلی میں پیدا ہوا۔ میری پہلی شروعات سے تنہائی میں گزرا، چونکہ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا اور بہت چھوٹا تھا اسی لئے ہمیشہ بے حد کھلا اور پیار کا مرکز اور موردِ مہربانی رہتا اور اُن کی دلچسپیوں میں بھی شریک نہ ہو سکتا تھا۔ اپنے ہم عمر ساتھیوں میں آزادی کے ساتھ کیلئے کودنے کے مواقع نہ ملنے کی وجہ سے میری طبعیت میں ابتداء ہی سے ایک طرح کی حزم و احتیاط، ایک طرح کا ناسلوم خوف و ہراس، تنہائی سے محبت اور حدودِ دل کی درون بینی پیدا ہو گئی۔ معمول کے خلاف میرا ذہنی ارتقاء بھی کچھ عجیب طریقے سے ہوا۔ شروع میں مجھے ادب سے بالکل رنجش نہیں تھی۔ نہ قصے کہانیاں پڑھنے کا شوق، نہ نئی جگہوں سے نطفہ اندوز ہونے کی رغبت نہ دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کی طرف میلان، اور نہ اپنے تخیل میں اچھوتی اور واہمہ کی دنیا میں آباد کرنے کی صلاحیت جو سفرِ خیال میں اکثر بچوں میں عموماً ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مجھے ریاضی سے بہت دلچسپی تھی۔ گھنٹوں اس میں غرق رہتا اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا۔ قصے کہانیوں سے زیادہ مجھے سوانح عمریوں اور عشقِ قسم کے علمی مضامین پڑھنے کا شوق تھا۔ یہی کتابیں بھی کبھی کبھی دیکھتا۔ البتہ تقریر کر کے کا شوق مجھے ہمیشہ سے رہا۔

ادعائے ذات کا شایہی واحد ذریعہ مجھے اپنے لئے نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے تصویریں بنانے سے بے حد شغف تھا اور بیکروں اور رنگوں کی دل فریب کائنات میں ایک عجیب طرح کی ابدیت کا احساس ہوتا تھا۔ اس فن کی تحصیل میں میں نے اپنی زندگی کے بہت سے سال صرف کئے۔

میرے ماحول میں شاعری کا خاصا چہچہا تھا۔ خاندان میں بچے چھوٹے کوڑیلوں شاعر تھے۔ ان میں سب سے زیادہ ممتاز میرے چچا بیکرم آزاد انصاری تھے۔ جب وہ ہمارے گھر آتے تھے، تو سب اُن کے ارد گرد جمع ہو جاتے اور شمر شنانے کی فرمائش کرتے اور وہ انتہائی سادگی کے ساتھ بلا تامل یہ فرمائش پوری کرتے۔ آزاد انصاری، جو شمس علی آبادی کے ہم عصر اور

یارِ غار تھے۔ دونوں ایک زمانے میں میر عثمان علی خاں، والی دکن کے لوگوں کے تابع رہے، اور ساتھ ہی ریاست سے نکالے بھی گئے۔ شروع میں صائب ثروت تھے مگر اپنی بے اعتدالیوں کی وجہ سے آخر میں اس حد تک تنگ دست ہو گئے تھے کہ جج اور قاضی کی طرح چشمہ فروشی پر اُن کی معاش کا انحصار تھا۔ اس ماحول میں پرورش پانے کے باوجود غالباً مجھے شاعری سے کچھ دلچسپی اس لئے نہیں تھی کہ میں غزل کے رموز و علامت سمجھنے سے قاصر رہتا تھا۔ حکیم آزاد انصاری صرف کہنِ شوق غزل گو تھے بلکہ سہلِ منتع میں کمال رکھتے تھے۔ انہیں حالی سے فیضِ تلذ حاصل تھا اور وہ اس پر اکثر فخر کیا کرتے تھے۔

سولہء میں دہلی سے ہائی اسکول کا امتحان استیازی کے ساتھ پاس کرنے کے بعد میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخل ہوا، اور ایک دم مجھے یہ احساس ہوا کہ تہہ خانے سے نکل کر باہر نکلی ہوا میں آگیا ہوں۔ اب میری دلچسپیاں متنوع بھی ہوئیں، اور اُن کا مرکز و محور بھی بدل گیا۔ عاشقِ بانیِ ذرہ سکا، اور ریاضی کی تعلیم بھی اُدھوری رہی رہ گئی۔ لیکن اُن کی جگہ منطق اور فلسفہ نے لی۔ ادب سے اب ایک گونہ دلچسپی پیدا ہو گئی، جو برابر بڑھتی رہی۔ میری تنہائیاں البتہ بدستور باقی رہیں۔ یونیورسٹی میں آنے کے بعد فلسفہ اور ادب میرے باقاعدہ مضامین بن گئے اور اب تک ہیں۔ اس منزل پر پہنچ کر میں نے اردو کے کلاسیکی ادب کا بالاستیعاب مطالعہ شروع کیا۔ فارسی میں بچپن سے برابر پڑھتا رہا میں سرسید کی شخصیت سے بے انتہا متاثر ہوا۔ میں نے اُن کی بیشتر تصانیف کو اور پڑھا۔ چھوٹا بنایا اور اس دوران میں دن بہ دن اُن کی بصیرت جذبے و قوتِ عمل کا قایل ہوتا رہا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے راجہ رام موہن رائے کے خیالات اور کائناتوں سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ انگریزی ادب کی پرکاری نے اب میرے دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ لیکن اب تک پہنچتے پہنچتے میں نے مختلف اصنافِ ادب میں اچھی اچھی چیزیں پڑھ ڈالیں اور انہیں اپنے کام و دہن کی تشنگی کو سیراب کرنے کا ذریعہ بنایا۔ سیاست سے میری دلچسپی زیادہ نہ بڑھ سکی گو نظری طہ پر میں نے ہم عصری سیاست کے دعووں سے اپنی واقفیت کو تازہ رکھا۔ ایم اے کے مرحلے پر پہنچ کر میں نے انگریزی ادب کا جم مطالعہ کرنا شروع کیا

اور بہت سی دوسری چیزوں کو بھلا دیا۔ میں نے اپنے شفیق اور فاضل استاد پروفیسر خواجہ منظور حسین صاحب کی رہنمائی سے جو ملی گروہ میں شعبہ انگریزی کے صدر تھے بہت فیض حاصل کیا، خواجہ صاحب بہت خوب رہا، شہتہ و شائستہ، غرم دل اور دلکش شخصیت کے مالک تھے خاص دل کے بہنے والے تھے۔ انگریزی ادب اور ادب کا مطالعہ صریح انگریزوں پر گہرا اور وسیع تھا، ان کی زبان کو خوشنیم میں دھکی ہوئی تھی۔ انگریزی گفتگو اور تحریر پر انہیں بے حد عبور تھا اور وہ اپنے شاگردوں سے بہت محبت اور تواضع سے پیش آتے تھے۔ مجھے ہمیشہ انہوں نے بہت عزیز رکھا مگر ان کی غیر معمولی صلاحیتوں اور طبیعت پر کسی نفسیاتی الجھن کی وجہ سے ایک سایہ سا پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے ان کی تخلیقی قوتوں کا کوئی نتیجہ سامنے نہ آ سکا۔ البتہ رُوکسی اور فزائیس کہانوں کے جو تراجم انہوں نے شروع میں کئے تھے۔ اردو میں وہ اب تک خاصے کی چیز سمجھے جاتے ہیں۔

اسی دوران میں مجھے مشہور مفکر برٹریڈ رسل کی کتابیں پڑھنے کا موقع ملا، تعلیم طلبے اور سائنسی انداز فکر اور معاشرتی سائنس پر میں نے ان کی بیشتر کتابیں پڑھ ڈالیں۔ برٹریڈ رسل نے تاریخ پر ان کی کتاب جو غالباً ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے کئی بار پڑھی۔ مگر رسل کی تفلیک پر پوری طرح ایمان نہ آ سکا اور نہ اخلاق کے معاملے میں ان کی عدم مواظقت۔ NON CONFORMISM مجھے اچھی لگی۔ لیکن ان کے خیالات

کی جہت ان کے جذبہ کی تندہی اور ہمہ گیری اور سب سے بڑھ کر ان کی حریت فکر سے میں بے حد متاثر ہوا۔ اس زمانے میں ان کی امن پسندی کے نظریے کا بڑا چرچا تھا اور آخر وقت تک انہوں نے جس بے جگہی اور پامردی کے ساتھ اپنی منفعت اور تحفظ کو خطرے میں ڈال کر انسانیت کی بقا کے مسئلے کو سب سے زیادہ اہمیت دی۔ اس کا مجھ پر برا اثر رہا۔ اسلم بندی کے خلاف انہوں نے اپنی ہم کو کبھی ایک لمحے کے لیے بھی غم نہیں کیا۔ رسل کو میں نے ہمیشہ جبری، جی تو، اور اپنے عقائد کی توانائی کے جذبے سے سرشار پایا۔ وہ یقیناً اس دور کے مفکرین میں ایک ویلڈ شخصیت کے مالک تھے۔ اس کے ساتھ ہی میرا یہ خیال بھی ہے کہ انگریزی زبان میں جو صفائی، یقین اور چمک، ڈسٹائیڈن اور سوفٹس نے پیدا کی تھی، اسے بالآخر ایلیٹ، برنارڈشا اور رسل نے انتہا

تک پہنچانے کا کارنامہ سرانجام دیا۔ اس اعتبار سے بلاشبہ ان تینوں کو جدید انگریزی نثر کے معماروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۲۷ء سے اردو میں میری ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا، یعنی میں نے اردو میں تنقیدی مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چند سال تک میں نے ترقی پسند تحریک کا بھی دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیا اور علی گڑھ میں میں ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا صدر منتخب کیا گیا لیکن رفتہ رفتہ مجھے اس تحریک کے مسلمات کی صداقت میں شبہ پیدا ہونے لگا اور میں اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اسی دوران میں شاید رد عمل کے طور پر مجھے جمالیات سے خاصا شغف پیدا ہو گیا۔ ۱۹۳۷ء میں برفض تعلیم دو سال کے لیے آکسفورڈ چلا گیا۔ وہاں مجھے انگریزی ادب کے مشہور عالم اور نقاد مسٹر بیٹن کے شاگرد ہونے کی سعادت حاصل ہوئی اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ جب کبھی ہمت افزائی کے طور پر میری تعریف کرتے تو میرا دل فخر اور غرور سے بھر جاتا تھا، لیکن وہ ہمیشہ مجھ پر کڑی نظر رکھتے اور میری خامیوں پر مجھے برابر ٹوکتے رہتے تھے۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ آکسفورڈ کے قیام کے دوران میں نے ادب میں جدید ترین تحریکوں کا مطالعہ کیا اور ہم عصری ادبی میلانات سے آگاہی کے ساتھ ہی انگریزی ادب کے بعض مشاہیر سے بھی فیض یاب ہونے کا اتفاق ہوا۔ مسٹر بیٹن کے علاوہ جنہیں میری ذہنی تربیت میں خاصا دخل ہے مشہور انگریزی ناول نگار ای ایم فاسٹر سے ملاقات اور گفتگوؤں کی یاد ذہن میں اب تک تازہ ہے۔ کچھ عرصے تک میرا ذہن مخالفت نظریوں کے سمجھنے میں گرفتار رہنے کی وجہ سے ایک طرح کے اضطراب، کشمکش اور غیر یقینی کا شکار رہا۔ لیکن ایسا لگا کہ گویا باطل چھٹے جا رہے ہیں اور میرے نقطہ نظر میں امتدال، توازن اور ہم آہنگی پیدا ہونے لگی اور مجھے اس کا یقین ہونے لگا کہ ادب زندگی سے سرست اور ہر سطح پر متاثر ہونے کے باوجود اپنی ایک الگ کائنات رکھتا ہے، جو کسی طرح بھی دوسرے علوم اور نظام ہائے فکر کے تابع نہیں ہے بلکہ ایک اندرونی نظم اور آزادی کا حامل ہے۔ ادب اور شاعری میں حقیقت پسندی کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن اعلیٰ ترین شاعری کی حد میں، موضوع کے اعتبار سے مابعد طبیعیات سے غیر متاثر ہوتی ہیں۔

میں نے اردو فارسی اور انگریزی کے علاوہ اردو زبانوں کے ادب کا بھی تراجم کے ذریعے خاصا مطالعہ کیا۔ ابتدائی دور میں میں جب میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ میں روسی ناول نگار دوستووسکی کے سحر میں پوری طرح اسیر رہا لیکن مختلف زبانوں کے ادب میں جہاں تک میری رسائی ہو سکی ان میں جن دو مصنفین نے مجھے شدید اور گہرے طور پر متاثر کیا، وہ شکسپیر اور جیوف ہیں۔ شکسپیر انسانی نفسیات کی آخری حصہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ وہ ایک نادر ترین منظر فطرت ہے جسے خود فطرت نے اتنا جین دیا ہے۔ اس کے ڈراموں میں جو جہاں معنی پوشیدہ ہے، ان میں مشاہدے اور تخیل کا جو حسین امتزاج ہے اور انسانی فطرت کے لاتعداد گوشوں اور امکانات کو اس نے جس طرح اپنے نفس، لطیف اور قریح اور اک کے ذریعے حوت و صوت کی پیچیدہ تنظیم میں ظاہر کیا ہے، اس کی مثال دنیا سے کسی اور ادب میں تلاش کرنا غالباً ضل بیٹ ہو گا۔ جیوف کے بارے میں اس سے زیادہ اور کیا کہوں کہ وہ برسوں میرا سب سے بڑا رفیق اور مولف رہا ہے اور میں نے اس کی کہانیوں میں ایک حیرت انگیز ذہنی ترقی، ایک دھملائی جانے والی جذباتی آسودگی پائی ہے۔ ان دونوں کے بعد میں نے اقبال، حافظ اور غالب کے سامنے اپنی جبین بنیاد ختم کی ہے۔ انگریزی شاعروں میں مجھے سب سے زیادہ انھارویں صدی کے صوفی شاعر ولیم بلیک نے اپنی جانب کھینچا میں اس کی شاعری کی پوری رچ رچ میں پھل پھولتی صدی سے بھٹکتا رہا ہوں اور بس کبھی کبھی اس وسیع، گہرا اور مثالی فضا کے بیٹ میں روشنی کی چند کرنوں کو چند لمحوں کے لئے اپنے کعبہ دست میں اسیر کر سکا ہوں۔

سینٹ آگسٹن کے اعترافات (CONFESSIONS) ان کتابوں میں سے ایک ہے، جن کا میری زندگی پر بہت دور رس اثر پڑا ہے۔ ہندوستانی مفکروں میں مجھے رادھا کرشنن سے بہت دلچسپی رہی ہے۔ انہوں نے ہندو مذہب کی جو فلسفیانہ تعبیر و تفسیر پیش کی ہے اسے میں اس صدی کا بہت بڑا کارنامہ سمجھتا ہوں انہوں نے باعموم، مذہب اور فلسفے کو جس طرز پر تطبیق دیا ہے۔ اس سے ہندی فکر کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن ہندوستان کی ابدی روح کا سب سے پاکیزہ، سب سے لطیف اور قابل احترام پیکر مجھے ہاتھ گوتھ مہرہ کی شخصیت میں نظر آتا ہے وہ یقیناً تاریخ انسانی

تاریخ نئی دہلی

کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے نام کام اور پیام کامل کر کے دل فطر عقیقت سے جھک جاتا ہے اور روح میں ایک عجیب طرح کا استرازا، اور سکون پیدا ہوتا ہے۔ میں نے یہ کیفیت برسوں محسوس کی ہے اور آج تک کرتا ہوں۔ ہندوستان کی زندگی میں میرے لئے سب سے پرکشش چیز ہندی ذہن کا فکری ہے۔ جس نے حقیقت مطالعہ کی عجیب عجیب اور نادر تفسیر پیش کی ہیں اور انسانی زندگی کی ان بھی سبلی کو نزار دلاؤیز طریقوں سے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہندوستان کی واقعی بڑی زبانوں میں اردو کے علاوہ ہنگالی، گجراتی، اور مراٹھی سیکھوں تاکہ ان زبانوں میں شاعری ناول اور افسانے کے جو بے باخترانے موجود ہیں ان سے لطافت اندوز ہو سکوں، معلوم نہیں یہ تناکب پوری ہوگی۔

ہندوستان نگار ملک ہندیوں، زبانوں اور عقیدوں کا ملک ہے اور یہ بوقلمونی اور دھوپ چھاؤں بہت پرکشش ہے، بشرطیکہ یہاں کی ہندی اور معاشرتی زندگی میں رواداری کی روح پوری طرح طول کر جائے۔ اسلام میں ہندوستان کے صوفیوں کی زندگی اور تعلیمات، اخلاقیات اور نظم اور تشدد کے اس گھاؤپ اندھیرے میں شعل راہ بن سکتی ہیں۔ میرے دل میں ہمیشہ سے حضرت لقمان الدین اویار، حضرت مجدد الف ثانی حضرت عظیم چشتی جہری حضرت امیر خسرو، کبیر اور گورو نانک کے لئے گہری عقیدت کا جذبہ موج زن رہا ہے صرف مذہبی نقطہ نظر ہی سے نہیں، بلکہ خالص قومی نقطہ نظر سے ہی میں انہیں ہندوستان کی سب سے بڑی نعمت تصور کرتا ہوں۔ ان سب بزرگوں نے اپنی تعلیمات کے ذریعے نہ صرف صبح مذہبی روح کو بیدار کیا ہے بلکہ رواداری، انسانی محبت و اخوت اور ہمدردی کے ایسے چراغ روشن کئے ہیں جن کی ضوائق کی بدولت دلوں کے آئینے نفرت اور بغض خاد کے بار سے پاک و صاف ہو گئے۔ انہوں نے اپنی پاکیزہ زندگیوں کے نمونے سے اس احساس کو تازہ کیا کہ تمام انسان بہ حیثیت انسان ایک ہی برادری کے افراد ہیں اور ان کے دلوں کو جوڑا جاسکتا ہے اس کے برعکس جو چیز نفرت پیدا کرتی اور احساس بھانگت کو مٹاتی ہے، وہ چھوٹے اور تنگ مقاصد کی چاکری ہے ان سے بلند ہو کر اگر ہم دیکھیں اور سوچیں تو ایک سے زیادہ سطحوں پر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ادا ایک دوسرے کے لئے زندہ بھی رہ سکتے ہیں اور بھی سکتے ہیں۔

زندگی میرے لئے دیرسرت کب تھی
اتنی بے زار مگر اس سے طبیعت کب تھی؟
اب تو ہر شے عدم معنی نظر آتی ہے
بے قراری تھی مگر دل کی یہ حالت کب تھی
زخم رہ جائیں گے اور وقت گزر جائے گا
جب وہ ملنا تھا تو اس فکر کی فرصت کب تھی
واٹے آشفتنہ دلی یہ بھی نہیں آتا یاد
میری جانب نگاہیں چشم بنایت کب تھی

کنول پر شاد کنول

ہر گھڑی چونک کے یوں آنکھ نہ کھولو، سولو
خواب سے جاگ کے، پہلو نہ تھولو، سولو
رنگ خوابوں کے بہت چھینے لگے ہیں اتبو
سونہ چاہو تو اسٹو، آنکھوں کو دھولو، سولو
ویسے اک جان کو کیا کم ہیں یہ جی کے دکھڑا
کوئی آزار نیا، اور نہ سولو، سولو
دشت دل میں ہے سرشام سے ہو کا عالم
ایسے ستارے میں خود سے بھی نہ ڈولو، سولو
صحن گلشن میں برسے لگے پتھر سسر پر
اب یہ نشتر بھی رگِ جلی میں چھوڑو، سولو
زیست ویسے ہی جہنم ہے، انہیں کر کے یاد
زہر کے جام میں بس اور نہ ٹھولو، سولو
جائے پھینک آئیں کہاں سوچ کی ظالم لہر
ایسے طوفان میں لہروں پہ نہ ڈولو، سولو
آبِ موتی سی ہے اشکوں کی کھواس کا خیال
درد کی آن کو پلکوں پہ نہ تو لو، سولو
آرزوؤں کی جڑی بیڑ ہے آنگن میں کنول
اس طرح ساتھ نہ ہر ایک کے ہو لو، سولو

منظرِ حقیقی

تھکے گھر کا یہ جادہ نظر نہیں آتا
کوئی بھی نقش چمکتا نظر نہیں آتا
نہ جائے رات میں کیا ہو کہ دوپہر ہے ابھی
ابھی سے ہاتھ بھی اپنا نظر نہیں آتا
بھلس رہا ہوں میں تہائیوں کے نیچے میں
کہ اپنی سوچ کا سایا نظر نہیں آتا
تجھے فرد کہ مجھ سا نہیں زمانے میں
بیسے یہ فکر کہ تجھ سا نظر نہیں آتا
اب آگے لے حقیقت بھی چور کر ڈالے
کسی بھی قطرے میں دیا نظر نہیں آتا
وہ دل نہیں جو دم کرتا ہوا دکھائی دے
لہو نہیں جو اچلتا نظر نہیں آتا
خوشامیں ڈوب رہا ہوں نہ کون کیسا
کہ قور قور کرتا را نظر نہیں آتا
یہ عجب اتنا ہی پیچیدہ ہے کہ دروازہ
ظلم ہو شراب کا نظر نہیں آتا
وجود ذات کا عرفان ہو گیا جب سے
درخت پر کوئی پتہ نظر نہیں آتا



”میں نے تہا سے لے خیر یار کو پسند کر لیا ہے مگر“
 بڑی بہن نے اپنی چھوٹی بہن سے کہا اور چھوٹی بہن نظریں جھکا کر
 بیٹھی رہی۔
 ”جیسے یقین ہے وہ تمہیں بھی پسند آئے گا۔“ بڑی بہن نے پھر کہا مگر
 مگر خاوش ہی رہی پھر رکے رکے کافی سہم کر اور جھجک کر بولی۔
 ”کیا وہ ایک عجیب اور سب سے آگے والا انسان نہیں ہے باجی؟
 ” پھر بھی نیکی اور غلوں پر اعتماد زندگی کو سہل بنا دیتا ہے میری
 بہن جیسے حد آسان اور یہ بات خود یا اعتماد اور دوسروں پر بھروسہ کرنے
 والے ہی جان سکتے ہیں۔“
 ”تو گویا وہ فرشتہ ٹھہرا ہے۔“
 ”ہاں۔ اگر زمین پر فرشتے ہوتے ہوں تو یوں کہ اچھے کو اچھا ماننا
 اتنا برا نہیں ہرنا خدا جتنا اچھے کو خواہ مخواہ برا مان لینا۔“
 ”مگر وہ ہم سب کے لئے کتنا اچھی ہے باجی۔“
 ”اچھے انسان کسی کے لئے اچھی نہیں ہوتے بلکہ ان کی ہر وہ
 اور اصلیت میں جو فرق ہوتا ہے وہی غلط اور بناوٹی انسان میں بھی۔“
 پھر خدا نے کچھ نہیں کہا اور لپک کر دوسرے کمرے میں چلی گئی
 بڑی بہن نے اس کے غائب ہوتے ہوئے ہوئے کو ایک سچ ایک متحزن
 کی نظر سے دیکھا۔ وہ کچھ دیر کے لئے بے حد غم سم، حیران اور سراسیمہ
 رہی پھر ایک خیال رہ رہ کے اُن کے دل میں جا گئے۔
 کہیں اس لڑکی کو کوئی اور لڑکا تو پسند نہیں؟ اور اس خیال کی

پہچان خود اُن کے اپنے احساس میں گود کر رہ گئی۔
 ”بے وقت، بے وقت“ وہ کچھ بے قراری ہو گئیں اور انہوں
 نے دم بدم میں غم جو خدا کو مخاطب کر کے کہا۔
 ”اپنے دل میں غم کو نہ پانا پلگی کیونکہ غم انسان کو چڑھا، بد مزاج،
 مریض اور بے بس کر دیتا ہے۔ غم سلامت روی، دانش مندی اور صحت
 کا دشمن ہوتا ہے۔ خشک ہے کہ غم اتفاقاً ہی لگے ہیں مگر جو دانستہ لگتا
 جائیں پھر اُن کی دیکھ بھال اور فکر کتنی اہم اور ضروری۔۔۔۔۔۔
 مگر وہ لڑکا کون ہے وہیں نے تو آئے نہیں دیکھا پھر میں کس طرح
 یہ سمجھ لوں، یہ بٹے کروں کہ وہ تیرے لائق ہے یا نہیں۔“
 وہ آخر کرکے میں ٹپٹے مگر اُن کے ذہن پر صرف اسی نئے خیال
 کا قیضہ تھا۔ اپنی بہن کے مستقبل کا اندیشہ۔
 سچ ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اگر وہ قدر و درتک نئے زمانے نے
 پرانے خیالات کو بچپن کے بیکار کھلونوں کی طرح ایک ٹپک کے توڑ دیلے،
 مگر ہمارے گھر میں تو یہ کھلونے ابھی بالکل چمکا چمکا نہیں ہوئے ہیں۔ ہم ابھی
 تک قدر و دان کی تختہ ان لڑکے ہوئے کھلونوں کو حتی الامکان جوڑ جوڑ
 کر جتن سے رکھ رہے ہیں اور دوسروں کو بھی یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ چیز جتنی
 پرانی ہو ملے اتنی ہی قابل قدر اور قابل اعتماد ہو جاتی ہے۔ اتنی ہی مزید
 اور رفیق جتنی خود اپنی عمر اور اپنا تجربہ جبکہ بے دخل ہر چیز توڑ پھوڑ
 دینے، بلا سوچے سمجھے پھینک پھینک کر ہر دم نئی چیزیں سیٹھنے والوں
 کے پاس تو سوائے کوڑے کرکٹ کے کچھ اور نہیں ہوتا۔ ہر آن مبلے

ہنسنے والوں کے پاس دیکھ سچا لکھتا ہے منتحب کی ہوئی ایک بھی کام کی چیز نہیں۔ پھر تو ان لوگوں میں کس طرح جاہلی بھل جو برسنبہا برس کی سینے سے ٹکا کر رکھی ہوئی قیمتی روایات کو سنوں میں بالکل غلط اور قابل فراموش سمجھ گئے ہیں۔

نظریاتی تضاد اور حقیقی تصادم کے درمیان ان کا دم جھٹنے لگا۔
بے حد جذباتی اھملال کے ساتھ انھوں نے اپنی دانست میں پھر مہذا کو تباہ کیا۔

جب زندگی گزرنے پر مائل ہوتی ہے تو خوابوں کو خاطر میں نہیں لاتی دیوانی، اُدھے سے اُدھے نکلے کل روند کر بڑے آرام اور اطمینان سے گزرتی جاتی ہے اور جی جان سے خواب دیکھنے والے بھی زندگی کو اندھا دھند گزر جانے کی اجازت دیتے بغیر نہیں رہ سکتے، زندگی کو نہیں روک سکتے۔ اپنی اُمیدوں، آرزوؤں، اپنے نئے خیالات کو بے قیمت پلندے کی طرح کسی اندھیرے کونے میں ڈال دے اور بھول جا۔ بالکل بھول جا میری بہن کہ یہ غیر اطرافی، تیری زندگی نہیں۔ انہوں کے سائے آرام میں اطمینان اور بے فکرگی سے سو جا کیوں کہ اطمینان ہی تیری زندگی ہے، بے فکرگی ہی تیری آرام دہ نیند۔

فکر کو، جھکن کو، مدشات کو اپنا ساتھی نہ بنا کیونکہ ان تمام بھیردوں کو پٹالے کے لئے میں جو موجود ہوں۔

انہوں نے تصور میں پیسے مہذا کے سر پر اپنا شفیق ہاتھ رکھ دیا اُس کے تمنا سے ہوئے رشاروں اور متفکر آنکھوں پر نری سے اپنا مہبت سہرا لٹھ پھیلائے نیگس اور سوچ سوچ کر انہوں نے پھر کیا۔

”سکون کو اپنے دل میں ڈھونڈ دیوانی، سکون ایک خزانہ ہے اور جب تک اس خزانے کی خود اپنے آپ میں حفاظت دک جائے یہ کسی دوسری ذات کے توسط سے جیسے بھی نہیں مل سکتا۔“

پھر بڑی خاموشی، بڑی تیرہ باری، نہایت غامضی سکون اور نمکنت کے ساتھ وہ مہذا کے کمرے کی طرف چلیں۔ جن سے جھانک کر انہوں نے دیکھا۔ مہذا پلنگ پر اوندھی پڑی ہوئی ہے۔ اور آنسوؤں کے واضح سان اُس کے رشاروں پر اعلانیہ دکھائی دے رہے تھے بے ساختہ اُن کا ہی پاؤں آگے جڑھ کر خود اپنے ہاتھوں سے پونہ دیں مگر پھر وہ ٹھنک

کر رہ گئیں۔ انہیں یہ نشان نہیں پونہ پہنچنے چاہیں کیونکہ ہر انسان کی انار ایک متاع ہوتی ہے اور اس کا پامال کیا جانا اسے ٹھیس پہونچانا کتنا مشکل، ناممکن اور ناگوار۔

انہوں نے کمرے کا دبیز پردہ ٹھیک طرح دروازے پر پھیلا دیا اور اُلٹے قدموں لوٹ گئیں۔

باہر کتنی تیز ہوا ہے۔ کتنی تندر اور جھٹنے والی روشنی مگر پگل مہذا کو تو ان سے محفوظ رہنے اور پردہ ٹھیک طرح سے ڈھکنے کہنے کا خیال نہ آیا۔ لیکن خدا کو اپنی بڑی بہن کی اس توجہ اور پوشیدہ مہنی کا مطلق کوئی احساس نہیں تھا۔

ہائے۔ اُس نے سوچا۔ طبعیت آرزوئیں کتنا کم دلیں پیدا ہوتی ہیں مگر جب تمام مٹنے لگی ہیں تو کیسے کر یہ اور غلط نقوش چھوڑتی ہیں۔ کیوں کہ کوئی آواز اُسے رہ رہ کے خبردار کرنے لگی تھی۔ اُس سے کہتے آئے جتانے کر دنا کھٹنا غدرت کا شیوہ سہی، اُس کی قناعت کا سرا یہ بھی، عورت کا محبوب راز سہی مگر پھر بھی آخر اُنہوں کی حقیقت کتنی۔ ؟

جو انسان ایک ہار شدہ مہبت کر چکے پھر اُس کے پاس دوسرے جذبے کتنا ماند پڑ جاتے ہیں اور ناگاہ اگر شدہ مہبت کھو بھی جائے تو پھر ایسا انسان ایک ایسا سچا لکھتا ہے جو کسی علاج اور سکھ سے ٹھیک نہیں ہوتا بلکہ پھر وہ اس پچائے کی تکلیف اور جلن کو ہی اپنی ساری ہستی بناتا ہے اور جب انسان سراسر درد ہو جاتا ہے تو خود بخود اس صوفی کے قریب جا پہونچتا ہے۔ ویسا ہی بن جاتا ہے جس کا دنیا داری سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں رہتا، جو سوائے خدا کے کوئی اور تصور اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔

جیسے ہی لوگ کسی تصور اور مشغلے کے بغیر اپنا وقت گزاریں اپنی زندگی تج دیں بھول جائیں، نفع کو خواب اور تجر اندھ خواہشوں اور کاؤٹوں کو پکڑے اچھل کود بھر میں اپنی بے خواب آنکھوں کو نیند اور خوابوں سے بے نیاز رکھیں مگر کیا ایسے انسان بھی خود اپنے وجود کو محفوظ رکھنے کے باوجود دوسروں کو تنگ و دو کرتے ہوئے زندگی کو جیتتے ہوئے دیکھنے کی مسرت سے گریز کر سکتے ہیں ؟

لا ملی سکون ہی مگر واقفیت خود ایک جدوجہد، ایک علم ہے پگلی۔
کتنے نادان ہیں وہ لوگ جو نقاب اوڑھ کر زندگی بسر کرتے ہیں۔
جو دنیا میں آئے ہیں مگر دنیا کو کبھی نہیں دیکھتے، کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے
جو زندگی کو ایک فطری عمل نہیں ایک دنیاوی قانون سمجھتے ہیں، جو اپنی اپنی
اور سچی خواہشات کو قتل کر کے خوش ہوتے اور اس تیر اور جبر کو غیر فطری
سکون کے حوالے کر کے اس سکوت کو گھٹن کے بجائے شرافت اور
ذہنی برتری سے منسوب کرتے ہیں۔

آنسو برنٹے کامل یا مداوا نہیں۔ آنسوؤں سے گریز کر۔
اپنی آرزوؤں کے پھرے پر سے ہر ہر نقاب فوج کرہینک ڈال کیوں کہ
بے ضرورت ہر چیز اس خود کی طرح ہوتی ہے جو غیر صحت مندی کی
طامست ہوتی ہے۔

آخر روشن آنکھوں پر نقاب کس لئے؟ زندگی کا عنوان قید
و بند کس لئے؟

سوچ کہ قرب عمل کے بغیر ذہانت، طاقت اور اچھائی بھی
کتنی بے کار اور بے سود ہو جاتی ہے، کتنی گند اور بھول، توڑ دے اپنے
قیدی وجود کے پاؤں کی ہر زنجیر توڑ ڈال۔ ہر مزاحم ہونے والی چیز کو
پاش پاش کر دے، کیونکہ ابرار دے کے بغیر عزم اور استقلال بھی سکون
اور آرام نہیں بن سکتے۔

دنیا میں رہ کر بھی دنیا سے دور کسی گمنام ناویں زندگی بسر
کرنا کتنا عجیب اور ناقابل قبول ہے کیونکہ کتنا ہنر، ڈھانگنا اور صرف
سانس لینا ہی زندگی نہیں۔ شوخی، شہادت اور جوان جذبات کو
صوم کرنا، انہیں چھوینا، پکڑ لینا ہی دراصل زندگی ہے۔ حصول علم
اور عمل کی ترغیب ہی دراصل رشتہ معیات، کوئی نہ کوئی مقصد حیات
اور دنیا میں قربت ہی اصل میں زندگی کا راز۔

اپنے آنسو پونچھ لے کہ زندگی ایک بے پایاں عمل ہے۔
زندگی قید خانہ نہیں۔ محض تختہ دار و رسن نہیں۔ ایک اور اس حصار
کو ڈھادے جس نے مدت سے تیرا احاطہ کیا ہوا ہے۔ تجھے قید کر رکھا ہے۔
اور ایک سکرابٹ، ایک سوہم سی سکرابٹ تیرگی میں اکیل
کرن کی طرح خوف زدہ اور بے کھلائی خدا کے لبوں پر چمک کر رہ گئی۔

ہائے سیرا بے کار وجود۔ وہ رہ کے بے کلی سے ٹپنے
لگی، ٹھیک ہے کہ وہ آزادی، من مانی اور خود مختاری سے واقف نہیں،
وقت کی ذہنی، تمدنی اور آئینی تبدیلیوں سے بے بہرہ رہی گئی، وہ ارد
گرد کی ساری تہذیب سے دور اب تک وہیں ٹھہرائی گئی ہے جہاں نئے
علوم اور جدید سائنسی انکشافات سے عمل کا لاطم اور عمل ذہن ٹھہرا
ہوا ہے۔ غیر واقف اور غیر آگاہ مگر آرزو کی قربت ان سب سے کس
قدر جولاں اور تند، کتنی جوشیلی اور طربانگ۔

خدا رے مجھلا کر بندوں سے اپنی خواہشات کے نئے پر پڑی
ہوئی اندھیری اور غیر ضروری نقاب کسوٹ ڈالی اور تب اسے ہر چیز
دفعتہً بڑی روشن، چکا چوند اور آغاوں سے پُر نظر آنے لگی۔ بے حد
نئی اور جاگتی جگمگاتی ہوئی۔

”شاباش۔ شاباش۔“ آواز نے اسے پھر گھسا یا۔

”اب غیر معروف گمنام ٹاپو سے نکل کر دنیا کو دیکھ۔ روشنیوں
کی زد میں چمک مٹانے کی جدوجہد میں مصروف ہر ہر چیز کو پرکھ، آجاول
کے لئے بے تاب اندھیری خندوں کی کشمکش محسوس کر۔ کیونکہ دیکھنا
اور محسوس کرنا ہی زندگی کی اہم ضرورتیں ہیں، ہاتھ دھند آگے بڑھنا
ایک مربع غلطی مگر صحیح کا تعین اور حالت سفر ایک دلچسپ تجربہ جوں
مزل ہی زندگی کا اصل سفر، دورستوں، سردستوں اور چورستوں
پر ٹریفک کی زیادتی، انسان کو کتنا ہی گھبرا اور ڈھسکا کیوں نہ دے مگر
آرزو کی محن کم نہ ہو تو صحیح منزل کا قدموں سے آجائنا کتنا گریہ۔
اس مسلسل گونج کے بعد بستر سے کود کر خدا بڑے اضطراب سے خود
اپنے مقابل ٹکری ہو گئی، اس کی سر دے روح پہلے عمل کو روندنا ہوا ایک
نیا چربوش لمحہ اہانک اس کے گلے میں اپنی جوشیلی بانہیں ڈالنے لگا، اچانک
کفایت کی ایک نیز چنچ اس کے خشک حلق کو تر کر گئی ہوئی اس کے سونکھے
ہونٹوں تک آئی اور بے اختیار ایک نام پڑ گئی۔

”اقبال، اقبال۔“ آواز میرا ہاتھ ختم لو۔ مجھے میری تاریک
دنیا سے نکال کر اپنی چکا چوند دنیا میں دوڑ تک اپنے ساتھ لے چلو تمنا
ہاتھ کالس میری بہت بن جائے گا۔ پھر میں ہر زنجیر کی جھٹکار کھیل جاؤں
گی، اپنے سنان قیدی وجود کو کھل دوں گی۔ تم ایک شائق، متنی

آرزو مند دل کی کہ ہے پناہ آنکھوں میں جانتک کر تو دیکھو۔ بھول کی پنگھڑی پر صبح دم اوس سے بھی جہتی ہم، خوبصورت تھریر بڑھ تو لو۔ پھر تہیں زندگی میں گلزار ہی گلزار ہیں گے۔ لازار ہی لازار، آبِ حیات بے گاہِ حلاوت، سکھ، چین اور دنیا کی تمام نعمتیں۔

کاش باجی بھی میری امید کے قریب پہنچ جاتیں۔ مگر۔ میں نے تو ہمیشہ اندھیرے میں چپ کر تہیں دیکھا ہے اقبال کیوں کو بچے روشنی سے ڈر گھٹا ہے ناہین تباری خاطر اگر میں روشنی میں آجاؤں باجی کو سب کچھ بتا دوں، اندھیرا ہمارے درمیان سے ہیٹ کے لئے ہٹ جائے تو۔

وہ گہرا گہرا کر اپنی جھوس جواہش سے بار بار اہٹا کر نے لگی۔ خدا کے لئے میری آنکھوں میں دیکھو۔ میرے دل کو تو۔ میری حیات کو سنسان ویرانیوں کے حوالے نہ کر ڈالو۔ گرمی کی تپتی جھولی آجاؤ دوہرہ بنا دو۔ بھل سے خالی، خاموش اور گم سمجھ میں تو اور کدوی حدت کے ڈر سے، پھل کی وجہ سے کوئی شفق باہر نہیں نکلتا۔ ماہیں خالی اور شاہراہیں ستاروں سے معمور ہوتی ہیں، سارا شہر ساری رونق پیکل اور ماند بکھوئی کھوئی سی۔

کہہ دو کہ تم میری نرم اور ملائم زندگی کو کھٹ اور بے مہر نہیں بننے دو گے۔ تم میری پکار سنو گے، وعدہ کرو، زندگی بھر کی رفاقت کا حسین وعدہ۔

اور بہت اور امید کے باوجود دوسروں اور اندلیوں کے درمیان تھوڑی دیر کے لئے مڈر کا وہی حال ہوا جو طویل سفر میں مختصر زاد راہ کا جڑتا ہے۔ وہ اپنی آرزو کے مقابل بھی تو خود کو بے مدجوری محسوس کرتی اور بھی بے مدخوف زدہ اور کم بہت، ابھی اپنی آرزو سے خوش ہوتی، ابھی اپنی ناکامی کے خیال سے خرم مردہ و مایوس۔

”میں نہیں جانتی ہوں اقبال مگر تم مجھے پہچانتے ہو یا نہیں؟ اور اس کی متضاد کشمکش کو محسوس کر کے آواز سے پھر اسے ہٹ دلائی۔ ”بڑا دل کے ہر سرخول کے پرچے اڑا دے اور ٹوٹے ہوئے خول کے ٹکڑے اپنی دُور پہنک ڈال جو تجھے بھر بھی نظر نہ آسکیں صرف گھوٹے کا حصہ بن جائیں۔ تیرے استہلال، تیرے خیال کو ڈالنا ڈول نہ کر سکیں۔

یہ دل نہیں جو ڈٹ کر زیادہ قیمتی ہو جائے گا بھلی۔ اپنی آرزو کو پہچان، خود سے کنارہ نہ کر۔“

اور مڈر نے اعتراف کیا کہ دل واقعی بہت اہم، بے حد کارآمد ہوتا ہے اور اقرار کیا کہ دل ایک نشہ ہے، ایک اُٹنگ اور ترنگ جبکہ خول ایک سنت و احیات اُصلیت کو چھپانے والی بے کاری چیز، اور بڑا دل ناقابلِ امتنا و بروت کی بل۔ دل کو ٹوٹنا نہیں چاہئے۔ دل کو پامال نہیں ہونا چاہئے۔ تب اس کا بھی چاہا۔ بن میں کو کئی کوئل کی طرح کسی گھنے سایہ دار درخت پر بیٹھ کر لازوال حیات کا کوئی ابدی فنڈ چیز دے ساری دنیا کو اس گھنے سے سرشار کر دے۔ ساری دنیا کو چاند، ستارے بہت اور آرزو بنا دے۔

تب وہ لپک کر غفل خانے میں بھاگی اور اپنی مٹرخ آنکھوں اور تھمتے ہوئے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مار مار کر وہ سارے نشا نشانے لگی جو اس کی مایوسی اور آرزو دگی کے نشان تھے۔ پھر آئینے کے آگے ٹھہر کر بڑی دلچسپی سے اپنے بال سنوارے، ٹرنک سے نکال کر لٹے بٹے کپکپے رنگوں کے قوس قزح جیسے دل آویز کپڑے پہنے اور اتنا کر کے وہ اس گھڑی کا انتظار کرنے لگی، جب شام کے آخری حصے میں ہمیشہ کی طرح اقبال اس کی بڑی بہن سے ملے آئے۔ اقبال جو اس کی بڑی بہن کا دیور تھا اور ابھی طالب علم، تو وہ اپنی خواہش کا عکس اقبال کو دکھا ہی دے۔

زینے کے اندھیرے حصے پر کھڑی وہ دیر تک قدموں کی چاپ سنتی رہی، اپنے وحشی دل کو برابر سمجھاتی مانتی رہی۔ ہوشیار، خبردار۔ کہیں ڈول اور ڈنگلا نہ جانا۔ اپنی تنہا آئینہ اقبال کے ہاتھوں میں تھا ہی دینا، اسے اپنا ارمان دکھا ہی دینا، آرزو کو حسرت نہ بننے دینا۔ کیونکہ تو نے آنکھیں پالی ہیں اسے دل، تو ہم کا زینہ چڑھنے لگا ہے۔ میرے دل۔ میرے دل۔ !!

مگر جب اقبال آیا تو سب کچھ محول سہال کر مڈر بجٹ اندر بھاگی اور اپنے بہیت زدہ دل کو تمام تمام کر خوف زدہ ہونے لگی۔ !! ”اگر اقبال مجھے دیکھ لیتے تو۔“ اگر خود باجی مجھے اس طرح دیکھ لیتے تو۔؟

میں کیا کہتی۔ کیا۔؟ میری زبان کو تو کچھ کہنے کی مادت ہی نہیں۔

میں سبھی نگاہ دلوں پر تو چڑھ سکتی ہوں شاید اور دوسری طرف کا تماشا نگاہ شوق سے دیکھ بھی سکتی ہوں مگر تماشہ پسند آجائے کے باوجود دوسری طرف کو جانے کی ہمت آخر مجھ میں کیوں نہیں۔؟ اور خوبصورت خیالات کے سائے چمکتے ہوئے بھول دفتہ اس کے ذہن کے دامن سے ایک ایک کر آؤں گی اور سچی ڈالوں پر جا چمکتے۔

”کم ہمت، کم ہمت۔!!“ وہ چیخنے لگے، ”تو نے اپنا آپ تو گنوا دیا ہی ہمارا بھی ناقہ ستیاناس کیا۔ اب تو کبھی میں نہیں ہاسکے گی، کبھی ہماری طرف ہاتھ نہیں بڑھا سکے گی کیونکہ ہم تیری بیک، تیری پہونچ سے بہت پرے۔ دُور جا چکے ہیں اور ہم ان کے ہاتھ نہیں لگے جو ہمیں تھامنا چکڑا نہیں جانتے۔“

پھر دو گھنٹے کے بعد جب اقبال واپس چلا گیا تو خدرا نے سخت کوفت، جھٹلاہٹ اور پڑمردگی محسوس کی۔

”یہ میں نے کیا کر دیا کیا۔؟“

وہ دیر تک سر جھکائے بیٹھی رہ گئی۔ اور امیدوں کے تمام سرنگھل محل اس کا منہ چڑا دئے، اس پر ہنسنے شکرانے لگے،

حیات کے نظروں میں غلوں میں خود کو سجا کر تم ایک چراغ کی طرح ضرور ٹلگ سکتی ہو مگر تم آفتاب کی طرح ساری دنیا کو منور نہیں کر سکتیں۔ تم ایک حیرت زدہ، سورج کس طرح بن سکتی ہو بھلا۔

اور برہم آواز سے اس سے کہا۔

”ڈر لو، ڈر لو کہ نہیں کر سکتی۔ تازہ گل ہوا کی افادیت کبھی

نہیں جان سکتی۔ تو بالآخر ایک قیدی ٹھہری۔ اطراف گھری ہوئی مضبوط بلند دیواروں کے حصار میں محفوظ اور مفید رہنے کی مادی۔

تو ایک نگرہ کی مانند آج ہے، جسے دوسرے ضرور استعمال کر لیتے ہیں مگر وقت ضرورت خود اپنے آپ کو استعمال کرنا، اپنے لئے استعمال سے واقف ہونا شاید تیرا مقدر نہیں۔

اب ہر صبح امیدوں کے محل بنا، ہر دوپہر اس کو روشنی

(بتیہ پیر)

آج کل نئی دہلی

عند

کابل فوج پوری

اللہ اللہ اس کے چہرے کی پہن
پانی پانی ہو گیا حسنِ چمن
آئینہ بن کر کسی سے حسن کا
چہرہ رہا ہوں ابھن در ابھن
اب صدائے حق کا ہنگامہ نہ پوچھ
ہر طرف دار و رسن دار و رسن
تذکرہ میری وفا کا کم کرو
آنہ جاشے اس کے ماتھے پر شکن
ہنس رہا ہوں آپ اپنے حال پر
کوئی دیکھے تو مرا دیوانہ بن
میں تو دیوانہ ہوں میرے واسطے
ایک سے دونوں میں بستی ہو کر بن
چاک دھانی سے اپنی بے صبر
گر یہ شبہم پہ عمل ہیں غندہ زن
بھر کر کم آواز ہے اس کی نگاہ
حقیقت ہے کہ میرا حسنِ نعل
ان پر شاید تیرا پر تو چمکے گا
ورنہ بچوں میں کہاں تھا بائین
پھر ضرورت ہے کسی منصوبہ کی
آٹھ رہی ہے شور و سن دار و رسن
غم کدے میں اپنے کمال آج تک
بھول کر آئی سورج کی کرن

سعادت یار خاں رنگین کے والد کی خود نوشت

سوانح عمری

محمد حسن

۱۲۷۷ء میں نادر شاہ کے انتقال کے بعد اس کے کچھ ترک سردار ہندوستان آئے اور انہیں کے ساتھ طہاس خاں بھی ہندوستان آیا اس وقت اس کا نام ذکر تھا جو اس کے اغوا کرنے والوں نے اسے دیا تھا اس کا ماں باپ کا رکھا ہوا نام اسے یاد نہیں تھا۔ ترک سردار پہلے ملتان اور پھر لاہور آئے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب پنجاب معین الملک کے زیر نگین تھا۔ معین الملک کی خدمت میں باریابی حاصل کرنے کے لئے ایک سرداروں نے تین غلام لڑکوں کو نذر کے طور پر پیش کیا ان میں ذکر بھی تھا جسے معین الملک نے بعد میں تیمور کا نام دیا ۱۷۵۷ء میں جب احمد شاہ ابدالی کا بیٹا تیمور شاہ پنجاب کا صوبہ دار ہوا تو ذکر

انشاء اور رنگین ہمارے ادب کی سب سے زیادہ رنگین شخصیت ہیں۔ انشاء نے رنگین کو رہنمی کا صوبہ قرار دیا ہے خود طہاس رنگین سعادت یار خاں رنگین کی شخصیت اور ان کے دور کی جتنی تصویر ہے۔ اس حال میں سعادت یار خاں رنگین کے والد محکم الدولہ اعتقاد جنگ طہاس بیگ خان بہادر کی خود نوشت سوانح عمری طہاس نامے کے عنوان سے شائع ہوئی ہے تیار تیغ اور تاریخ ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے انتہائی مفید اور ایک اہم دور کی نہایت دلچسپ اور اہم دستاویز ہے۔

طہاس خاں ۱۷۳۸ء کے قریب ترکی کے کسی دیہات میں پیدا ہوئے تھے۔ پانچ برس کی عمر میں کرناہ شاہ کے سپاہیوں نے اغوا کر لیا۔ اور غلام بنایا پانچ برس کی عمر ہی کیا۔ نہ بچے کو اپنا نام یاد ہے نہ اپنے ابا و اجداد وطن اور گھر سے پوری واقفیت۔ بچپن کی چند دھندلی سی یادیں اور اپنے قبیلے اور وطن کے بارے میں سرسری قیاسات کے سوا طہاس خاں کے پاس ماضی کی کوئی یادگار نہ تھی۔ اس لئے طہاس نامے کی تلخیص کے مترجم اور مرتب نے سیٹو مادھوراؤ نے کتاب کا تلخیصی عنوان ایک غلام کی خود نوشت سوانح عمری "جسے تحریر کیا ہے۔"

طہاس نامے کی تلخیص کا انگریزی ترجمہ پی سیٹو مادھوراؤ نے طہاس نامے ایک غلام کی خود نوشت سوانح عمری کے عنوان سے پاپولر پریکشن ہٹی سے ۱۹۶۷ء میں شائع کیا ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۵۳ ہے۔ اس مقالے میں انگریزی تلخیص سے استفادہ کیا گیا ہے اور ان کے ناموں کا اظہار اسی کے مطابق ہے۔

کا نام تیمور کے بجائے جہاس رکھ دیا گیا۔ جہاس جگہ جگہ خود نوشت میں اپنے لئے مسکین کا لفظ بھی استعمال کرتا ہے۔ لیکن ہے یہ محض انکاری اور کسر نفسی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جہاس نے یہ تخلص اختیار کر لیا ہو۔ جہاس خاں کی خود نوشت دلچسپ واقعات سے بھری ہوئی ہے۔ دلچسپ بھی اور دل آویز بھی۔ ان میں سرفہرست تو اس کے اغوا کا واقعہ ہے جسے جہاس نے خاص تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے:-

”نادر شاہ اور سلطان ترکی کی جنگ کے دوران میں نادر شاہ کی فوجیں میرے گاؤں سے گزریں، انہوں نے لوٹنا، مارنا اور ہر قسم کی ظلم زیادتی کرنا شروع کیا۔ اس وقت میری ماں اور بڑے بھائی مجھے لے کر گھر سے باہر نکل آئے۔ پورے گاؤں میں زبردست ظلم و ستم توڑے گئے۔ میں اس وقت ایک سوار ہمارے مقابل ہوا۔ اس نے مجھے میرے بھائی کی گود سے چھین لیا۔ میری ماں اور بھائی دونوں روتے پٹتے میرے پیچھے دوڑے۔ اس وقت ایک دوسرے سوار نے میرے بھائی کو تلوار ماری۔ اس پر میری ماں میرے بھائی کی دیکھ بھال کرنے کے لئے مڑی۔ اس موقع کو فہم سمجھ کر سوار نے مجھے گھوڑے پر بٹھایا اور بھاگ گیا۔ اس کے بعد مجھے اپنی ماں اور بھائی کا کوئی علم نہیں۔“

جہاس کو بخارا کے ایک سردار سام اپنے بیٹے کی طرح پالا۔ نادر شاہ کے بعد سام فرمانروائے تبریز کی ملازمت میں آگیا۔ نادر شاہ کے قتل کے سرداروں میں خانہ جنگی میں جہاس کا آقا مارا گیا اور جہاس امیر ارسلان سے وابستہ ہو گیا۔ اپنے نئے آقاؤں کی قید سے فرار ہو کر مختلف سرداروں کے درمیان غلام کی حیثیت سے منتقل کیا جاتا رہا اور آخر میں دو ایک سردار شہاب الدین بیگ اور محمد زیر بیگ جہاس احمد چند اور غلام لوگوں کو ساتھ لے کر پہلے ملتان اور پھر لاہور آئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کیا۔

۱۱ مارچ ۱۷۴۸ء کو محمد شاہ کے صاحبزادے احمد شاہ اور وزیر قمر الدین خاں کی سرکردگی میں شاہی فوج کو شکست ہوئی اور قمر الدین خاں مارے گئے۔ اور ان کے لڑکے معین الملک کو پنجاب کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ ۱۵ اپریل ۱۷۴۸ء کو محمد شاہ کا انتقال ہوا اور معین الملک نے صوبہ دار کی حیثیت سے پنجاب کا نظم و نسق سنبھالا۔

معین الملک کی خدمت میں جہاس کے پیش ہونے کا قصہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ معین الملک نے جہاس کی تربیت اور تعلیم کی طرف خاص توجہ کی۔ ہندوستانی کے بجائے انہیں ترکی زبان پڑھائی بھائی تھی۔ جب معین الملک کی والدہ شولا پوری بیگم لاہور آئیں تو معین الملک نے ان اذیک غلام بچوں کو اپنے لڑکے کے کہہ کر تعارف کرایا۔ احمد شاہ ابدالی اور معین الملک کی لڑائی (۱۷۵۱ء) کے بارے میں صحت لکھتا ہے۔ کہ لڑائی کو چار ماہ ہو چکے تھے کہ احمد شاہ ابدالی کا قاصد یہ پیغام لایا کہ کثیر تعداد میں دونوں طرف سے بہت سے لوگ مارے جا رہے ہیں۔ تم آخر اس کی کیا جواب دہی کرو گے؟ بہتر ہے کہ میرے پاس آکر گفت و شنید سے معاملے کو لو۔ اس کے جواب میں معین الملک بغیر کسی کے صلاح و مشورے کے احمد شاہ کے نیچے کی طرف چل دیا۔ احمد شاہ نے بڑی عزت و احترام سے استقبال کیا اور دریافت کیا۔

”تم نے میرا مقابلہ کیا ہے۔ تم سے کیسا سلوک کیا ہلے۔“ معین الملک نے جواب دیا۔ ”اگر تم سوداگر ہو تو مجھے خرید لو۔ اگر تم قصاب ہو تو مجھے قتل کر ڈالو اور اگر تم بادشاہ ہو تو مجھے معاف کر دو۔“ احمد شاہ ابدالی اس جواب سے خوش ہوا۔ معین الملک سے بے نیلگر ہوا اور اسے اپنی دستار بخش دی۔

معین الملک کی موت کا قصہ جہاس کا چشم دید ہے وہ بیان کرتا ہے کہ شکار سے واپسی پر لاہور سے آٹھ کوس پر ٹیکا پور گاؤں کے ایک قلعے میں معین الملک نے قیام کیا۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر آرام کیا۔ سو کر اٹھے۔ جہاس نے معین الملک کو بتایا کہ آپ کا بازو بندھن لگا گیا ہے۔ معین الملک کو حیرت ہوئی اس نے بازو بند ایک سردار کو دے دیا۔ اس کے بعد معین الملک چند لوگوں کو لے کر جن میں جہاس بھی شامل تھا کیتوں میں نکل گیا وہاں اس کو بول و براز کی ضرورت محسوس ہوئی ان لوگوں کو ہدایت

مغلانی بیگم کے انتقام کے تذکرے جا بجا کجے ہوئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیگم کو ہاس سے رومانی دلچسپی تھی۔ بعد کو مغلانی بیگم نے ایک امیر شہساز نامی سے شادی کر لی۔

۱۰ جنوری ۱۶۹۰ء کو ابدالی کے داخلہ، دہلی کا حال ہاس نے چشم دید مشاہد کی طرح بیان کیا ہے۔ ابدالی کے سپاہیوں نے ہاس اور اس کے ساتھیوں کے ہتھیار چھین لئے تھے اور انہیں مجبور کیا تھا کہ وہ چند امیر آدمیوں کے گھروں کا پتہ نشان بتائیں۔ مجبور ہو کر ہاس نے ایک بڑی عمارت کی طرف اشارہ کر دیا۔ اور جب سپاہی اس مارت کو ٹوٹے میں لگ گئے تو یہ عمارت کے چھپے سے کو ذکر فرار ہو گیا۔ شہر کی لوٹ مار سے گھر کا مقیم بیگ کے ساتھ پیدل مغلانی بیگم کی جلتے قیام پر پہونچا۔ رات وہاں گزاری۔ بیگم شہر جا چکی تھیں۔ صبح کو بیگم کے ملازمین کو لے کر شہر پہونچا۔ بیگم ہاس کو دیکھتے ہی سخت غصہ ہوئی۔

تقصیر یہ تھا کہ مغلانی بیگم کی ایک چھتی کینز، خواجہ سرراحت نامی کو جا چکی تھی مغلانی بیگم کو یہ بات سخت ناپسند تھی۔ خواجہ سرراحت بیگم کے جوں کے قیام کے دوران بھاگ کر دہلی چلا گیا۔ بیگم کے دہلی جانے کی خبریں گرم تھیں مگر بیگم کے ساتھ دہلی جانے والی کینزوں میں اس کینز کا نام شامل نہ تھا۔ ایک دن اچانک وہ کینز بیگم کے ہاں سے غائب ہو گئی۔ مغلانی بیگم کی آتش غضب اور بھڑک۔ اس کینز کا سراغ لگانے کے لئے بیگم نے کینزوں کو اتنا مارا پٹیا کہ ان میں سے ایک کینز مر گئی۔

کچھ دنوں بعد بیگم کی بیٹی کی ہم رکابی میں ہاس کو بھیجا گیا۔ مقامی امیر محمد سعید خاں نے نگرانی کے لئے سپاہی مقرر کئے۔ مغلانی بیگم کی بڑی بیٹی عمدہ بیگم وزیر عماد الملک غازی الدین خاں کی بیوی تھی) اس قافلے کے دہلی پہونچنے پر معلوم ہوا کہ جوں میں جو کینز غائب ہو گئی تھی وہ اچانک خواجہ سرراحت کے گھر دہلی پہونچ گئی ہے۔ خواجہ سرراحت اب متمول اور با اثر آدمی تھا۔ اس نے ہاس کو ملازمت کی بھی پیش کش کی تھی یہ خبر البتہ مشہور ہو گئی کہ اس کینز کو جوں سے دہلی لانے میں ہاس کا ہاتھ ہے اور وہ عمدہ بیگم ہی کے قافلے کے ساتھ دہلی لائی گئی ہے۔ ظاہر ہے مغلانی بیگم کو یہ سن کر سخت طیش آیا اور اس وجہ سے ہاس کو دیکھتے ہی مغلانی بیگم نے سخت دسست کہنا شروع کر دیا۔

کئی مہینے کی تھوڑی دُور پر منہ پھیر کر کڑے ہو جانے میں مگر کوشش کے باوجود اجابت نہیں ہوئی اور اچانک معین الملک بے ہوش ہو کر گر پڑا اور قوت گویا جاتی رہی۔ آدھی رات کو انتقال ہو گیا۔ ہاس بکتاب ہے کہ چہرے سے سینے تک جسم بالکل نیلا پڑ گیا تھا۔

معین الملک کی موت کے بعد ہاس کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ معین الملک کی بیوہ مغلانی بیگم نے صوبہ داری سنبالی۔ یہ سب غلام زادے اب تربیت کی سخت بندشوں سے آزاد ہوئے اور طرح طرح کی عیاضیوں میں پڑ گئے۔ اپنے بارے میں بکتاب ہے کہ میں بھی ایک طوائف زادی ہوئی۔ نامی کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ مغلانی بیگم نے آخر کار ہاس اور پانچ دوسرے غلام بچوں کی شادی کرادی۔ حسنا ہندی کی رسم ادا کی گئی اور سات کشتیاں ہندی ایک ایک اشرافی اور دو شاہ بننا گیا۔

مغلانی بیگم کا نہایت ہی جیتا جاگتا نقشہ ہاس نے کھینچا ہے۔ جس سے اس کی بیدار مغزی، ہوش مند اور جذباتیت کا پتہ چلتا ہے۔ جگہ جگہ پر ہاس اس بات کو جتنا ناچاہتا ہے کہ اس وقت بھی جب وہ ادنیٰ غلام کی حیثیت سے ترقی کر کے منصب دار اور امیر ہو گیا تھا۔ وہ مغلانی بیگم کا وفادار رہا۔ اور انہیں صبح مشورے دیتا اور ان کی مدد کرتا رہا۔ ایک جگہ لکھتا ہے۔

”بیگم اکثر اپنی گفتگو میں نازیبا اور غیر مناسب جملے استعمال کرتی تھی مگر میں انتہائی عقیدت کی وجہ سے ان باتوں کی پروا نہ کرتا تھا۔ میں بیگم سے ہمیشہ نصیحت اور مشورے کی باتیں کرتا رہتا تھا اس طرح کوئی نامناسب بات کرنے سے گریز کہ راہ نکال دیتا تھا۔ میں بیگم سے کہا کرتا تھا ایسے نازیبا جملے نہ کیا کیجئے۔ یہ آپ کی شان اور وقار کے خلاف ہیں۔ بیگم نے مجھے قیمتی جواہرات دیئے مگر میں نے کبھی بیگم کی بات نہ مانی۔ کچھ عرصے تک یہی صورت حال قائم رہی مگر میرے اوپر خدا کا فضل تھا۔ میں نے کبھی ایک بھی نازیبا کلمہ زبان سے نہ نکالا اور بیگم کو ہمیشہ اپنی ماں کی طرح سبھا۔“

جہاں تک جہاس کی اولاد کا تعلق ہے۔ اس خود نوشت میں ان بن اکثر کی پیدائش کا سنہ درج ہے۔ جہاس کی اولاد میں سب سے بڑی ایک لڑکی ہے۔ اس کے بعد اندیہا رخاں (۱۷۹۰) اس کے بعد مشہور اردو شاعر سعادت یار خاں (جنوری ۱۷۹۳) جن کی ولادت سرہند میں ہوئی۔ ۱۷۹۷ء میں تیسرا بیٹا محمد یار خاں پیدا ہوا۔ ۱۷۹۰ء میں چوتھا بیٹا خدا یار خاں پیدا ہوا۔

جہاس نے دو شادیاں کیں۔ ۳۴ سال کی متاہلہ زندگی میں پہلی بیوی سے ۱۲ اولادیں ہوئیں۔ ان میں سے صرف چار بیٹے اور تین بیٹیاں اس خود نوشت کی تحریر کے وقت یعنی ۲۴ اپریل ۱۸۲۷ء تک زندہ تھیں۔ دوسری بیوی سے دو لڑکے ہوئے ان میں سے ایک مر گیا۔ دوسرے کا نام حق وردی خاں تھا۔ دوسری شادی کابلی مغل کی لڑکی سے ہوئی تھی جب کہ جہاس کی پہلی بیوی اور بچے نجیب آباد میں تھے اور جہاس ضابطہ خاں سے تعلق تھا اور ایک مدت سے دہلی میں مقیم تھا۔ (۱۷۹۰ء)

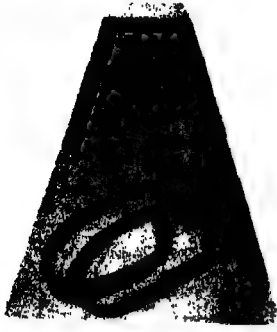
جہاس کی سب سے بڑی لڑکی ماہ خانم کی شادی جہاس کی منہ بولی بہن کے لڑکے مومن بدل خاں سے ہوئی۔ اس کے ہم نام جمدار جہاس خاں نامی کی لڑکی کی شادی اندیہا رخاں سے ہوئی۔ یہ شادی غوث گڑھ کی لڑائی کی وجہ سے مقررہ وقت پر نہ ہو سکی کیونکہ غوث گڑھ کی لڑائی میں جمدار جہاس خاں خود بھی شریک تھا۔ جہاس بھی غوث گڑھ گیا۔ وہاں کے لشکر کا حال بیان کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ گیموں اب پہلے سے قدرے ہنگامہ ہو گیا ہے۔

سعادت یار خاں رنگین گئی شادی بدخشی خاندان کی لڑکی سے اور محمد یار خاں کی شادی مغل خاندان کی لڑکی سے ملی گروہ میں کی گئی اور اس میں ۸ ہزار روپیہ صرف ہوا۔ سعادت یار خاں رنگین کی تعلیم و تربیت پر خاص طور پر توجہ کی گئی۔ سعادت یار خاں اور اللہ یار خاں کو شمشیر زنی، بند و ق چلانے اور اس قسم کے دوسرے فنون کی تعلیم دی گئی جو سپاہی کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ مولوی جلیانی کچھن کی جہاس بڑی تعریف کرتا ہے (اپنے لڑکوں کا اتالیق مقرر کیا۔ ایک منٹ عالم حاجی محمد تبریزی ابن لڑکوں کو ترکی زبان سکھانے پر مامور تھا۔

اور یہ دونوں اچھی طرح ترکی لکھنے لکھنے کے لئے ان کی تعلیم کے لئے جہاس نے ایک ترکی قواعد کی کتاب تیار کی تھی جس میں ترکی قواعد کے اصول فارسی میں بیان کئے گئے تھے۔ قواعد کی کتاب لکھنے وقت جہاس کو اپنی خود نوشت ترکی زبان میں لکھنے کا خیال آیا۔ لشکر کے ساتھ چڑاؤ کے دوران جہاس نے خود نوشت سوانح عمری لکھنی شروع کی اس کام میں جہاس کے لڑکے بھی مدد کیا کرتے تھے گویا اس خود نوشت کی آرائش و اصلاح میں سعادت یار خاں رنگین کا بھی حصہ رہا ہے۔ اللہ یار خاں اور سعادت یار خاں نجف خاں کی فوج میں ملازم چمکتے تھے۔ کاماں کی لڑائی کا حال جہاس نے خاصی تفصیل سے لکھا ہے۔ اس لڑائی میں جہاس اپنے دونوں لڑکوں کے ساتھ شریک تھا۔ نجف خاں ابن تینوں کی بہادری اور پامردی سے بہت متاثر ہوا۔

نجف خاں کے دوران وزارت میں دہلی کے امن وامان اور عیش و عشرت کی جہاس نے بڑی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ہر گھر میں و عشرت سے مامور ہے۔ ہر طرح کی چیزیں مشہر میں بھی اور طریقہ جاتی ہیں۔ اور نئی نئی عمارتیں بن رہی ہیں تو رانی امرا ریا دل بیگ خاں ترک جنگ اور نیاز بیگ خاں طالب جنگ مشہور ہیں۔ مومن لڑکے کا انتقال خود نوشت کی تالیف سے کچھ پہلے ہوا تھا۔ اس کے علاوہ ملو بیگ خاں شمشیر جنگ کے سپرد توپ خانے کی خدمت تھی اور اس کی رسائی شہنشاہ تک تھی اور اس کا قریبی عزیز عاشور علی خاں بھی توپ خانے میں اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھا۔ جہاس کو بھی اپنی جنگی خدمات کے صلے میں محکم الدولہ، امتقاد جنگ کے خطابات اور ہاشمی اولیعت وغیرہ انعام میں ملے۔

اس خود نوشت سوانح عمری کی تکمیل کے وقت جہاس دہلی کے محلہ بلی ماراں میں اپنے مکان میں مستقل سکونت اختیار کر چکا تھا۔ مکان چھوٹا تھا لہذا دوسرے پاس پڑوس کے مکانات لے کر ایک بڑی حویلی اپنے لئے تعمیر کرنی لگی۔ منڈی کے علاقے کو بھی خرید کر وہاں ایک باغ بنوایا۔ اپنے لڑکے اور لڑکیوں کو الگ الگ مکانات چھوڑے اور ملازمین دیئے۔ ڈولڑکے محمد یار خاں اور خدا یار خاں صوفی بزرگ شاہ امانی کے مرید ہو گئے۔



مشارق

ہم غسریوں کا بھلا کیجئے گا
آپ اگر اور جفا کیجئے گا
یہ غنیمت ہے کہ ہم جیتے ہیں
حالِ دل پوچھ کے کیا کیجئے گا
آپ سب پر تو کرم کرتے ہیں
کبھی ہم سے بھی وفا کیجئے گا
جب ہمیں خاک میں مل جائیں گے
آپ پھر کس پہ جفا کیجئے گا
اور دو سانس کی مہلت دیجئے
پھر دوا کیا ہے دُعا کیجئے گا
میں پہ پڑتی ہے وہ جانے اُس کو
آپ کیوں شکر خدا کیجئے گا
اب زمانہ میں کہاں قدر وفا
بھول کر بھی نہ وفا کیجئے گا
وقت آئے گا تو اک دینِ شارق
آپ بھی شکر خدا کیجئے گا

یہ خود نوشت سوانح عمری نو ماہ میں مکمل ہوئی اور ۲۴ اپریل ۱۹۸۶ء کو دہلی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس کی اصلاح طباس نے منشی میگر راج سے کرائی۔

اسیں خود نوشت سوانح عمری کے مطالعے سے اندازہ ہوگا کہ اس کی ادبی اور تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس دور کے بارے میں براہِ راست معلومات کے وسائل بہت کم ہیں۔ یہ دور اردو شاعری کا تشکیل دہر ہے۔ اور تیز، سودا، میر درد جیسے عظیم شاعر اس دور میں اردو کے فروغ و جستجو و آرزو میں شریک رہے ہیں۔ پھر ان لوگوں کے دواؤں اور تصانیف میں جن امیروں کا اور جن واقعات کا تذکرہ بار بار آتا ہے وہ اس خود نوشت کے جیتے جاگتے کردار ہیں اور اُن سے مصنف کا براہِ راست معاملہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس سے تاریخ کے ایک اہم اور اس کے بارے میں مختصر سیاسی معلومات ہی حاصل نہیں ہوتیں بلکہ اس دور کی سماجی تاریخ پر بھی روشنی پڑتی ہے اور لوگوں کے رہن سہن، طرزِ احساس اور اندازِ فکر کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اور ادبی تاریخ کے بنیاد اہم دور کی بازیافت میں مدد ملتی ہے۔

بنتِ خلیج

مے چکا مگر ہرات خوف زدہ ہو کر انہیں بھول بھال کر سو جا —
”اے اے اے“

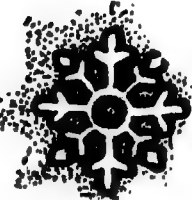
نامعلوم طنزیہ مہنسی دیر تک گونجتی، گرجتی رہی اور یہ مہنسی کاخی کے تیز ٹھکڑوں کی طرح کچھ کچھ عنداکو چبھتی اُس کی آرزو اور احساں میں پوسٹ ہو گئی۔ مگر مڈرا — ؟

وہ اپنی اس تکلیف پر بھی رو نہ سکی، اُفت تک نہ کر سکی۔ محض اس ڈر سے کہ کہیں باجی شن نہ لیں اور یہ زخم یہ قہم بھی اُس سے چہن نہ چاشے۔ اس بھری پڑی دُنیا میں وہ خود اپنی نہ سہی مگر کچھ تو اُس کا اپنا ہے۔ درد ہی سہی، زخم ہی سہی، آندو کا الم ہی سہی — !!!
اور اُس نے اپنے خاموش آنسو خشک کر لئے اور از سر نو ٹکیوں میں سر دے کر اس طرح چپ چاپ پڑ گئی جیسے خود اپنے آپ کو بھی جانتی پہچانتی نہ ہو۔



یہ جیہٹ سچ

آوارہ



مدبھری کی بھری رہے۔ ان پر نئے مفلکوں نے جو کارآمد اضافے کئے
ہیں وہ گویا مد محفوظ ہیں۔ ان میں سے بعض کی افادی نوعیت اور
مقبول مام حیثیت خاص طور پر تسلیم کی گئی ہے۔ جیسے ایسا جھوٹ ایسے
بولنے میں ثواب بھی ہے، اور سہولت بھی۔ ہمیشہ انشاء اللہ سے شروع
ہوتا ہے۔ اور آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی چمک سے دلچسپی کی جھک
دیتا ہوا، ضرور ضرور یا بسر و چشم پر غم کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ فیصلہ
بولنے والے کے اختیاری تیز پر ہے کہ موقع عمل کے اعتبار سے بولنے
کا رنگ نکھارے اور تیکھا کرنے کے لئے آپ کے سرعہ زنی کی قسم،
واللہ باللہ کی پٹ بھی اس میں دیتا جائے ایسے ہی جھوٹ کی ایک قسم
وہ بھی ہے جو نکاح کے وقت کام آتی ہے۔ نوشہ میاں کسی سرکار
کے خدمت گزار بھی ہوتے ہیں اور جینے کے پونے تیس دن صبح شام
چلیں بھرنے کے بعد اگر خوش قسمتی سے نادر شاہی آقا کے جہانوں سے
صبح سلامت بج گئے تو اصل خیر سے جینے پیے چھ رپئی کامنہ دیکھتے
ہیں، مگر قاضی صاحب قبلہ کے آگے سر موڑ دیا ہے، سہرے مقنع کی آڑ
میں دبی زبان سے جیبا جبا کے، جبا جبا کے جب کہتے ہیں کہ مسماۃ ظنان

اگر ہم خود اس وقت جھوٹ بول رہے ہوں تو کہہ سکتے ہیں کہ پرنے
سے پرنے جھوٹ بولنے والے بھی، تصور معاف، ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتے۔
کہ جھوٹ کی ابتداء کیوں کر ہوئی، پہلا جھوٹ کب بولا گیا، اور بولنے والا کون
ذات بشریت تھا۔ زیادہ سے زیادہ مواد جو اس فن لطیف کے متعلق ماہرین
کے سینہ پر سینہ چلا آ رہا ہے، اتنا ہی ہے کہ جھوٹ پہلے بولا گیا۔ پھر فن کے
خادموں نے اسے محفوظ اور زندہ رکھنے کے لئے اتنی ترقی اور دی کہ جھوٹ
لکھا بھی گیا۔ گویا اسی ادھوری معلومات اور سرسری تحقیقات پر جھوٹ
سے عام پسند اسٹی ٹوشن پر جھوٹ کی ترکی تمام۔ آگے آیت والسلام۔
اس موقع پر افسوس کے ساتھ اپنی نااہلی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مسلسل
کوشش اور کافی ہمت ہونے پر بھی میں ابھی تک سالی جھوٹ بولنے کی سند
نہیں ملی ہے۔ بڑی سی، سفارش اور توڑ جوڑ ملانے پر جھوٹوں کی ہرقوی
کافر نے سادہ سادہ جھوٹ بولنے کا ایسنس دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ سیسی
طلم دریاؤ ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ اس سیسی کی جگہ جھوٹ، ہماری کہاوت
بنتا۔ ایک جھوٹ بولنے ہی کی اتنی قسمیں ہیں کہ آخری سانس تک بڑھتے
رہتے پھر بھی آمدنی میں گور کا پھول، برکت ہی برکت دکھائی دے جیج کی

بنت فلاں کو بعض مبلغ پانچ ہزار سکہ رائج الوقت، ایک اشرفی ملانی دین ہر
کے قبول کیا میں نے۔ اور سسرالیوں پر اپنی دعاں بھانے کے لئے شین
قاف کے صیغہ مخزج اور زیر برکی پوری پابندی کے ساتھ اس قول کی تکرار
بھی فرماتے ہیں، تو اس خود اعتمادی کے ساتھ کہ روپے کا ذکر چوں مد
بہ حساب اندر ہے، نکاح کا غلبہ ختم، رقم بے باقی، اور دولہن بطور رسید
وصول، جگہ گانی سے بچنے کے لئے یوں سمجھئے کہ دولہا دولہن کی یہ جوڑی
اگر ملے ہو یا جیسے کا تہیہ کرے، اور بیایہ زندگی کے دوسرے واجبات
میاں کے محلے نہ پڑیں، تو معمولی ضرب تقسیم کا سوال ہے کہ کچھ مد پے مہینہ
قسط کے حساب سے پانچ ہزار کی خفیہ سی رقم صرف انتہر سال پانچ
بیسے دس دن کی مدت میں ادا ہو جائے گی۔ یہی ایک اشرفی، تو اسے
مقبول کلام سمجھئے میں کوئی امر مانع نہیں۔

نیکے ہوتے جھوٹ کی ایک مثال وہ سارے دیوان شتویاں
واسوخت اور کلیات ہیں جو اس مٹی پانی کی دنیا میں وجود پا جائیں تو آپ
ایک عجیب جڑ بونگ دیکھیں، یعنی ماستوں کی بھمارے اور مہاروں
اور گنن فردشوں کی دکانوں پر آؤ بولے نہیں، اور اسپتالوں اور
گورستانوں میں تل رکھنے کو جگہ نہ ملے، "من رہ گزرے" یا "شہر پس دیوار"
تقریرات کی کسی دھمکی دفعہ کے تحت جیل خانے میں ہو، یا جس دوام بہر
دریا شور، ورنہ پھانسی گھر یعنی اور ازاں میثیت عربی کے مری "رب" اور
آسان "کیلوں کی دربار واری یا صاوت کے کہنے میں۔ اس
جھوٹ کا ایک نمونہ سرورس "بک اور بیہ کنیوں کے اقرار ناموں میں مگر
کاخانہ ہے جو سوچ سمجھ کے اس حساب سے بھرا جاتا ہے کہ آگے چل
کر چٹن دیر سے ملے یا پالیسی کی رقم جلد ہات آئے۔

یہ عام جھوٹ کی ایک جمل تشریح تھی، اب جھوٹ کے دو
ایک نادر نمونے پیش کرنے کی عزت حاصل کی جاتی ہے۔ پسند خاطر
ہوں۔ شوق سے کام میں لائیں۔ رفاؤ عام کی خاطر میں نے ذات خاص
کے سے ابن کا پینٹ کرانا گوارا نہیں کیا۔ ملاحظہ فرمائیے کہ بولنے اور
نیکھنے کے علاوہ جھوٹ نکالنا بھی جاتا ہے اور ان عمر وراز، شوقین بندہ گویا
کے کام آتا ہے جو نکاحوں کے مادی ہوتے ہیں اور بیویوں کی اکھاڑ
بھاڑ کئے کرتے پیشہ ور شوہر سے ہو جاتے ہیں۔ اس جھوٹ کی فکر

یا تو وہ مشاطہ ہوتی ہے جو ہر پیام کے وقت جناب ممدوح کے اوصاف
حمیدہ کی فہرست گناتے ہوئے سن و سال کو برس پتیس یا چھتیس کی
پیش سے جس میں نزل بھی شامل ہوتا ہے، نیکھنے نہیں دیتی۔ یا خود حضرت
کا وہ مغالطہ نفس جو چشم بد دور چالیسیویں سالگرہ کے بعد بھی کون
پر چوہنی کے انڈے دیکھ کر سرکشی کرتا ہے۔ اس جھوٹ کا بازاری
نام خضاب ہے اور اس لحاظ سے نہایت کامیاب ہے کہ بڑھوں
کو بکالو، بچوں کو ڈرا لو اور بیوی کو پھسلا لو۔ اس سے عجیب تر وہ
جھوٹ ہے جو دانتوں کی شکل میں لگا جاتا ہے۔ کد ا کے کے جائزے
ہوں، پوچھے منہ میں چو کا جڑا ہو۔ بڑے میاں آپ مٹی کہیں گے۔ پانی
دانتوں میں لگتا ہے یا سردی کے مارے دانت سے دانت بچ
ہے ہیں۔

اور تو اور جھوٹ رویا بھی جاتا ہے۔ اس کا مظاہرہ اکثر اس
کنوس باپ کی وفات مسرت آیات پر ہوتا ہے۔ جس نے اشرفی تولے
کی اولاد کو جیتے جی کوڑی کوڑی کوڑیا ہو اور خود کوڑی کوڑی کو
ہاتھ سے نہیں دانت سے اٹھایا ہو۔ یہ جھوٹ حساب سے رویا
جاتا ہے۔ یعنی ترک اگر بے منت غیرے، مال موذی نصیب غازی ہو
والا ہے تو آنسو موٹی موٹی لڑائیوں میں گرتے ہیں، اور کم سے کم بھولوں
تک گرائے جاتے ہیں۔ اور محفوظ سرمائے میں یہ گنجائش بھی احتیاطاً
رکھی جاتی ہے کہ اس تقریب کے سلسلے میں ماتم پڑسی کے لئے ہر نو
وارد کی آمد پر یہ جھوٹے موتی آنکھ بھر بھر کے پنجاور کئے جاسکیں اور
اگر والدین کا پس خوردہ حصہ رسدی یا واجبی ہی واجبی ہے تو اب
رسانی کی مشین کو تاہی سے کام کرتی ہے، اور آنکھیں پیچ کر رہ
جاتی ہیں کہ یہ جھوٹ ہے۔

ضروری اعلانیے

پبلیکیشن ڈویژن نے یہ طے کیا کہ اس ادارے کی طرف سے شائع
ہونے والے رسالوں کے خریداروں کو ہر ساری مطبوعات کی خریداری
پر ۲۰ فی صد کی رعایت دی جائے گی۔ آرڈر کے ساتھ خریداری نمبر
نکھنا ضروری ہے۔

بیسک لٹریچر کا آٹھواں کل ہند مقابلہ

حکومت ہند کی جانب سے منعقد کئے جانے والے آٹھویں کل ہند مقابلے میں حصہ لینے کے لئے ہندوستانی معنیں کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوعات پر سو و ستر کتاب (بیشول ڈرامہ) بھیجیں۔

(۱) دیہی قیادت اور پنچایتی راج تحریک (دیہی رہنماؤں کی حقیقی مثالوں پر مبنی (۲) پنچائیتی راج اور امداد باہمی کے اداروں کا آپسی تعاون اور ان کے کام (۳) پنچائیتی راج کے اداروں کو اقتدار و اختیار اور ذرائع کی منتقلی۔ اس طریق کار کو کس طرح تیز کر کیا جاسکتا ہے (۴) دیہی تعمیر نو کے کاموں میں نوجوانوں کا حصہ۔ اس پروگرام کو آگے کیسے بڑھایا جاسکتا ہے۔ (۵) گاؤں والوں کی بے روزگاری اور نیم روزگاری کو دور کرنے کے لئے پنچائیتی راج اور امداد باہمی کے اداروں کو کیسے حرکت میں لایا جائے (۶) دیہی علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی (۷) دیہی ہندوستان کی کہانی جس میں اپنی حالت بدلنے اور بہتر بنانے کے لئے پس ماندہ طبقوں کی کوششوں پر خاص روشنی پڑتی ہو۔ (۸) ایک ڈراما جس میں دیہی ترقی میں عورتوں کے رول کو اجاگر کیا گیا ہو (۹) امداد باہمی کے فرض دینے والے دیہی اداروں میں نئے رجحانات (۱۰) مارکیٹنگ کرنے والے امداد باہمی کے اداروں کے طریقہ کار کو کیسے بہتر بنایا جائے۔ (۱۱) اپنا بازار — عوام کی خدمت کے لئے (۱۲) ایک ڈراما جس میں امداد باہمی کے اصولوں کے تحت زندگی بسر کرنے پر روشنی ڈالی گئی ہو (۱۳) دیہی علاقوں میں زرعی اور صنعتی ترقی کے لئے بجلی استعمال کرنے کے سلسلے میں پنچائیتی راج اور امداد باہمی کے اداروں کا رول۔ (۱۴) دیہی بچت کو تیز کرنے میں پنچائیتی راج اور امداد باہمی کے اداروں کا حصہ۔ (۱۵) گراپرٹو فارمنگ (امداد باہمی کے ذریعے کمیٹی باڈی) (۱۶) دودھ کی سپلائی اور دودھ کی بنی دوسری چیزوں کی پیداوار کے لئے انجمن امداد باہمی کی تنظیم (۱۷) گراپرٹو طریقوں سے مٹی پالن کی ترقی۔

انعام ۱۔ ہر کامیاب مصنف کو ایک ہزار روپے کا انعام دیا جائے گا۔

زبانے :- کتاب / مسودہ وغیرہ مندرجہ ذیل میں سے کسی زبان میں بھیجا جاسکتا ہے۔

آسامی، بنگالی، گجراتی، ہندی، کنڑ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیا، پنجابی، سندھی، تامل، تگلو اور اُردو

اصلوب :- اطرز تحریر رواں اور زبان سادہ اور آسان ہو۔ تاکہ پنچائیتی راج، اجتماعی ترقی اور امداد باہمی کے کاموں میں معروف کارکنوں، جن کے لئے یہ کتابیں لکھوائی جا رہی ہیں، کی سمجھ میں آسکے اور انہیں متاثر کر سکے۔

جسامت ۱۔ مسودہ لگ بھگ ۴۰ ہزار الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ کتابیے ڈیمانہ آئیکو (۱۰۰×۲۰) سائز میں ہوا اور ۱۶ پوائنٹ ٹائپ میں چھپا ہو تو لگ بھگ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہونی چاہئے۔ اگر کتاب ہو تو اس میں سب ضرورت تصاویر رکھی ہوں۔

کاپی رائٹ :- انعام یافتہ تصنیف کا کاپی رائٹ حکومت کو منتقل کرنا ہوگا۔ جو ہر طرح کے دعوے یا پابندی سے آزاد ہوگا۔ دونوں فریقین کی رضامندی سے طے شدہ مناسب رقم کاپی رائٹ کے لئے ادا کی جائے گی۔

داخلے کی فیس :- مصنف کے ذریعہ بھیجی گئی کتاب / مسودہ تین روپے

آخری تاریخ :- داخلہ بھیجے کی آخری تاریخ ۲ دسمبر ۱۹۷۰ء ہے۔

ہدایتوں اور قاعدوں کے متعلق مفصل جانکاری کے لئے لکھیں۔

ڈائریکٹر (بیک لٹریچر) وزارت خوراک، زراعت، اجتماعی ترقی اور امداد باہمی

(محکمہ اجتماعی ترقی اور امداد باہمی) حکومت ہند

کراچی بھونے، نئی دہلی

ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرت اور آئین

(مرزا محمد حسنہ قتیل کے بیان کردہ روشنی میں)

محمد عمر



میں شار کے جاتے ہیں بقل، سید، شیخ، اور افغان۔ مغل سے مراد ان اصلی مغلوں سے ہے جن کے کچھ گھرانے ولایت میں ہیں مگر ولایت، ایران اور توران کے لوگوں کی اولاد کو چاہے وہ کسی بھی شہر کے باشندے ہوں ہندوستان میں ان کو مغل اور مغل بچہ کہا جاتا ہے۔ اگر وہ مشریت انفس اور علم الطبع ہیں تو مغل کہلاتے ہیں اور اس کے برعکس اگر وہ بانگے، شہدے اور ہنگامہ پرور ہیں تو مغل بچہ کہا جاتا ہے۔ جو شخص ایران سے ہندوستان میں وارد ہوتا ہے تو اسے بالعموم آقا کہا جاتا ہے۔ مگر بعض کو مرزا کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض سادات اور علماء کی اولاد یا دفتر کے اہلکاروں کی اولاد کو بھی مرزا کہا جاتا ہے۔ چونکہ سادات میں بیشتر علماء اور شرفاء اور دوسرے ارباب فن گزرے ہیں، لہذا یہ لوگ اپنی چند نفلوں سے احوال کے نام کے ساتھ تعظیماً آتے ہیں، مشہور ہو گئے ہیں یعنی میر اور مرزا اور کچھ لوگ سلسلہ مادی کی بنیاد پر، جو کسی قریبائش کی لڑکی ہو، آغا کہلاتے ہیں۔ مگر اپنی سادہ دلی کی وجہ سے ہندوستان کے لوگ ہر ولایتی کو مغل سمجھتے ہیں۔ سادات کے علاوہ دوسرے لوگ بھی جو قابلیت کی وجہ سے بادشاہوں کی خدمت میں پہنچ گئے ہیں اور ایران میں مرزا کے لقب سے مشہور ہیں، چاہے وہ دراصل شیخ ہی ہیں۔ ہندوستان میں آکر وہ اور ان کی اولاد مرزا ہی بن گئی ہے تو ان سے یا تو خواجہ زادے آتے ہیں جن

مرزا محمد حسن قتیل، بنار ضلع گورداسپور (پنجاب) کے کھڑی بھنڈاری خاندان کے ایک فرد تھے۔ ان کا خاندانی نام دیوان سنگھ تھا۔ بادشاہ (موتی ۱۸۴۸ء) کے دور حکومت میں ان کے والد نے دہلی میں کونستانتینار کی کچھ دکانیں قیل نے مرزا محمد خان (موتی ۱۸۸۲ء) کے لشکر میں سبر کئے اور ۱۸۸۲ء میں وہ لکھنؤ چلے گئے اور آخری دم تک وہیں رہے۔ یحییٰ خان نے ان کا وہی انتقال ہوا۔ سولہ سال کی عمر میں فیض آباد میں مرزا محمد باقر صفائی کے زیر اثر انہوں نے مذہب اسلام قبول کیا۔ پہلے تو وہ سنی عقائد کے پیرو ہوئے مگر مابعد شیعہ عقائد اختیار کر لئے۔ آیام مغل سے انہیں شعرو شاعری کا شوق تھا۔ انہوں نے اپنی تمام زندگی شعرو شاعری، تصنیف و تالیف میں گزاری۔ فارسی کے علاوہ ان کو ترکی اور عربی زبان پر بھی دسترس حاصل تھی۔ فارسی دیوان کے علاوہ ان کی تصانیف کی تعداد خاصی ہے۔ وہ فارسی کے بہت بڑے عالم تھے اور اپنے زمانے میں عمود روزگار تھے۔ "ہفت تماشا" قتیل کی تصانیف میں سب سے اہم اور قابل قدر کتاب ہے۔ اس میں سات تماشے یعنی سات ابواب ہیں۔ پہلے باب میں انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرت اور آئین کا تفصیلی بیان کیا ہے ذیل مضمون اس کی روشنی میں لکھا گیا ہے۔

مسلم سماج کی تشکیل ہندوستان میں مسلمانوں کے چار فرقے شرفاء،

میں کوسید ہوتے ہیں اور کچھ شیوخ، پس جس طرح توران میں خواجہ زائے
 بک، تیر یا خواجہ یا خواجہ، خواجہ جی، خواجہ بھلائے ہیں۔ ہندوستان میں انکو اسی
 لقب سے معروف ہو گئے۔ اس کے سوا کہ وہاں اوزبک کو بیگ اور یہاں
 مرزا۔ اسی طرح ہندوستان میں ہندو کے سید ملتے ہیں ایک تو اصل سید
 دوسرے دُنیاک سید، جو توران کے قاصد کے مطابق سید ہیں۔ تیسرے
 سادات بھی ہیں۔ جیسے میر جعفر، میر کاظم کوئی۔ تو ان ایک قبیلہ ہے جو میر کے
 لقب سے ملقب ہے۔ وہ سید ہونے کے مدی نہیں مگر ان کی اولاد جو ہندوستان
 میں آکر بس گئی ہے اور اپنے آبائی القاب سے شہرت پائی ہے۔
 بعض رئیسوں میں عزت حاصل کرنے کے لئے قصداً مرزا کا لقب اختیار کر
 لیتے ہیں اور سید ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ چوتھے کشمیریوں کا وہ فرقہ
 ہے جن کے نام کے آخر میں میر آتا ہے جیسے ابو الحسن میر، ان کی اولاد
 ہندوستان میں آکر سید مشہور ہو جاتی ہے۔ اور میر نام کے شروع میں
 لگ جاتا ہے۔ پانچویں وہ لوگ ہیں جو تکیہ معاش سے مجبور ہو کر ہندو
 دنیا حاصل کرنے کی غرض سے ہندی کے مرتبے چڑھ کر سید ہو گئے ہیں۔
 چھٹے سیدوں کے اکثر نے پالک اور غلام بھی سیادت کے مدی ہو گئے ہیں۔ اسی
 طرح کچھ دوسرے فرقے بھی سیادت کا دعویٰ کرتے ہیں۔

بھی حال مثل کا ہے۔ ان کی بھی چند قسمیں ہیں۔ ایک تو ایران اور
 توران کے لوگوں کی اولاد جو خواجہ زادوں اور سیدوں کے علاوہ ہے۔
 دوسرے سادات شیعہ کے غلام اور بے پالک۔
 شیوخ کی بھی چند قسمیں ہیں۔ ایک اصلی ہیں۔ ان کی دو شاخیں
 ہیں۔ ایک قدیم الاسلام، جیسے صدیقی، فاروقی اور مثالی۔ دوسرے
 صحابہ کی اولاد۔ دوسرے جدید الاسلام جیسے کنوہ، پراچے، خوبتے اور
 صدیقانِ ملتان وغیرہ۔

ہندوستان میں جو افغانی پائے جاتے ہیں وہ روہ کے علاقے
 سے آتے ہیں اس لئے وہاں کے افغان، روہیلہ کہلاتے ہیں۔ افغانوں
 کے دو بڑے فرقے ہیں۔ لواجن اور کلانتری۔ کلانتری کی کئی قسمیں ہیں۔
 بگلش، آفریدی، ولاداک، ٹٹک، رک زئی وغیرہ۔ سرائین کی بھی
 کئی شاخیں ہیں۔ علاوہ ازیں غوثیت اور بیٹن بھی دو اور فرقے ہیں۔
 ہندوستان میں ایک اصل چٹان پائے جاتے ہیں۔ دوسرے ان کے

غلام اور باجوان کے زمانہ حکومت میں ہجو شی مسلمان ہوئے اور اپنے کو
 پٹان سمجھنے لگے ہیں۔

اس طرح یہ چار فرقے ہندوستان میں اثرات میں سے ہیں بشمول
 انہوں نے اپنے آبائی حسب کا تحفظ کیا ہو۔

بہت سے ہدایت ہندوستان میں اپنے آپ کو سید یا مثل
 ظاہر کرتے ہیں۔ اور کچھ شیخ یا افغان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر ان کی
 رشتہ داریاں آپس ہی میں ہوتی ہیں، اور ان کی سیادت نامقبول اور
 غیر معتبر ہوتی ہے۔ اسی طرح افغانی اگر شیر فرشتی کا پیشہ کرے یا بازار میں
 حقہ پلانا شروع کر دے تو معیارِ شرافت سے گرجاتا ہے۔ اسی طرح
 شیخ بھی جو پیشہ اختیار کرے اسی سے موسوم ہو جاتا ہے۔ ٹپلے دربے کے
 پیشے کے اختیار کرنے پر اس کا شمار شریفوں میں نہیں کیا جاتا۔ چاہے وہ
 خلفائے میں سے کسی کی اولاد میں ہو۔

صدیقانِ ملتان میں بیشتر شیعہ ہیں۔ ان کی قربتیں اپنی ہی
 برادری میں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ نے اسلام قبول کر لیا۔ مگر اپنی
 قوم کے سوا کسی دوسرے فرقے میں رشتہ داری کو ماننے نہیں سمجھتے۔
 بس غمخیزوں کی قربت اس بات پر مفید تھی کہ سید اپنی لڑکی ایسے

مغل زادے کو دیتا ہے۔ جس پر مرزا کا اطلاق ہو سکے اور خواجہ زادہ
 کو بھی اور شیخوں میں سادات، مرزا اور خواجہ سے قربت داری نہیں
 ہوتی، چاہے خواجہ زادہ کی اصل شیخ ہی ہو، لیکن جس کو شیخ کہہ کر
 پکارا جاتا ہے اس کا لڑکا شہر میں کسی مرزا، یا سید یا خواجہ کا داماد
 نہیں ہو سکتا اور اگر وہ کسی شیخ کی لڑکی لے لیں تو وہ لڑکی منقولہ بالا
 تینوں فرقوں کی کسی لڑکی کی طرح عزت حاصل نہیں کر سکتی اور افغان
 کا بھی یہی حال ہے۔ غلام یہ ہے کہ بعض لوگ قربت کے موقع پر طرفین
 کی شرافت و حوند مٹتے ہیں اور بعض والد کی شرافت کو کافی سمجھتے ہیں۔
 اور ماں کے نسب سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، چاہے وہ گنیز ہو یا
 رندھی ہو یا کوئی اور ہو۔ اور بعض اپنی حماقت سے اور ببادری کے
 غرور میں مولویوں اور طبیبوں کو اپنے گروہ کے باہر سمجھتے ہیں۔ ان
 کا کہنا ہے کہ یہ لوگ عزت میں سپاہی لوگوں سے کم تر ہوتے ہیں۔
 نکاح بیوہ کا ان مسلمان بھی بیوہ لڑکی کو دوسری شادی سے

مردم رکھتے ہیں۔ چاہے وہ سولہ سال یا اس سے کم عمری میں بیوہ ہو گئی ہو۔ اس معاملہ میں ان لوگوں اور قصبات کے شرفاء کا حال تعنا ہندوؤں کا سا ہے کہ اپنی جمالت کی وجہ سے شریعت کے احکام پر عمل نہیں کرتے بیوہ کا عقد ثانی کرنے والوں کو بے عزت اور کم مرتبہ سمجھتے ہیں۔

رسوم شادی

ہندوستان کے مسلمان بچے اور بیٹی کی شادی میں چند رسموں کو چھوڑ کر مثلاً لگ کے پیرے، باقی تمام رسمیں ہندوؤں کی طرح کرتے ہیں جیسے روکے روکے زرد کپڑے پہنانا، لٹائی میں ریشی کلاوہ بانٹنا، مقصد فارغ ہونے تک دوہا کے ہاتھ میں وہے کا ہتھیار بچہ رہتا، عورتوں کا سنہا گانا، مجمل اور آرایش کے ساتھ دوہا کا دوہن کے گھر ساچتے لے جانا۔

ساجی

ساجی کی رسم کے دن دوہا کو مسند پر بٹھاتے ہیں اور چوٹے اور چبے اس کے دائیں اور بائیں بیٹھتے ہیں۔ بھگپ، چچا، ماموں اور بڑا بھائی اس منہ کے قریب نہیں جاتے ہیں۔ ساجی کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بھائیوں کو پوت کر ان پر بھول بٹھاتے ہیں، ان میں نقل بھری جاتی ہے، جو شکر اور پچے سے تیار کی جاتی ہے، پست، بادام اور مصری سے پُر کرتے ہیں۔ چار بھائیوں کو ایک تخت پر رکھتے ہیں۔ تختوں کی کئی دہائی روکے کے والد کی حیثیت پر موقوف ہوتی ہے۔ پیر آرائش کے ختمے، جو کاغذ سے بنائے جاتے ہیں، ان تختوں پر بجائے جاتے ہیں۔ بچوں کے علاوہ پری طاعت عورتوں کے کاغذی جیسے بنا کر سب کو تہہ اجڑا ایک تخت پر بٹھاتے ہیں۔ علاوہ ازیں قد اور میوے کے چند گوان ہوتے ہیں بچوں کے ہار اور دوسرے زیورات دوہن کے لئے ہوتے ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کو ساتھ لے کر حسب حیثیت ہاتھی یا گھوڑے یا سیانہ لکھ عورتوں کو جو پار اور داؤل پر سوار کر کے اور دوہا کو ہاتھی یا گھوڑے پر سوار کر کے شان و شوکت کے ساتھ تھانہ بھاتے دوہن کے گھر جاتے ہیں۔ دوسری چیزوں کے علاوہ ساجی کے دن بابا قریب کا پوڑا بھی دوہن کے گھر جاتا ہے۔ اس پوڑہ کا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ ہندوستان میں شادی کے معاملات عورتوں کے اختیار میں ہوتے ہیں، لہذا عورتیں وہ چیزیں جو شادی کے لازم سے

ہوں، شادی میں ان پر عمل نہ ہو، تو طول اور کبیدہ خاطر ہوجاتی ہیں اور اس شادی کو محسوس سمجھتی ہیں۔ یہ رسم شنی و شیعہ دونوں میں جاری ہے۔ اگر وازم شادی میں کسی بات کی کمی رہ جائے اور شادی کے بعد جو کچھ مثلاً در دسر، در دشکم، بنجار، اور اولاد کی موت یا دوہن دوہا کی موت پیش آجائے تو اس کو رسم توڑنے کا سبب سمجھتی ہیں۔ محقر یہ کہ دوہن کے گھر پہنچنے کے بعد دوہا کو ایک مسند پر بٹھایا جاتا ہے ایک خلعت پہنائی جاتی ہے۔ یہ شادی کے جوڑے سے الگ ہوتا ہے۔ چونکہ قاعدہ ہے کہ دوہا کی سواری میں رقص بھی ہوتے ہیں۔ لہذا دوہا کے مسند نشین ہونے کے بعد رقص و سرود ہوتا ہے۔ دوپہر رات گزرنے کے بعد ۱ سے گلاب سے مسطر کیا جاتا ہے اور مصری کا شربت پلایا جاتا ہے۔ یہ شربت پینے کے لئے دہنیں بلانے کے لئے ہوتا ہے۔ کے بعد وہ شمال میں کچھ نقدی ڈال دیتا ہے۔ اگر کوئی کچھ نہ ڈالے تو مجلس کے لوگوں میں ملعون ہوتا ہے۔

صاحب مجلس سے آشنائی کی وجہ سے ہندو لوگ بھی اس مجلس میں شریک ہوتے ہیں۔ اور قاعدہ کے مطابق یا بے خبری میں شربت ان کے آگے لے جایا جاتا ہے، وہ بنا چکے حیثیت کے مطابق زینتہ خالی میں ڈال دیتے ہیں۔

ضابندی

ساجی کے لگے دن یا اس کے تین دن بعد اگر کوئی وجہ مانع نہ ہوتی ہو، تو شبِ خانبندی قرار پاتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ دوہن کے گھر سے دوہا کے واسطے دوسری طرف کے لوگ منہدی اس طرح لاتے ہیں کہ ساجی کے ختمے، جو اسی جگہ چھوڑ دیئے گئے تھے کیونکہ قاعدہ یہی ہے کہ واپسی کے وقت آرائش و اماؤ کے ساتھ نہیں آتی ہے، بلکہ خانبندی کی شب کو دوہن والوں کے ساتھ آتی ہے تاکہ شادی کی رات کو فریق ثانی اسے دوبارہ برات کے ساتھ لائے۔ پہر جل ساجی دوہا کے گھر سے شام کو جاتی ہے اور عارات کو لائی جاتی ہے اس کا وقت مقرر نہیں ہوتا، کو اول شب کو لائیں یا آخری شب میں۔ چنانچہ شادی کے بعد دوہا کو زنان خانے میں جاتے ہیں تاکہ رشتے کی سالیان اس کے ہاتھوں پاؤں میں منہدی لگائیں اور ہندی لگوانے کے بعد دوہا

پلازمہ ہے کہ اپنی حیثیت کے مطابق اُن کو کچھ روپے دے جو ہندی زبان میں نینگ کہلاتا ہے۔ اُن میں سے جو سالی دوہا سے بڑی ہوتی ہے وہ اُسے سلامی دیتی ہے۔

عنا بندی کی حالت میں باہر دوہا کی طرف کے لوگوں کے سامنے مردانہ مجلس میں دوڑوں طرف کی ناپے والیاں باری باری رقص کرتی ہیں۔ اور عورتوں کی مجلس میں ڈومیاں سرود بھائی لگاتی ہیں۔ اس رات کو اس مجمع کی ہر عورت سب منشا دوہا کو فٹس ہاتھیں سناتی ہے اور دوہا بے جا وکان شکا سے مستنار ہوتا ہے عروسی مراسم کے بعد اسی طرح شربت پلایا جاتا ہے جس طرح دوہا والوں کی طرف سے سسرال والوں کو شربت پلایا جاتا ہے جس طرح سسرال والوں نے دوہا والوں کو پلایا تھا اور تھالی میں روپیہ لے کر سمدھن کو دیدیا جاتا ہے۔ بعد ازیں مرد اور عورتیں رخت ہو کر گھروں کو واپس ہوتے ہیں۔ اُس کے اگلے دن شب عروسی ہوتی ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ساجن اور عنا بندی کی رات میں فصل ہو جانا تو قدیم رسم ہے اور اس میں کوئی قباحت نہیں لیکن مہندی اور شادی کی رات میں کوئی فصل نہیں ہو سکتا۔

جراتے

جب برات کی رات آتی ہے تو سرشام ہی سے لوگ اور دوست احباب، وسیع و شریف طوفین کے گھروں پر جمع ہونے لگتے ہیں۔ اور اُسی وقت سے دوہا زبیریں لباس پہن کر مسند پر بیٹھ کر عورتوں کے رقص کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہو جاتا ہے جب ایک عورت ناچ چکتی ہے تو بھر دو مجلس کے معرادی کے اشارے پر اُسے میٹھے کا حکم دیتا ہے اور کسی دوسری طوائف کو ناپے پر مامور کرتا ہے۔ اس موقع پر یہ لازمی ہوتا ہے کہ دوہا اُس طوائف کو جو رقص کر چکی ہے، مہر، پان اور دھنیا، جو چاندی کے برتنوں میں ہوتی ہے، پیش کرے۔ بعد ازاں ان برتنوں کو پھر ان چمڑوں سے بھر دیا جاتا ہے۔ تاکہ دوسری بار کام آئیں۔ دوہا کے سوار ہونے تک یہ ہنگامہ اسی طرح جاری رہتا ہے۔

بعض گھروں میں یہ رسم ہے کہ دوہا کو رات کے آخری وقت سوار کرتے ہیں۔ قاعدہ کے مطابق پہلے اُسے غسل کر اگر، زردوزی کا لباس جو سہرا کے پیرا کے گھر سے کرایہ پر آتا ہے، پہنائیں، اُس کے بعد اُس

کے سر سے سہرا لٹکاتے ہیں، گلے اور کندھوں پر پھولوں کی بدھیاں ڈالتے ہیں۔ بعد ازیں خاندان کے آئین کے مطابق باہمی یا گھوڑے پر دوہا کو سوار کر کے بڑے تھل کے ساتھ یعنی آرائش روشنی، آتش بازی اور زونیت اور روشن چوکی کے ساتھ دوہن کے گھر کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ تذکرہ طوائفیں دوہا کے پیچھے تخت رواں پر کھڑے ہو کر بدھائیں لگاتی ہیں۔ دوہا کے گھوڑے یا ہاتھی کے آگے روشن چوکی بھاتے ہیں۔ دوسرے تمام برائی گھوڑے یا ہاتھی کی سواری پر دوہا کے عقب میں ہوتے ہیں۔ اور جب برات دوہن کے دروازے پر پہنچ جاتی ہے تو بعض لوگ وہاں دوہا کے لئے دروازہ بند کر دیتے ہیں اور جس وقت تک صغٹا نا، جو راہبوں کی رسم ہے، مانگ نہیں لے لیتے، دروازہ نہیں کھولتے۔ مابعد دوہا کو مسند پر بٹھا دیتے ہیں اور رقص شروع ہو جاتا ہے۔ اُس کے بعد اگر شب عروسی سے پہلے نکاح محل میں آگیا ہو تو دوہا کو حرم سرا میں طلب کیا جاتا ہے ورنہ نکاح کے بعد بلایا جاتا ہے اور وہی شربت جس کا سامن کے منن میں ذکر آچکا ہے پھر شب عروسی کو برائیوں کو پلاتے ہیں۔ اگر نکاح پہلے ہو چکا تھا تو شربت دوبارہ پلایا جاتا ہے۔ ہر دوڑوں یا بیٹوں یا رشتہ داروں سے زلفہ ڈالا جاتا ہے جب دوہا عورتوں کی مجلس میں جاتا ہے تو وہاں ایسی رسمیں ادا ہوتی ہیں جن کے اظہار سے مردوں میں وہ شرماتا ہے مثلاً رقص میں سے ایک رسم یہ ہے کہ بیٹھے گھروں میں دوہا کے منہ میں لکام لگا کر کام دوہن کے ہاتھ میں دیدیتے ہیں، اور اکثر اس کو گھوڑے کی طرح کھڑا کر کے اُس کی پیٹ پر زین رکھتے ہیں اور دوہن کو اُس پر سوار کرتے ہیں تاکہ جس طرف کو وہ عاتان گھماوے۔ دوہا بھی اسی طرف کو گھومے۔ اس حرکت کی مطلب مائی دوہن دوہا کا اتحاد ہے، یعنی تمام عہد ایک ایسے گھوڑے کی طرح جو اپنے سوار کا تابع ہوتا ہے اور سر بھی اپنی جوی کا تابع ہے۔ کبھی یہ رسمیں صبح تک تمام ہو جاتی ہیں اور کبھی دن چلنے تک چلتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد شہناں لگائی جاتی ہیں جو فٹس

۱۵ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ مثنویات میر حسن دہلوی (نولہ کشتور

۱۹۴۵ء ص ۱۲۶-۱۲۷

سے بھری ہوتی ہیں۔ بعد ازیں دولہا باہر آتا ہے اور دولہن کو پاکی میں سوار کرتے ہیں جس پر زربفت کا یا سادہ غلات چڑھایا جاتا ہے۔ پھر اس شان و شوکت و دھوم اور دھام سے جیسے گزشتہ رات برات آئی تھی وہی گھر کو برائی رخصت ہوتے ہیں۔ تخت رواں بھی ہوتا ہے اور دولہن کا جہیز بھی۔

جہیز

جہیز کا حال دولہن والوں کی حیثیت پر منحصر ہے۔ بعض لوگ ایک آہنی یا دو ہاتھی معدنقرئی ہووے کے اور چار پانچ گھوڑے معدنقرئی روپہی زین و اسباب کے اور چند آؤٹ جن پر عمدہ لباس اور برتن اور آؤٹلبے، ٹکے، تانبے کے برتن اور چاندی کی شلیاں عمدہ سامان سے بھرے ہوئے صندوق اور سونے چاندی کا چمپرکٹ بھی جہیز میں دیتے ہیں۔ رسم ہندوستان کے تمام باشندوں میں جاری ہے، کیا ہندو اور کیا مسلمان ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق داماد کو جہیز دیتا ہے۔ صرف کتبہ جہیز نہیں دیتے اور عروس کے گھر ساچن بھی نہیں لاتے کیوں کہ یہ لوگ ابن بالوں کو مکروہ سمجھتے ہیں۔

بہر حال شیب وصل کو کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔ عورتیں ساز کے ساتھ تڑا نہ نہایت لگاتی ہیں۔ صبح دولہن کے گھر چاڑھ جانے کے بعد بھیری تقسیم کی جاتی ہے یہ خوشی ماں باپ کے لئے اصل شادی سے زیادہ ہوتی ہے۔

دھم چوتھا

شادی کے چوتھے دن دولہن دولہا کے ساتھ اپنے بیکے جاتی ہے۔ اس موقع پر دونوں خاندانوں کی عورتیں وہاں جمع ہوتی ہیں اور فطخوشی میں رنگ پاشی کرتی ہیں۔ بعد ازیں بچوں کے زیور معدنقرئی کریوں کے جن میں ہری ترکاریاں داماد کے گھر سے لے جا کر دولہا دولہن کو پہناتے ہیں اور فریق ثانی کے زن و مرد متفق ہو کر یہی پہل ترکاریاں داماد اور دولہن اور قبیلے کی عمدتوں کو پھینک کر مارتی ہیں۔ یہ حرکت دولہن والیاں بھی کرتی ہیں۔ دولہا بھی زور زور سے پہل ترکاریاں پھینک کر مارتا ہے۔ چھوٹے بچوں اور دولہا کے چھوٹے بھائیوں کے سوا کوئی مرد وہاں بار نہیں پاتا۔ ترکاریوں کے علاوہ چوب گل یا باریک اور شمش زردوزی کا کام کے منیاہ و شمرخ نکدی کے گولے یا زردوزی کی گیندیں بھی

اس جنگ میں استعمال ہوتی ہیں۔ اکثر اس میں چوٹ چاٹ بھی لگ جاتی ہے۔ منہ سوچ جاتے ہیں اور اطفالوں میں تو بعض کی بیانی جاتی رہتی ہے۔

خذر و دنیا زکے و سماجے

ہندوستان کی عورتیں بعض اکابر صوفیہ کی نذر کا کھانا پکاتی ہیں۔ ان کو شکل کش تصور کرتی ہیں۔ مثلاً سید کمال بخاری بچوں کی سلامتی کے لئے چاول پکا کر مٹی کے برتن میں بھرتی ہیں اور دہی اور شکر اس میں ڈال کر شریف اور غریب کو کھلاتی ہیں۔ سید احمد کبر کی نذر کے گوشت کے کباب خود کھاتی ہیں اور دوسروں کو کھلاتی ہیں۔ بقیہ گوشت ابدالوں کو فروخت کیا جاتا ہے۔ یہ ابدال لوگ قربانی کے وقت کوٹے روشن کرتے ہیں اور دھپکتے انگاروں پر برہنہ ہو کر لوٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ بھج جاتی ہے اور ان کے جسم کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس بنا پر لوگ ان کے کمال کا لوہا مانتے ہیں۔ یہ سب ان کی چالاکی اور پھرتی کی بنا پر ہے اور کوئی وجہ قرین قیاس نہیں۔

نوکسہ پیشہ لوگوں کے کاحلے

پیادے، جن کا کام ارار کے گھر کی حفاظت کرنا، آقا کی سواری کے وقت ہم رکاب ہونا، اور نگہبانی کرنا ہے۔ شاگرد پیشہ خدمت گار دوسروں پر عزت اور شرافت میں ڈینگ مارتے ہیں مگر ان میں اور چوہداروں میں انیس میں کافرق ہوتا ہے۔ نسب کے اعتبار سے یہ ہو سکتا ہے کہ خدمت گار اور فرانش، چوہداروں پر ترجیح رکھتے ہوں۔ خدمت گار یا فرانش ہونا نجیب زادوں سے منظور ہے بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شریف زادے اتنی ہونے یا افلاس کے باعث خدمت گاری یا فرانش کا کام کرنا قبول کر لیتے ہیں۔ پس اس گروہ میں جہاں دس رذیل ہیں دو ایسے بھی مل جاتے ہیں جو از روئے نسب شریف ہوں۔ اگرچہ حسب کے اعتبار سے سب برابر ہیں کیونکہ خدمت گار کو کوئی بھی اپنے ساتھ ایک برتن میں کھانا نہیں کھلاتا اور کوئی بھی اسے اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس کے برعکس اگر شریف آدمی پیٹے پڑانے لباس میں بادشاہ زادے، وزیر زادے، وزیروں اور امیروں کی محل کے سوا جہاں بھی جائے گا، اسے جایا جائے گا اور کھانا بھی ساتھ کھائے گا۔ خلک حسب و نسب دونوں اعتبار سے کمز سمجھا جاتا ہے اور میں اعتبار سے

اُسے صرف اتنا مرتبہ حاصل ہے کہ اگر وہ اپنے فن میں کامل ہے تو آقا کے سامنے دوسرے خدمت گاروں کے برابر ہوگا۔ کیوں کہ اس کو مجلس میں بیٹھے اور آقا کے ساتھ دسترخوان پر کھانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ باورچی بھی خدمت گاروں کے رتبے کو نہیں پہنچتا۔ اگرچہ اس فرستے میں بھی شرافت نبی کا احتمال ہوتا ہے کیوں کہ اکثر امیر زادے اور شریف زادے باورچوں کی صحبت میں رہ کر کھانا پکانا سیکھ لیتے ہیں اور گردشِ افلاک کے انقلاب کے ہاتھوں بے بس ہو کر اس فن کو ذریعہ معاش بنا لیتے ہیں اور رفتہ رفتہ وہ ہم پیشہ لوگوں میں قربات کر لیتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی رکاب دار، بادچی کتانی، اور فیل بان بھی کمتر سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کو ستید کہا جاتا ہے بعض افغان، شیخ اور مغل بھی خال خال ہیں۔ ان میں سے دولت مند فوج دار کہلاتا ہے اور دوسرے پیش خدمتوں کو چاکر کہا جاتا ہے۔ چاہے وہ درحقیقت از روئے شرافت چاکروں سے بھی بدتر ہو۔ سقہ، سامیٹس، دیگیں مانجنے والا، کھار، باورچی اور پانکی کے کبار یہ سب مسلمان ہیں۔ گوئے ان فرقوں سے ناتہ داری نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ گاؤں اور قصبوں کے لوگ اہل شہر کو شرافت میں اپنے برابر نہیں گردانتے۔ شہری بھی بے مقدر اہل قصبہ کی شرافت کے باوجود ان سے قربات کرنا جائز نہیں سمجھتے کیوں کہ حب میں وہ شہریوں سے کمتر ہیں۔ دیہاتوں میں زیادہ معزز وہ آدمی سمجھا جاتا ہے جس کی زبان، چال ڈھال اور لباس شہریوں کے مشابہ ہو اور ان جیسا کھانا بھی کھاتا ہو۔

تھنہ کوتاہ، قصبات میں شیخ و ستید کی رشتہ داریاں، عربوں کی تقلید میں اور اصحابِ رسول کے اتباع میں ہوتی ہیں۔ اگرچہ ایران میں وہ لوگ جنہیں ہم ہندوستانی آقا و مرزا کہتے ہیں اور مغل سمجھتے ہیں، حالانکہ دراصل وہ شیخ ہیں لیکن ہندوستان میں شرفا قصبات کے نزدیک شیخ کو لفظ شیخ سے اور ستید کو لفظ میر سے یاد کرتے ہیں۔ یہاں شیخ اور ستید کو لفظ میر یا مرزا نہیں کہتے۔ مرزا یا افغان چاہے جتنا مرتبہ حاصل کر لیں لیکن ان کی رشتہ داری شیخ یا ستید کے گرانے میں ہونا ممکن نہیں ہے۔ اگرچہ شہر میں مغل اور شیخ کے درمیان قربات داری اتفاقی طور پر ہو جاتی ہے۔ کاشتکار کا شمار شرفا میں نہیں ہوتا۔

قیسے کے باشندوں کی شہریوں سے قربات داری مشکل ہے وہ تو سوائے چند قصبوں کے جہاں کے لوگوں سے ان کی قدیمی قربات داریاں چلی آرہی ہیں، دوسرے قصبات میں بھی رشتہ نہیں کرتے بلکہ اپنے قیسے میں بھی ان کی رشتہ داریاں چند غلوں تک محدود ہوتی ہیں۔ ان غلوں کے علاوہ، دوسرے عملہ والوں سے بھی سروکار نہیں رکھتے۔ چاہے اس عملے کے لوگ شرافت و شخصیت میں ان سے اُوچے ہی کیوں نہ ہوں۔

عورتوں کا احترام

قیسے کے لوگ خالہ، چچی، اور بڑی بھادج کو ماں کے برابر سمجھتے ہیں۔ وہ ہرگز بھتیجے، بھانجے یا دیورے پردہ نہیں کرتیں، اور شوہر کے فوت ہو جانے کے بعد ان میں سے کسی سے نکاح ثانی کر لینا بڑی رسوائی کی بات ہوتی ہے۔ چوٹی بھادج کو بیٹی کی طرح سمجھا جاتا ہے اور اُس سے نکاح کرنا اپنی رسم کے مطابق حرام سمجھتے ہیں۔

قصبات میں سے قبر پرستیت

ہر قیسے میں کسی نہ کسی صوفی کی قبر ضرور ہوتی ہے جو محدود صاحب کہلاتے ہیں اور اس ولایت کے وائی سمجھے جاتے ہیں اور وہاں کی آبادی ان کے قدموں کی برکت سے بھی جاتی ہے۔

چیل اشرف سلوٹی

ساتھ سال کے لگ بھگ جوئے کے ایک بزرگ قصبہ سلون میں گزرے ہیں۔ بعض لوگ انہیں ستید سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ تانا کے جانشین اور لے پالک تھے اس لئے خود کو شیخ ظاہر کرتے ہیں اور اپنی سیادت کا اقرار نہیں کرتے ہیں۔ اس معاملے میں بہت بحث کرتے ہیں۔ بہرکین وہ حشیتہ فیروں میں ایک بزرگ تھے۔

لے شاہ پیر اشرف سلون ابن شاہ پیر محمد مرید پیر کریم مانگ پوری کے پیر زادہ تھے۔ ان کی وفات ۱۱۱۱ھ میں ہوئی تھی۔ شاہ اشرف کریمی سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ مفتاح التواریخ۔ ۳۲۵، حضرت سلون نام کے موضع میں آپ کا مزار ہے اور ۱۱۱۱ھ میں تعمیر ہوا تھا۔ مینا ۳۳۹ھ میں ہوئی تھی۔ ایضاً ۳۵۷ھ نیز ملاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء اول ص ۳۳



مصور سبزواری

منزل ہے نہ منزل کا دھواں دیکھتا کیلے
اسے قافلہ نوم گراں دیکھتا کیا ہے
بیگانہ صفت بھول سے ہروں سے گزر جا
یہ شہر ہے پھر کا جہاں دیکھتا کیا ہے
پھوڑ کر تو کبھی دیکھ مرے زخم جگر کو
طوفان کا ساحل سے سماں دیکھتا کیا ہے
اب غمک جگہوں میں سرریگ رواں تو
ڈوے ہوئے قدموں کے نشاں دیکھتا کیا ہے
شاید کسی غرقاب تنہا کی دُعا ہو
اک شمع سر جوئے رواں دیکھتا کیا ہے
میں تیرا ہی بلبوس ہوں اے اپنی سائے
تو مجھ کو بہ چشم و گراں دیکھتا کیا ہے
وہ فنو دباں سُر و قدان لوگ مسور
کوئی نہیں مٹھڑ کے یہاں دیکھتا کیا ہے

توہم پرستی :

ہندوستانی مسلمان توہم پرستی کے شکار ہیں مثلاً بعض گروں میں
کنواری لڑکی کا ہونا مبارک نہیں سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح مرتہ اور اچار بھی
نذات و نمودست کے گھرے یا بازار سے خرید کر کھاتے ہیں۔ مگر میں تیار
نہیں کرتے علاوہ ازیں عورتوں کے عقیدہ کے مطابق یہ سات مرد شلتا
شیخ سندو وغیرہ اور سات عورتیں سب عورتوں کے معاملات بنانے اور
جگاڑنے پر مختار ہیں وہ جس پر مہربان ہوں وہ ہمیشہ آرام اور خوشحالی کی
زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کے برعکس اگر عتاب نازل ہو تو وہ زندگی بھر
طویل رہتا ہے۔ بلکہ شب و روز اس پر فشی طاری رہتی ہے۔ ان کی مہربانی
اور نامہربانی کا انحصار ان کی نذر اور اکڑے پہ ہے اگر کسی عورت کے
سر پر آجائیں تو دوسری عورتیں شام سے صاف شستہ مکان میں
عمدہ فرش بچھا کر جمع ہو جاتی ہیں اور تمام رات گاتی بجاتی ہیں۔ ان سات
مردوں کے نام یہ ہیں۔ شیخ سندو، زین خاں، ننھے میاں، صدر جہاں
چل تن، شاہ قدیا اور شاہ سکندر اور سات عورتیں۔ لال پری،
سبز پری، سیاہ پری، زرد پری، آسمان پری، دریا پری اور نور
پری۔ ان میں سے ہر ایک باری باری عورتوں پر طول کرتی ہیں۔ اس
رات بھر کے جلسے کو بیلک کہتے ہیں۔ بعض نوائی خلعت رکھنے والے
مرد بھی ان چودہ مرد عورتوں میں سے کسی کو اپنے سر پر سوار کر لیتے ہیں۔
وہ اس دن کے لئے ریجن اور بھر دیکھ لباس اور زیور اور ہتھ رکھتے ہیں۔
مردوں میں شاہ دیا اور شاہ سکندر دوسروں سے بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔
انہیں فوری مشہورادہ کہا جاتا ہے۔ ان کو سٹا بھائی بتاتے ہیں اور
پریاں ان کی بہنیں ہیں۔ جو ایک ہی بطن سے ہیں۔ یہ عقیدہ عورتوں کے
دل سے نکالنا محال ہے۔

ہمارے ایجنٹ

۱۔ بک ایسپریم سبزی باغ پٹنہ بہار
۲۔ مکتبہ جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی
۳۔ مکتبہ مشرقیہ، ابراہیم پورہ، بمبئی

وہ کچھ کے بغیر میرے پیچے ہوا ہے۔

پلٹے وقت کمرے کی جی جلی چور دھیا تھا۔ گہرے اندھیرے سے نکل کر لبب کی تیز روشنی نے آنکھیں چندھیا دی ہیں۔ اب ہم دونوں کمرے کے نکلنے لبب کے نیچے کمرے ہیں۔ ہمارے کپڑوں سے پانی پھسل پھسل کر فرش پر بھر رہا ہے۔ روشنی میں سے ایک نظر اُسے دکھا۔۔۔ ۲۵-۲۶ برس کا ایک دُلا پتلا سا جوان ہے، مکھلے رنگ کا، تینکے ناک فٹے والا۔۔۔۔۔ میں جلدی جلدی کپڑے بدلنے لگتا ہوں۔

”اگر چاہیں تو آپ بھی کپڑے بدل لیں، میں اس سے کہتا ہوں۔“

اس نے شاید میری بات نہیں سنی۔ غور سے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھ رہا ہے۔

کہاں رہتے ہیں آپ؟ میں پھر پوچھتا ہوں۔

”آؤں۔۔۔۔۔ وہ چونکتا ہے۔۔۔۔۔ کہیں نہیں بس ازل سفر سمجھ لیجئے۔ شہر گھومتا پھرتا ہوں۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو قلعے سے پوچھا: کون سا اسٹیشن ہے؟ اُس نے کہا: الال دیوار۔۔۔۔۔ نام بھے اچھا لگا۔۔۔۔۔ بس فوراً گاڑی سے اتر پڑا۔ اب جو اسٹیشن سے نکلا تو ایسا محسوس ہوا جیسے یہ شہر میرا دیکھا ہوا ہے۔ حالانکہ سچ پوچھتے تو میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن حیرت ہے یہاں کی ہر چیز مجھے جانی پہچانی لگی۔۔۔۔۔ بازار۔۔۔۔۔ بھلیاں اور یہاں تک کہ آپ کا کمرہ بھی۔۔۔۔۔

میں نے اُس کی طرف غور سے دیکھا ہے۔ اُس کی باتیں کتنی عجیب ہیں۔ شاید پاگل ہے۔۔۔۔۔ سوچا پوچھوں۔ کہیں آپ پاگل خانے سے تو نہیں آرہے۔۔۔۔۔ لیکن چپ ہو گیا ہوں۔

وہ کہہ رہا ہے آپ کی گلی میں مُڑا تو لگا اِدھر پہلے بھی آچکا ہوں۔۔۔۔۔ ممکن ہے یہ میرا دم ہو۔ لیکن۔۔۔۔۔

اُس کی نظر اچانک دیوار پر اُٹھ گئی ہے۔

”یہ پتنگ آپ نے کہاں سے لی؟“

”یہ میرے یہاں آنے سے پہلے ہی منگلی تھی؟“

”آپ یہاں کب سے رہتے ہیں؟“

ہیں اور ایک عجیب سی ٹھنڈک میری ریت میں اتر رہی ہے۔

گھنٹہ بھر پہلے میگہ دوت میرے کمرے میں بیٹھا تھا۔ آنیوالی ایک نامعلوم عرصے کی جدائی کے دکھوں نے ہم دونوں کو اُداس کر دیا تھا۔ وہ بھی میری طرح بہت جذباتی ہے کہہ رہا تھا، جاتے ہوئے تمہارا کمرہ ساتھ لے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ جو بچے کہیں بھی نہیں لینے دے گا۔۔۔۔۔

میگہ دوت کی تہرائی ہوئی آواز میرے ذہن کے گنبد میں بار بار گونج رہی ہے۔

میں اس شہر میں تین چار برس پہلے آیا تھا۔ یہاں کی پڑائی عمارتیں دیکھنے، لیکن اس شہر کے سکون نے مجھے یہاں سے نکلنے نہیں دیا۔ اور اب تو کچھ ایسی بڑیاں چڑھ گئی ہیں پاؤں میں کہ کہیں اور سبھاگ نہیں لگتا۔ شاید چاہئے پر بھی نہیں۔

پانی اسی تیزی سے دھرتی کو پیٹ رہا ہے۔ ہر طرف گہری خاموشی ہے اور اندھیرا۔ اچانک گلی میں مڑتے لگا ہوں تو چونک کر ایک دم رُک گیا ہوں۔ اپنے کمرے کے دروازے پر سائبان کے نیچے ایک سایہ نظر آیا ہے۔ فوٹ کی ایک ہر میرے سائے بدن کو چیر لی ہوئی نکل گئی ہے۔ میں جرات کر کے آگے بڑھتا ہوں۔ گہرے اندھیروں میں بھی پل بھر کے لئے چمکی ہے کوئی دروازے پر کھڑا ہے۔

”کون ہیں آپ؟“

اب میں بالکل اس کے سامنے کھڑا ہوں۔ اگرچہ اندھیرے میں اُس کی شکل نہیں دیکھ پا رہا۔

”کون ہیں آپ؟“ — کیا چاہتے ہیں؟“

پھر ایک آواز آتی ہے۔

”بھائی مسافر ہوں۔ بارش ہو رہی تھی۔ ذرا آپ کے چھتے کے نیچے رُک گیا۔۔۔۔۔“

میں خود کو بنانے کی کوشش کرتا ہوں اور آگے بڑھ کر کمرے کا تالا کھوتا ہوں۔ آئیے — اندر آجائیے — بارش تھمے تو چلے جائیے گا۔۔۔۔۔

مجھے فضا آ رہا ہے۔ عجیب الحق آدمی ہے۔ اس قسم کے سوالات کرنے کا اُسے کیا حق ہے۔

"آپ چائے پیئیں گے؟" میں بات کا رخ بدلتا ہوں۔

"ہاں۔ پی لوں گا۔۔۔۔۔"

"لیجئے، پہلے تو لٹے سے اپنا بیگٹا ہوا سر لو پچھ ڈالئے۔ اور ہاں آپ اب بھی چاہیں تو کپڑے بدل سکتے ہیں۔۔۔۔۔"

"شکریہ کہہ کر وہ تو لٹے سے اپنا سر لو پچھنے لگا ہے۔ اس دوران میں نے کیتل میں پانی ڈال کر اسٹوڈ پر رکھ دیا ہے۔ وہ اب بھی کرسی پر بیٹھا دیوار پر لگی پینٹنگ کو غور سے دیکھ رہا ہے۔

"بھائی صاحب! آپ نے بتایا نہیں، کب سے رہتے ہیں آپ یہاں؟"

"کتنی سادگی ہے اُس کی آواز میں

"ہی کوئی تین چار برس سے"

آپ یقین نہیں کریں گے لیکن یہ سچ ہے کہ بالکل ایسی ہی پینٹنگ میرے ایک دوست نے بنائی تھی۔۔۔۔۔

اُس کی بات سن کر میں ایک دم چونک گیا ہوں۔

"کیا مطلب؟"

مجھے گھٹا ہے۔۔۔۔۔ وہ لفظ لفظ پر زور دے رہا ہے۔۔۔۔۔

وہی پینٹنگ ہے جو میرے ایک معذور دوست سریشا ند نے میری ۷۲ دیں سالگرہ پر مجھے تحفے میں دی تھی۔

اس کی بات سن کر ایک عجیب سا خوف میرے بدن میں سرایت کرنے لگا ہے اگر آپ کو یقین نہ آئے تو دیکھ لیجئے، اس پکاک کوٹنے میں اُس کا نام بھی لکھا ہوگا۔۔۔۔۔

میں فوراً اُٹھے بڑھتا ہوں۔ پینٹنگ کے قریب جا کر دیکھتا ہوں ایک کوٹے میں واقعی انگریزی حروف میں ایس نام لکھا ہے۔۔۔۔۔

کیتل میں پانی اُبل رہا ہے۔ دودھ اور شکر ملا کر میں چائے بنانے لگا ہوں سوچ رہا ہوں آخر یہ کیا قصہ ہے؟ کون ہو سکتا ہے یہ آدمی؟ یقیناً مجھ سے پہلے یہ یہاں رہتا ہوگا اور اب غالباً مجھے خوف دہہ کرنے آیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیوں؟ کس نے؟

میرا خیال ہے مجھ سے پہلے آپ یہاں رہتے ہوں گے؟ چائے کی پیالی میرے ہاتھ سے لیتے ہوئے وہ جواب دیتا ہے۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے بھائی صاحب! میں لال دیوار پہلی بار آیا ہوں اور اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں یہاں اس سے پہلے کبھی نہیں آیا۔ شاید میرا وہم مجھے دھنسا رہا ہے۔ اس شہر سے ذہنی رفاقت، ممکن ہے بعض ایک اتفاق ہو۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ اُسے اچانک کچھ یاد آتا ہے۔

"اس پینٹنگ کے پیچھے ایک ڈائری رکھی ہے۔" کہتے ہوئے وہ اُچھلتا ہے اور پینٹنگ ہٹا کر پیچھے دیکھتا ہے، لیکن وہاں کچھ نہیں ہے وہ کچھ اُداس سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا ہے اور اب دیر سے دیر سے چائے کے گھونٹ بھر رہا ہے۔

لیکن میری حیرت اور بڑھ گئی ہے۔ خوف کی لہریں میرے سارے بدن میں سانپوں کی طرح رینگ رہی ہیں۔

شاید بارشیں ختم ہو گئی ہیں۔

اُس کی بات سن کر میں اپنا ہاتھ کھڑکی سے باہر نکال کر موسس کرتا ہوں۔ پانی گرنا بند ہو گیا ہے۔

اچھا میں چلتا ہوں

یہ کہہ کر وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا ہے۔

میں حیران سا کرسی پر بیٹھا ہوں۔ میں نے اُس سے بہت بڑا جھوٹ بولا ہے۔ پینٹنگ کے پیچھے واقعی ایک ڈائری پڑی تھی۔ ابھی چند منٹ پہلے جب میں پینٹنگ کا فریم صاف کر رہا تھا تو وہ ایک دم نیچے فرش پر آگری تھی۔ ایک پرانی بوسیدہ اداسی والی ڈائری۔۔۔۔۔

میں نے اسے ادھر ادھر سے کھولا تھا۔۔۔۔۔ پڑھا کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس کاغذوں میں پھینک دیا۔ وہ یقیناً اب بھی کاغذوں کے انبار میں پڑی ہوگی۔ میں جلدی جلدی اُسے تلاش کرنے لگا ہوں۔ تمام رسالے۔ تمام اخبار آٹ پلٹ رہا ہوں۔ یہیں کہیں ہوگی۔۔۔۔۔ یقیناً ہوگی۔ کہاں جاسکتی ہے؟ میں بے صبری سے اُسے تلاش کر رہا ہوں۔ الماری میں۔ چار پائے کے نیچے۔ بستر میں۔ اور اچانک

وہ مجھے مل گئی۔ میں نے جھک کر اُسے اٹھا لیا ہے۔ اُس کے درق
جلدی جلدی آٹ باہوں۔ دل جیسے کانپ رہا ہے۔ نہ جانے یہ کیا
خوف ہے جو میرے انگ انگ میں سما گیا ہے۔ پہلے صفحے پر چھوٹے
مکرمات حروف میں یہ چند سطریں درج ہیں۔

”جے یقین ہے : میں نے مسیح سے کہیں زیادہ
مصائب جھیلے ہیں۔ میں اپنے اندر ایک ایسا
درد محسوس کرتا ہوں جو جے خوف زدہ کر دیتا
ہے۔ میری روح بیمار ہے۔ میرا ذہن نہیں۔
ہر وہ شخص جو یہ ادراک پڑھے گا وہ کبھی ہوگا
میرا جسم نہیں بلکہ میری روح بیمار ہے۔“

درق اٹتا ہوں۔ دوسرے صفحے پر نظر گئی ہے تو میرا سر گھومنے لگا ہے۔
دوسرے صفحے پر انتساب ہے جو میرے نام ہے مرنے حروف میں صاف
صاف میرا ہی نام نکلا ہے۔

میں دوڑ کر اُس آدمی کو آواز دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن
اب تک وہ نہ جانے کہاں نکل گیا ہوگا۔

نہ جانے کون تھا ؟

جے کیسے جانتا ہے ؟

میرا اس سے کیا رشتہ ہے ؟

کیا رشتہ ہے اس کا مجھ سے ؟

کمرے میں چاروں طرف خاموشی ہے۔ کتنا ہونناک سماں ہے۔
لگتا ہے میں اپنے کمرے میں نہیں بلکہ غود اپنے اندر بیٹھا ہوں اور ٹوٹو
اپنے ہی وجود کی دیواروں تلے دبنا چلا جا رہا ہوں۔

ہماری کتابیں

گنہگار غالب ۴ روپے ۵۰ پیسے

آئینہ غالب ۵ روپے

دو شہروں کی کہانی ۵ روپے

بزنس مینجنگ پبلیکیشنز ڈویژن پشاور ہاؤس نئی دہلی

طالعہ رضوی برق

عشق کیوں رسوا ہوا اپنا سر براہے گا ہے
آپ اس طرح جو بل جائیے گا ہے گا ہے
جے رنجی اہل محبت سے رواتم کو نہیں
صدقہ حسن سہی مجھ پہ نکلا ہے گا ہے
دل کو مڑگاں کا تصور ہی بہت کام آیا
ڈوبتے کو ہے سہارا پر کا ہے گا ہے
یاد آتی ہے درازی شبِ خلوت غم
دیکھتا ہوں جو تری زلف بیلے گا ہے
آرزو ہے کہ ترے کوپے سے ہم بھی گزریں
پیر بن چاک۔ ایں حال تیا ہے گا ہے
زندگی ختم ہوئی بس اسی حسرت میں کہ وہ
مجھ کو پاس اپنے بلائے جے چاہے گا ہے
دل میں تصویر تہااری نہ اتاروں تو کہو
پردہ سج بھی اٹھے جلوہ پنا ہے گا ہے
برق مندیدہ تراستق کٹفت ہوا
ستے ہیں عرض کو جالیتی ہے تہے گا ہے



احمد دوسی

سہیل

اک لمحہ کو سورج کی جانب دیکھا تھا
اور جب پلکوں کا دروازہ بند کیا تھا
آنکھوں کے آگے کچھ دھبے ناچ اٹھے تھے
دھندلے دھندلے سے کچھ سائے رنگ بٹھے تھے
میرے آگے پیچھے رنگین خاکے تھے
ان خاکوں میں ماضی کی تصویریں تھیں
مستقبل کے ہلکے ہلکے سپنے تھے
اور جب آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا
پتہ چلا کہ وقت مقید ہے کروں میں
بھید کھلا کہ لمحے سورج کے قیدی ہیں

سغاوت شمیم
ڈاکٹر تو نے نیا روپ عطا کر کے مجھے
میری خاموش آنکھوں کو زباں بخشی ہے
میرے افکار کی دنیا میں نہ تھی خود داری
ذہن اپنے ہی تصور سے ہوا امتاعاری
اپنی ہستی کا تصور جو کبھی آتا تھا
ایک نشتر سا رگ جاں میں اتر جاتا تھا
بار بار اپنے ہی چہرے پہ نظر جاتی تھی
اور جگہ ہی ہوئی ہیئت پہ ٹھہر جاتی تھی
نقش کچھ زبرد زبر میرے ہوش سے ایسے
خالق کل نے بنایا ہو نمونہ جیسے
دیکھتا جب کوئی غربت کی نظر سے مجھ کو
کوفت ہوتی مرے احساس بشر سے مجھ کو
تیری تجویز پہ ملنے کا ارادہ لے کر
آخرش آئی ترے پاس تنہا لے کر
اک تنہا کہ جو مہم سی لگتی تھی مجھے
ایک نعمت کہ جو محروم سی لگتی تھی مجھے
تو نے پھر جادو کیا عالم بے ہوشی میں
کیا سے کیا مجھ کو کیا عالم بے ہوشی میں
قابل قدر جراحت کا نتیجہ ہی کہوں
مجھ پہ اللہ کی رحمت کا نتیجہ ہی کہوں
سب سمجھنے لگے کچھ اپنی نظر میں مجھ کو
اہمیت ملنے لگی اپنے ہی گھر میں مجھ کو
کبھی خوش فہمی بے حد مجھے ہو جاتی ہے
کبھی بدلی ہوئی حالت پہ ہنسی آتی ہے
دل میں اٹھتے ہیں کبھی چاہ کے ارمان بہت
الغرض ہو گئے اب مجھے کے سامان بہت
میری خاموش آنکھوں کو زباں بخشی ہے
ڈاکٹر تو نے نیا روپ عطا کر کے مجھے

ایم کوٹھیادی راہی آخری خوابوں کا سفر

نشک آنکھوں میں بھلک اٹھیں ہو کی جھیلیں
نزد چہرے پہ چمک اٹھا شفق کا مازہ
جانے کس جتنی ہوئی شام کی پھر یاد آئی
ایک اک کر کے ہر اک زخم ہوا سپر تازہ
تشنہ ہونٹوں پہ ٹپکنے لگی آنسو کی شراب
سوئے شاؤں پہ معنا مبریں زلفیں بھریں
اور دل بیتے ہوئے لمحوں میں گم ہونے لگا
سوگ میں ڈوبی ہوئی ساعتیں پھر دکھنے لگیں
موم کے زندہ مہالے کے تلے شیشہ زہر
دیر سے دیکھ رہا ہے مرے ہونٹوں کی طرف
اور میں دُور غلاؤں میں اٹھاتے ہوئے سر
خواب مجھتے ہوئے معصوم خیالوں کی طرف
وقت اب ہستی ہجراں کا بہت ہی کم ہے
اس گہری شہد کے مانند مجھے بھی کم ہے
اب سے پہلے کہ یہ شیشہ مرے ہونٹوں سے لگے
میری محبوب! میری تشنہ نظریں آؤ
اپنی بھولی ہوئی اس رہ گزر میں آؤ
کم سے کم آخری خوابوں کے سفر میں آؤ
دم رخصت غلش وعدہ فردا نہ رہے!



محمد اجمال خاں

عالم - ادیب - محقق

(۱۹۶۹ء - ۱۹۹۷ء)

اوصاف علی

کے اکثر افراد زراعت میں لگ گئے اور صرف چند نے فوج اور پولیس میں جانا پسند کیا۔ ۱۸۲۱ء میں جب سید احمد بریلوی دم گھٹتی پہنچے تو قیام آمنت خاں رسالدار کے یہاں کیا۔ بعد میں محمد اجمال خاں صاحب کے پرودا تھے۔ اس تاریخی واقعے نے اس خاندان کو ممتاز سے ممتاز کر دیا۔ محمد اجمال خاں صاحب اس خاندان کے ممتاز ترین فرد ہوئے ہیں۔ وہ گنتی میں ۲۴ فروری ۱۸۹۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم الہ آباد میں ہوئی۔ پھر ان کے والد اسماعیل خاں ابن الہ داد خاں نے انہیں شمسہ بیچ دیا۔ اعلیٰ تعلیم محمد اجمال خاں صاحب نے کھنؤ میں اور پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں حاصل کی اور عالم و ادیب ہوئے۔

محمد اجمال خاں صاحب سے پہلی ہی ملاقات میں یہ بات عیاں ہو جاتی کہ ان کا تعلق ایسے خاندان سے ہے جس کا آبائی پیشہ سپاہی ہے۔ تعلیم ہی کے دوران میں انہوں نے سیاسی میدان میں قدم

لے غلام رسول ہر سید احمد شہید صفحہ ۱۹۵

شہر الہ آباد سے قریب ۳۰ میل دور ملک کے کنارے ایک جگہ کرا مانک پور ہے۔ یہاں اب گھنڈر کے سوا کچھ نہیں ہے، لیکن تاریخ ہند کے مدار جانتے ہیں کہ مغلوں کے دور میں یہ کتنا عظیم الشان شہر تھا۔ جلال الدین خلجی یہیں قتل ہوئے تھے اور یہیں دفن ہیں۔ چودھویں صدی کے وسط میں ابن بطوطہ یہاں وارد ہوئے تھے اور اس کا ذکر اپنے سفر ناموں میں یوں کیا ہے۔
”یہ علاقہ ہندوستان میں نہایت سرسبز اور زرخیز تھا جانا ہے۔ گھیوں، چاول اور نیل کے دریاں بہ کثرت پیدا ہوتے ہیں۔ کپڑا بھی ش قیمت تیار ہوتا ہے اور وہی میں فروخت کے لئے آتا ہے۔“

شاید یہ شادابی و زرخیزی تھی جو محمد اجمال خاں صاحب کے اجداد کو کوئی تین سو برس پہلے افغانستان سے کیچ کر کرا مانک پور لے آئی اور وہ کرا مانک پور کے سائے ملک پاراس جگہ آباد ہوئے جس کا نام اب گنتی ہے اس نووارد افغان خاندان کا آبائی پیشہ سپاہی تھا اور اس لحاظ سے وہ بہت ممتاز تھا، لیکن غالباً اب یہ پرسکون زندگی کی تلاش میں تھا اس نے خاندان

رکھ دیا تھا ۲۲ برس کی عمر میں وہ خلافت کینی الہ آباد کے سیکریٹری مقرر ہوئے اور دو سال بعد ۱۸۹۸ء میں کانگریس کمیٹی کے سیکریٹری ہوتے ہی وہ چرنے خرید لائے اور گھر والوں کو دینا چاہا لیکن گھر والوں نے انہیں سرسبز سمجھ کر چرنے لینے سے انکار کر دیا۔ جب بہت دن تک محمد اہل خاں صاحب نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور چرنے کی صفات میں مدلل بحثیں اور دلکش تقریریں کرتے گئے، تو گھر والوں نے چرخہ چلانا شروع کر دیا۔ ابتداً محمد اہل خاں صاحب گھر کے کاتے ہوئے سوت ہی سے بنے ہوئے کپڑے پہنتے تھے کھڑے کا استعمال انہوں نے آخری دم تک جاری رکھا کیوں کہ ان کا عقیدہ تھا کہ ہندوستان کے لوگوں کی بے روزگاری و دور کرنے میں چرنے کا استعمال بڑی حد تک مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

۱۸۹۵ء میں محمد اہل خاں صاحب کو الہ آباد یونیورسٹی میں عربی و فارسی پھر کی جگہ مل گئی۔ وہ اس جگہ پر صرف دو سال تک فائز رہے لیکن اس دو سال کے عرصہ میں انہوں نے اپنے علم کا ایسا سکھایا کہ یونیورسٹی والے محمد اہل خاں صاحب کو آج تک یاد کرتے ہیں۔ یونیورسٹی چھوڑ کر انہوں نے میرے والد سید نصاحت علی کے ساتھ وکالت شروع کی لیکن یہ پیشہ انہیں راس نہ آیا اور وہ ۱۹۰۰ء میں الہ آباد چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے جہاں رہنما رانا تھنیکور نے ان کی بڑی قدر کی اور ان کو شافی تکیٹن میں ریسرچ اسکالر مقرر کیا۔ وہاں بھی وہ دو ہی برس رہے اور ۱۹۰۲ء میں ان کی بے چین اور انقلابی طبیعت انہیں مولانا ابوالکلام آزاد کی دائمی رفاقت میں لے آئی۔ وہ مولانا آزاد کے پرائیوٹ سیکریٹری ہو گئے اور مولانا آزاد کی ۱۹۰۵ء میں وفات تک ان کے ساتھ رہے۔ ان کو مولانا آزاد سے بڑی عقیدت تھی اور مولانا کو محمد اہل خاں پر بڑا اعتماد تھا اپنی وزارت کے زمانے میں مولانا قریب قریب تمام دفتری کاغذات محمد اہل خاں کے سپرد کر دیتے تھے اور ان کی رائے سے عام طور سے اتفاق کرتے تھے۔ اسی طرح مولانا آزاد نے بہت سے اہم فیصلے ان کے مشورے سے کئے۔ مولانا آزاد کو معلوم تھا کہ محمد اہل خاں صاحب اردو، فارسی اور عربی ادب پر بھی نظر رکھتے ہیں اور امور اسلامی سے بخوبی واقف ہیں اسی لئے مولانا ان بے شمار غیر سرکاری خطوط کو بھی جو انہیں موصول ہوتے تھے اور جن میں طرح طرح کے سوال اٹھائے جاتے تھے، محمد اہل خاں صاحب

کے سپرد کر دیتے تھے اور وہ ان کے جواب دے دیا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جو کتاب محمد اہل خاں صاحب نے مولانا آزاد کے نام ادبی خطوط و جوابات آزاد کے نام سے شائع کی، ان میں مولانا کے جواب خاں خاں نظر آتے ہیں۔ بیشتر خطوں کے جواب محمد اہل خاں صاحب کی طرف سے ہیں۔

مولانا آزاد کے انتقال کے بعد محمد اہل خاں صاحب ۱۹۰۶ء میں مولانا کے قائم کردہ انڈین کاؤنسل فار کچولر ریلیشنز میں بہ حیثیت اونسائس ڈوی آگئے اور دوسرے کاموں کے علاوہ کاؤنسل کے سہ ماہی عربی جلد ثقافت الہند کے مدیر ہوئے کاؤنسل سے طعمرہ ہوتے ہی انہیں ۲۱ مارچ ۱۹۱۰ء کو راجہ سبھا کا ممبر نامزد کیا گیا۔ وہ جس وقت مرے پارلیامینٹ کے ممبر تھے انہوں نے طویل حالات کے بعد ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۰ء کو صبح ۵ بجے انتقال کیا اور فن کی وصیت کے مطابق انہیں بمبئی نظام الدین نئی دہلی میں خاں خاں کے سامنے آصف علی مرحوم کی آرام گاہ کے برابر اسی دن چار بجے شام کو دفن کر دیا گیا۔

تصنیفات

محمد اہل خاں کی اہم تصنیفات و تالیفات یہ ہیں
۱۔ سیاست: یہ محمد اہل خاں صاحب کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئی اس کتاب کے متعلق انہوں نے دیباچہ



محمد اہل خاں

یہ لکھا ہے۔

"ذکر کسی کتاب کا ترجمہ ہے اور کسی ایک مذہب کے اصول کو ان کے سلسلہ مضامین قائم کیا گیا ہے بلکہ جملے مذہب اسلام کے عالم گیر اوقات انسانی کو پیش نظر لکھا گیا ہے۔"

۲۔ حیات ارسطو ۳۔ حیات امیر خسرو ۴۔ خواجہ چشتی اجمیری ۵۔ حیات محمد مصباحی ۶۔ آزادی کے اصول۔ یہ ایک سوینی (MANSWINI) کی انگریزی کتاب PRINCIPLES OF FREEDOM کا ترجمہ ہے جو سلسلہ میں شائع ہوا۔

۷۔ بیگوت گیتا: یہ اردو ترجمہ ہے جو سلسلہ میں شائع ہوا۔ ۸۔ بیگوت گیتا: یہ فارسی ترجمہ ہے جو سلسلہ میں شائع ہوا۔ ۹۔ پس منظر اسلام: یہ کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی۔ ۱۰۔ مختصر سیرت سیدنا محمد مصلم: یہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ ۱۱۔ ترتیب نزول قرآن کریم: یہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔

۱۲۔ سیرت قرآنہ رسول عربی: یہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ ۱۳۔ بنیادی ہندوستان: یہ کتاب چار حصوں میں ۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۲ء کے درمیان شائع ہوئی۔

۱۴۔ چپ ہی صاحب اپنی ذکر انہی اردو ترجمہ مع مقرر حالات بااگر خاک: یہ ترجمہ سلسلہ میں شائع ہوا۔ سرور قدیر یہ دلچسپ عبارت ہے۔ "پانچویں حصہ پاکستان کے اہل دل حضرات کی خدمت میں پیش کیا جاتی ہیں۔"

۱۵۔ مزاج انقلاب ۱۶۔ چمان انقلاب

۱۷۔ مشکلات قرآن کا انقلابی حل

۱۸۔ HINDI WORDS COMMON TO OTHER INDIAN LANGUAGES محمد اہل خاں کی یہ تالیف گیارہ

حصوں میں ہے اور ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۳ء کے درمیان شائع ہوئی۔

۱۹۔ مولانا آزاد کے نام ادبی خطوط و جوابات آزاد ۲۰۔ مراۃ اقوام عالم (تذریع) اس کتاب کا مسودہ محمد اہل خاں صاحب نے مرتب کیا ہے۔

۲۱۔ سفرنامہ حج (غیر مطبوعہ) یہ سفرنامہ ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ مولانا صاحب رحمہ اللہ سندھی محمد اہل خاں صاحب کے ساتھ تھے اس لیے مولانا سندھی کے متعلق بہت سی دلچسپ باتیں اس سفرنامہ میں ہیں۔

A SHORT BIOGRAPHY OF MOHAMMAD

(غیر مطبوعہ)

۲۲۔ سیرت محمد رسول اللہ مع القرآن (مع اردو ترجمہ قرآن) (غیر مطبوعہ) اس کتاب کو محمد اہل خاں صاحب اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے اس کتاب کی فہم یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات تاریخ وار دینے کے ساتھ ساتھ پورا قرآن بہ ترتیب تنزیل اس میں نقل کر دیا گیا ہے۔ جس سے قرآن کریم کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے ان کتابوں کے علاوہ محمد اہل خاں صاحب نے متعدد رسائل اور لاتعداد مضامین مختلف علوم و فنون پر لکھے بعض مضامین خصوصاً اسلام پر اتنے تحقیقی ہیں اور ایسی وقت نظر سے لکھے گئے ہیں کہ متعین انہیں بطور سند پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ان کا دو مضمون جو انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے جملہ اسٹڈیز ابن اسلام میں اکتوبر ۱۹۵۲ء میں

AN INQUIRY INTO THE EARLIEST COLLECTION OF THE QURAN کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔

محمد اہل خاں صاحب ادنیٰ پایہ کے عالم ادب تھے۔ صاحب طرز شاعر تھے۔ شاعر تھے ان سے اسلام پر بحث کرنے میں بڑے بڑے علماء رنگ مبرراتے تھے۔ قرآن کا ہرنا گہرا مطالعہ ان کا تمام لوگوں کا ہوگا۔ محمد علی علیہ اللہ ابتدائی تاریخ اسلام پر بڑی اچھی نظر تھی۔ کثرت مطالعہ کے شوق میں انہوں نے اپنی جائیداد بیچ کر گھر کتابوں سے بھر دیا۔ ان کا یہ بے مثل کتب خانہ مشرق میں ندر آتش ہو گیا۔ علمی تحقیق و تفتیش سے اس قدر دلچسپی تھی کہ جب شہری جو اسر لال نہرو نے ۱۹۴۵ء میں ان سے قونسل بن کر سعودی عرب جانے کو کہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ پھر مولانا آزاد کے ساتھ پیرس جانے کا موقع آیا آیا تو انہوں نے اپنی تحقیقات اور تصنیفات کی تکمیل کی خاطر دہلی میں ٹھہرنا ہی پسند کیا۔ قرآن شریف کی ایک آیت سمجھنے کے لیے متنبہت پر تحقیق شروع کی تو کئی مہینے تک تحقیق کرتے رہ گئے اور ہندوؤں، یہودیوں اور مسیحیوں کی تمام مذہبی کتابیں اور مختلف انسائیکلو پیڈیا کی عربی زبان ڈالیں۔ وہ ہر

کتاب کا فائز ملالہ کرتے اور کتاب چاہے اُن کی ہو یا دوسرے کی اُسے نشان لگا لگا کر شریخ و سیاہ کر دیتے۔ اردو، فارسی، عربی کے ہزاروں شعرا نہیں یاد تھے اور ہندی کے سینکڑوں دوہے جو وہ موقع بہ موقع سناتے رہتے تھے۔ اردو زبان پر انہیں بڑی قدرت تھی۔ وہ ایک خاص اسلوب نگارش رکھتے تھے لیکن دوسرے ادیبوں کی طرز میں بہ آسانی نکھ لیتے تھے۔ غبارِ خاطر، عمدہ لکھا تو مولانا آزاد کی نے کے ساتھ نئے ملا دی، اور بہت سے لوگ آج بھی اس معانی میں ہیں کہ مقدمہ محمد اہل خاں نے نہیں مولانا آزاد ہی نے لکھا ہے۔ نثر و نظم میں لطیف فرق وہی بیان کر سکتا ہے جو دونوں پر رصیت رکھتا ہو۔ محمد اہل خاں صاحب انشاء پر داز بھی تھے اور سخن فہم اور سخن گو بھی۔ انہوں نے اپنے تقسیم کے زمانے میں بہت سی نثریں اور غزلیں لکھی تھیں۔ اُن کی نثریں سنسکرت، اکبر آبادی، خود وادودی تھی اور مشورہ دیا تھا کہ نثر کی جگہ غزل کہا کرو۔ محمد اہل خاں صاحب کی ایک غزل کے جو انہوں نے مغلغلہ میں کہی تھی دو شعر یہ ہیں۔

رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفت گیسوئے دوست
آخر اپنے پیرہن سے پھوٹ نکلی بوئے دوست
تھک کے جب بیٹھے تو یہ کہہ کر تلاشِ باریں
اے دل حسرت زدہ وہ سامنے ہے کوئے دوست

محمد اہل خاں صاحب کی گفتگو بڑی دلچسپ ہوتی تھی۔ اُن کے تیر ہر آن بہتے رہتے تھے۔ آواز کا اتار چڑھاؤ بڑا دل فریب ہوتا تھا۔ بحث کرتے تو مذہب، فلسفہ، سائنس، ادب سب کو اپنے دامن میں سیٹھ لیتے، لیکن اُن کی گفتگو کا پورا لطف وہی تھا کہ سنا سنا کر معلوم ہوتا کہ اُن کی ڈراؤنی آنکھوں کے پیچھے نہایت نرم دل ہے۔ وہ بڑی محبت والے آدمی تھے اپنے خاندانوں سے بھی انہوں نے کبھی نفرت نہیں کی۔

ایک بار مجھے پتہ چلا کہ محمد اہل خاں صاحب بھنگی کالونی کے بچوں کے ساتھ کھڑے بندر کا مشاہدہ دیکھ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ وہ بحر سے ملے آئے تو میں نے اُس کے متعلق دریافت کیا۔ فرمایا کہ یہ غریب بچے بندر والے کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے اُن کے پاس اتنے پیسے تھے کہ ناشہ کرانے میں سے ایک روپیہ خرچ کر کے اتنے بہت سے بچوں کا دل خوش کیا۔ ایک دفعہ ایک غریب بچے کو چھٹیوں میں مبتلا دیکھا اُن سے مل

سیفِ سہسرامی

کچھ دیر اور غنریں سانسوں کی باس دے
ہونٹوں کو میرے اپنے لبوں کی مناس دے

دل جلے گی نظر کو بصیرت کی آب بھی
پیلے تو اپنے جسم کو کوئی لباس دے
مغز ہو نہ جاؤں سخاوت سے میں تری
دستِ طلب بڑھاؤں تو خالی گلاس دے

منظور تیرا طرزِ تنافل بے مگو:
ہے شرط کہ زباں کو وہ امتاس دے

مرجاؤں میں خوشی سے اگر، دفن کے لئے
وہ تھوڑی سی جگہ بھی مجھے گھر کے پاس دے

سچ پوچھئے تو آج کا فن کار ہے وہی
جو فنِ وفن کو سیفِ نیا اک لباس دے



نگیا۔ اسپتال جا کر مریم نے آئے اور بچے کو دے کر اُس کے گلے کی ترکیب دینک بتا دے۔ اگر انہیں ہنگر مراد آبادی کا یہ شعر مدد پسند تھا تو ظاہر ہے اسی لئے کہ ان میں جذبہِ رحم کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ دل جو بے کسوں کے شلہ رحم میں پھلتے ہیں جہلنے کعبہ میں اللہ کے گھر میں وہ جلتے ہیں خدا محمد اہل خاں مرحوم کو ان کی رحم دل کا صلہ دے۔

ادبیا کہانی



سچی رات رائے

سب سے زیادہ بورت محسوس ہوتی ہے لیول کو اسنگ کے نزدیک کلک
پونچ کر ہی نہ پونچنے کی طرح معلوم ہوتا ہے وہ انچی میں سے پسینہ پونچنے
کے۔

لیول کو اسنگ پارہو کر بخشی بازار پونچنے وقف رات کے ساڑھے
دس بج رہے تھے۔ تقریباً تمام دکانیں بند ہو گئی ہیں، ایک دو دکانیں جو باقی
ہیں، وہ اب بند ہونے جا رہی ہیں۔ جی کے گھبرے تقریباً اندھیرے ہیں، ان کو
خیال آیا کہ ایک اخبار لیے سہیں، کیونکہ ممکن ہے ان کے نوکر نے آج اخبار
نہ خریدا ہو۔ انہوں نے ایک لاکر کو بلایا، اخبار لے کر پہلے صفحے پر نظر دوڑاتے
ہوئے اپنی جیب ٹٹولنے لگے۔ ایک پونی نکل آئی۔ انہوں نے لاکر کے ہاتھ
پر پھپھس پیسے کا سکہ رکھ دیا۔ بارہ پیسے رکھ کر اسے تیرہ پیسے واپس کرنے سے
لیکن لاکر نے انہیں صرف بارہ پیسے واپس کئے، ایک دس پیسے کا سکہ ایک دو
پیسے کا ریزہ۔ نیلا مبرا بوجھ مادت ہے تو ہی سے تمام پیسے جیب میں رکھنے
جائے تھے۔ لیکن انہیں ہلکا خیال آیا، وہ دیکھ لینا چاہتے تھے، لاکر اس وقت
سائیکل سے دس بارہ گز آگے چلا گیا تھا۔ نیلا مبرا لاکر سے پیچھے سے چلے گئے۔
اس کو ایک پیسے کی کمی کے باوجود اس میں اطلاع دی۔ لاکر نے جواب دیا کہ اس
کے پاس ایک پیسہ لپٹا ہوا ہے وہ اس کو دے دے گا۔ نیلا مبرا
بالو کو خیال آیا کہ ان کا فکر ہر روز ان سے یہی شکایت کرتا ہوا آیا ہے، گفت

نیلا مبرا باو ایک ٹی ہارٹی میں شرکت کے بعد گھروٹ رہے تھے۔
ہونیو شور سے کلک زیادہ دھڑکیں ہے صرت میں ہل میں تقریباً آدھ گھنٹہ
کا فاصلہ ہے پھر بھی ان کا دل آکٹا ہٹ سے بھر گیا۔ راستہ ہے کہ ختم
نہیں ہو رہا ہے۔ وہ سوچ رہے تھے۔ آج کی یہ سبیل تمام فضول
مباحثوں کے بجائے کلک میں اپنے گھر پہنچے ہوئے اور دھڑکیں باتیں
کر کے گزار دی جاتی تو بہتر تھا۔ بے کار بحثیں، مغربی بنگال کے اکثر وزیر
اعلیٰ مجرور کیوں ہیں، آڈیسی کی نئی وزارت کی پالیسی کیا ہے، اس نئی وزارت
میں گرام سیویکھاؤں کا مستقبل کیا ہے، ان تمام خیرام باتوں میں حصہ لینے
کی ان کی بالکل خواہش نہیں تھی۔ اس کے باوجود، ان کو تین گھنٹوں تک
وہاں بیٹھے رہنا پڑا تھا۔

راستہ بارش کی وجہ سے صاف سترا اور چمکنا معلوم ہوتا ہے۔
اب بھی شہوار پڑ رہی ہے۔ پیچھے پودوں اور دھان کے کھیتوں پر کار کی
روشنی پڑے۔ پر معلوم ہو رہا تھا جیسے اترتی بجرا ہوا چڑا ہے۔ ایک
پڑ پڑتا ہوا آواز ایک دھڑکے سے دوسرے دھڑکے کو آؤ گیلہ ایک
گودری میں رات کے اندھیرے اور ہو گئی۔ البتہ دائیں سے بائیں کی طرف
نیلا مبرا باو ان سب سے بے تعلق ہیں، ایسی بات نہیں بلکہ ان سب
پر غور کرنے کا موقع نہیں ہے وہ تیزی سے کار چلا رہے ہیں۔

ہا کر اسی طرح ایک ایک پیسہ زیادہ لیتے ہیں اور اس سے نیلامیرواؤ کا کافی نقصان ہوتا ہے۔ وہ اپنے لوگوں کی باتوں پر ہنک کر رہے تھے لیکن آج ان کا ہنک دور ہو گیا ہے۔

انہوں نے فریخ کر لیا کہ یہ ایک قسم کی سوچی سمیٹ منظم سازش ہے۔ فی اخبار ایک ایک پیسہ زیادہ لینے کا طریقہ ہے۔ وہ زور سے چلانے لگے کہ اسے ضرور ایک پیسہ دینا ہوگا لیکن ہا کر۔ اپنی جیب سے تمام پیسے نکال کر قبلی پر رکھتے ہوئے دیکھانے لگا کہ اس کے پاس تین پیسے یا ایک پیسے کا کوئی سکہ نہیں ہے لیکن نیلامیرواؤ ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ اس نے پہلے سے ریزگاری کیوں نہیں رکھی۔ ایسا اس نے قصداً کیا ہے وہ خود اپنی جیب سے ستمبر ریزگاری نکال کر بارہ پیسے ڈھونڈنے لگے۔ لیکن اس کوشش میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ یا تو دس پیسے یا پانچ پیسے سامنے آئے تھے۔ انہوں نے چراغ پا ہو کر ہا کر کو چار سو میں ٹھگ وغیرہ کہہ کر انبار واپس کر دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ ان کی رائے میں اس طرح کے منظم فریب کے آگے سر جھکانا کسی قوم پرست کے لئے مناسب نہیں۔ اس سے ملک میں دھوکہ بازی روز بروز بڑھنے لگی ہے۔ انہوں نے ہا کر کے ہاتھ سے پیسے پیسے کا سکہ واپس لے کر تیزی سے کار بھجوا دی۔

کچھ دور جانے پر انہیں ایک اور ہا کر ملا۔ یہ لڑکا نہیں تھا بلکہ نکلی فوجیان تھا، پینٹ اور ہوائی شرٹ پہنتے ہوئے تھا۔ نیلامیرواؤ نے گاڑی روک کر اس سے اخبار طلب کیا۔ اخبار لے کر جیب سے تمام پیسے نکال کر وہ اس کا معائنہ کرنے لگے۔ انہوں نے دیکھا کہ پندرہ پیسے سے کم اور دس پیسے سے زیادہ ان کے پاس کوئی سکہ نہیں ہے۔ انہوں نے ہا کر کی طرٹ ایک دس پیسے اور ایک پانچ پیسے کا سکہ بڑھا دیا۔ لیکن ہا کر نے تین پیسے واپس نہ کر کے صرف دو پیسے واپس کر دیئے۔ اس نے لا پرواہی سے کہا کہ اس کے پاس چھوٹا سکہ نہیں ہے نیلامیرواؤ کا خون کھولنے لگا۔ یہ سب ہا کر ایک ہی زمرہ میں شامل ہیں۔ سب لوگوں نے منظم طور پر ٹھگے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ سامنے گھر نظر آ رہا ہے۔ اس لئے یہ ہے آج کا آخری ہا کر کسی اور ہا کر کے لئے کامکان نہیں نیلامیرواؤ نے سوچا، ایک پیسے کا نقصان ہو تو ہو، وہ بالآخر اخبار خرید لیں گے۔ لیکن ان کی وطن دوستی سترہاہ ثابت ہوئی۔ سب لوگ اگر اسی

طرح نا انصافی کو برداشت کرتے رہیں گے تو ملک سے دھوکہ اور فریب دور کیسے ہو سکے گا؟

اسی طرح کی چوٹی چوٹی باتوں میں ڈھیل دینے کی وجہ سے فریب بادل کی دیوار کی طرح آسمان کو چھونے لگا ہے۔ سارا ملک تباہ ہونے پر ہے۔ ان کو یاد آیا کہ نا انصافی کو لے والا اور نا انصافی کو پہننے والا۔ دونوں خدا کے آگے یکساں طور پر گناہگار ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس نا انصافی کے خلاف آواز اٹھانی چاہئے۔ سارے ملک میں کم از کم ایک شخص کو اس کے خلاف آواز اٹھانا چاہئے اور وہ شخص ہے ان کی اپنی ذات یعنی خود نیلامیرواؤ۔

چاہے وہ ایک پیسہ ہو، لیکن وہ اسے نہیں چھوڑیں گے۔ ہر روز ایک پیسے کے حساب سے مہینہ بھر میں ان کا تیس پیسے کا نقصان ہوتا ہے۔ پھر بازار میں ملک بھر میں جرد چکر چکی ہے۔ نہیں، نہیں، اس کا مقابلہ ضرور کرنا ہوگا حالانکہ یہ صرف ایک پیسے کی بات ہے لیکن اس کے پس پردہ بہت بڑا اصول چننا ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ اس اصول کے تحفظ کی خاطر جان بھی دینے کو تیار ہیں۔ ان کو پندرہ سال پہلے سکھانے کے ٹرام کی ہڑتال کے بارے میں یاد آگیا۔ ٹرام کی کمپنی کے صرف ایک پیسہ کرایہ بڑھا دینے کی وجہ سے یہ ہڑتال مہینہ بھر تک چلتی رہی۔ کتنے جلوس نکالے گئے۔ آخر کار کئی بار گویاں چلیں کئی لوگ شہید ہوئے۔ انہوں نے خود ان لوگوں کی یادگار میں کئی مرتبہ تریبون تقریریں کی ہیں۔ کتنی نقیلیں کہی ہیں۔

آج وہ اس نا انصافی کو کیسے سہہ جائیں گے۔ نیلامیرواؤ ایام وبائی میں قوم پرست تھے۔ وہ کسی سیاسی پارٹی کے رکن بھی رہ چکے ہیں کئی جلسوں میں تقریریں کی ہیں۔ کئی بار ہڑتال میں بھی رہنا ہی کی ہے۔ اب وہ یہ سب کام چھوڑ کر تجارت میں مصروف ہیں لیکن قوم پرستی اور وطن دوستی کا جذبہ اب بھی ان کے دل میں موجزن ہے۔ ان کو موسس جوابیہ بالوچی کی طرح ساری قوم کا غم ان پر سوار ہے۔ ان کی طرح کا ایک خادم وطن۔ پھر بازاری کی ہمت افزائی کرنا بہت بُری بات ہے۔ صرف بُری ہی نہیں بلکہ بہت بڑا جرم بھی ہے۔

انہوں نے زور سے کہا کہ ایک پیسہ ضرور دینا ہوگا۔ ہا کر نے بھی زور سے جواب دیا کہ اس کے پاس ریزہ نہیں ہے اور وہ اخبار واپس

کے اتنی کلائکس کی توقع نہیں رکھتے تھے۔

اُن کاوشیں، غصہ، غنم کا داؤب ٹمپ ہو گیا۔ اب تک اُن کی نظر کے سامنے گویا غلٹ کی کالی رداسلٹ تھی، اس میں اچانک جیسے کسی نے جوت جلا دی اور روشنی کی کرنوں سے مندرجہ حالت جیسے رفتہ رفتہ برف کی مانند پگھلنے لگی۔ وہ جیب سے تمام ریزہ نکال کر تھیلی پر پھیلا کر دس پیسے اور پانچ پیسے کو بننے لگے۔ ہا کر بھی اپنی جیب سے ریزے نکال کر پہلے کی طرح تین پیسے کا سک کو جسے لگا۔

نیلا میرا بوا اور ہا کر دونوں بیک وقت ہاتھ جڑا کر پیسے دینے لگے۔ ہا کر کے ہاتھ کی طرف پس پڑ جاتے جیسے تعجب کے ساتھ نیلا میرا بوا کہنے لگے۔ دو پیسے کا سک کہاں سے مل گیا۔

ہا کر نے بھی یکساں متعجب ہے میں جواب دیا: "ٹھیک ہے، رہنے دیجئے۔ میں نے بھی تین پیسے کا سک ڈھونڈ نکالا ہے۔"

نیلا میرا بوا اخبار خرید کر کے گھر لوٹے۔

(ترجمہ: کرامت علی کرامت)

محمد انوار احسن نور

یہ عشق کا دستور ہے معلوم نہیں کیوں
مسرور بھی رنجور ہے معلوم نہیں کیوں
الند رے عقدہ تری بدست نغمہ کا
جب دیکھتے محو رہے معلوم نہیں کیوں
دیکھے کوئی مجھ سے کسی بد خو کا تنفس
سایہ سے بھی اب دور ہے معلوم نہیں کیوں
مختار طبیعت کہی بن جائے دل زار
ہر وقت یہ مجبور ہے معلوم نہیں کیوں
کیا اللہ کوئی طالب دیدار ہے موسیٰ
پھر جلوہ سہ طور ہے معلوم نہیں کیوں
فرماتے ہیں وہ قور میں غولی نہیں کوئی
ہر سمت یہ مشہور ہے معلوم نہیں کیوں

اکتوبر ۱۹۶۰ء

کردیں۔ نیلا میرا بوا اس پر الوام کھانے لگے کہ وہ جان بوجھ کر پیسے اپنے پاس رکھ کر دھوکا دے رہا ہے۔ ہا کر نے اپنی پیٹ کی جیب سے سب ریزہ نکال کر رکھ دیا کہ میں میں میں پیسے کے سکے کی عدم موجودگی چٹا کر پکار رہی تھی۔ نیلا میرا بوا نے اپنی قمیض کی جیب سے تمام ریزے نکال کر تھیلی پر بکھرا کر دیکھا کہ دو پیسے کا سک نظر نہیں آ رہا ہے۔ نیلا میرا بوا نے الزام لگایا کہ اگر سک نہیں ہے تو اسے رکھنا چاہئے تھا ہا کر نے جواب دیا کہ وہ بیک نہیں ہے بھٹے مباحثہ سے بات گالی گلوچ تک پہنچی۔ نیلا میرا بوا نے نالائق پڑھاں جیسے الفاظ سے نوازنے لگے۔ ہا کر نے بھی جواب دیا کہ مجھے جو شخص جو کہہ کہتا ہے وہ خود ہی ہے۔ آخر میں نیلا میرا بوا کے ہاتھ سے اخبار چھین کر پیسہ واپس کر کے وہ سائیکل پر چڑھ کر آگے بڑھ گیا۔ کچھ دور جا کر کہنے لگا۔ بڑے آئے اخبار پڑھنے والے، زندگی بھر میں انہوں نے کبھی اخبار پڑھا تھا۔ نیلا میرا بوا اس توہین کے لئے تیار نہیں تھے۔ یہ جملہ ان کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ اگر وہ یہ آخری جملہ زبان پر نہ لاکر چلا گیا ہوتا تو گویا ان کی جیت ہوتی اور وہ اس جیت پر فخر محسوس کرتے۔ انہوں نے اپنی کار سے اس ہا کر کا پھپکا کیا۔

کچھ دور جا کر انہوں نے دیکھا کہ ہا کر کھڑا ہو کر سائیکل کی بتی روشن کر رہا ہے۔ نیلا میرا بوا اپنی کار سے اتر کر اس کے آگے کھڑے ہو گئے۔ اُن کی آنکھیں صفحے سے جل رہی تھیں۔ وہ صفحے سے آگ بجھلا رہے تھے۔ ہا کر اُن کی یہ حالت دیکھ کر گھر گیا۔ اُس نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ نیلا میرا بوا گاڑی سے اس کا پھپکا کریں گے۔ اس کی عقل گم ہو گئی۔

راتے پر دو گوں کا جوم نہیں تھا چاندوں طرت خاموشی چائی ہوئی
حمی۔ اُس نے ننگے ننگے پوجا۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟

نیلا میرا بوا نے کہا: "اخبار"

"پیسہ؟"

"نہیں، اس کی ضرورت نہیں"

نیلا میرا بوا کے صفحے پر جیسے اوس پڑ گئی۔ وہ ہا کر کے روپے میں اس طرح کی اچانک تبدیلی کے لئے تیار نہیں تھے وہ کو باقاعدہ جگڑا کر کے لے لئے اُس کا پھپکا رہے تھے اُن کے ہاتھ میں شاب کا آڈ تھا۔ وہ اس طرح



ہے۔ یہی سماجی حواہل و محرکات کے بجائے اخلاقی کردار کے ذریعہ زندگی کو بدلنے کی کوشش ملتی ہے یہی کہانی کی کمزوری ہے۔

کامیاب کلب میں مقصد کے اعتبار سے لمبائی پائی جاتی ہے۔ اس میں آزاد ہندوستان کی صنعتی ترقی، گاؤں اور شہر کی شادابی، سڑکوں، سدھار، سماجی شعور، پنڈت نہرو اور اچاریہ ونوباجاؤے کے نظریات کی تصویریں پیش کی گئی ہیں۔

کتاب میں سردار دربار سنگھ کا پیش لفظ، راجہ بہاری دت کا مقرر تعارف، شری لیش کا دیباچہ اور حضرت جوش ملیانی، ٹی کشمر منوہر سہاے انور، علامہ منور مکنوی مرحوم کی قیمتی رائیں درج ہیں۔

”چراغ کا اندھیرا“ (مطبوعہ اگست ۱۹۶۹ء)

ناولہ نگار :- شبم قیوم

ناشر :- شگفتہ شبم

سائز :- ۳۰×۳۰، صفحات :- ۱۳۴

قیمت :- ایک روپیہ پچیس پیسے

شکم قیوم نے اس ناولٹ میں معاشی استحصال کی نہرناک کو پیش کیا ہے۔ بلاٹ، سادہ اور کرداروں کی تعداد کم ہے۔ ہیرو فیملیہ ایک فعال کردار ہے۔ ہیرو بشیر اس آئینہ کا عکس ہے جو ہیر وین

”سنہرے سینے“

افسانہ نگار :- رنیر سنگھ امر

ناشر :- راجہ بہاری دت، شاہجی بی ۲۷

سکڑ ۲۲ ڈی، چنڈی گڑھ۔

سائز :- ۳۰×۳۰ صفحات ۲۰۶

قیمت :- تین روپے ۵۰ پیسے

رنیر سنگھ امر جیسے پچائے، صحافی، شاعر اور افسانہ نگار ہیں۔ سنہرے سینے میں ۷ کہانیاں شامل ہیں جن کا مواد نئے ہندوستان کی زندگی سے حاصل کیا گیا ہے۔ بعض کہانیوں میں رومانی رنگ کی جھلک ہے۔ دوسری کہانیوں کے موضوعات میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی، توہم پرستی، تعلیم قومی یکتہ، سماجی سدھار اور نوجوان انسان کی بہبود وغیرہ شامل ہیں جو سنہرے سینے کے کہانی کار کی حقیقت پسندی، وطن پرستی اور انسان دوستی کے واضح اشارے ہیں۔

اس مجموعے کی تین کہانیاں اوشا، اچوت، کامیاب کلب زیادہ قابل توجہ ہیں۔ اوشا میں تعلیم بالغان، اور سوشل ورک کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ اچوت کامر کی خیالی توہم پرستی ہے۔ کہانی کے تانے بانے اور کرداروں کی آویزش سے کہانی کار نے آدا ہندوستان کے بعض طبقوں میں توہم پرستی کے مرض کی نشاندہی کر کے اُسے دور کر کے کی راہ بھی دکھائی

کی بدلتی ہوئی زندگی کے ساتھ ذہنی طور پر بدلتا جاتا ہے۔ ہیرو کا نفسیاتی تجربہ قابلِ توجہ ہے۔ ہیروئن کے مکالمے اور اس کی زندگی کے مختلف موڑ کہانی کو تسلسل کے ساتھ آگے بڑھانے میں مدد دیتے ہیں۔ شک، تجسس اور ہمدردی کی مختلف منزلیں اور ان کی کیفیات کے باعث قاری کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔

ناول نگار نے حلیہ کے شوہر بشیر مزدور کا کردار غیر متحرک بنا دیا ہے وہ صنفِ غیر قانونی تقریریں کرتا ہے اور جیل چلا جاتا ہے۔ ان لمبی لمبی تقریروں میں ناول نگار کی آواز اور لہجہ سنائی دیتا ہے۔ بشیر مزدور کا کردار جاندار ہونا چاہئے تھا اور سماجی شعور کا نایندہ۔

اسپتال سے حلیہ کا فرار اور بچے کی موت سے شریجیڈی کا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ مگر عدالت میں علمی انداز پر مقدمے کی سماعت، طویل مکالموں اور بحثوں سے وہ تاثر زائل ہو جاتا ہے۔ ناول میں قصے کا اشیام بشیر مزدور کے جیل سے رہا ہونے کی مدت پر مضمون کر دیا گیا ہے یہ ایک بڑی کمزوری ہے۔ غیر ضروری تقریروں اور مکالموں کی بجائے سیاسی و معاشی عوامل و محرکات کی روشنی میں کرداروں کی فعالیت کے ذریعہ نئی زندگی کی مشارکت دینا چاہئے۔ ہیرو میں طنز کی جگہ آندازی اور جمہوریت کی تمام برکتوں سے جھلاٹ ملتی ہے جو سنٹی روٹیہ کا مظاہر ہے۔ ناول نگار نے سماج میں نابرابری اور ہیروئن کے کردار میں بچے کی مائتا کو بٹائے نسلِ انسانی کا فطری تقاضا دکھا کر ناول کو پسندیدہ بنا دیا ہے۔ اس لحاظ سے قارئین اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھ سکیں گے۔

”میگھ دوت“ (مطبوعہ جنوری، ۱۹۷۰ء)

شاعر : رانا گھوری

ناشر : پاپر پبلیکیشنز، ۹۹۳ بازار چل تہرہ دہلی

سائز : ۱۰×۷، صفحات : ۹۶

قیمت : دو روپے

کالیداس کو ہفت شہ پاروں کی بنا پر ایک مشہور آفاق نگار کی حیثیت حاصل ہے۔ ان تخلیقات کے ترجمہ سے مغربی اور مشرقی ادب

میں بیش بہا سرمایہ کا اضافہ ہوا ہے۔

”میگھ دوت“ کالیداس کی اہم رہنما ہے۔ اس کے متعدد اردو ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے زیادہ شہرت پرچھو دیال ماسٹر نے لکھنؤ اور علامہ بشیشور پرسا دمنور لکھنؤ کے ترجموں کو حاصل ہوئی۔ گجپت سرن اور سلام چلی بھری کی کوششیں یقیناً قابلِ قدر ہیں۔

رانا گھوری کے منظوم ترجمے کی ایک خوبی یہ ہے کہ میگھ دوت کا پورا مواد ایک ہی بحر کے ذریعے اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ شاعر نے مترن اور مائوس بحر کا انتخاب کیا ہے۔ خارجی شعری عناصر مثلاً قافیہ، وزن روانی، توفیق وغیرہ پر نظر رکھی ہے۔ تشبیہ اور استعارہ میں دل آویزی ہے۔ تراکیب کی پابندی میں نازگی کا التزام ہے۔ شعری مفہوم یا مواد کی نزاکت کو ذہن میں رکھ کر ذہانت اور ہمدردی کے ساتھ اس کا ابلاغ کیا گیا ہے۔ یعنی شاعر نے ہیئت اور مواد دونوں کے ساتھ انصاف برتنے کی کوشش کی ہے۔ کالیداس کے نازک، اہم، بلند اور گونا گوں مشاہدات کی ترسیل اور فعلی معلومات کے ذریعہ قاری کو قدیم ہندوستان کی جغرافیائی کیفیت کے علاوہ ہندوستانی کلچر اور تہذیبی اقدار سے رہنمائی ملے گی۔

”دوسرا شجر“ (مطبوعہ جنوری، ۱۹۷۰ء) قیمت : تین روپے

شاعر : سنبھل خاور

ناشر : اردو پبلیکیشنز، ۱۱۴۸ اردو بازار دہلی۔ ۶

شجاع خاور کو نظم نگاری سے مناسبت رہی ہے۔ پہلے مرقوم شعری سانچوں کو اپنے فکر و خیال کے ابلاغ کا ذریعہ بنایا، آزاد نظمیں کہیں اور اب شعری صلاحیت کو علامتی شاعری کے تجربوں کے لئے وقت کر دیا ہے۔ ”دوسرا شجر“ ۱۱۴۸ لائنوں پر مشتمل ایک طویل نظم ہے جس میں ادبی پیش قدمی کی تحریک کے بعد ایک جہانِ نو کی تعمیر کا تہذیب آمیز تصور پیش کیا گیا ہے۔

زیرِ فکر تخلیق میں کسی حد تک شکوہ اور جواب شکوہ کا انداز پایا جاتا ہے۔ بعض شعراء کے معروف مصاریع کا برعکس استعمال ملتا ہے اور معنویت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان مصاریع کی نشاندہی واوین کے ذریعہ کر دی گئی ہے۔

اکتوبر، ۱۹۷۰ء



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فی زمانہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں۔
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ تبھی
ہوگا جب آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچے کو شروع کے تین
برسوں میں زیادہ توجہ دے کر رکھ جانی چاہیے۔
پھر بچے کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی
صحت بحال کرنے میں بھی دقت لگتا ہے۔
نرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

نرودھ (کنڈوم) اعلیٰ کوالٹی کے ربر سے
بنتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت پر کوئی بڑا اثر نہیں پڑتا۔

نرودھ ہر جگہ ملتا ہے:-
پریذین اسٹور، کرائڈ فرومشن،
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، پان فروش
وغیرہ کی دکانوں پر پکڑتا ہے۔

نرودھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے
اعلیٰ کوالٹی کے
ربر کنڈوم

18 بچے کے 3
سے کار کا امداد سے کم دام

صرف
5 پیسے
خرچہ بچہ کے
آپنے کنبے
کو دور رکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں



شہریت اندرا گاندھی راج گھاٹ نئی دہلی میں مہاتما گاندھی کی
سادھی پر پھول چڑھا رہی ہیں۔

Vol. 29 No. 3

AJKAAL (Monthly)

October 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

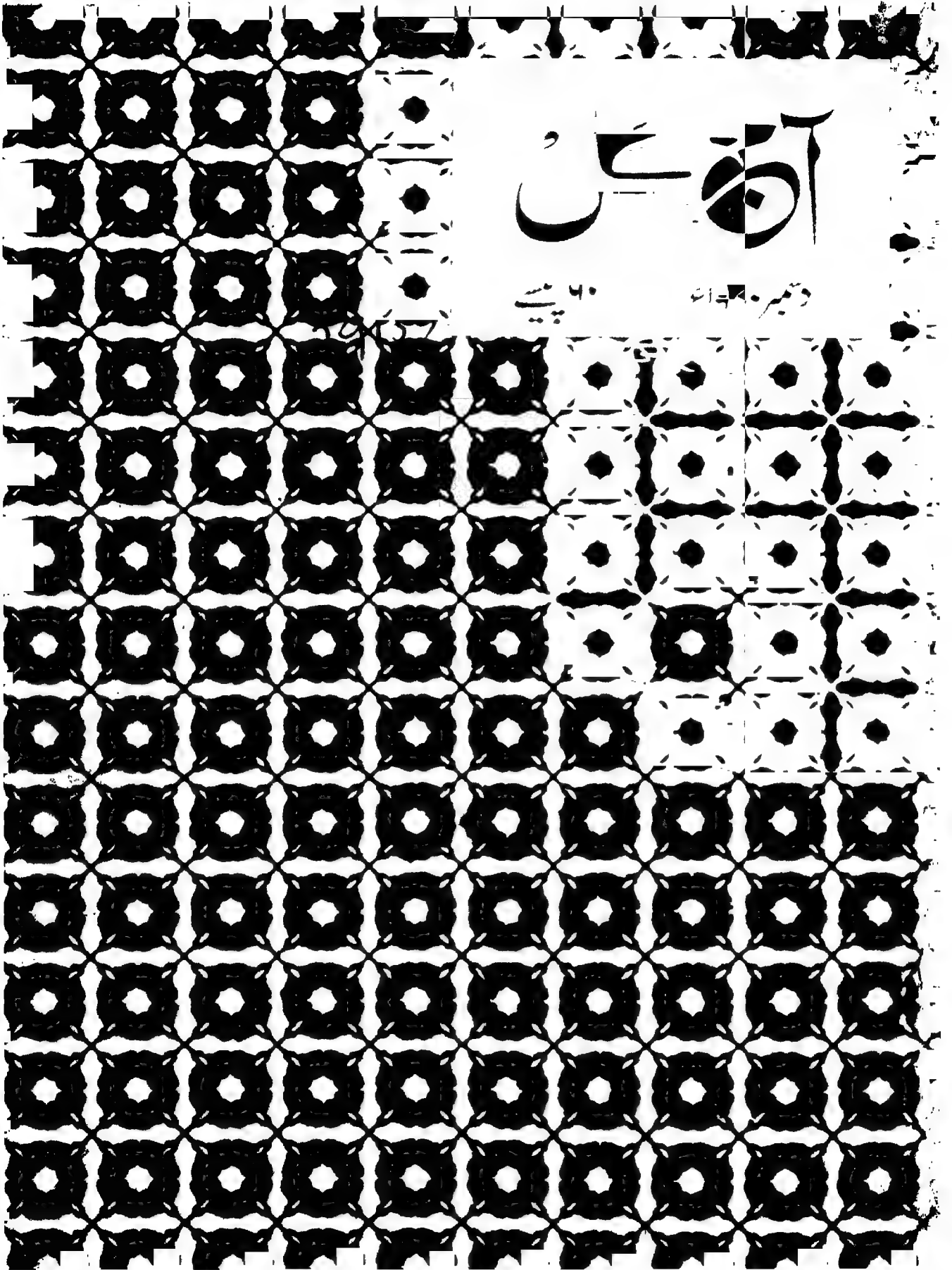
R N P 299

آؤس

۴۰ پیسے

دسمبر ۱۹۵۷ء

۱۵۷



جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کا جشنِ زریں ۲۷ اکتوبر سے ۳۰ اکتوبر تک منایا گیا۔ آخری دن جلوسِ تقسیم اسناد منعقد کیا گیا جس سے صدر جمہوریہ ہند نے خطاب کیا۔ آپ کا
اسی طرف چیف جسٹس جناب ہدایت اللہ، چانسلر جامعہ اور بایس طوط جناب پروفیسر محمد حبیب وائس چانسلر جامعہ قشربین فرما ہیں۔

یاست جہوں دکشیرے لداخ کے ہیں افراد پر شتمل ایک وفد ہندوستان کی سیرو سیاحت کے لئے آیا تھا ایسے دورے ملک کے مختلف حصوں کے باشندوں کو ایک دوسرے
نزدیک لانے میں اتحاد اور یکجہتی پیدا کرتے ہیں۔ وفد نے نئی دہلی میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری سنیہ نارائن سہاسے ملاقات کی اور اپنے تاثرات بیان

آج کل

نئی دہلی

شہباز حسین

نند کشور و کرم

شمارہ ۵ — جلد ۲۹

دسمبر ۱۹۷۰ء

گراہن پوسٹنگ سٹیمپ

سلاویہ ہندوستان میں سات روپے
غیر ملکی پاکستان میں سات روپے (ایک)
اد فلک جہیز آباد پورہ
بیت فی ہندوستان میں ۲۰ روپے
غیر ملکی پاکستان میں ۲۰ روپے (ایک)
اد فلک ہمارے

مجموعہ ماہنامہ

ڈاکٹر و پبلیکیشنز ڈوئیزن پریالہ ہاؤس نئی دہلی

شائع کردہ

۲	ملاحظات
۲	غبار کاروان (۱۰)
۱۰	زمانہ (نظم)
۱۱	پانی سے کاڑھا ہوا
۱۳	راجندر بالو (نظم)
۱۴	غزلیں
۱۶	حافظ الملک اور سچ الملک
۲۱	دلی کے قبائل
۲۳	غزل
۲۵	غزلیں
۲۶	الحاق (پستالہ نظم)
۲۷	لالین (عربی کہانی)
۲۹	کہانی شمالی ویت نام
۳۰	نہایت سے گہرائی تک
۳۲	نئی زندگی کا تلاش میں (نظم)
۳۳	کہانی، جنوبی افریقہ
۳۴	پرنسڈ رائیو
۳۶	پرنسڈ و مہا (نظم)
۳۷	یوسف اصبائی
۴۱	محمد درویش
۴۲	نئی کتابیں



۲۴ اکتوبر ۱۹۶۰ء تاریخ عالم کا ایک اہم دن تھا کیونکہ اس دن اقوام متحدہ کو قائم ہوئے ۵۰ سال پورے ہو گئے۔ دنیا کے تقریباً تمام ممالک نے اس عالمی ادارے کی سلور جوبلی کی تقریب منائی۔ _____ ہندوستان بھی اس تاریخی تقریب میں پیش پیش رہا۔ اس موقع پر ریڈیو سے تقریر کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند شری دی دی گری نے ہندوستانی عوام کو ملتین کی کہ وہ اس بین الاقوامی ادارے کو مستحکم بنانے کا عہد کریں تاکہ یہ ادارہ عوام کی سماجی آزادی اور اعلیٰ امن کو برقرار رکھے میں کامیاب ہو سکے۔ اس موقع پر دنیا کے متعدد سربراہ اقوام متحدہ کے تاریخی اجلاس میں شرکت کے لئے نیویارک تشریف لے گئے اور اپنے خیالات و افکار کا اظہار کیا۔ اس تاریخی اجلاس میں ہندوستان کی نمائندگی وزیراعظم شری اندرا گاندھی نے کی اور ۱۳ اکتوبر کو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ نوآبادیاتی نظام کے بچے کچے آثار کا خاتمہ، نسل پرستی کا قلع بچ، ترک اسلحہ بالخصوص ایٹمی ہتھیاروں کا تباہ اور کینا لوجی کی بنیاد پر قائم نئے نوآبادیاتی نظام کا خاتمہ اس عالمی ادارے کا شہسہ مقصد ہونا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی وزیراعظم نے چھوٹے اور متوسط درجے کے ممالک کو ملتین کی کہ وہ یکجا ہو کر اس عالمی ادارے کو مستحکم بنائیں نیز طاقتی سیاست سے بالاتر رہ کر اس کے اثر و رسوخ میں اضافہ کریں۔ ہندوستان کی امن پسند پالیسی کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ ہماری خارجی پالیسی میں جنگ کے لئے کوئی جگہ نہیں چھاس کر وڑے زائد لوگوں کو ان کی آرزوں کی تکمیل میں مدد دینے کی ذمہ داری ہمیں امن و امان کی بالخصوص اپنے پڑوسی ممالک سے امن برقرار رکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ وزیراعظم نے اپنی تقریر میں بڑی طاقتوں کی سے ملے کے کا پسند کیا کہ جب بھی ان طاقتوں نے دیکھا کہ یہ ادارہ ان کے مقاصد کو پورا کرنے کا وسیلہ نہیں رہا انہوں نے اس عالمی ادارے کو نظر انداز کر دیا۔ _____ علاوہ بریں یہ طاقتیں اپنے حلقہ اثر میں توسیع

کرنے کی انتھک سعی کے سلسلے میں طاقت کا توازن برقرار رکھنے، اثرات کے حلقے قائم کرنے اور بعض ممالک کے اندرونی معاملات میں مداخلت کی ناپسندیدہ پالیسیوں پر عمل کرنے کی کوشش اب بھی کر رہی ہیں اور گزشتہ ۲۵ برسوں میں جو بھی محدود جنگیں ہوئیں وہ انہیں پالیسیوں کا نتیجہ تھیں۔ _____ اس میں شک نہیں کہ بعض عالمی مسائل حل کرنے میں یہ ادارہ ناکام رہا ہے اور بعض جنگوں کو روکنے کے سلسلے میں کوئی موثر قدم نہیں اٹھا سکا تاہم اس کی کامیابیوں کے مقابلے میں ناکامیاں زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں اور اس نے بنی نوع انسان کی بہتری و بہبود کے لئے غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں اور یہ دنیا کے تمام ممالک کا اولین فرض ہے کہ وہ اس عالمی ادارے کو اپنا پورا پورا تعاون دیں تاکہ ملت قویں ایک دوسرے کے قریب آسکیں، رواداری اور بقائے باہم کو فروغ حاصل ہو، امن کی بنیاد پر عالمی نظام قائم ہو سکے اور انسان امن اور خوشحالی کے خوشگوار ماحول میں بہتر زندگی گزار سکے۔

۲۰-۱۷ دسمبر کو نئی دہلی میں ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس منعقد ہو رہی ہے جس میں افریقی اور ایشیائی کے ممتاز ادیب اور شاعر حصہ لے رہے ہیں۔ اس موقع پر ہم افریقی ایشیائی ادیبوں اور شاعروں کی چار نمایندہ کہانیاں اور چند نظمیں پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے آپ انہیں پسند کریں گے۔

گزشتہ دنوں اردو کے دو شاعر حق حزیں اور تیغ آبادی ہیں داغ مفارقت دے گئے۔ ادارہ اُن کی بے وقت موت پر اپنے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔



فراق گورکھپوری

اور بجائی بن تو ان کا رامائن
پڑھنا نہیں سنتے تھے لیکن میں
دربیک ماسٹر صاحب سے

رامائن کی کھٹا سنا کر تانتا تھا، اور بہت متاثر ہوتا تھا میں رام کا بچاری تو
نہیں بننا لیکن تلسی داس اور ان کی رامائن کا بچاری ہی وقت بن گیا
اور آج تک ہوں تلسی داس کی رامائن کا شمار دنیا بھر کی سب سے مقبول و
محبوب کتابوں میں ہوتا ہے۔ اس کتاب کا ہر فقرہ اثر کا ایک گونٹ ہے۔
اسے برگ کے ایک ایسے درخت سے مشابہت دی گئی ہے جس کے سائے
میں کہ ویدوں انسانوں کی تسکین ہوئی زندگی سکون پاجاتی ہے تلسی داس کی
رامائن میں جب قوت شفا ہے۔ یہ سب اس زمانے کی بات ہے۔ جب میں

مرگت لوہے برس کا تھا پیسے پہل مسیحا
داخلہ ماڈل اسکول پھر مشن اسکول اور بعد
میں جملہ ہائی اسکول میں کرایا گیا جب میں
نویں درجے میں آیا تو انگریزی شاعر گری
(Gray) کی شہرہ آفاق نظم جو
Gray's Elegy کے نام

سے مشہور ہے، پڑھنے کو ملی اور میں ہینوں
تک اس کے اشعار گاتا اور گنگنا تا رہتا
تھا۔ نظم مہا بھائی کی گور غزلیاں " اسی

انگریزی نظم کا منجم ترجمہ ہے۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں مجھے سوای رام تیر
کی انگریزی تقریروں کو پڑھنے کا موقع ملا، جن میں ویدانت کے اصول و فلسفہ
پر نہایت دل لگائیں دلائل تھے۔ ان تقریروں کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ نویں
اور دسویں درجے میں مجھ سے زیادہ بڑے پائے والے کچھ ہندو مسلمان لڑکے
تھے لیکن جب کلاس چوبیس ختم ہوا تو کلاس کا بھاب یا چور انگریزی میں
سوسوامی مکتوں میں لکھے کو کہا تو درجے بھر میں یہ کام تھا تھا میں کر سکا۔
۱۹۱۳ء میں سینکڑ ڈویژن میں میں نے اسکول بونگ سرٹیفکٹ کا امتحان
پاس کیا اور ادا آباد میں سو سنٹرل کالج میں داخلہ لیا۔ جب میں آٹھویں
یا نویں کلاس میں تھا تو میرے چھوٹی زاد بجائی راجیشور لال تھرمر جی سے
بہت مل جل گئے میرے ہی بیاباں رہتے تھے اور راتوں کو دیر تک



جب میں اپنے لوہین کا زمانہ یاد کرتا ہوں تو ایک طرف ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ اپنے ہم عمر لڑکوں کی طرح میں بھی ایک لڑکا تھا جو انہیں میں گھلا
۱۰ ملا رہتا تھا لیکن کچھ چیزیں مجھے خاص طور سے اور
مستقل طور سے متاثر کرتی تھیں مثلاً رات کی
کیفیت طلوع و غروب آفتاب، دریا، ہرے بھرے
کھیت، کروڑے تیل سے جلتا ہوا چراغ، لوہین
کے بازی گاہ، لوہین کے دوست، کھیتوں اور
باغیچوں میں پانی پینے کا شکر، جانوروں کا اپنے
بچوں کو دودھ پلانا، دن کو نہیں بلکہ شام کو چولہوں
میں آگ کا روشن ہونا، وہ جانور جن سے ہم باؤں
ہوتے تھے یا جن سے ہم کھیتے تھے، بستر کا سکون

دنیا سے بنائی، رامائن کی کھٹا، جس کے متعلق ہر شے بھانسنے کے بعد یہ یقین
پیدا ہو گیا کہ اس کی کہانی کا مقابلہ دنیا کی کوئی کہانی نہیں کر سکتی، مہا بھارت
کی کھٹا، جس کا مقابلہ بھی کوئی رزمیہ کہانی نہیں کر سکتی، بہت سے لوگ
گیت اور لوک کہانیاں، ہندوستانی موسیقی میں نے اور شکر کی گھلاٹ اور
ایسی ہی گھلاٹ اور ایسی ہی چھوٹی بڑی بہت سی چیزیں۔ پریم چند کی
کہانیوں نے میرے لوہین کو خاص طور سے متاثر کیا مولوی اسماعیل کی دہلی
کتابوں میں غوری اور پرگتی راج کی جنگ کے بیان نے مجھے بہت متاثر
کیا۔

ہم لوگوں کے ایک ماسٹر صاحب تھے۔ رات کو جب ہم لوگوں کا سہن
ختم ہو جاتا تھا تو تلسی داس کی رامائن کا پانچویں کیا کرتے تھے۔ میرے

”گلزارِ نسیم کے اشارے سناتے اور سمجھاتے تھے۔ صد ہا اشارہ میرینائی اور دوسرے شعرا کے بھی سناتے بہتے تھے۔ پھر مجھے چچا کا لکھا ہوا میرے والد یعنی عبرت گورکھپوری کا مسودہ بھی میرے ہاتھ لگ گیا تھا اور ان واقعات سے اندر میری طبیعت اور فطرت کی مناسبت سے مجھے اردو شاعری میں گہری دلچسپی ہو گئی۔ اس زمانے کا واقعہ مجھے ابھی تک یاد ہے۔ راجکشنر بیٹیا مرزا نسیم گورکھپوری سے اصلاح لیتے تھے۔ ایک شام کو انہوں نے داغ کا ایک شعر مجھے سنایا یہ کہہ کر کہ ان کے استاد مرزا نسیم اس شعر کا مطلب نہیں ٹھکانے تھے۔ وہ شعر یہ تھا۔

دل ہی تو ہے نہ اُسے کیوں دم ہی تو ہے نہ جائے کیوں
مجھ کو خدا جو مہر ہے تجھ کو حسیں بنا اُسے کیوں!

ابھی میری عمر یکتا تھی لیکن شعر کا مطلب میری سمجھ میں آ گیا، جسے میں نے یوں سمجھا دیا۔ عاشق معشوق کے برتاؤ سے نہایت بےزار ہو چکا ہے پھر میرے کے لئے معشوق نے طرقات کیا۔ خدا تمہیں مہر ہے، عاشق نے جواب دیا صبر کی بات تو لگ ہے، خدا نے تم کو اتنا حسین کیوں بنایا ہے جس کی وجہ سے کہنا چاہتا ہے کہ دل ہی تو ہے نہ اُسے کیوں، دم ہی تو ہے نہ جائے کیوں۔ راجکشنر بیٹیا نے مجھے محلے سے لگایا۔

یورسٹنل کالج کے ایف اے کلاس میں تین زبردست ہم جماعتوں کا ساتھ ہوا۔ امر ناتھ جہا، لال رام تیواری اور صحت بہادر۔ یہ سب فرسٹ ڈویژن تھے اور میں معمولی سیکنڈ ڈویژن لیکن سماجی اعتبار میں مجھے اتنے فہرے کہ میں بھی حلقہ خاصان خاص میں شمار کیا جانے لگا اور پروفیسر پول کا مرکزِ قوج بن گیا۔ فارسی پڑھانے کے لئے اسی زمانے میں پروفیسر مہدی من ناصری کا تقرر ہوا اور وہ مجھ پر غیر معمولی طور پر پہلن رہنے لگے۔ تاریخ کے مضمون میں لین پول کی کتاب اورنگ زیب پر واقعہ نصاب تھی۔ اتنی خوبصورت انگریزی میں یہ کتاب بھی گئی تھی کہ ڈیڑھ سو مضمون کی پوری کتاب مجھے قریب قریب ازبر ہو گئی اس کے جملوں کے درجہ زریعہ داغ کی رنگ رنگ میں اتر گئے۔ دوسرا مضمون جو مجھے بہت مرغوب تھا وہ منطق تھا۔

Deductive Logic

Inductive Logic

میں پروفیسر کے کتاب اور

میں آگے کے ایک مشہور انگریز پروفیسر کے نوٹ نے مجھے گہرے طریقے

پر سوچنا سکھایا اور میرے اندر فلسفیانہ رجحانات کو بیدار کر دیا۔ انگریزی میں دو سبق ایسے پڑھنے کو ملے جن میں زبان و بیان، فصاحت و بلاغت عروج کی منزلیں طے کرتے ہوئے نظر آئے۔ ایک سبق تھا رکن کے مضامین Kings Treasures اور اسی کا دوسرا حصہ Queen's Garden اور دوسرا سبق تھا لارڈ مارے کا پتھر The Study of Literature یہ دو سبق ایسے تھے جو انگلینڈ اور امریکہ کے بھی ایف کلاس کے طلبہ کو پڑھنے کے چنے ناگوں چنوا دیتے۔ ہم لوگ انہیں سمجھتے تو کیا لیکن کبھی کبھی جملوں اور فقرات کی موتیات سے مجھم فردر اُٹھتے تھے۔

ایک کتاب کا ذکر کرنا میں بھول گیا۔ مجھے کالج سے پھر اسکول کے

نویس دسویں دہائی تک جانا ہو گا وہ کتاب تھی Smiles's Self Help اور ان کی دوسری تینیں Character

Duty۔ پہلی کتاب نے مجھے اس نے بہت متاثر کیا کہ اس کی انگریزی میں دمکش زور بیان تھا۔ اس زمانے میں Smiles کی کتابیں لاکھوں کر دروں کی تعداد میں دنیا بھر کے نوجوان پڑھتے تھے۔

میں ابھی ایف اے ہی میں تھا کہ میری شادی ہو گئی یہ شادی اتنی

غلط ہوئی کہ میری زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُجڑ گئی۔ میں شادی کو ایک

سچے جیون کا پانا یا زندگی کا سہارا سمجھتا تھا۔ نہ کہ کوئی ایسا لباس یا

گھر جسے تبدیل کیا جاسکے۔ میری دوسری شادی نہ کرنے کی ایک خاص

وجہ یہ بھی تھی کہ میں کسی ایسے گھرانے کی لڑکی کو بوی بنا کر لانا نہیں چاہتا

تھا جس گھرانے کے لوگ یہ جان کر اپنی لڑکی مجھے دیں کہ میری پہلی بوی ابھی

زندہ ہے۔ شادی کے بعد مجھے سال بھر تک نیند نہیں آئی اور بھیا تک

اور جان لیوا طرح کی سنگڑہنی کا روگ ہو گیا۔ اسی کرب اور ناقابل برداشت

حالت کے عالم میں میں نے ایف اے کا امتحان دیا اور سائے صوبہ میں

میری ساتویں پوزیشن آئی۔ میں جب اس معے پر غور کرتا ہوں کہ ناقابل برداشت

علم و غصہ کے عالم میں علمی مشاغل کے لئے میرے حواس کیسے قائم رہ گئے

تو اس تجربہ پر سوچتا ہوں کہ بچپن سے ہی جو ضعف مجھے علم کے ساتھ تھا اسی

نے مجھے یا میرے داغ کو بچایا۔ بی اے میں ایک سال کے لئے مجھے اپنی تعلیم کو ملتوی کرنا پڑا۔ اور بنارس جا کر سنگڑہنی کا وہ علاج کرانا پڑا جسے کایا

کلب کہتے ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں بی بی اے پاس ہوا اور صوبے میں میری پوزیشن
چوتھی تھی۔ تیسری پوزیشن ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم کی تھی۔ اُن دنوں صرف والد آباد
یونیورسٹی تھی اور صوبے کے دوسری یونیورسٹیاں وجود میں نہیں آئی تھیں۔
بی اے کا نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی میرے والد صاحب مرضی گورکھ
پر شاد مہرت مرض الموت کا شکار ہو چکے تھے۔ ۱۸ جون ۱۹۱۸ء کو میں دہرہ دون
میں انہیں علاج کے لئے لے گیا تھا۔ جہاں اُن کا انتقال ہو گیا اس سانحہ کے برسوں
بعد میں شاعری شروع کر چکا تھا، مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔ جب میرے والد
کا انتقال علی الصباح ہوا تو دہرہ دون کے جس مکان میں ہم لوگ ٹھہرے
ہوئے تھے، اُس کے باغ میں ہزار ہا رنگارنگ خوش امان پرندوں نے
لفحہ سرائی کی تھی، اور میری ماں نے کہا تھا کہ تیرا باپ ایک زچہ ل آدمی
تھائی جس کے دل میں چل کپٹ نہ ہو، اسی سے پردیس کی موت کے باوجود
جائے مرگ اتنا سہانا نظر آ رہا تھا۔ مسافر سو گیا کیا جاگ اٹھی تقدیر منزل کد
دہرہ دون میں جہاں ہم لوگ ٹھہرے ہوئے تھے وہاں سے ہمالیہ کا وہ
حصہ جہاں مسوری آباد ہے صاف نظر آتا تھا۔ اپنی ماں کی بات اور والد
کی یاد سے متاثر ہو کر برسوں کے بعد ایک رباعی کہی۔

غفلت کا حجاب کوہِ دریا سے اٹھا
پردہ فطرت کے روئے زیبا سے اٹھا
کس درجہ سہانا ہے سحر کا منظر
پچھلے پہر فراق کون دُنیا سے اٹھا

دہرہ دون سے اب ہم لوگ گورکھ پور پلٹ آئے۔ اتفاق سے اُن کی رحلت
سے کچھ پہلے ہی میری چھٹی چوٹی بہن کی شادی طے ہو چکی تھی۔ ماتم میں دہلی
ہوئی حالت کے باوجود مجھے شادی کا انتظام بھی کرنا تھا۔ روپوں کی
فراہمی کے لئے بہت دھڑ دھوپ کرنا پڑی۔ شادی کے بعد ہی میرا بی اے
کا نتیجہ نکلا۔ اور ڈپٹی کلرک کی پوزیشن کے لئے مجھے نئی مال بلا یا گیا۔ یہ بات
اتنے آنا خانانوں ہوئی کہ جلسے کے میرے معتم پر فیس ریڈ فروڈ نے گورکھ پور
میں مجھے خط لکھ کر میری مرضی اپنے پاس منگوالی اور ملازمت دینے والے بورڈ
کے ممبروں کو میرے لئے پہلے سے راضی کر لیا تھا۔ نئی مال سے میں پھر گورکھ پور
پلٹ آیا۔ کچھ دنوں کے بعد چونکہ ابھی پہلی عالم گیر جنگ کا زمانہ تھا، I.C.S.
کے لئے صرف انڈویو سے کچھ لوگوں کو منتخب کرنے کی ضرورت حکومت ہند کو

ہوئی۔ یہ انڈویو کنوینس ہوا جس میں مجھے پہلی پوزیشن ملی۔ کچھ ہی دنوں بعد
ہاتھ لگانے سے تحریک آزادی شروع کر دی تھی۔ میں زندگی سے بزار
ہو چکا تھا اور بہت بد دل تھا۔ میں نے سوچا کہ والد نے جو بھانڈا چھوڑی
ہے اسے بیچ کر خاندان کا گزارہ ہو، اور میں تمام سرکاری عہدوں کو
چھوڑ کر جنگ آزادی میں شریک ہو جاؤں۔

گورکھ پور میں والد کے زمانے کے قرضے کی ادائیگی اور گھر کے
انتظام کے لئے مجھے مہینوں ٹھہرنا پڑا۔ یہی زمانہ میری شاعری کے آغاز
کا ہے میں نے کیا سوچ کر شاعری شروع کی اور شاعری کے متعلق میرا
نظریہ کیا رہا۔ اس پر جلد ہی کچھ روشنی ڈالوں گا۔

جنگ آزادی میں شرکت کے جو میں مجھے ڈیڑھ برس کی مزا سے قید
ملی اور دوسرے سیاسی قیدیوں کے ساتھ اگر وہ جیل بھیج دیا گیا۔ جہاں سے
ایک برس کے بعد ہم لوگ کنھو جیل میں منتقل کر دیئے گئے۔ اگر وہ جیل میں جو
قابل ذکر حضرات میرے ساتھ قید تھے اُن میں بعض کے نام یہ ہیں مسٹر جوزف
ایڈیٹر انڈینڈنٹ، مسٹر زنگا اسٹنٹ ایڈیٹر انڈینڈنٹ، مہادیو دیسائی
خواجہ عبد المجید، رائے بریل کے بزرگ میر صاحب جناب سید سلطان پور
کے بابو گنپت سہاسی، ایسٹ کے سب سے بڑے وکیل جن میں ہم لوگ بھائی
جی کہتے تھے۔ اور ہندی شاعر اور لکھنؤ کے پانڈے، جمن شرما اگر جی۔ مولانا
عارف ہسوی صاحب کی ایسا سے ہم لوگ کچھ بکھر بھی کراہتے تھے اور ہفتہ
وار شاعر بھی ہونے لگا تھام لوگوں کے ساتھ ہندی کے وہ شاعر
بھی موجود تھے جن کی نظم بہت مشہور ہے اور جو انہوں نے جلی ہی میں
کہی تھی۔ جھنڈا اوشپا ہے ہمارا! مجھے جیل میں ذاتی اخراجات کے لئے
کچھ روپے کی ضرورت پڑ گئی۔ میں گھر والوں کو زحمت نہیں دینا چاہتا تھا
ہندی رسالوں کے لئے بعض معائنہ کر میں نے منشی پریم چند کے پاس
سیج دیئے انہوں نے ان رسالوں سے میرے پاس روپے بھجوا دیئے۔
جیل میں ہی مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی وفات کی انڈیا ٹیبلٹ میں بریں
سے تپ دق میں مبتلا تھے، بھوئی کا قیام، کرنل اسکرمین اور عظیم بھل
خان کا علاج انہیں بچا نہیں سکا میں نے اس جواں مرگ بھائی کا ایک
مرثیہ کہا جو میرے مجموعہ مدح کائنات میں شامل ہے جب میری جیل سے
چھوٹ کر گھر آیا تو میں نے اس چھوٹی سی کاپی کو تلاش کیا جس میں گیتا

کے ایک باب کا میں نے منظم ترجمہ کیا تھا۔ ترجمے کے اوراق کسی نے پھاڑ لئے تھے۔ اور اس کاپی میں میرے چھوٹے بھائی کا Temperature Chart درج تھا۔ یہ چارٹ مجھے اپنے منافع شدہ شعری کا نشانہ سے زیادہ عزیز ہو گیا اور اُسے میں نے اپنے بھائی کی یادگار سمجھا۔

اسی زمانے میں میری ملاقات جنوں گورکھپوری سے ہوئی۔ اور ہم دونوں بہت جلد ایک جان و دو غالب بن گئے۔ پریم چند سے پہلے کی ملاقات تھی میں، جنوں اور پریم چند اکثر یکجا ہوجاتے تھے اور وہ مجھے بہت قیمتی ہوتے تھے۔ میں نے انگریزی ادب کی تاریخ پر کچھ قیمتی کتابیں منگائی تھیں اور اس سے تعلق مختلف تنقیدی کتابیں بھی فراہم کر لی تھیں۔ میں ان کتابوں کو برابر زیر مطالعہ رکھتا تھا۔ ہارڈی، ٹوکنس، سر اڈلر اسکات، ہیکلے اور جارج ایلیٹ کی تصانیف ڈیڈز ورثہ، کیٹس اور ٹینیس کی انگریزی نظمیں اکثر زیر مطالعہ ہوتی ہیں۔ ان دونوں اردو میں شعر و کہنہ خاصا مسکن شاعری کے ہائے میں سوچا بھی ہوتا تھا۔ میں نے اردو شاعری میں بہت سے محاسن کو محسوس کیا لیکن مجموعی حیثیت سے ایک آسودگی کا بھی احساس ہوتا تھا۔ مجھے اس بات کا محنت شعوری طہ پر شدید احساس ہونے لگا کہ خیر و برکت کے وہ عناصر جنہوں نے سنسکرت ادب، قدیم ہندی ادب اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کو بسا اوقات امرت بانی بنا دیا ہے، اردو ادب میں ان کا قریب قریب فقدان ہے۔ گوکہ غور و برور، شاہ تراب، آسی قازی پوری اور سلاٹوں میں کئی سادھو سنت اور فقیر دعائیت و پاکیزگی کے حامل بہت سا کام چھوڑ گئے ہیں۔ ہندوستان کی اور زبانوں کا ادب تصباتی زبان میں ہے، جس میں ایک بھولا پن ہوتا ہے اور سادگی اور سبکی۔ اردو زبان وہ تنہا ہندوستانی زبان ہے جس کی ساخت و لب و لہجہ سو فیصدی شہری ہے۔ شاید اسی وجہ سے اردو میں ہم کبیر، سور اور دوسرے دلینہ شاعروں کا لب و لہجہ آسانی سے پیدا نہیں کر پاتے۔ ہندی کے لوگ گیت اردو شاعری سے بسا اوقات زیادہ دمکش معلوم ہوتے ہیں شاید اس لئے کہ ان میں سنگیت کا عنصر غالب ہوتا ہے۔

انہیں دونوں میرے بے سرو سامان مکان میں پنڈت جواہر لال نہرو بھمان جیو سے انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں دیکھ لیا کہ میں سنت مالی پریشانیوں میں گرفتار ہوں۔ انہوں نے فوراً مجھ سے کہا کہ تم آج آباد

آج کل نئی دہلی

آکر آل انڈیا کانگریس کمیٹی میں انڈیا سیکریٹری کی حیثیت سے دفتر بمبائل لو۔ مولانا محمد علی کانگریس کے صدر تھے امتحاناً مجھے کہا گیا کہ ان کی دو گھنٹہ کی اردو تقریر کی انگریزی رپورٹ اخباروں کے لئے تیار کر دوں میری پوٹ کی صداقت اور اختصار سے مولانا بہت خوش ہوئے۔ پھر بھی میری رپورٹ تقریباً دو ہزار الفاظ پر مشتمل تھی مولانا نے میرے تقرر کی حامی بھری اور مجھے ڈھائی سو روپیہ ماہانہ تنخواہ پر ملازمت دل گئی۔ میں اس عہدہ پر چار برس تک قائم رہا۔ اس دوران میں نے شعر زیادہ نہیں کہے۔ اچھی کتابوں کے مطالعہ میں وقت صرف کرتا تھا۔ ایک کتاب جس نے مجھے بہت متاثر کیا اور میں کا گہرا اثر پچاس برس گزر جانے کے بعد اب بھی ہے وہ تھی

Prince Kropotkin's Mutual Aid

اس کتاب نے زندگی اور انسانیت سے متعلق مرکزی ایمان عطا کیا۔ اردو کے کچھ مضامین بھی میں نے اسی زمانے میں لکھے جو مشہور رسائل میں شائع ہوئے۔ دفتر میں کام زیادہ نہیں تھا۔ مجھے میں کھنڈے ڈیڑھ گھنٹے میں پورا کر لیا کرتا تھا۔ باقی وقت لکھنے پڑھنے میں ہی کاٹ دیتا تھا۔ اس زمانہ میں جو اشعار میں نے کہے، ان میں کئی شعر بہت مقبول ہوئے۔ رواروسی میں دو شعر یاد آ رہے ہیں۔

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں

خیر تم نے قہرے وفا کی

غزل کاٹ دیئے زندگی کے دن اسے دوست

وہ تیری یاد میں ہوں، یا تجھے بھلانے میں

بکہ اور بتانے سے پہلے تو دبا نہ یہ گزارش کر دینا چاہتا ہوں کہ میری ادبی صلاحیتیں بہت پہلو رہی ہیں۔ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مبنی جلدوں میں میرے انگریزی کے مضامین پھیلے ہوئے ہیں۔ قریب قریب اتنی ہی ہندی مضامین کی ضخامت ہوگی اور اتنی ہی میری اردو نشر بھی ہوگی۔ شاعری کے علاوہ میں نے ہندی میں کچھ کہانیاں بھی لکھی تھیں۔ جواہر آبادیونی ورسی کے بی اے ہندی کورس میں شامل ہو گئی تھیں۔ ایک انگریزی کہانی کو میں نے اردو ڈرامے کی شکل میں پیش کیا۔ انگریزی کے کئی مضامین کے ہندی ترجمے شائع کئے۔

ہندوستانی اقتصادیات پر اردو میں ایک طویل مضمون لکھا۔ ہندی میں باطل و بھالی مضمون اس موضوع پر لکھا کہ 'ترقی کیلئے' جمالیات پر انگریزی میں ایک چھوٹی سی کتاب لکھنے کا ارادہ تھا۔ مجھے میں پورا نہ کر سکا۔ اس شالی شہر

کو مرکزی موضوع بنا کر ایک ناول کھنا شروع کیا تھا لیکن اس کام کو بھی آگے نہ بڑھا سکا۔ ٹیگور کی تحریروں اور تقریروں کی پرورش خاص طور پر مجھے اس زمانہ میں متاثر کرتی ہیں۔ گیتا بھل میرے لئے نہایت مؤثر و مکش کیفیت تھی جس کا تیس برس بعد میں نے اردو میں ترجمہ کیا اور ساہتیہ اکیڈمی کے لئے ٹیگور کی ۱۱۱ نفلوں کا اردو ترجمہ کیا جو ساڑھے چار ہزار مصرعوں پر محیط ہے میں نے صوبہ سس کیا کہ بسا اوقات ٹیگور کی نفلیں، خاص کر قدرے طویل نفلیں اپنی چستی کو بتاتی ہیں۔

کانگرس کا دفتر ۱۹۲۷ء میں مدراس میں منتقل ہوا، اسی زمانہ میں پنڈت جواہر لال نہرو عالمی سیاست سے اپنی واقفیت کو مکمل کرنے کے لئے یورپ چلے گئے، جہاں سے انہوں نے متعدد خطوط مجھے روانہ کئے۔ مکات میں ان خطوں کو مضامین، کتا، پنڈت موتی لال نہرو نے مجھے مشورہ دیا کہ مدراس نہ جاؤ اور میور کالج میں اپنے قدیم، مربی و مہربان اعلیٰ پروفیسر نے مجھے ایف اے کے درجے پڑھانے کے لئے مکھنوکر شپین کالج میں ملازم رکھا دیا، حالانکہ ابھی میں بی اے پاس تھا۔ مکھنوکر سائنس دھرم کالج کان پور میں انگریزی اور اردو پڑھانے کے لئے بلا دیا گیا۔ یہیں سے میں نے انگریزی میں ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ اور میں پہلا امیدوار تھا، جسے اگر وہ یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کے امتحان میں فرسٹ ڈویژن لائیں تو راجا ادا بادیونی درستی میں انگریزی کا پکچر مقرر ہو گیا اور میں برس انگریزی ادب کی تعلیم دے کر ۱۹۵۸ء میں ریٹائر ہوا۔

یونیورسٹی میں ۲۸ برس کا زمانہ میری مشرگوئی کی پوری نشوونما کا زمانہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں مولانا نیاز فتح پوری مرحوم نے "نگار" میں مجھ پر ایک سیر حاصل تنقیدی مضمون لکھا جس نے ہندوستان بھر کے ادبی حلقوں کو میری طرف متوجہ کر دیا اس عرصہ میں تقریبات مور باعیاں میں نے تصنیف کیں جن میں "روپ" کی رباعیاں بھی شامل ہیں۔ علاوہ غزلوں کے میں نے جو اردو نفلیں اس دوران میں کہیں، ان میں چار پانچ ہزار اشعار ہوں گے۔ غزلیں قریب چار سو کے اس عرصہ میں میں نے کہیں بہت سے لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ اکثر میری غزلیں بہت طویل ہو جاتی ہیں۔ میں طویل غزلیں تادراںکلامی، مشاقی اور استاد دیکھانے کے لئے نہیں کہتا بلکہ جس موڈ میں کوئی غزل شروع ہوتی ہے اسی موڈ کی خلعت جھلکیاں میرے سامنے

آج کل نئی دہلی

آتی جاتی ہیں۔ اور جب تک یہ جھلکیاں نظر آتی جاتی ہیں اشعار ہوتے جاتے ہیں۔ میں اس حقیقت کا بھی قائل ہوں کہ غزل کو مختصر ہی ہونا چاہئے۔ اس امر پر گفتگو کرتے ہوئے ایک بار میرے دوست جنوں نے کہا تھا کہ تم نظم گو پیدا ہوئے تھے طبیعت کے اشتداد کی بدولت غزل گو ہو بیٹھے اس بنا پر تمہاری غزلیں طویل ہو جاتی ہیں۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ غزل کہتے وقت میں برتھ کنٹرول کو عمل میں نہیں لاسکا ہوں۔

یونیورسٹی کی طویل ملازمت سے متعلق کچھ باتیں نہایت مختصر سے لگے بتاؤں گا۔ پروفیسر کی زندگی شروع ہونے سے سات آٹھ برس پہلے کے دو واقعات یادداشت میں عود کر آئے۔ ایک بار جنوں اور پریم چند میرے گاؤں میں ساتھ ساتھ میرے گھر میں مقیم تھے۔ ایک اٹانے کا پلاٹ میرے ذہن میں آیا جسے میں نے ان دونوں دوستوں کو سنایا۔ کچھ دنوں بعد کہانی کی شکل میں جنوں کا نام سے "گہنا" کے عنوان سے اردو میں میرا یہ پلاٹ شائع ہوا ساتھ ہی پریم چند کے نام سے یہی کہانی "आनूत" کے نام سے شائع ہوئی۔ بہت سے لوگوں نے میرت ظاہر کر کہ حقیقتاً یہ پلاٹ جنوں کا ہے یا پریم چند کا۔ جنوں نے پریم میں اعلان کر کے سبکی لٹھی کر دی کہ پلاٹ خائن کا ہے نہ پریم چند کا بلکہ دونوں کے دوست رگوپتی سہاے فراق کا ہے کیا میں اس امر پر فخر کر سکتا ہوں کہ دو چوٹی کے کہانی کاروں نے قریب قریب لفظ بہ لفظ میرے بتائے ہوئے پلاٹ کو اپنا لیا ہے، دوسرا واقعہ ان دنوں کا ہے جب میں کانگرس کا ایک کارکن تھا۔ گورکھپور سے ہم کئی لوگ گورکھپور ضلع میں واقع کانگرس کے کام سے گولابازار میں جا کر ایک جیسے دھرم شائے میں بٹھے۔ گولابازار مہاجنوں کی ایک بہت بڑی منڈی ہے۔ دھرم شالہ میں ہم لوگوں کو معلوم ہوا کہ اس کے تہ خانے میں ایک بابا جی آکر ٹھہرے ہیں وہ "بیس برس سے مون دھارن کئے" ہیں۔ ہم سب کو اشتیاق پیدا ہوا اور ہم لوگ تہ خانے میں بابا جی کو دیکھنے گئے، جو سوالات تو زبانی سن لیتے تھے اور جواب ایک پلیٹ پر لکھ دیتے تھے۔ گاندھی جی کا آخر وہ ایک سال کے اندر سو راج" ابھی ہم لوگوں کے ذہنوں پر مسلط تھا لیکن اس کی ٹیکل میں کچھ دیر ہو رہی تھی۔ ہمارے اس سوال کا کہ ہندوستان کب تک آزاد ہوگا، بابا جی نے یہ جواب لکھا ابھی میں برس بعد: "اس وقت ہم سب کو کچھ مایوسی سی ہوئی۔ لیکن میں تو نہیں ٹیکس چرمیں برس بعد، ۱۹۴۷ء میں ہندوستان

آزاد ہوا۔

یونیورسٹی کے زمانے میں میں نے کم و بیش گہرے طور پر کتابوں کا مطالعہ کیا ان میں چند کے نام گئے ہاتھوں بتا دیتا ہوں۔

Bergson's Creative Evolution

Benjamin Kidd's Social Evolution

Principles of Western Civilization

Edward Carpenter's Civilization, its cause and cure

My Days Dream اور انیسویں صدی

میں لکھے ہوئے مشہور ترین انگریزی ڈرامے Hemingway's Farewell to Arms

مشہور فرانسیسی ناول کا انگریزی ترجمہ

All Quiet on the Western Front آئندہ کاروائی

کی مشہور آفاق انگریزی تصانیف Chesterton, H.G. Wells

G.B. Shaw کی تصانیف

۶۔ بے کار سرکار، راجا لکھنوی اور کچھ دیگر شاہی تصانیف۔ پوری فہرست بہت

بسی ہو جائے گی۔

مندرجہ بالا کتابیں خاص ادبی موضوعات پر نہیں تھیں ان کے موضوعات ثقافتی اور فکریاتی تھے۔ انگریزی ادب کی بہت سی دیکھن تصویریں نظر سے گزرتی رہیں انگریزی شاعری ۳۰-۴۰ ہزار صفحات تک پھیل ہوئی ہے۔ اس دشت کی سیاحتی کون کرتا۔ اس لئے انگریزی کے نثری اور شعری ادب سے کافی واقفیت حاصل کرنے کے لئے میں نے چار سلسلہ کتب کا سہارا لیا کیونکہ

The Oxford Book of English Verse کوئی

The Oxford Book of English Prose

Word's English Poets اور

Prose Selections کی ترتیب کردہ پانچ ضخیم جلدوں میں۔ یہ سب

تو ایک جگہ ہے ان کتابوں کی جن کا فائدہ مطالعہ میں پروفیسر کے دوران میں کرتا رہا انگریزی ادب کی تعلیم دینے میں میری یہ کوشش رہی کہ کلاس کو انگریزی ادبوں کے وہ محسوسات اور وجدانی کیفیات محسوس کرا دوں، جن کی حاملین

آج کل نئی دہلی

کی تخلیقات تھیں اس کے لئے ایک غیر زبان (انگریزی) میں مجھے غیر معمولی کوشش کرنا پڑتی تھی میرا اصول اور عقیدہ تھا کہ معلم کا سب سے اہم فرض طالب علموں کو کچھ دینی اور اوپری باتیں بتا دینا یا یاد کرا دینا نہیں ہے۔ بلکہ ان کے ذہن میں اسباق میں جو داخلی تجربات ہیں، انھیں اتار دینا ہے۔ میں نے اس عمل کا نام انگریزی میں Felt Teaching رکھا۔ میں نے یونیورسٹی میں یہ دیکھا کہ محوڑے ہی معلم اپنے کلاسوں کو سوچنے اور محسوس کرنے کی دولت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے ایک بات اور یونیورسٹی میں دیکھی کہ ٹیچروں میں باہم بیگانگی اور بے تعلقی رہتی تھی۔ ہر ایک ٹیچر اپنا موضوع بڑے بڑے ڈسٹنگش سے کلاس کو پڑھا دیتا تھا۔ علوم کے باہمی ربط و تعلق کا اندازہ نہ ٹیچر کو ہوتا تھا نہ کلاس کو۔ یونیورسٹی کی تعلیم ایک پوری کڑی بن ہی نہیں پالتی تھی۔ ٹیچر جب آپس میں ملتے یا کہیں آ جھٹکتے تو مختلف مضامین کے ٹیچر ہوتے ہوئے آپس میں کسی علمی موضوع پر گفتگو نہ کرتے۔ یہ خطرناک بے نیازی طلبہ کے سروں میں بھی سمائی ہوئی تھی۔ تمام علوم کی آفاقیت اور ہم آہنگی کے احساس کی پرچاشن بھی نہ ٹیچروں کے دل و دماغ پر پڑتی تھی۔ طلبہ کے دُنیا کے کلچر اور ہندوستان کے کلچر پر ٹیچروں میں پانچ منٹ تک گفتگو ناممکن تھی اور ہے۔ بہت کم ٹیچروں کو میں نے طالب علموں کے لئے ہمدرد پایا۔ بہت کم ٹیچروں کو میں نے اس امر کا متنی دیکھا کہ طالب علم اندر سے کچھ بن جائیں یا ہو جائیں یونیورسٹی کی تعلیم بڑی حد تک دفاتر کا رسمی روزانہ کا دوبارہ کر دہی تھی بہت کم ٹیچر ایسے تھے جن کے گھروں پر طلبہ کے گروہ جا کر کچھ حاصل کر سکتے۔ اردو شاعری میں میری دلچسپی اور میری تخلیقات کی وجہ سے بہت سے پروفیسر مجھے ایک عجیب و غریب آدمی سمجھنے لگے تھے۔ مادہ زبان کے ادب سے اور ہندوستانی فکریات سے قریب قریب ہر ایک ٹیچر ناواقف تھا بے خبر تھا۔ بیگانہ تھا۔ یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین بھی کچھ دنوں تک کبھی کبھی علمی مشاغل میں دلچسپی کا ثبوت دیتی رہی بلکہ بعد کو وہ اتنی خطرناک ہو گئی جس کا علم ہندوستان بھر کو ہے۔ یہ دیکھ دیکھ کر میرا دل خون ہوتا رہتا تھا کہ کالونیکیشن کے زمانے میں تو قریباً ہر ڈگری لینے والے کے چہرے پر اس فکرو تشویش کی مہر لگی ہوئی تھی کہ ڈگری تو پاگئے، ملازمت کہاں ملے گی اور کھائیں گے کیا؟ اور کالونیکیشن پر کیا موقوف ہر سال فیوڈیشن

کے ہزاروں طلبہ کے چہرے اس بات کی خاموش گواہی دیتے تھے کہ امتحان کے لئے پڑھ تو ضرور رہے ہیں لیکن امتحان پاس ہونے کے بعد کیا ہوگا ان محسوسات نے یعنی تو علم طلبہ کے مرجھائے چروں نے مجھ سے دو شعر کھولے ریاض دہر میں جھوٹی ہنسی بھی ہم نے دیکھی ہے گلستاں درنفل ہر غنچہ خنداں نہیں ہوتا

دوسرا شعر یوں ہے

ریاض ہند کے ڈنگل کبس جاتے ہیں کھلتے ہی

یہ باتوں میں کبھی آئینہ مشبہم نہیں لیتے

یہ ہائے کرتی ہوئی صورتیں دیکھتے آج کے ہندوستان میں کیا قیامتیں ڈھارہی ہیں۔

میں نے کچھ اہم کتابوں کے اپنے زیر مطالعہ رہے کا ذکر پہلے کیا ہے۔ ایک اہم کتاب جس کا اثر میرے دل و دماغ پر بہت دور رس رہا۔ John Stuart Mill's Autobiography

تھی۔ میں مطالعہ میں اپنا زیادہ وقت نہیں لگا تا تھا اور میری زندگی میں کوئی وقت روزانہ مطالعے کے لئے معین نہیں تھا۔ میں جتنا پڑھتا تھا اس سے کہیں زیادہ اور کئی بار زیادہ سوچتا تھا۔ اپنے خیالات اور اپنے دماغ کی شخصیت کو مرتب کرتا رہتا تھا۔

لیکن کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں محض ادق اور سنجیدہ ادب کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ ہلکا ہلکا ادب بھی بشرطیکہ وہ کسی قابل ہو، میرے لئے ایک کشش رکھتا تھا۔ P.G. Wood-House کے بہت سے ناول ادب کہانیوں کے مجموعے میں شروع سے آخر تک بڑی تعداد میں پڑھ گیا تھا۔ انگلستان کے جاسوسی افسانے لیکچر کے تعداد میں پڑھ گیا تھا اور اب بھی اس طرح کا اچھا ادب پڑھے بغیر جی نہیں آتا۔ یونیورسٹی میں ملازمت کے دوران ادب مجھ سے ریشا اثر ہوا ہوں تب سے آج تک میں مطالعہ اور اہم موضوعات کے شاعری پر اور شاعری کی اصل مابہت پر بہت کچھ پڑھا اور سوچا رہا ہوں جن نتائج پر میں پہونچا ہوں ان میں سے چند یہ ہیں۔

۱۔ فصاحت، بلاغت، مضمون آفرینی، غزلیت اور دیوانی جالی صنعتوں کے علاوہ میرے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت کا اثر کہے اور سوز و گداز کو۔ یہاں ایک دھوکا ہو سکتا ہے۔ تاثیر شاعر کی ذاتی و انفرادی فہم و فہمی و

آج کل نئی دہلی

کا مایہ بالخصوص و محدود اثر ڈالنے والے موضوعات و واقعات کو بچے شعور کے سانچے میں ڈھال دینے سے بھی پیدا ہوتی ہے اور یہ تاثیر کبھی کبھی بہت گہری ہوتی ہے لیکن میرے نزدیک وہ پرتاثیر اشعار زیادہ اہم ہے ہیں جن میں کہنے کو تو موضوع مخصوص ہو لیکن جو ہمیں ایسا آفاقی احساس بھی کرائیں، حیات و کائنات کا ایسا تجربہ دیں جو محدود واقعات کی اثر انجیزی سے بلند ہوں۔ مشہور رومانی ناولنگ کار سفوکلز سے متواثر نہ رہے

The Higher

Seriousness کا فقرہ اخذ کیا ہے۔ میرے نزدیک یہ بلند تر سنجیدگی۔ نہ تو بلند آہنگی سے پیدا ہوتی ہے اور نہ محض جلوہ پردہ کی آنکھ چھلنی سے اس سنجیدگی کا ایک غلط استعمال کسی مذہب و ملت کے مقاصد کو بیان کرنا بھی ہے اس سنجیدگی کی میرے نزدیک بہترین مثالیں سنسکرت ادب کے اس حصے میں مل جاتی ہیں، جنہیں آپ نشد کہا جاتا ہے۔ میری شاعری کے پختہ ہونے سے پہلے آپ نشدوں کے اثر سے ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ شروع ہو چکی تھی اور میری شاعری کے بلوغ کے زمانے میں وہ آگے بڑھ رہی تھی۔

۲۔ اگر ہم آپ نشدوں کی تعلیم کے دنیا کے تصورات کی مماثلت پر زور دیں تو ایک اہم فرق نظر انداز ہو جاتا ہے، وہ ہے ہندوستان کے روحانی کلچر میں مادی کائنات کی الوہیت کا احساس۔ اس لئے میں نے اپنی نچلی شاعری میں محض مناظر قدرت کی خارجی تصویر کشی کو کافی نہیں سمجھا۔ میری طرح ہم کو فارسی اور اردو شاعری میں عورت کی دیوت اور بچوں کی الوہیت کے احساس کا فقدان نظر آیا۔ رُوپ کی بابائیاں، جگنو، ہندو، میری طویل تخلیقات ہیں اور میری نظم آدمی رات، دوسری نظم پرچائیاں، تیسری نظم کارتنی پھر مائندو شاعری کی اس کی کو، جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے۔ پورا کرنے کی کوششیں ہیں۔ ہندوستانی کلچر یا بلند ہندو کلچر نہ کوئی قوی چیز ہے، نہ ملی چیز ہے، نہ سماجی چیز ہے اور نہ وہ کوئی نسلی چیز ہے۔ وہ ایک آفاقی چیز ہے، جس میں کسی عقیدہ، کسی مذہبی رسم و رواج کو دخل نہیں ہے۔

۳۔ ہندوستان کے مزاج کی وہ گہری تہیں، جنہیں سہوڈ کو مہندستان کا کلچر نکلا ہے، اس کا کچھ اندازہ میں اپنی شاعری سے اپنے ہم وطنوں کو کرا سکوں اور ان کے وجدان میں ہندوستان کے لئے ایک ایسا شعور پیدا کر سکوں، جو تنگ نظر قومیت یا فرقہ پرستی سے آزاد ہو۔ یہی کوششیں میری

دسمبر ۱۹۷۰ء

حرم الاکرام

زمانہ

جلاتا دیئے وقت کی مصلوں میں
جینیوں پہ رن سنا دوں میں
جگتا نئی دھڑکنیں قافلوں میں
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
گزشتہ کو خواب فراموش کرتا
ہر امروز کو شاہی دوش کرتا
فسوں زار دروں کو گلوں کرتا
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
بسیر تغیر کی باہوں میں رہتا
تلون کی امواج پر ناؤ کھیتا
اک اک پل پہ فردا کو آواز دیتا
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
قدم ماہ و خاد سے زنیوں پہ چلتا
حوادث کی گہرائیوں میں آ کر آتا
مرد سال کی ندیاں پار کرتا
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
اجتماعات کے مہر و غضب سے
آجرتا بہار و خزاں کے غیب سے
نکلتا ہوا سلسلہ رفت و شب سے
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
روایات کے ذہن و سپیکر بدلتا
جہاں دار قدروں کے تیور بدلتا
مسائل کے احسام و آذر بدلتا
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
بنانا کو مڑتی ہے تاریخ کی رند
یہ کہتا کہ اونچی ہوئی مٹنے کی لو
فضائل و اخلاعات اپنا پر تو
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
مناتا کسی کو کہن کا فسانہ
بناتا کسی کو سنہ کی نشانہ
بہانے ہوئے درد کا تازیانہ
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
کسی ساز سے کھیلتا راگ بھی
بھرکتا اس انداز سے آگ بھی
کوئی چوٹ کھایا ہوا گ بھی
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے
چرائے نظر کچھ اداؤں کی صورت
لے رہی پنہاں گستاخوں کی صورت
بجئے پیٹے ہوائوں کی صورت
زمانہ گزرتا چلا جا رہا ہے

شاعری کی تحریکات رہی ہیں۔
۴۔ شاعری کی زبان کے متعلق کئی مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بہت سے
اشعار کی زبان اچھی ہوتے ہوئے بھی اکثر کمزوری جوتی ہے۔ اور ہمارے وجدان کی
اور پری سطروں کو ہی چھو پاتی ہے۔ لغت کی زبان کو زندگی کی زبان بنانا، اسے ایک
رچا ہوا ٹیٹھ پنا عطا کرنا، اس سے وہ فضائی عناصر پیدا کرنا کہ خاص و عام گہرے



فراق لال تلوار کے شاگرد ہیں، بڑا مشکل کام ہے۔ میری کوشش یہی رہی ہے کہ میں ایسا

لحد درجہ پا لحد پر متاثر ہوں، بڑا مشکل کام ہے۔ میری کوشش یہی رہی ہے کہ میں ایسا
کر سکوں۔
میں ہنر کے مضمون میں ہیں اتنا ہی کہہ کر رخصت ہوتا ہوں؛ یہ پورا
مضمون جیسے ہل کر نکلا جا رہے تھیں کہیں کوئی فرد گزشتہ رہ گئی ہو جس
کا ذکر ہے چاہتا ہوں۔

ہندوستان کے مسیحی

پانی سے گلا رہا ہے

پریم ناتھ در

احساسات حیرت کی ابتدائی شکل سے نکل کر درجہ بدرجہ اس حقیقت کو قبول کرنے لگے اور کہیں اندر دُوح سے گھلنے پلنے لگے۔

میری اونچائی کے عین مقابل، وادی کے اس پار سرِ فلک ایک پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی ایک چوٹی اور صرف ایک ادھر۔ بیچ کا گریبان سا ایسے ٹھک رہا تھا۔ جیسے پورا کٹا ہوا ہلال ہو۔ ہلال اتنا بڑا کہ خود آفتاب کو گود میں لے لے۔ اسی ہلال کے بیچ میں آفتاب کی آمد کا جلوہ تھا اور اس پیش رو جلوے میں ہی ایک آن دیگی دُنیا کا ذرہ ذرہ الگ الگ ظاہر ہو رہا تھا لیکن الگ ایسا کہ ایک ذرے کو بھی دیکھو تو تصویر کی تصویر ذہن میں آجائے۔ لیکن اس دُنیا سے دیگر اور حسن و مرکب میں گھاس کے ٹکے ٹکے کا، ہوا کی ہلکی سی اٹھکیلی کا، بوند بوند کی چمک کا، دھلکی ہوئی آترائیوں کا، شہنیوں کے جال میں سے نیلے دُودھ سے آکاش کے ٹکڑوں کا ہری ہری چمنزوں میں سے روشنی کے جزیروں کا، سب کا اپنا اپنا وجود تھا، اپنی اپنی اہمیت تھی۔ ایسی کہ رنگ کی ایک بندیا کو کہیں سے اٹھا لو، کونسل کی ایک جنبش کو روک لو، یا آواز اور عوفی کے توازن کو اپنی ایک انگڑائی سے بگاڑو، اُسی وقت جیسے ایک سنگیت رُک جائے، جیسے کئی تار ٹوٹ جائیں۔

ادھر اپنے پہاڑ کے موئے پیٹ سے، جنگل کے قدوں پر نہ جانے کتنے لازوال ذخیروں سے، کتنے برفیلے پاتاؤں سے چھوٹ چھوٹ کر، اور کتنے نیلے آکاشوں سے چمن چمن کر رہی پانی ٹھوٹ ٹھوٹ کر نکل رہا تھا جن

آخری شہر کی پستی سے بھی اب بلند یوں تک کافی فاصلہ تھا۔ اس جگہ سڑک کے منفری کتا سے پرگنا جنگل تھا اور اُسی میں کہیں ایک آرام گاہ چھپی ہوئی تھی وہاں تک چڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوا کہ پھر پڑے کی پھونکی قدم قدم پر شہر شہر کی دھول نکال رہی ہے۔ جھک جھکا کر اوپر آگئے ساتھ ہی شام ہو گئی دم لینے کو اندر بیٹھے ہی تھے، نہ جانے کہاں سے بادل آگئے اور برسنے لگے۔ بند کھڑکیوں کے اندر ہی ایک نئے ماحول کے گہرے احساس میں کھاپی کر سوتے۔

صبح کو پہلی دُھند کے ساتھ ایک نئی ہوا عجزوں میں سے اندر آ چکی تھی اور ایک جھونکا ہری اور کھلی آنکھوں میں ایسے پکا کہ جیسے اس بات کا احتمال ہو کہ کہیں اساتے ہوئے پوٹے پھر بند نہ ہو جائیں۔ جیسے ہوا کے پہلے ایک سوا جھونکے کا جادو ہونا ہو، کہ جیسے آنکھ کے ڈھیلوں کا برسوں پرانا اور چھپا ہوا درد وہیں ابھر آیا ہو کہ جیسے ڈھیلوں کے اس درد کو پہلے ہی ٹھنڈے پھانے سے ٹھیک ہونا ہو اور پھر اس ایک جھونکے سے آدھے کھجور سے ہی پتلیوں کے بیچ میں سے دو آنکھوں کے تائے گھوٹ بھر بھر پینے لگے اور بدن کے اندر اندر جتنے بھی اپنے راستے تھے، گرد سے اٹے، دبے چنے، کھینچے تھکے، بیلے چنے، راستے ہی راستے، اوپر نیچے، دائیں بائیں، سب کے سب تر ہو گئے، سب کے سب دھل گئے، ایک ٹھنڈے پھانے سے، ہوا کے ایک جھونکے سے۔

کمرے سے باہر رو پہلی روشنی میں دُھندلے دُھندلے رنگوں کا ایک بھرا پڑا خواب تھا جو لمحہ لمحہ ابھرتا گیا، محسوس حقیقت بتا گیا اور میرے

کی پیاس نے کیم صحرانوں کی خاک پہنچتے ہوئے آنے تھے۔ قدرت کی اس اندیشہ
میں آبِ حیات کا یہ متحرک گوشہ بھی تصویر کے مناسب نقطے پر تھا اور پھولے
پتھوے سبزے میں نیلے سفید کی کناریاں کا تنا ہوا چلا ہوا تھا تصویر کی اترتی
ہوئی لمبائی میں اپنا ایک سار جھاتا ہوا، اپنا ایک ٹھرا لٹا ہوا، سر جو ساری
لمبائی چوڑائی میں پھیلا ہوا ہمہ گیر خاموشی میں جان ڈالتا تھا۔ سر جو اس مدح خیز
خاموشی کا ہی اہم ترین حصہ تھا۔

لال کے مرکز میں اب سفید شعلوں کا چڑھ سا بن گیا اور میں نے گردن
موڑ کر دیکھا کہ اپنے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کے ان گنت درختوں کا بڑا بھاری پھرتا
وہ سنہری ہو چکا تھا۔ یہ چمڑیاں وہاں، کس مالی سے آئے تراشا تھا۔ یہ چڑھلاؤں
سے اٹھ کر آسان کو چھو تے ہوئے کسی ایک میں کہیں تم نہیں۔ میٹری بی سے نکل کر
سیدھی کھمبے کے پھولے ان دھلاؤں کی پسلیں پر یہ کندھے سے کندھائیے ملاتے
میں کہیں دستوں کے دتے پہاڑ چڑھتے دکھائی دیتے ہیں کہیں منہ نکلی کھائیوں
میں رنگ بھرتے ہیں، کہیں تھکے کناروں کو نرم کرتے ہیں، کہیں پچھلے بارڈوں
کی برف پہاڑ سے سینے کے ساتھ چھٹی ہوئی ہے۔ کوئی پراپی چھاؤں ڈال ہے
ہیں، کہیں بادل کے ٹکڑے دستہ کھول کر پیچھے آگئے ہیں، انہی کھلے گلا گلا کر
سنبھلا ہے ہیں اور جہاں بھی ہیں دور دور تک بھیجی بھیجی خوشبو کا ایک ایسا
عالم پیدا کرتے ہیں کہ ہر نئی سانس آدمی کے دماغ کو اس حد تک سن کرتی جائے
کہ آدمی ذہن ہی کے حدود میں کھویا ہے۔

لیکن اور کوئی تھڑے پر دھوپ آگئی ہے اور میں ایک نئے خیر
گرم ماحول میں دل کے اس کنارے منظر کا احساگ ہوں۔ ایک نگاہ اٹھاتا
ہوں تو پہاڑ کی جنوبی دم تک وادی کی وادی میری پکڑ میں آجاتی ہے۔ پانی
سے متا ہے ہی یا پھر کا شرمی رنگ، دھان کا ہرا سبز، پھونکا ہے یا سروں
کا کھرا کھرا سونا، دور کے چمڑوں کا نیلا دھواں ہے یا پاس کے درختوں کا
گیلا گیلا رنگ۔ جہاں ہی چلے وہیں نظروں جھانکوں۔ یہاں سے جی بھرجائے
وہاں سے پیچھے لگتا ہوں۔ اور نرم نرم پر نظریں پٹ سی جاتی ہیں، اور صفت
صفت پر دوڑی لگاتی ہیں۔ ایک آن میں ساٹھ فٹ اونچے چمڑے پر جا بیٹھی ہیں۔
دو مری آن میں بہت نیچے اتر کر چنے میں ڈبکی لگاتی ہیں۔ اور اگر اوپر دیکھیں
شمال کی طرف۔ درختوں نے نظر کے راستے مدک لئے ہیں۔ لیکن یہ بات اچھی
ہے کہ جنگل کی بھی ڈھل گھیلوں میں آنکھ چول کھیل جاتی ہیں۔ وہ رہی منطیل ایک

آنکھ لٹی دہلی

نگ کے پانی کی، پانی کہاں یہ تو رکھ اور رنگ کے جنگل پھول ہیں جو ایک منطیل میں
بکھرے ہیں۔ وہ رہی بل کھاتی ہوئی سرک افق کے پاس، سرک کہاں؟ یہ تو
وہی اپنا پانی ہے جو وہاں تک پہنچ گیا ہے۔

سوچ رہا ہوں کہ اس دھرتی پر یہ بھی ہے، ایسا گوشہ بھی جہاں انسان
کی ہر بے چینی کو نیند آجائے۔ جہاں زندگی پکارے تو جواب مل جائے۔ لیکن
یہ گوشہ کتنی دور ہے۔ زندہ انسان کی بستی سے۔ شاید حقیقت یہی ہے لیکن
حقیقت تک فاصلے کیوں ہیں۔ فاصلے، منزل کی یہی طاقت ہے۔ طاقت؟
ہاں حُسن طاقت ہے۔

میرے سر پر دھوپ آ چکی ہے۔ یہ دھوپ ہوا کی نکلی کو مغلوب کر چکی
ہے۔ چمڑے کا عذوقی سایہ اور چھوٹا ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سائے پہاڑ
کے نیو کس گئے ہیں، کہ بیچ میں چمڑوں کی جو سیٹی سیٹی بکھرتی، وہی لمبی ٹوڈار
اور بی ہوئی سوچ سی بن گئی ہے۔ یہ پہاڑ — کون چڑھے اس پر؟ چڑھے
تو برسوں کی تربیت پا کر، بچاؤ کے پورے سامان کے ساتھ، آزمائی ہوئی
ترکیبوں سے، اور پھر بھی ایک ایسی پتلی، میٹری، جھمکتی، لڑکھاتی بکھربنا کر
کہ پہاڑ کے اتنے بڑے پھیلاؤ پر اگر ایک جلتی نکوئی کا دھواں بھی کہیں سے اٹھتا
ہو، پہاڑ پر دھوئیں کی وہ آدوی بکھرتی دکھائی دے لیکن چار چڑھتے ہوئے
انسان کی سنی قطار نہیں دکھائی دے گی۔ پہاڑ ایک ملک گیر دست ہی نہیں
بلکہ ایک ایسا وزن ہے جو تخیلات پر بھی بھاری ہو جائے۔ انسان اس کے
دامن صدیوں تک کرتا رہے، پہاڑ کو کھل جتنا احساس نہ ہو جائے — پھر
یہ پانی ایک بہتا ہوا راگ ہی نہیں، کہ چھینٹ بھر پونٹ اٹھا اٹھا کر جھونکے
جھونکے کے ساتھ سر ہری ملاتا جاسے۔ دیکھا جائے تو اب بھی اس کے بہاؤ میں
دھکے ہیں، جھلے ہیں، بے حد اضطراب ہے، روڑے روڑے پر دھاوا ہے۔
چٹانوں پر چڑھاتی ہے، اور اس میں طاقت ایسی ہے کہ ایک طوفانی سے
نظام عالم کو توڑ دے۔ اور ہر اکے یہ معصوم سے جھونکے جو صبح صبح مرہم لے
گوم ہے تھے۔

یہ ایک میرے دماغ میں بات آگئی کہ آرام گاہ کی کھڑکیاں خوب اچھی
طرح بند ہیں اور اس کمرے کی طرف دیکھتے ہی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں خواہ
خواہ بے لگام دستوں میں کھویا ہوا تھا۔ اور ایک نظر میں گھروٹ سا آیا۔
یہ کمرہ — در حقیقت حُسن کا گہوارہ ہی تھا۔ مطلب یہ کہ باہر جو حُسن تھا، بکھرا

بکھرا سا تھا، آوارہ سا تھا، زورنا اور مغزور سا۔ وہی یہاں میرے کمرے میں آکر سٹا سٹا سا تھا، اپنا اپنا سا تھا، پیالے بھرتا ہوا سا، بلا تین لیتا ہوا سا، سامنے پہاڑ تو عظیم الشان ہے، جہاں گھر ہے، لیکن یہی اس چھوٹے سے گھر وندے میں میری خدمت میں حاضر ہے۔ جگہ کے حکومے ہیں اسی کے یہ جو کٹ کٹ کے، گھر گھر کے قریب سے بڑے میرے قدموں کے لئے زینے بن گئے ہیں۔ میرے کمرے کو استواری کے ساتھ اپنے سر پر بٹائے ہوئے ہیں اور وہاں دھوپ کی آگ ہے یا بجلی کی کڑک، وہ ہی میرے کمرے کی روشنی ہے۔ اور دھرتی تادڑا پانی پہاڑوں کو چرتا نکل آئے۔ بڑے بڑے چٹانوں کو بہاتا لائے، جہاں بحیرے منہ سے آسمان سر پر اٹھاتا ہے۔ پہاڑ میرے کمرے میں وہی ٹیکوں میں جم کھاتا، موڑ موڑ پر سجدے کرتا، بچ پاپ چلا آتا ہے اور میں جہاں چاہوں، جتنا چاہوں، جس وقت بھی چاہوں اسی کی شکاس سے اپنی پیاس بجھاتا ہوں۔ واقعی قدرت حین ہے تو یہاں ہے میرے اپنے کمرے میں، جہاں دھوپ کے سات رنگ تو ہیں لیکن اس کی ہمیش نہیں، جہاں پانی میں ٹھنڈک ہی ٹھنڈک ہے اور زور بالکل نہیں اور ہوا جو اندر ہے اس میں مرہم ہی مرہم ہے۔ آندھی نہیں ہے۔

تو میرا اس سخن کی قوت کہاں گئی؟ قوت؟ قوت؟ ہے تو ہمارے بازو تو انامیں، ہماری اپنی ترکبوں میں جنگل کا یہ درخت بہت اونچا تو چلا گیا ہے۔ لیکن میرا جی چاہے تو چار چوٹی اور دھرتی کا ایک بھندا اور دھرتی تادڑا کا پتہ ہوا۔ آسمان کی ٹھنڈی گود میں سے اپنے سر کو پہنچ نکالے گا۔ اور زمین کی لمبائی نا پتا ہوا میرے قدموں میں دھڑام سے آگرے گا۔ پھر کھڑا تھا تو مجھے ڈھکا ڈھکا یا اچھا لگتا تھا۔ اس کی چھال میں بھی ایک کشش تھی لیکن اب تو میرے قدموں میں پڑا ہوا ہے، میرے اشاروں کا سننے ہے۔ اس کی یہ چھال کتنی بے معنی لگتی ہے۔ چھال ہے تو اس میں سیدی آری پلے یا کوئی کیل ٹھک جائے۔ میرا لنگ۔ ہاں یہی بھی ڈھکا ڈھکا یا جنگل کا باسی تھا۔

یہ میرا فاصلے۔ ہم نے کہا یہ قوت ہے؟ پہاڑ۔؟ کس نے کہا یہ دیوار ہے۔؟ ہم چاہیں تو ان بنی ہوئی موجوں کے نیچوں بیچ ایک کالی شرننگ ایسی نکالیں کہ پہاڑ کا چہرہ تو چہرہ اس کے اندر نالوں کی گلیں کل جائے۔ نہیں تو اوپر اوپر ہی اس کی ہریالیوں میں ہم شبیلی رہیں کہو دیں گے،

اس کی چوٹیوں پر بھاپ پھینکتے ہوئے جہاز اڑائیں گے اور اس سوئی ہوئی وادی کو ہلا دیں گے، جگا دیں گے۔ اور یہیں اپنی ہواؤں پانیوں میں اپنا شہر بسائیں گے۔ بازار سجائیں گے۔ جہاں ہوٹل بلکائیں گے اور ایک شورائے گا انسان کی قوت تعمیر کا جو محدث عالم بدلے انسان کی حدود خواہش کا جو آسمانوں سے آگے جائے۔ اور جب خیال سے خیال ٹکرائے گا، فلسفے سے فلسفہ مادارے سے ادارہ ایک نئے نظام سے دوسرا، جب مناظرے ہوں گے، مقابلے ہوں گے، الگ الگ رنگ لڑائیں گے۔ ان پہاڑوں پر دعوت کا گھنڈہ ہے گا نہ وزن کا۔ اس حسن تک فاصلے ہیں گے نہ فاصلوں کی قوت۔ اور یہ پانی۔

ہاں یہ وادی آخر اتنی بے جان نہیں ہے۔ اس وقت بھی، ہاں، وہ، چشے کے کنارے پر چشے کے پانی سے، ایک محدث اپنے برتن مانجھ رہی ہے۔ ہونہ۔ ہیا لگتا تھا۔ پانی کی چمک برتن کے سائے کو بھی نہیں سہے گی۔ لو۔ جل کر بوس کی نازک سلوٹوں پر، بھاری، بھاری، موٹے موٹے، دائرے پھیل گئے اور وہ رہی دوسری عورت، وہ تو کپڑے دھونے لگی ہے۔ اس طرف تو صابن کی پھولی پھولی جھاگ تیرنے لگی ہے، جھاگ کے نیچے وہ جم جم کرتے ہوئے ہیروں کے غمزے کہاں۔؟ ایک عورت کے ایک کپڑے سے اتنی ساری دھجک بھی نکل رہی ہے اور جھاگ کے نیچے پانی کی ایک پیل پیل سیلی مونچائی لکیر بھی مزے مزے چل رہی ہے۔

بہر حال چشے کا پانی اچھا ہے۔ کہتے ہیں یہاں اگر بھوک بڑھ جاتی ہے کہتے ہیں کہ یہاں کے مرغے بڑے لذیذ ہوتے ہیں۔ خود اس جگہ کا نام مرغا ہے۔ مجھے کل شام آتے ہی اتنی بھوک لگی تھی کہ صبح کے ناشتے کی فکر ہوئی تھی چوکیدار نے کہا تھا کہ تین دکانوں پر شتل بازار میں مرغیاں ہی مرغیاں ہیں اور سب مرغیاں میں ایک ہی مرغا۔ مجھے مرغیوں سے نفرت ہے۔ میں نے کہا تھا صاحب دام مرغا بے، اٹھا لاؤ۔

ہیں۔؟ وہی تو ہے۔ چوکیدار۔ نیچے۔ چشے پر۔ مرغا ہاں مرغا دینج ہوتا ہے۔ یہ بات؟ کیا جاندار مرغا ہے۔ کیا تاج دار مرغا ہے۔ لہو کی نیکراتنی گاڑی ہے کہ دھرتی پانی کی مٹی پر سوار ہے۔!

زمین سازن کی نازاں کیوں نہ ہو اپنے مقدر پر : کر مجھ سا پسیر ایشیا اس کی خاک سے اٹھا
نچا اور کر دیا سب کچھ وطن کی راہ میں جس نے : اک ایسا غازی کردار اس کی خاک سے اٹھا

میں اکثر سوچتا ہوں وہ گھڑی کتنی مقدس تھی : یا تھا کشور ہندوستان میں جہم جب تو نے
تو اس انداز کا اک پھول تھا اپنے گلستاں میں : کہ سائے دیں کو دکھا دیا تھا تری خوشبو نے

میں اکثر سوچتا ہوں کیا کوئی ایسا بھی ملے تھا : تری اسی برس کی جہد پر دور زندگانی میں
کسی نے دردِ ملک و قوم سے بیگانہ پایا ہو : تجھے تیرے لڑکپن میں، ضعیفی میں، جوانی میں

لگا ہوں میں مری ہے آج اک سیلاب کا منظر : قیامت ڈھا رہی ہے ہر طرف گنگا کی طغیانی
ہیں زیرِ آب دونوں بردواں بھی اور ٹپنہ بھی : نہیں محشر سے کم گنگا کی یہ طوفاں سامانی !

تجھے آفت رسیدوں کے لئے میں وقف پاتا ہوں : سہارا بے کسوں کا بن سے تو میداں میں آتا ہے
دوا دائو سے کرتا ہے کسی بیمار کی خدمت : کسی مظلوم کی تو پیار سے دھارس بندھاتا ہے

دوا، سامانِ خورد و نوش، پکڑے ہاتھ میں لیکر : تجھے خدمت کی منزل ہی کا جو یا دیکھتا ہوں میں
غریبوں، بے فواڈوں کی مدد کے بعد راتوں کو : زمیں کے فرش ہی پہ تجھ کو سویا دیکھتا ہوں میں

وہ سائے ملک کی ہو یا فقط تحریکِ چپارن : نظر آتا ہے تو مجھ کو رفیقِ خاص گا ندھی کا
نہ کیوں ہر گام پر ہو کامرانی ہمنوا تیری : کہ تیرے سر پہ ہے دستِ شفیعِ خاص گا ندھی کا

ننگی جا رہی ہے شہر کو آتشِ قصب کی : سری نظروں میں ہے جلتی ہوئی ملتان کی دُنیا
قیامت ہے کہ انسان خود ہی انسان کا شکاری ہو : اُچی کیا بھی ہے دھرم کی، ایمان کی دُنیا !

بلکن نامہ آزاد

آج کل کی دہائی

تجھے میں دیکھتا ہوں بقرارِ مصطربِ ہر دم : تو اہل خانہ کو لے کر سوئے مکان آتا ہے
ترے آنے سے رکتے ہیں بھرکتی آگ کے شعلے : تو اپنے آنسوؤں سے آگے یہ شعلے بجھاتا ہے

تصویر نے تجھے ابنِ سب سے نکھڑا ہوا دیکھا : وہ رولٹ کے مظالم ہوں کہ ڈاکر کی جھٹکاری
کہانی حریت کی نامکمل رہ گئی ہوتی : اگر حصہ نہ ہوتی اس کا تیسری و صمد داری

اہنسا ہے وہ یا ہے اتحادِ ہندو مسلم : تجھے دیکھا تو ان میں صورتِ رُوحِ رواں دیکھا
علافت کی چلی تحریک جب اپنی سیاست میں : تو اس کا بھی تجھے اک رہنما کے کامراں دیکھا

دراں ہو کہ چہرہ، آسون ہو وہ کہ آ رہ ہو : نہ بھولیں گے کہ تو آبا تھانہ میں ضیاء بن کر
یہ طوفانوں کے مارے تاقیامت یاد رکھیں گے : کہ طوفانوں میں تو نکلا تھانہ کا ناخدا بن کر

وہ ہومونیکر کا بھونپھال یا کوسی کی طغیانی : ترا درو آشنادہل تھا دواوا ہر تہا ہی کا
تیرے اخلاص ہی کو دیکھ کر رم آگیا اُس کو : ٹھکانہ ہی کہاں تھا درو اس قبرِ اٹھی کا

تو تھا سہتہ میلن کا وہ ایک رکنِ بنیادی : کہ اُردو کو ہمیشہ تو نے اپنی ہی زباں سمجھا
تجھے اُردو سے بھی، ہندی سے بھی یکساں قربت تھی : غلوں دل سے تو رازِ بہارِ گلستاں سمجھا

صداقتِ آشرم پٹنے میں ہو وہ منظرِ الحق کا : نئی دہلی کا یا سیلوں میں پھیلا قہرِ سلطانی
تری نظروں میں یہ دونوں نشانِ راہِ منزل تھے : قناعت کا لا تھا وہ خزانہ تجھ کو لاشانی

بڑی اہمیت میں زنداں کی عزت جس طرح تجھ سے : اُسی صورتِ جرمی ایوانِ آئینی کی عزت بھی
تسے دم سے ہمارا یہ ایوانِ آئینی : مودت بھی، مروت بھی، اخوت بھی، عزت بھی

ترہندوستان تجھ کو بھلا سکتا نہیں ہرگز : کہ وقتِ ہند تھا ہر دم مل تیرا، سخن تیرا
ترے اس جہمِ دین ہی پر نہیں ہے قوم کے رہبر : تجھے ہر وقت دل سے یاد کرتا ہے وطن تیرا

آج کل نئی دہلی



مشید ارومانی



عالم شبلی

دوش پر رہا بھی ہے سہر کبھی گیا بھی ہے
زندگی کی راہوں میں دشتِ کربلا بھی ہے
ہم نے یہ بھی دیکھا ہے ہم نے یقیناً بھی ہے
اپنا غم چھپانے کو آدمی ہنس بھی ہے
دشتِ دردِ انساں میں سایہ سکوں بنتا
کیا کوئی درخت ایسا راہ میں آگیا بھی ہے
خنجرِ اَلَم کھا کر زہرِ رنج و غم پی کر !
آدمی جیسا بھی ہے آدمی مرا بھی ہے
کس سے حالِ دل بچھے کس سے حالِ دل سُنتے
زندگی کی محفل میں آدمی رہا بھی ہے
خارِ زارِ الفت میں چل رہا ہوں میں تنہا
مڑ کے دیکھتا بھی ہوں کوئی دوسرا بھی ہے
وادیِ محبت کے تجروں سے گزرا ہوں
دل ہی راہ رو بھی ہے دل ہی رہنا بھی ہے
آپ تو رہے افسرِ سب کے خاکِ پابن کر
یہ بتائیے ہم کو کوئی آپ کا بھی ہے

شرابِ غم ہی نہیں صرمتِ آدمی کے لئے
اہلِ کا زہر بھی پینا ہے زندگی کے لئے
نجانے لوگ یہاں کیسے دل لگاتے ہیں
ہیں نہ مل سکی فرصت بھی دلگی کے لئے
چراغِ راہ سے منزل تو بل نہیں سکتی
چراغِ دل کی ضرورت ہے رہبری کے لئے
حیاتِ جاوداں بخشی غمِ محبت کو
اب اور چاہئے کیا آپ کی خوشی کے لئے
جو کر سکے نہ کبھی احترامِ پیمانا
پلے ہیں ایسے بھی کم طرفِ میکشی کے لئے
فقط خلوص کی باتوں سے کچھ نہیں ہوتا
خلوصِ دل ہی ضروری ہے دوستی کے لئے
خیال و فکر ہی سب کچھ نہیں ہے اے شیدا
خدا کی دین بھی لازم ہے شاعری کے لئے

زندگی ہے آج فرسودہ نصیبوں کی طرح
ہم پٹے جاتے ہیں بس درسی کتابوں کی طرح
کون اب کس کو پکائے کس سے ہوں باتیں یہاں
شہر میں ہیں لوگ بے پہرہ نقابوں کی طرح
تھی مری فکرِ رسا ہی جن کی معراجِ سخن
مجھ سے اب ملتے ہیں وہ عالی جنابوں کی طرح
دُور ہے یہ بے یقینی کا کچھ ایسا دوستو !
اب حقائق بھی نظر آتے ہیں خوابوں کی طرح
میرا ذوقِ سجدہ ریزی راسِ جن کو آگیا
اب چمکتے ہیں وہ پتھرِ آفتابوں کی طرح
تنگی جا کر چھپائے سر کہاں اس عہد میں ؟
ہو گئے ہیں وقت کے دریا سراپوں کی طرح
پھولِ صحرا کے بھی ہو سکے ہیں فخرِ صد ارم
کوئی رکھے تو انہیں شبلی ملاہوں کی طرح

آج کل نئی دہلی

حکیم اہل خاں کو عازق الملک اور مسیح الملک کے خطابات سے نوازا گیا تھا، پہلا خطاب برطانوی حکومت نے دیا تھا دوسرا قوم کا عطیہ تھا یہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ وفادار بھی تھے اور باغی بھی حکیم اہل خاں نے حکومت سے اپنی ہو کر قوم کی وفاداری کا اعلان کر دیا اس کی ابتدا اپنے خطاب کی واپسی سے ہوئی فوراً ہی ہندوستانی قوم نے انہیں مسیح الملک بنا دیا۔ عمر کے آخری سال تک وہ اسی لقب سے یاد کئے جاتے رہے آج بھی جب انہیں دنیا سے رخصت ہوئے نصف صدی گزر چکی ہے وہ مسیح الملک ہی کہلاتے ہیں اسی لقب سے تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

حکیم صاحب، ۱۷ اگست ۱۸۶۳ء کو شریف منزل دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی اور رسمی تعلیم کے بعد حکیم اہل خاں نے کلام پاک حفظ کیا اور مسجد شریف خاں میں عربی سنانی قدرت نے بے شمار ذہنی و دماغی صلاحیتوں کے ساتھ انہیں حافظہ بھی بہت اچھا دیا تھا۔

عمری میں انہوں نے مختلف قدیم علوم میں قابلیت پیدا کر لی۔ عربی، فارسی اور اردو پر انہیں اہل زبان کا سا عبور تھا۔ انگریزی اگرچہ پڑھی نہیں تھی، مگر معمولی سی جھجک کے ساتھ انگریزی میں بات کر دیا کرتے تھے۔ لب ان کا آبائی فن تھا۔ اپنے والد حکیم محمود خاں سے طب کی ابتدائی کتابوں کا درس لیا۔ بنگیل حکیم عبد الباقی خاں اور حکیم غلام رضا علی خاں سے کی بجلی زندگی کا آفاقی حکیم محمود خاں نے کر دیا۔ اس کے بعد بڑے سبائی حکیم عبد الباقی خاں کی سرپرستی میں طبابت سیکھتے رہے۔ حکیم اہل خاں دہلی میں کم اور رامپور میں زیادہ رہ کر تھے حکیم صاحب کی موت کے بعد دہلی میں زیادہ رہنے کا اتفاق ہوا۔

ان کا سب سے انفرادی کارنامہ یہ تھا کہ نئی اور سیاسی سرگرمیوں میں ساتھ ساتھ حصہ لیتے رہے طبیب کی حیثیت سے بھی کامیاب رہے اور سیاست دان کی حیثیت سے بھی ان کا جذبہ کافی بلند رہا۔ قوم پرستوں کی صف میں انہوں نے اپنی اگلی صف میں بہترین مقام مخصوص کر دیا یہاں تک کہ ہندوستان کی

کوثر چاند پوری



سب سے سرگرم اور فعال جماعت کانگرس کی نہ صرف صدارت بلکہ ڈائریکٹرشپ بھی حاصل کر لی پنڈت جواہر لال نہرو نے لکھا کہ کانگرس کی قیادت میں انہیں غیر معمولی اور نمایاں مقام حاصل تھا۔

حکیم اہل خاں نے محبت اور خدمت کی طاقت سے دلی والوں کے دل جیت لئے تھے۔ لارڈ ہارڈنگ اپنے افسران سے کہا کرتے تھے کہ وہ دہلی کے بے تاج بادشاہ ہیں ایک وقت تمام دہلی میں ان کے اور سوامی شرو صاحب جی کے الفاظ کو قانون کا درجہ حاصل تھا۔

حکیم اہل خاں اپنے مخالفین سے کبھی انتقام نہیں لیا کرتے تھے بلکہ ان کے مقابلہ میں ہمیشہ معذور و مگر کے مادی تھے ان کے پیروں میں ایک اخبار نویس باکرتے تھے جو مسیح معنی میں صاف کی تجارت کیا کرتے تھے جس کے لئے جو چاہتے

لکھ دیتے تھے حکیم صاحب کے خلاف بھی لکھتے رہتے تھے کسی ریاست سے انہیں کوئی نزار روپے وصول کرنے تھے کافی کوشش کر چکے تھے کامیابی نہ ہوتی تھی حکیم صاحب کے والدی ریاست سے مراسم تھے یہ بات اخبار نویس صاحب کو معلوم ہوئی تو وہ بڑی ندامت اور شرمندگی کے ساتھ حکیم صاحب کی خدمت میں آئے اور سارے خط کی درخواست کی جواب

حازق
الملک
مسیح
الملک

تھا، حکیم صاحب کے شوے کا مسلمانوں پر بہت بڑا اثر ہوا، حقیقت میں وہ ہندوستان کی ان دو بڑی اقوام میں محبت اور یگانگت کے جذبات پیدا کرنا، ہی اپنی زندگی کا مقصد خیال کرتے تھے، ہاتھ کا گدھی نے اُن کی اس خصوصیت کا اعتراف کرتے ہوئے کتے حسین الفاظ استعمال کئے ہیں۔

Hindu Muslim Unity was the breath
of his nostrils

بقول ستیہ پال صاحب حکیم اجل خاں ہی تھے جن کے اثرات سے بقرعید پر گائے کی قربانی ترک گئی۔ یہی انہیں کادم تھا کہ سواری شردھانند جی کو جامع مسجد دہلی میں تقریر کرنے کا موقع ملا اور کوئی شخص مخالفت نہ کر سکا۔ حکیم اجل خاں کے سینہ میں حب وطن کا جو سمندر موجزن تھا اس کا ایک منظر اُن کے خطبہ صدارت کے آخری الفاظ میں جھلکتا موس ہوتا ہے۔

”اس حیثیت سے کہ ہم اس خاک سے پیدا ہوئے اور دوبارہ

قوموں کے ساتھ اس ملک کے فخر کے واسطے وارث بنے

ہم ان فرائض کو جو ہماری زاد و بوم ہم پر مائد کرتی ہے نہ

صرف اچھی طرح سمجھتے ہیں بلکہ دل خواہش کے ساتھ

ان کے ادا کرنے کے لئے ہم ہندو میسائی پارسی اور

دوسرے بھائیوں کے ساتھ آمادہ ہیں۔“

آزاد ہند کا ایسا حسین و جمیل تصور اُن کے ذہن میں موجود تھا جس کے ضد و خیال ماضی کے مقابلہ میں زیادہ دلکش اور نظر فریب تھے۔ اسی خطبہ میں وہ لکھتے ہیں۔

”ہندوستان کے لئے ایک نادیدہ مستقبل میں وہ ظلت

اور شان پنہاں ہے کہ اس کے ماضی کا زیادہ سے زیادہ

مہتمم بااثران زمانہ بھی اس کے مقابلہ میں کم اور حقیر

نظر آتا ہے۔ آئیے اب ہم سب متحدہ طاقت کے ساتھ

اپنے ہاتھ بڑھائیں اور اسی مستقبل کے چہرے سے

جو ہمارے ذہنی مگر اعلیٰ عقل کے ساتھ وابستہ

ہے نقاب اٹھانے کی خلوص دل سے کوشش کریں۔“

۱۹۴۷ء میں ہندو ہمسایہ کی مجلس استقبالیہ کے صدر کی حیثیت سے

انہوں نے جو خطبہ صدارت پڑھا اس میں سب عادت ہندو مسلم اتحاد پر

ملا کر آئے دوسرے دن یہ حضرت پھر ہو چکے حکیم صاحب نے کہا غالباً آپ جانتے ہوں گے کہ میرے خطوط سکریٹری لکھا کرتا ہے مگر آپ کا معاملہ بالکل ذاتی نوعیت کا ہے۔ یہ بات آپ کو پسند نہ آئی کہ خط میرا سکریٹری لکھے اس لئے میں نے خود ہی لکھا ہے تاکہ آپ کا راز فاش نہ ہو لیکن یہ خط اسی وقت آپ کو دیا جائے گا جب آپ یہ وعدہ کر لیں کہ اب تک جس انداز سے آپ میرے خلاف لکھتے رہے ہیں، اس میں کوئی فرق نہیں آئے گا اخبار نویس مجھ پر سختے وعدہ کر کے خط لے لیا اور اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے، اس کے بعد وہ پھر آئے غالباً شکوہ ادا کرنا چاہتے تھے اس مرتبہ حکیم صاحب نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ حکیم اجل خاں نے مدرسہ طبیبیہ کی پُرانی عمارت کو ناکافی خیال کر کے قرون ہائے میں ایک بڑا رقبہ حاصل کیا۔ اس سلسلے میں دہلی کے چیت کشن سے ایک معرکہ بھی ہوا جو حکیم صاحب کو کامیابی بھی ہوئی اور انہوں نے لارڈ ہارڈنگ ہی سے عمارت کا سنگ بنیاد نصب کرایا۔

۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی ناکامی پر ختم ہو گئی تھی اس کی جگہ ایک اور تحریک جنم لے چکی تھی جو آہستہ آہستہ جوان ہوتی جا رہی تھی جہاں پہر غلامی کے خلاف ایک نئی جدوجہد کا آغاز ہوا اور انقلاب کی گھن گرج صاف سنائی دینے لگی۔ حکیم اجل خاں عین وقت پر اس ہنگامہ کا انداز میں مشرک ہوئے۔ اُن کے نزدیک آزادی انسان کا فطری حق تھا جس کو حاصل کرنے کے لئے نہیں بلکہ چین لینے کے لئے ہر قسم کی قربانی جائز تھی۔ انہوں نے وقت کی کسی سیاسی تحریک سے دامن بچانے کی کوشش نہیں کی۔ حکیم صاحب آزادی کی سب سے پہلی شرط ہندو مسلم اتحاد کو قرار دیتے تھے لیکن گائے کی قربانی اور مسجدوں کے سامنے باجہ بجائے کا سوال اس زمانے میں بہت اہم تھا جہاں میں مسلم لیگ اور کانگرس کا اجلاس امرتسر میں ہوا تو حکیم اجل خاں نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے مسلمانوں سے کہا کہ وہ گائے کی قربانی نہ کریں اس وقت عوام میں بڑا جوش تھا۔ ملک کے دور دراز حصوں سے جو شیخے و جوان اپنے محبوب لیڈر ملک کی تقریریں سننے آئے تھے، حکیم صاحب، ہنڈت موتی لال نہرو، ہاتھاجی اور تلک آنجنائی کے جلوس بڑی دھوم سے نکلے تھے۔ استقبال بھی بڑی دھوم دھام سے ہوا

پر زور دیا۔ احمد آباد میں خلافت کانفرنس کے صدارتی خطبہ میں انہوں نے مسلمانوں کو سخت امتحانات کے لیے تیار رہنے کا مشورہ دیا۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو مہاتما گاندھی جھڑاں کے لیے جیل بھیج دیے گئے انہوں نے اپنے تمام اختیارات حکیم اہل خاں کے سپرد کر دیے۔

اہل خاں سفر و سیاحت سے بھی دلچسپی رکھتے تھے اس میں ذاتی مقاصد سے زیادہ ملی اعزاز پیش نظر رہتی تھیں ان کی سیاحت تجربات و مشاہدات کا ایک ذخیرہ ہے سب سے پہلے انہوں نے ۱۹۱۷ء میں سفر عراق کا ارادہ کیا اور بعصرہ جوتے ہوئے بغداد پہنچ گئے۔ پھر نجف اشرف کی زیارت کرنے کے بعد کربلا چلے گئے۔ ۱۹۱۸ء میں انہوں نے انگلینڈ، فرانس، جرمنی، آسٹریا اور ترکی کا سفر کیا اس دورے کا مقصد صحت کی بحالی اور تبدیلی آب و ہوا کے ساتھ یہ تھا کہ انگلستان اور دوسرے ممالک میں طب کی ترقیوں کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا جائے جلی دنیا میں یہ سفر اس بھی بہت زیادہ اہم تھا کہ حکیم اہل خاں پہلے طبیب تھے جو ان مقاصد کے لیے یورپ جانے کی جرات کر رہے تھے وہاں ان کا پروجیکٹ خیر مقدم ہوا۔ انہوں نے مختلف اوقات میں طبِ قدیم کے نظریات اور ان کی قدر و قیمت سے اربابِ علم کو روشناس کیا۔ ڈاکٹر انصاری جن کا نام ہمارے ملک کی سیاسی تاریخ میں کافی اہمیت رکھتا ہے ان دنوں لندن میں مقیم تھے حکیم اہل خاں سے ان کی پہلی ملاقات چرنگ کراس ہسپتال میں ہوئی۔ ڈاکٹر انصاری ہاؤس سرجن کی حیثیت سے کام کر رہے تھے یہ ملاقات سیاسی اور قومی کاموں کی اہمی تہیہ ثابت ہوئی۔ چرنگ ہسپتال میں حکیم اہل خاں کی طبی قابلیت کی آزمائش کا ایک بڑا نازک مرحلہ آیلانکس کی تفصیل ڈاکٹر انصاری کی زبانی سنئے وہ لکھتے ہیں کہ:-

”حکیم صاحب سے میری پہلی ملاقات لندن میں جب میں چرنگ کراس ہسپتال میں ہاؤس سرجن تھا۔
بوساطت ڈاکٹر صاحبزادہ سعید انظر خاں ہوئی تھی۔
حکیم صاحب برفری سیاحت لندن تشریف لائے تھے
اُن کو لندن کے مشہور ہسپتالوں کے معائنہ کا شوق تھا چرنگ کراس ہسپتال کا معائنہ بہت چھان۔ بین
اور ہر شعبے کی تحقیقات کے ساتھ میرے ہمراہ کیا۔“

”ڈاکٹر اسٹینٹے بائڈ چرنگ کراس کے مشہور اور سینئر سرجن تھے اور وہ بادشاہ کے بھی آئریری سرجن تھے۔ تشخیص امراض اور فنی سرجری میں لندن میں یہ مسلم استادا سمجھے جاتے تھے میں انہی کا ہاؤس سرجن تھا حکیم صاحب سے اُن کی ملاقات میں نے کرائیما انہوں نے حکیم صاحب کو ہسپتال آنے کی دعوت دی۔ ایک مریض کے مرض کے متعلق مسٹر بائڈ طلباء کو سمجھا رہے تھے حکیم صاحب سے بھی انہوں نے مریض کو دیکھنے اور تشخیص کرنے کی خواہش کی۔ بعد معائنہ حکیم صاحب نے یہ تشخیص کی کہ مریض کی آنکھوں کے ابتدائی حصہ میں کہنہ زخم ہے جس کے باعث درد کی تکلیف اور حرارت تھی۔ ڈاکٹر بائڈ کی رائے میں وہ پت کی خصلی کا دم تھا انہوں نے حکیم صاحب کو نہایت خلق اور امر اسے دوسرے روز صبح کو اس مریض کے آپریشن کے وقت بلایا اور میں کہہ کر کہ یہ طب یونانی اور انگریزی طب کا امتحان ہے آپریشن سے پتہ چل جائے گا، کہ کون سی طب صحیح ہے۔ شک چاک کرنے پر حکیم صاحب کی تشخیص صحیح نکلی اور ڈاکٹر بائڈ نے نہایت فیاضی اور کشادہ پیشانی کے ساتھ حکیم صاحب کو ان کی کامیابی پر مبارکباد دی۔“

تیسری مرتبہ ۱۹۲۵ء میں انہوں نے مختلف ممالک کی سیر کی۔ اس سفر میں ڈاکٹر انصاری بھی ساتھ تھے ۲۲ اپریل ۱۹۲۵ء کو وہ پیرس پہنچے ایک ماہ تک وہیں مقیم رہے۔ پیرس میں اُن کی ملاقات مشہور انقلابی مولوی برکت اللہ بھوپالی سے ہوئی جو پیرس میں پناہ گزین کی حیثیت سے ٹھہرے ہوئے تھے۔ پیرس کے دوران قیام میں حکیم صاحب نے سب سے زیادہ دلچسپی کتب خانوں کو دیکھنے میں لی۔ تمام نادر کتابوں کو انہوں نے بڑے غور سے دیکھا۔ پیرس میں حکیم صاحب نے ایک بہت ہی پیچیدہ مریض کا علاج کیا یہ ایک عورت تھی جس کی ٹانگیں سکڑ گئی تھیں اور پیٹ میں درد تھا۔ مقامی ڈاکٹر بہت علاج کر چکے تھے۔ مریض کو آرام نہیں ہوا تھا حکیم صاحب نے بہت بخوبی مقدار میں ایک دوا کھانے کو دی جس سے اسے حیرت انگیز فائدہ ہوا۔ حال اس کی آنکھوں میں گرہ پڑ گئی تھی جو حکیم اہل خاں کی دوا سے ٹھیک ہو گئی مختلف مقامات کی سیر کرنے کے بعد وہ ہندوستان واپس آ گئے۔ ہندوستان پہنچنے کے بعد وہ پھر سیاسی ہنگاموں میں شریک ہو گئے، لیکن اس مصروفیت کو فہام نہیں سکے اور عربی صحت کے باعث جلسوں میں شرکت بند کر دی۔ دسمبر ۱۹۲۵ء میں کانگرس کا اجلاس ہوا اس میں وہ نہ جاسکے صرف پیغام بھیدیلاسیا

سے دلچسپی کم ہو گئی لیکن مطلب کا سلسلہ جاری رہا طبیہ کالج کے مسائل پر بھی قوم کرتے رہے ملک کی عام بیداری کے پیش نظر وہ طب یونانی کو دقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا چاہتے تھے جولائی ۱۸۵۷ء میں حکیم صاحب نے طبیہ کالج میں شعبہ تحقیقات قائم کیا۔ ملک کی مشہور اور ممتاز شخصیتیں اس کالج کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ شعبہ تحقیقات ڈاکٹر علیک ہزارا کے سپرد کر دیا گیا۔ بد قسمتی سے ملک میں فرقہ وارانہ ذہنیت ابھرائی گئی۔ جگہ جگہ فسادات ہو رہے تھے حکیم صاحب ان اندوہناک واقعات سے بے حد متاثر تھے انہوں نے انتقال سے کچھ پہلے سیاسیات سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ انہیں قلبی عوارض کی شکایت تھی۔ اس حالت میں بھی وہ طبیہ کالج جامعہ علیہ اور ہندو مسلم اتحاد کو اپنی زندگی کا طبع نظر بنال کرتے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں طبی کافر نس کا اجلاس رام پور میں ہوا۔ یہ حکیم صاحب کی زندگی میں کافر نس کا آخری اجلاس تھا۔ ان کا بیانہ میات بسر پر ہو چکا تھا جس چمکے ہی کی دیر تھی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین غالب صاحب نے اس اجتماع کا نقشہ اپنی یادداشت میں نہایت موثر انداز میں کھینچا ہے ۵۲ قطر از ہیں کہ

”آپ نے فرمایا کہ اپنی زندگی کا بہترین حصہ فن طب کی خدمت میں صرف کر کے اس کی بنیاد مضبوط قائم کر دی ہے۔ اب آئندہ آپ لوگوں کا یہ فرض ہے کہ اس کی مستحکم بنیاد پر عمارت بنا کر ہمیشہ کے لئے اس کو قائم رکھیں اور اس کی ترقی کے ذرائع پیدا کریں۔ سب سے آخیں یہ فرماتے ہوئے انھوں نے جبر کو اپنی زندگی کی اتنی امید بھی نہیں ہے کہ سال آئندہ کی کافر نس میں شرکت کر سکیں۔“

اپنی موت کے متعلق حکیم صاحب کا خیال غلط نہیں تھا۔ رام پور ہی میں ان پر وجہ انقلاب کا عمل ہوا اور ۲۹ دسمبر ۱۸۵۷ء کی صبح کو سوادوب کے وہ دنیا سے رخصت ہو گئے اس وقت ان کی عمر ۶۴ سال کی تھی۔ یہ کوئی معمولی حادثہ نہ تھا ایک دم ایسا محسوس ہوا جیسے سورج گرہن میں آگیا۔ ہر طرف تاریکی سی چلائی تمام مشاہیر قوم نے اس ماتم میں شرکت کی مہاتما گاندھی نے ۵ جنوری ۱۸۵۷ء کے جنگ اندیا میں نہایت پرسوز اور پراثر انداز میں خراج حقیقت پیش کیا۔ وہ لکھتے ہیں۔

حکیم جی کی موت نے مجھ سے صرف ایک دانشور اور ثابت قدم

شریک کاری کو نہیں چھین لیا بلکہ میں نے ایک ایسا دوست کمو دیا جس پر میں ضرورت کے وقت اعتماد کر سکتا تھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے معاملے میں وہ میرے مشیر اور رہنما تھے وہ انسانی فطرت کو پہچانتے تھے۔ اسی صلاحیت نے انہیں صحیح وقت فیصلہ عطا کی تھی حکیم صاحب نیالی قسم کے انسان نہیں تھے وہ اپنے خوابوں کو حقیقت میں تبدیل کرنے کی قوت رکھتے تھے، ان کی موت تاریخ روایت اور ایک دور کی موت تھی۔ وہ عام انسانی اوصاف کے ممانعے فطیم انسان اور اخلاق حسنہ کا نہایت خوبصورت پیکر تھے۔ بہت دھندلے بامروت اور دوست پرست بھی تھے۔ اگرچہ بے حد سنجیدہ اور متین تھے مگر ظرفیت جس بھی رکھتے تھے۔ ان کی طرفت میں بھی سنجیدگی ہو کر تھی تھی۔ ہاتھ گا ندھی کے علاوہ ملک کے تمام مشاہیر نے حکیم اجل خاں کی موت پر بہترین الفاظ میں اظہارِ ملال کیا، پھر ایک بار ان کی فنی اور قومی غفلت کا اعتراف ہندوستان کی وزیر اعظم سزاندرا گاندھی نے ۱۹۴۷ء میں انٹی ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ کا افتتاح کرتے ہوئے بہت شاندار الفاظ میں کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ حکیم اجل خاں صاحب صرف افراد کی بیماری کا علاج ہی نہیں کرتے تھے بلکہ انہوں نے قوم کی بیماری کا علاج کرنے کی بھی کوشش کی۔

حکیم اجل خاں کے سینہ میں ایک رومند دل تھا اپنے ماحول کے ہر واقعہ سے متاثر ہوتے تھے۔ زندگی کے متعلق ان کا مشاہدہ بہت گہرا تھا انہوں نے نہایت شگفتہ اور موثر اشارہ کیے ہیں۔ خاص طور پر فارسی میں وہ اپنے جذبات کو ظاہر کرنے کا نہایت اچھا سلیقہ رکھتے تھے۔ ان کا مجموعہ کلام دیوان شیدا کے نام سے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی نگرانی میں ۱۳۵۷ھ میں شرکت کا دیوان برلن سے شائع ہوا ہے۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات ہے ہندوستان میں بھی اسی نام سے ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے مناسب سائز کاغذ اور ڈاک ٹکٹ ضرور بھیجیں۔

امیر حسن

یوپی کے

قبائلی

اگرچہ ہندوستان میں قبائلیوں کی آبادی کل آبادی کی تقریباً ۱ فی صد ہے، لیکن ان کی زندگی رہائش اور کچھ کے بارے میں عام آدمی کی واقفیت افسوسناک حد تک کم ہے، افسانہ نگاروں، اعلیٰ نویسوں اور فلموں سے ان کی زندگی کو عموماً رعبانی، جذباتی اور غیر حقیقی رنگ میں پیش کیا ہے اور اس کو شش میں انہوں نے ان کی زندگی کے محسوس مسائل اور ان کی تہذیب کے روشن پہلوؤں کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ ہندوستان کے قبائلی اور خصوصاً یوپی کے قبائل ہماری توجہ کے مستحق ہیں اور ذیل کا مضمون اسی کوشش کا ایک حصہ ہے۔

آبادی

یوپی میں قبائلی آبادی ۶ لاکھ کے قریب ہے۔ یہ لوگ صوبے کے تین خاص حصوں میں رہتے ہیں۔ صوبے کے شمال، مغربی کوہستانی علاقہ میں بھوشیا، راجی، بوراہ، جونساری اور گونساری نام کے لوگ رہتے ہیں۔ بظاہر جونساری دہرو دون ضلع کے جونسار بھاجر پرگنہ کے باشندوں کے استعمال ہوتا ہے۔ دیے ان میں خاص راجپوت خاص براہمن،

کاریگروں اور زمین باشندے سب ہی شامل ہیں۔ پہاڑی قبائلیوں کی تعداد تقریباً پونے تین لاکھ ہے۔ ترانی اور بھاجر کے علاقہ میں تحارو اور بکسا دو آدمی داسی قومیں جن کی آبادی قریب پون لاکھ ہے، رہتی ہیں۔ تحارو گورکھپور سے لے کر نین تال تک ترانی کے اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بکسا نین تال کے بازپور کے علاقہ میں کثیر تعداد میں رہتے ہیں۔ پوڑی گڑھوال، بجنور اور دہرہ دون میں بھی قلیل تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جنوبی اتر پردیش کے علاقہ میں ڈھائی لاکھ سے بھی زیادہ کی تعداد میں اس ملک کے سب سے قدیم باشندوں کی فہرست میں آنے والے آدمی داسی لوگ رہتے ہیں۔ ان میں کول، چیر، کھوار، کوروا، اگرہ یا سہاریا اور راواں خاص ہیں۔ چھاری۔ پرہیا، گھیا اور بیل قومیں بھی کم تعداد میں پائی جاتی ہیں۔ کول، بیل، گونڈ اور سہاریا کو چھوڑ کر باقی تمام آدمی داسی قومیں صرف مرزا پور اور اس سے ملحق داراشی ضلع کے چھاری خطہ میں رہتی ہیں۔ سہاریا اور بیل لوگوں کی آبادی صرف بھانسہ میں محدود ہے۔ کول، مرزا پور اور داراشی کے علاوہ ہانڈہ اور الہ آباد میں بھی کافی تعداد میں رہتے ہیں۔ گونڈ خصوصاً مرزا پور میں



روا میں علاقے کی ایک کوشا توکی

ہتے ہیں مگر تھوڑی بہت آبادی باندہ اور جھانسی میں بھی ہے۔

نسل

کوہستانی علاقہ کے شمالی حصوں میں رہنے والے بھوٹیا اور راجی اور ترائی کے تھارو اور بجا سنگولی نسل کے ہیں۔ خاص راجپوت اور خاص برہمن اور کسی حد تک پورا لوگ رومی نسل سے تعلق رکھتے ہیں مگر ان میں سنگولی خون کی بھی کافی آمیزش ہے۔ جنوبی یوپی کی قومیں کولاری نسل کی ہیں جو کھنڈا، دراوڑی، سانی جیسے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر سہارنپور، اوجھیل اوروں سے مختلف ہیں۔ ان کی ابتدا ہندی اور دراوڑی نسل کی مشترکہ قوموں سے ہوئی۔ ان کے مذہبی فریضوں اور عقائد میں توہم پرستی، آسپ پرستی، جا دو ٹونا، وغیرہ کو بہت دخل ہے زندگی کی تشکیل یا تخریب میں ان کا بہت بڑا رول ہوتا ہے۔ بھوٹا قبائلی لوگ نئے دیوی دیوتاؤں جو سٹی قبول کر لیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوتاؤں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ عام طور سے ہندو مذہب کے کچھ حیدہ دیوتاؤں کے ساتھ اپنے خاص قدیم دیوی دیوتاؤں میں اعتقاد رکھتے ہیں بھوٹیا، باللا، چان سدھوا، کشیا کرن وغیرہ دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں۔ جو سناری لوگوں خاص دیوتا بیلے ماتھ، گناتھ اور گھوٹیا ہیں۔ تھارو موئے بابا، کشیار باگنی پانی کی پوجا خاص طور سے کرتے ہیں۔ جنوبی یوپی کے مرزا پور کے رہنے والے قبائل میں راجہ چندول، برہم بابا، مہدی، مانا اور ستیلا ماکی کی پرستش اہم ہے۔ باندہ ضلع کے کول رام اور ستیلا کے پرستار ہیں رداہیت کے مطابق مہا ستیا اور کمشن نے اپنے زمانہ جلاوطنی میں کچھ عرصہ تک جڑ کوٹ میں جو کہ اعلیٰ علاقہ کی سرحد کے نزدیک واقع ہے قیام کیا تھا گو کہ بھیل اور سہارنپور کے آدمی واسیوں سے کہیں زیادہ ہندو مذہب سے متاثر ہیں مگر ان میں بھی کچھ خاص قبائلی دیوتا ہیں۔ دیوی دیوتاؤں سے رابطہ قائم رکھنے اور اپھونک کے لئے تھاروؤں میں مہترا، اور مرزا پوری قبائل میں "بیگا" رہتے ہیں۔ ان کی ذمہ داری ان دیوتاؤں کو خوش رکھنے کی بددعویٰ اور جیوں سے گھاؤں کی حفاظت کرنے کی اور مذہبی رسوم کو باقاعدگی کے ساتھ عام ملائے کی ہوتی ہے۔

سماج میں نظم کو برقرار رکھنے اور آپسی مسائل کے تصفیہ کے لئے

عام طور سے برادری کی پجائیت ہوتی ہے جس کے صدر کو پودھری یا نکمیا کہتے ہیں۔ تھاروں میں صدر کا نام پچان اور بھسکا لوگوں میں تخت ہے تخت کی مدد کے لئے مضمت، داروغہ اور سپاہی بھی ہوتے ہیں۔ پنجائیتوں کو تسلیم کرنا لازمی ہے۔ جائداد کے وارث مرد ہی ہوتے ہیں۔ بڑے ارد کے کو کچھ زیادہ حد ملتا ہے۔ جسے تھارو چھٹواس کہتے ہیں۔ منقول جائداد کا کچھ حصہ بیوی اور لڑکیوں کو بھی مل جاتا ہے۔

جائداد کی حقدار نہ ہوتے ہوئے بھی خواتین خاندان اور سماج میں بہت اہم مقام رکھتی ہیں جس کی خاص وجہ ان کامرووں کی طرح کماؤ ہونا ہے۔ گھر کے سارے کام تو کرتی ہی ہیں۔ زراعت و مویشی پالنے میں بھی وہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں۔ کچھ قبائل کے لئے مشہور ہے کہ ان کے مرد، زن مرید ہوتے ہیں۔ تھارو عورتیں چتوڑ کی رانیوں کی اولاد ہونے کا



تھارو بچے

دعویٰ کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ منلوں کے زمانے میں چتوڑ کی کسی رداہی میں سارے مردوں کے ہلاک ہونے کے بعد رانیاں محافظ سپاہیوں اور خادموں کے ہمراہ ترائی کے جنگلات میں بھاگ کر پناہ گزین ہوئیں کچھ عرصہ کے بعد انقلاب زمانہ کے تحت راجپوت راجکماروں کی شادیاں خادموں اور سپاہیوں سے ہو گئیں۔ اور انہی کی اولاد تھارو کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ ذکر خال از دل پس نہ ہو گا کہ جہاں تھارو عورتیں غوصیدت اور پرتو قار ہوتی ہیں مرد معمولی شکل و صورت کے منکر المزاج ہوتے ہیں لیکن تھاروں کے نسلا راجپوت ہونے کی بات من حکایت کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ جیسا پہلے



شکیب ایاز

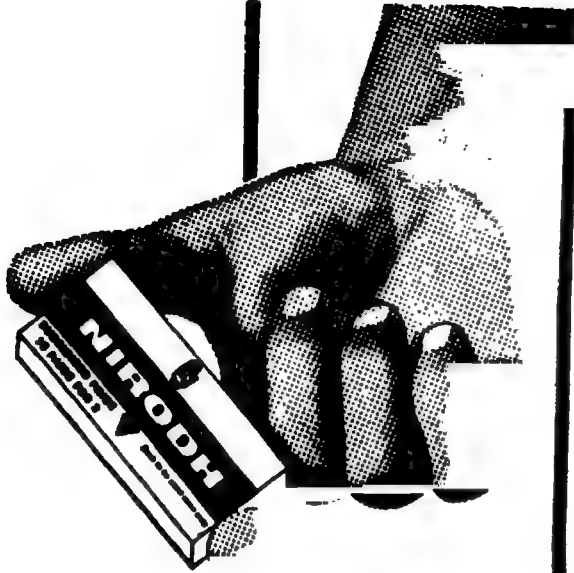
سر رکھتے ہی تھے یہ محسوس ہوا ہے
آہستہ سر ہانے میں کوئی بول رہا ہے
بکھری تو ہواؤں نے کھڑے کان کئے ہیں
ڈھانے ہوئے مینا سے کی یہ گونگی صدا ہے
سادن کی آئیں آج کے انسان کا مقدر
جو کھل کے نہ برے یہ وہی کالی گھٹا ہے
نظروں سے تھیر کی کرن پھوٹ رہی ہے
آئینے کا معصوم بدن کانپ رہا ہے
مُلازم کی طرح شام گھبرے میں کھڑی ہے
مغرب ہے یہ - سورج کا یہیں قتل ہوا ہے
گرنے لگے دیواروں سے خوابوں کے کلندر
دروازہ لگا دو کہ بہت تیز ہوا ہے

ذکر آچکا ہے یہ لوگ درہل منگولائی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ کچھ قبائلی اپنی لڑکیوں کی شادی کسی
میں کرنے لگے ہیں۔ مگر بھوٹیا۔ راجی اور بھیل وغیرہ اب بھی سن بلوغ پر پہنچنے
کے بعد ہی لڑکیوں کی شادی کرتے ہیں۔ بھوٹیا لوگوں میں "رنگ بنگ" نام
کا ایک ادارہ تھا۔ جہاں غیر شادی شدہ لڑکے اور لڑکیاں ہمارے لوگ
رقص و سرود کے لئے ملاقات کرتے تھے۔ یہ ادارہ موجودہ کلبوں سے کافی
مشابہ تھا جن کا خاص مقصد میران کے لئے تفریح طبع کا سامان مہیا کرنا تھا۔
مگر ساتھ ہی ساتھ رنگ بنگ کے کچھ قواعد اور حدود تھے جن کے اندر میران
کو رہنا اور مل کرنا پڑتا تھا۔ اس ادارہ کے ذریعہ بھوٹیا لڑکے اور لڑکیوں کو
اپنے شریک حیات کے انتخاب میں بڑی مدد ملتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ بیٹا
کی مزدوری اور ابتدائی ٹریننگ بھی بل جایا کرتی تھی مگر گزشتہ چند سالوں میں
مصلحوں اور نامحوں کی نظر عنایت سے یہ ادارہ زندگی کی آخری سانسیں لے
رہا ہے۔

دہرہ دون کے ہونسا زبجا بھر کے علاقہ میں ایک عورت کے کئی
شوہر ہوتے ہیں۔ ایسا رواج اس علاقہ سے ملتی اتر لاشی کے روٹوں اور شہری
گرمحوال کے جنپور علاقے میں بھی ہے۔ رواج کے مطابق کئی بھائیوں کی
ایک یا ایک سے زیادہ بیویاں ہوتی ہیں۔ کسی ایک بھائی کو کسی ایک
بیوی پر اختیار رکھنا نہیں ہوتا ہے۔ مگر اب یہ طریقہ کم ہوتا جا رہا ہے۔
اس سماج میں لڑکیوں کو شادی سے قبل اور بیویوں کو اپنے
مائیک میں کافی مبنی آزادی ہوتی ہے۔ ماضی مبنی تعلقات اور معاشرے
کو سوسائٹی عموماً نظر انداز کر دیتی ہے۔

قبائلی لوگوں کے اور بھی بہت سے مسائل ہیں۔ ان میں خوش مالی
کے ساتھ ساتھ تعلیم کا بھی فقدان ہے۔ بیماریوں کے علاج کے لئے مسقول
شفافانہ اور ڈسپنسریاں کم ہیں۔ نقل و حرکت کے لئے سڑکوں کی کمی ان
ترقی میں مارج ہے۔ پیسے کا صاف پانی اکثر علاقوں میں کیا ہے۔ ان
سب دشواریوں کی طرف حکومت توجہ دے رہی ہے۔ مگر اب بھی بہت کچھ
کرنا باقی ہے۔ ملک کی متوازن ترقی کے لئے قبائلی لوگوں کو دوسرے
لوگوں کی معاشی سطح پر لانا ضروری ہے۔ اس کام میں سماجی کارکنوں اور
ادرا انجمنوں کو بھی ہاتھ بٹانا چاہئے ●



بھٹوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فی زمانہ بچوں کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں
ہر آپ کے اختیار میں ہے نیرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ جی
ہر گاہ ہر آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کو مانتے ہیں کہ بچہ کو شوشا کے لیے
برسوں میں زیادہ تر درد کار ہو جاتا ہے
بچہ بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے
نیرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچہ کی
پیدائش تیزی کر سکتے ہیں۔

نیرودھ (کنڈوم)، اعلیٰ کوالٹی کا ہے
بنتا ہے۔ دنیا بھر میں ایک ایسا استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ خلیہ پائیک آگے
دیکھنے پر لگتا ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت کو بگاڑ نہیں پڑتا۔

نیرودھ ہر جگہ ملتا ہے:-
ہر بچہ کی دکان، گراڈ فرومیں،
بکسٹ، جنرل مرچنٹ، پانی فروش
و غیرہ کی دکانوں پر پکڑتا ہے۔

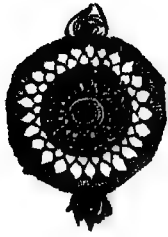
نیرودھ استعمال کیجئے



پیشانی پر لگانا سب سے بہتر ہے
اگر کوئی بھی
رنگ سے نیرودھ

10 گھنٹے کے
کارہ اور ماں سے کم مام

صرف
5 روپے
خرچہ ہر گز
آپ اپنے
کو محذور
درکھنے
کی طاقت
حاصل کر سکتے ہیں



صبا نقوی

یہ رندی وستی کے قصبے، یہ بادہ و ساغر کی باتیں
اے شمعِ حرم میں تیرے لئے، اسکانِ باہر کی باتیں
معلوم نہیں پھر کیوں انسان مجھ کو گنہ ہو جاتا ہے
کیا جھوٹ ہیں جنت کے وعدے کیا خوب ہیں کشتی کا کیا
بے سول ہے جس مہر و وفا، ہزار تہکن میں پھر بھی
کیوں چاہنے والے کرتے ہیں خلاص مجھ پر کی باتیں
آنکھوں میں چمکتے ہیں آنسو، ہوتوں پہ مہی لڑتی ہیں
جب رات گئے دیوانوں کو یاد آتی ہیں دن بھر کی باتیں
میزانِ دلِ انسان میں تھا کیا فرض و محبت کے تو ہیں
جہاں پہلے کا سماں، ہوں میں کبھی پیکر کی باتیں



قسیم الحق گیا وی

نئی فضا ہے نئی بزم ہے دماغ نے
جلاؤ دوستو محفل میں اب چراغ نے
اُجاڑ اُجاڑ سا ہے گلشنِ حیات تمام
اُٹھو کہ ہم کو گانے میں اب تو باغ نے
پرانے جام و سبو کو اٹھا دے اے ساقی
کٹے نئی ہے تو پھر کیوں نہ ہوا باغ نے
نہ منزلوں کا پتہ ہے نہ کارواں ہے کوئی
نئی ہے راہ نے راہروں سے رانغ نے
عجیب رنگ ہے منِ جن کا آج قسیم
کو بلبلوں کے مقابل ہیں اب تو زانغ نے



خالد رحیم

زخم کو پھول کہو، درد کو خوشبو سمجھو
دل کو صحرا کا بھٹکتا ہوا آہو سمجھو
دُھوپ کی شعلہ نشانی سے پریشاں کیوں ہو
یادِ محبوب کو بھی سایہ کیسو سمجھو
رات کو اپنے خیالوں کا درجہ مافو
چاند کو چاند نہیں، ایک پری رو سمجھو
اپنی انگڑائیاں آٹینے میں دیکھو تو ذرا
کیا ہے نوخیز خط و خال کا حباد و سمجھو
جس کی آغوش میں کھلتے ہیں محبت کے کنول
ایسے ہر شعلے کو محبوب کا پہلو سمجھو
شب کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے موتی ہیں
اے شگوفو! نہیں شبنم نہیں، آنسو سمجھو
خلعتِ شب سے ہو کیوں اتنے ہر اسالِ خالد
زندگی کو نہیں کچھ اور تو جگنو سمجھو

پاکستان نظم



پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

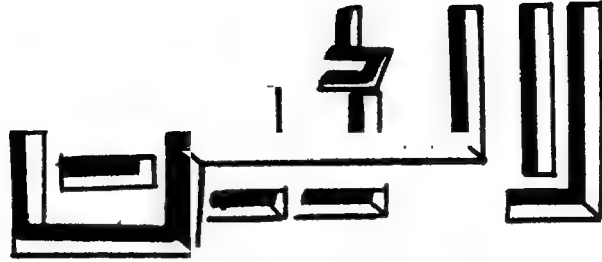
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم

پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم
پاکستان نظم



نازالملکہ

ہوں۔ دروازے کی مرد چوکت کے سہاے میں نے اپنا رخسار دکا دیا اور
سک سسک کر رہا تھی۔

میرے پیچھے سے چلے قدموں کی آہٹ آئی۔ وہ نھاوسم تھا اس
کی صاف شفاف آنکھوں میں حیرانی اور پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔

میں کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ مرن دیر سے اُسے گود میں اٹھایا اور چوم لیا۔
اُسے سینے سے لگاتے ہوئے میں نے سوچا۔ جب تک ہم ساتھ ہیں،
ان تمام چیزوں کی جھینم ہم پیچھے چھوڑ آئے ہیں، کوئی اہمیت نہیں میں نے
بچے کے معصوم کھڑے کی طرف دیکھا۔ اُسے کیا معلوم کہ وہ کسی نامعلوم تارک
مستقبل کی طرف جا رہا ہے۔

باہر بانی وگ تاریکی میں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہر ایک کے پاس
مرن ایک کبل اور تکیہ تھلگوڑی پر زین کسی جاچکی تھی۔ اور اُس کے اوپر
کچھ کھانے پینے کے سامان، پانی کا برتن اور میرے دونوں چھوٹے بیٹیوں کے
کپڑوں کا بوجھ لڑا تھا۔

— سب اپنی چیزوں کو خوردے کر چلو۔ گھوڑوں پر زیادہ وزن مت ڈالو۔
آگے! میں — آبا؟ وسمیہ نے تھلا کر پوچھا۔

دیسے کچھ نہ کچھ لے کر چلنے کی ضد کی۔ اس کی ماں نے زانے دی کہ وہ
اپنا کدھی کا گھوڑا لے لے لیکن وہ اسمار کی دودھ پینے کی شیشی لے کر چلنے کی
ضد کر رہا تھا۔

سوٹنے کے کرے کی کھڑکی کے شیشے پر گھبراہٹ آمیز دستکوں سے نیند ٹپٹ
نااد میں ٹپٹا کر اٹھ رہی تھی۔ اچانک جتنی جلدانی تو اپنی بہن سیا کو پٹنگ کے پاس والی
وکی سے منہ شائے دیکھا۔

”سائرن! اُس نے کانپتے ہوئے پیچھے میں کہا۔

ایک لمحہ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ پھر اچانک ساری بات سمجھ
آگئی میں نے فیصلہ کیا کہ اب یہاں سے بہت جلد بھاگ چلنا چاہئے

کمرے بدلتے ہوئے میں نے ان تمام چیزوں پر نظر ڈالی جو مجھے بے حد
پہنچتی ہیں۔ میں نے پہن سے انہیں کس طرح سنوارا اور کھارا تھلا ب رہ میری شخصیت
بہت بن چکی تھیں۔ چاروں طرف ہر چیز میری تھی — مگر میں اپنے ہاتھ میں
ت ایک کبل اور تکیہ لے بھاگ رہی تھی۔

سائرن کی چیخ، گولیوں کی آواز اور دُور کہیں گرنے گرنے کے دھماکے
نہی رہی تھی۔ دل میں تیس سی آگئی۔

کمرے کو چھوڑتے چھوڑتے میں نے سونے کی زنجیرے لٹکی قرآن کی ایک نسخہ
میں سے اٹھالی۔ یہ میری اماں کی آخری یادگار تھی۔ میں نے اُسے گلے میں لٹکا
نہی آف کر دی۔ باہر نکل کر ایک لمحہ میں نے سوچا کہ کمرے کو لٹک کر دوں!
یہی دیر بعد یہ گھر میرا نہیں رہ جائے گا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میں نے اس
لٹکائی دیا۔

تاسے میں کتنی گھماتے وقت لگا ہے۔ سائے فلسطین کا دروازہ بند کر رہی

تہ نہیں نہیں! اس کی ماں چلائی تم توڑ دو گے پھر اسما کو بھوکا رہنا پڑے گا۔“

وہ ضد کرتا ہوا رو پڑا۔ ابا نے اسے پیار سے گود میں لے لیا۔

”اے۔ بہادر بچے کہیں روتے ہیں!“
آخر طے ہوا کہ بڑا اسے دیدی جائے کیونکہ کاکھی کی جیب میں ایک بڑا تھی۔

اس سامنے معاملے نے میرے قد اور دست مولا چھپے بھائی کمال کو جیسے گاؤں کی حفاظت کے لئے دوسرے لوگوں کے ساتھ یہیں رہنا تھا جیسا کہ طرح سے پریشان کر دیا۔ اس نے حکم بھرے ہجے میں کہا۔
اب آپ لوگ جلیے! اے خدا حافظ!“

پھر کچھ بلند آواز میں بولا۔ آپ لوگ غرور واپس آئیں گے۔ اپنی زمین ہم کسی بھی قیمت پر بچنے نہیں دیں گے۔ یہودیوں کو کیا، ہم خدا کو بھی نہیں دیں گے!“

سیا اوپری منزل سے کتا بول کا ایک بنڈل لے چکی ہوئی آئی۔ میں انہیں چھوڑ نہیں سکتی! اس نے معافی مانگنے کے انداز میں لمبا جت سے کہا۔ بحث کرنے کا وقت نہ تھا اس لئے میں بھی اس کا ہاتھ بنانے لگی تاکہ کچھ تو وقت بچے۔

”ہمیں چلنا چاہئے! سب سے پہلے میں اوپر آدھر جھانکتے ہوئے میں نے کہا۔ دیکھو وہ پاس آتے جا رہے ہیں۔ آہٹ کتنی صاف سنائی دے رہی ہے“
رات کے گھرے اندر میرے میں ہم محل چڑے کسی کے پاس کچھ بھی تو سامان نہ تھا۔ سوائے ایک کھل اور تھکے۔

ہم چپ چاپ چل رہے تھے جنوبی سمت میں مصری پوکوں کی طرف۔
لو بھر میں ہم لوگ کے نوڑد بے گھر بنا ہو گئے تھے۔

ہمارے قدم تھکے اور بوجھل تھے۔ ہمیں کچھ عجیب طرح سے احساس ہوا۔
جیسے یہ زمین اب ہماری نہ رہی۔ کرجکائے اور منہل ہم آگے بڑھ رہے تھے جیسے ہم ان تمام لوگوں کے دکھ اور تکلیفوں کا بوجھ ڈھو رہے تھے جنہیں رونے زمین گت تک بے گھر کیا گیا ہو۔

آس پاس کچھ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہمارے پڑوسی بھی اپنے گھر چھوڑ رہے تھے۔ ہر خاندان ایک چھوٹی لائین لے تھا۔ ان لائینوں کی

آج کل نئی دہلی

گنتی سے بے گھر لوگوں کے خاندان کی تعداد آسانی سے بتائی جاسکتی تھی۔

ہم لوگ ایک ویران ہمسنا علاقے سے گزر رہے تھے۔ ہر طرف گھوڑا چلا تھا۔ ہمارے گھر میں چھوٹی بہن بڑی نے ایک بھیا مکھن جیج ماری اندر سے میں ہم بولکھلا اٹھے۔ آگ کی ایک دھبہ گھنڈے ہماری آنکھیں چکا چوند کر دیں۔ ایک بھیا مکھن دھماکا ہوا۔ آگ کا فوارا آسمان کی طرف اچھلا اور ہم نے اپنے چہروں پر ایک جلن محسوس کی۔ اس سے پہلے کہ ہمیں معلوم ہو جائے کہ کیا ہو رہا ہے سیرجیٹ آواز میں چلایا۔ وہ۔ ایم!!!

ہم نے پاگوں کی طرح اس کے کپڑے میں لگی آگ بجانے کی کوشش کی۔ ابا نے اُسے اپنے پیچے میں لپیٹ لیا۔ وہ بڑی طرح کھٹاں ہو چکا تھا صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کا سینا ٹھن نہیں۔ وہ بار بار چیخ کر اماں اماں پکار رہا تھا۔
دوہنی جانب۔ سمیٹے گھبراتے ہوئے اشارہ کیا۔ پٹرول پمپ میں آگ لگ گئی تھی!

ہم لوگ بے تماشہ بھاگ رہے تھے۔ ابا اپنی بوڑھی باہوں میں دیم کو اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ پہلا شکار تھا۔ میدان جنگ میں کیت ہونے والا۔
پہلا سپاہی!

ہم بھاگتے بھاگتے ایک پہاڑی پر پہنچے۔ جہاں ہم اپنے کو آگ سے زیادہ محفوظ محسوس کر رہے تھے۔ تھے دیم کا حال معلوم کرنے کے لئے ہم سب آگ کو گھیرے ہوئے تھے۔ ابا کے باپ نے میں پناہ دہ آخری سانسیں گن رہا تھا اس کی دو قلوں مصوم آنکھیں کل ہوئی تھیں۔ گالوں پر آنسوؤں ڈھلک رہے تھے۔ وہ رہ رہ کر کانپ رہا تھا۔ کچھ کہنے کے لئے اس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹ پھٹک رہے تھے۔ لیکن آواز نکل نہ پا رہی تھی۔

اس کی گھومتی نظریں اپنی ماں کے چہرے پر آکر ٹھہر گئیں۔ ہاجرہ نے آنسو بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ بولنے کی کوشش نہ کرو میرے بیٹے! اس کا مٹا بھرا آیا اور وہ رونے لگی۔

بچے نے بڑی کوشش سے جس میں اسے بے حد تکلیف ہو رہی تھی اپنا ہاتھ جو ابا کے باپ نے میں چپا تھا، آگے بڑھایا۔ اکڑے ہوئے اور ٹوٹے چھوٹے ہجے میں بدبویا۔ دیکھو اماں، میں نے اُسے توڑا نہیں۔“

اُسے زوروں کی ایک کپکپی آئی۔ اس کا جسم سکڑنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے۔ پھر ان آنکھیں بند گئیں۔

(بقیہ نمبر ۱۹۷)

تاہوت سے گوارے تک

مالی نگو

بالکل بڑیوں کا ڈھانچہ سہی شاید وہ اسی نے اس کو چھوڑ گئے تھے کہ اس کے مرنے میں بس ذرا ہی سی کسر باقی تھی۔ مگر اب بوڑھا اس کو رکھنے کے سوا کچھ بھی کیا کر سکتا تھا: بچے کے آجانے سے سسنان جو نیپڑی میں بیسے جان سی پڑ گئی۔ اب تک وہ بالکل تنہا رہتا آیا تھا۔ جوانی میں اس نے ایک آدمی بارشق لڑانے کی کوشش کی تھی مگر وہ اتنا مفلس تھا کہ کسی عورت نے اس کی بیوی بننا پسند نہیں کیا۔

وہ دراصل گاؤں کا بیٹے والا بھی نہیں تھا۔ کہیں باہر سے آیا تھا اس کے پاس کچھ اوزار تھے، بڑھئی کا تھوڑا بہت کام کر لیتا تھا۔ مگر کام بھی یہاں کیا تھا۔ کہیں باس کی کوئی کرسی بنادی، کہیں کوئی دیمک لگا دیا یا پایہ لونی کی مرمت کر دی اور بس۔

پھر ایک دن ایک عورت آئی اور اس نے اسے ایک نئی چیز ملنے کا آرڈر دیا مگر وہ اس آرڈر سے مطلق خوش نہ ہوا بلکہ اسے کوئی ہونی کیونکہ وہ اپنے بد فیصیب بچے کے لئے چار ہاتھ لیا تاہوت بنانا چاہتی تھی۔ بوڑھا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ہاتھوں سے کوئی ایسی چیز بنے جو ہمیشہ کے لئے مٹی میں دفن ہو جائے۔ اس نے اسے انکار کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ عورت بے چاری اتنا روٹی بیٹی اور اس نے بوڑھے کی اتنی خوشامدیوں کی کہ آخر وہ راضی ہو گیا۔ اور اس کے بعد تاہوتوں کا سلسلہ چل پڑا۔ فرانسیسی شہنشاہیت کے دور میں جتنے بچے پیدا ہوتے تھے اس کی آدمی تعداد موت کا شکار ہوتی تھی! رفتہ رفتہ بوڑھا بڑھتی بچوں کے تاہوت بنانے کا ماہر بن گیا

بوڑھے اندھے کی جو نیپڑی بانسوں کے جھل میں تھی، خود اس کی جو نیپڑی بھی بانسوں کی بنی ہوئی بانسوں سے چھائی ہوئی تھی۔ اور چاروں طرف بھی بانس ہی بانس تھے۔ اپنے اپنے بھوسے رنگ کے، موٹے، سخت مضبوط اور نیچے نیچے، میز رنگ کے، پتلے پتلے، علامت نرم، پھلکار۔ ان ہی بانسوں میں بہت سے فن نقون نے اپنے گھونٹے بنا رکھے تھے اور جھٹ پٹے کے وقت سب نرمادامیں ان کے بچے اتنا شور مچاتے لڑتے اور پڑ پڑاتے کہ سامنے والے میٹھے پر ایک ہنگامہ سا بچا رہتا۔ بانسوں کے پتے ان کی بیٹ سے سفید ہو جاتے اور پھر جب خزاں کا موسم آتا تو اتنے پتے جھڑتے کہ اندھے کی جو نیپڑی کی چھت ڈھلک جاتی۔

اسی جو نیپڑی کے پاس وہ جگہ تھی جہاں بیٹھے پرانے دسے لڑکے چہرہ پر نہایا کرتے تھے، اس کنا سے پر ایک سو کا پیل کا پڑ کھڑا تھا جس کی صرف دو شاخیں تھیں جو ادھر ادھر نکل ہوئی تھیں، بیج سے تنا جھک گیا تھا۔ اور دودھ سے ایسا لگتا تھا کہ پیسے کوئی آدمی دوڑا ہو کر اپنا سر کٹوانے کے لئے تیار، دونوں ہاتھ انھانے فریاد کر رہا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ اس پار کے اس پہل اور اس پار کے اس بوڑھے اندھے کی عمر ایک ہی تھی!

اندھا بوڑھا نہ جانے کب سے یہاں رہتا تھا، اب سے کوئی پندرہ سال پہلے جب اس کی عمر ستر برس کے قریب تھی تب ایک روز جازوں کی ایک رات میں کہو جھک لگوں نے اس کی جو نیپڑی میں پناہ لی تھی اور صبح کو ان کے جانے کے بعد بوڑھے نے دیکھا کہ وہ لوگ ایک کوئے میں ایک مٹی سی بھی کو سوتا چھوڑ گئے تھے۔ اس وقت انھوں نے کو تھوڑا تھوڑا اسمائی دیتا تھا۔ اس نے بھی کو گودیں اٹھایا تو وہ

جائے گا۔ اور اسی کی آمدنی سے وہ ننھی سی بچی اپنے بچی جڑ بن بلائے اُس کے گھر آگئی تھی، بے گھر اس کی بیٹی بن گئی تھی۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ لوگ پرانے تابوت لے آتے جو انہوں نے قبرستان کی زمین کو دھو کر حاصل کئے تھے یا دیکھ لگے ہوئے پلنگ کا کوڑا لے گئے تھے ہوئے بچے جا فریاں اور پارٹیشن۔ اور اُس کے ہاتھوں میں آکر وہ بہترین تابوتوں کی شکل اختیار کر جاتے۔ بڑھا بڑھی دوسروں کے غلوں سے گھرا اپنی فنکاری کا مظاہرہ کرتا اور اس کی چھوٹی سی جھونپڑی ہمیشہ اوروں کے ڈک بھرے آنسوؤں سے نساگ رہتی۔ اسے کبھی کسی کی مسکراہٹ نصیب نہ ہوتی اور اس کا دل ایسا بکھرا ہوا رہتا جیسے گڑا ہوا مگر وہ یہاں کھیت جیسے بوسے پانی برساتے داسے بدل کا وہ دھکا دے تیز ہواؤں نے تتر بتر کر دیا ہو گا۔ کھیت کو اس کو خواہوں میں دکھائی دیتا کہ ننھے ننھے بننے لگاتے کو دتے چلتے پتوں کا ایک گروہ اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہے، پھر پلک جھپکنے میں سب کے سب زمین پر گر کر تر پنے لگے، اُن کے ننھے ننھے دل بٹھینے لگے اور بیٹھتے بیٹھتے بالکل بیٹھ گئے اور وہ ساکت اور بے جان ہو گئے، پھر اُن کی لاشیں تابوتوں میں رکھی جانے لگیں جو اُس نے بنائے تھے، اُن کی مائیں اُن کی طرف ہاتھ پھیلاتی روٹی پتی دوڑ رہی ہیں مگر موت کا ظالم ہاتھ اُن سے کہیں زیادہ مضبوط ہے۔ اندھیرا ہے، پھوڑا چڑھ رہا ہے اور لوگ اپنے بچوں کے تابوت کندھوں پر اٹھائے یکپوڑ بھرتے، راستے پر لے جاتے ہیں جس پر گھٹپ اندھیرا رہے اور جرات سے کبھی ختم ہی ہونے میں نہیں آتا۔

اس سال جاڑوں کے موسم میں اُس کے اور اُس پاس کے گاؤں میں چھپک کی وبا پھیلی، اتنے بچے مرے کہ ٹھیک سے دفن ہونے کی بھی مہلت نہ ملتی تھی۔ نہ جانے کتنے بڑے تابوتوں کے دفن کر دیئے گئے۔ بہت سے مرے ہوئے بلکہ مرتے ہوئے بچوں کو بھی اسی راستے سے قبرستان کی طرف لے جایا جاتا رہا جو بڑے کی جھونپڑی کے پھوڑے سے لے نکلتا تھا۔ رات کو بڑے کی یہ بھی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ جھونپڑی میں چراغ جلائے، اندھیرے میں گھنٹوں پر سر رکھے وہ ساری ساری رات بیٹھے بیٹھے کاٹ دیتا تھا۔ مرے والوں کی کراہیں، چیخیں، رونے والوں کی آہ و بکا ایسی تھی جیسے قبرستان میں جنگلی ہلیاں رورہی ہوں بڑے کی منہ بولی مینی بھی چھپک میں مبتلا ہو گئی۔ بڑے نے بانس کی کھپچوں سے ایک ٹوکری سی بنائی اور اُس میں اُسے ٹاکر کیلے کے پتوں سے ڈھک دیا۔ ننھی

آن کل فنی دہی

ننھی کی سانس مشکل سے آ جا رہی تھی۔ کھانسی کے دھچکے اُس کے سانسے دھڑ کو جھنجھوڑے ڈالتے تھے۔ بڑے کا کانا پینا چوٹ گیا۔ اس کی ٹوکری پر وہ سر تھوڑائے آنسو بہا یا کرتا۔ کیا اُس کی قسمت میں ہی لکھا تھا کہ وہ اپنی بچی کا تابوت بنائے! کیسے وہ چھپک سے زندہ بچ گئی۔ یہ ایک مجوزہ تھا یا حیرت نے اُس کے چہرے پر اور جسم پر گہرے نشان ڈال دیئے۔ وہ سو کہہ کر کانا ہو گئی مگر نہ جانے کیسے وہ مری نہیں۔

پھر جب اُس میں ذرا سی طاقت آگئی تو بڑے نے اُسے اٹھایا، اپنے کندھے پر باندھا۔ ہاتھوں میں اپنے اوزار اور کچھ پتھر لے کر لڑے تھے وہ اٹھائے اور شہر کی طرف چلا گیا۔

اگست انقلاب کی کامیابی کے بعد وہ پھر گاؤں لوٹا جہاں وہ جہاں لڑکا کا پانچویں سال تھا۔ اس چوٹی سی ندی کے پار والے کنارے پر وہ پیل کا پیرا ابھی تک تھا مگر دشمن نے اس کے دونوں ہاتھ کاٹ کر اس کے تنے پر اپنی مشین گن جمائی تھی۔ اور اُس سے وہ بڑے کے گاؤں پر گولیاں برساتے تھے۔ بڑھا گاؤں پہونچا ہی تھا کہ بانسوں کے اس جنگل میں ایک گولہ پھٹا اور وہ اندھا ہو گیا۔ اب وہ اپنے کاریگر ہاتھوں کے استعمال سے معذور ہو گیا۔ اور اپنی بچی کی منت پر بسر کرنے پر مجبور ہوا۔ وہ اب بڑی ہو چکی تھی اُس کے چہرے پر چھپک کے داغ تو ضرور تھے مگر وہ محنتی، ذہین اور منسا رز کی تھی۔ کھیتوں یا گھروں میں منت کر کے وہ اتانے آتی تھی کہ وہ اپنا اور اپنے اندھے باپ کا پیٹ پال سکے گاؤں میں جو آزادی کینی جی تھی اس کے لئے پیغام رسائی کا کام بھی کرتی تھی، گوریلا سپاہیوں کی رہبری کرنا بھی اس کا کام تھا اور راتوں کے اندھیرے میں سپاہیوں کے لئے دکش تھی کھینا بھی اس کے ذمہ تھا۔

دھیرے دھیرے بڑھا اپنی قسمت پر شاکر ہو گیا اُس کی جھونپڑی گوریلا جوانوں کی پناہ گاہ بن گئی اور وہ اُن کی خدمت میں لگ گیا۔ اس میں ایسی گہری کھائیاں بھی وہ کھودتا تھا جس میں دشمن کے حملے کے وقت سپاہی پناہ لے سکیں۔ اس کے لئے رات و دن برابر تھے۔ ہتھکوں کا نور کھوجانے کے بعد اُسے تاریکی سے کیوں گھبراہٹ ہوتی، وہ رات کو دریا پر کشتی کھینتا تھا۔

اسن قائم ہو جانے کے ساتھ ہی گاؤں کیٹی نے سب سے پہلے اسکو

اور ہسپتال قائم کرنے شروع کئے، بوڑھے کی بیٹی کو دوائی کا کام سحائے کی نینگ لینے کے لئے بھیجا گیا اور وہ اسے پورا کر کے واپس آئی تو کاؤں کے زچہ خانے کی نگران بنا دی گئی۔

بوڑھے کی جھونپڑی کے پیچھے جو آنتھار گھر تھا اور جہاں بچوں کی لاشیں دفن سے پہلے رکھی جاتی تھیں وہ دشمنوں کے ہوائی حملوں سے کنڈر ہو گیا تھا، گاؤں کیٹی کے والیڑوں نے بل کر اس کے بچے سے ایک نئی عمارت کھڑی کی — دو کمروں کا ایک نیا مکان جس کی اینٹوں کو باہر سے لال رنگا گیا۔ اندر سے سفید پتائی کی گئی اور اس پر ایک بڑا سا سان بونڈ لگایا گیا۔ ”زچہ خانہ“!

بوڑھے کی لڑکی اس زچہ خانے میں کام کرنے لگی۔ صبح سے شام تک وہ اپنا سفید لباس پہنے، ہاتھیں قبچھی نشتر سولی کا بکس بٹھائے اپنے بلاؤز ایسی سفید رولی کا بنڈل اٹھائے تیز تیز ادھر ادھر گھومتی رہتی تھی، پرانے نظام نے اس کے جسم پر گہرے داغ اور نشان چھوڑے تھے مگر اس کی روح تھی پاک اور صاف: اور بچوں کو جنم دینے والی ماؤں کو اس کی صمدت سے بھلا کیا دینا تھا۔

اسن ہوتے ہی بچوں کی تعداد بڑھتی گئی اور بوڑھے کے کان میں اکثر بچوں کے رونے کی آوازیں آنے لگیں، وہ ابھی تک اپنی جھونپڑی میں رہتا تھا، وہی جھونپڑی جو بانسوں کے گتے جنگل کے آغوش میں تھی، ڈھیروں نقلیے اب بھی آکر بانسوں کے جھنڈ پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف کی ہریالی ان کی بیٹ سے سفید ہو جایا کرتی تھی۔ بچوں کا رونا اب اور طرح کا ہوتا تھا۔ تکلیف اور موت کی وہ گراہیں اب نہیں سنائی دیتی تھیں۔ بلکہ بچہ ماں کے جسم سے باہر آکر ایک گہری سانس لے کر زور سے چیتا تھا۔ وہ صبح ایک پرکھن صبح کی آمد پر شہنائی کی تان ایسی مگنی تھی۔ جب انسان پہلی بار زندگی کو سلام کرتا ہے۔ اپنے وطن اور پوری انسانیت اور ناپید کنار فضاؤں کو صدا دیتا ہے! بچے کی آنکھ کھلتی اور ایک روشن مستقبل کے نور سے چمپا کے پھر بند ہو جاتی۔ اور کمرے میں اس کی پکار گونجنے لگتی۔ اور سکل باری ماں اپنے بچے کی پہلی آواز سن کر اطمینان کا سانس لیتی۔

پھر ایک دن بوڑھے نے ایک نرم نرم ڈالیوں والے بانس کے پیڑ کو کاٹا۔ اسے پھل پکوانے کے لئے ایک ٹوکری بنائی تھی۔ اور چند دنوں

سے دریا کی سطح پر گھاس پھوس اکٹھا ہونا شروع ہو گیا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ پھلیاں اور جینگے آنے شروع ہو گئے تھے۔ وہ پھل پکوانے جاٹے گا، اب ٹوکری تقریباً تیار ہو رہی تھی۔ اس کا قطر اتنا بڑا تھا جتنے اس کے دونوں ہاتھ پھیل کر ہوتے تھے۔ اور وہ اتنی بڑی بڑی کھجوروں سے بھنی گئی تھی جتنی اس کی پہلی آنکھ۔

دو پہر کو اس کی بیٹی کھانا کھائے گھر آئی اور اپنے بوڑھے باپ کی حیرت انجمن کاری گری دیکھ کر تعجب سے کھڑی کی کھڑی رہ گئی، پھر وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور بڑی دیر تک ٹوکری کی بنائی دیکھتی رہی، پھر بولی بے معلوم نہیں تھا آپ اتنی اچھی ٹوکریاں بھی بن لیتے ہیں۔

بوڑھا صحت رہا۔ اس کی انگلیاں چلتی رہیں۔ اور وہ مسکراتا رہا۔ وہ اور قریب کسک آئی ”تو پھر، آپ میرے لئے کچھ پائے کیوں نہیں بن دیتے؟“

”کچھ کیا نہیں بن دیتے؟“ بوڑھا ششدر رہ گیا، اس کی بے فور تکلیف حیرت سے کھلی رہ گئی۔

”ارے پائے گھوارے، — ہاں ہاں، بچوں کے لئے پائے۔ بات یہ ہے کہ میرا جو زچہ خانہ ہے وہاں ابھی سامان کی بہت کمی ہے اور۔۔۔۔

کیٹی ہی کہتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح کام چلاؤ۔ اتنی جلدی سب کو سب سامان کہاں سے دے دیں۔ تو میں نے سوچا کہ بچوں کے شائے کے لئے۔۔۔۔“

”ہوں“ بوڑھے نے گردن ہلائی اب اس کی سمجھ میں کچھ آ رہا تھا۔ مگر اٹھا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔۔۔۔ ”پائے۔۔۔۔ ہوں ہوں۔“

جیسے وہ قصور ہی تصور میں ہواؤں پر پائے کا نمونہ دیکھ رہا ہو پھر اس نے دونوں ہاتھ آگے کو بڑھائے اور بانسوں کے جنگل کی طرف چلا۔

بانس کا ایک نرم ٹھک دار پودا، پھر ایک اور پھر ایک اور، اور ایک موٹا سا مضبوط بانس، کٹنا، بنانے کے لئے۔ دو دن بعد گھوارہ تیار ہو گیا جو نرم بیضیادی شکل کا ہے اور پھر وہ زچہ خانے کے ایک کمرے میں ڈوری سے لٹکا دیا گیا۔ اور آہستہ آہستہ ایسے ڈرنے لگا جیسے پانی پر ناؤ دھیمے دھیمے بہتی ہے۔ اس کے اندر سے بچے کے ہلے ہوئے پاؤں اور زور زور سے ہوائیں چلتی ہوئی چوڑوں کی طرح لگ رہی تھیں۔

پہلے گھوارے کے بعد اندھا بوڑھا گھوارے بنانے میں جٹ گیا۔

(انگولا)

اگستان مینتو

مین آواہی شہرت یافتہ اور انگولا کے محبوب رہنما اور شاعر
اگستان مینتو کی تخلیقات میں یقین، عزم، اور نئی زندگی کا پیغام
ملتا ہے ان کی نغموں کا بہت سی غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ
ہو چکا ہے۔

نئی زندگی کی تلاش میں

میری ماں :

(سیاہ فام مائیں جن کی اولادیں رخت ہو چکی ہیں)
تم نے مجھے سبق پڑھائے صبر، امید اور انتظار کے
جو تم نے کٹھن دلوں میں اپنائے تھے۔

لیکن میری زندگی نے جھوٹی امیدوں کے صبرم توڑ دیئے
میں وہ نہیں ہوں جو دوسروں کا انتظار کرے
بلکہ وہ ہوں، جس کا دوسرے انتظار کریں
اور ہم خود امیدوں کے پیغمبر ہیں

تمہاری اولادیں

جو زندگی دینے والے یقین کی شمع پر قربان ہیں

تمہاری اولادیں

نئی زندگی کی تلاش میں

اب میرے پرانے، زندگی کے بستر اسی برس گزارنے کے بعد تو اسے اپنی مرضی کا کام
لا تھا۔ بانسوں کا جھل چھدا ہوا گیا اور بانسوں کی تنہی بھی سفید لٹم پٹگیں
اُڑا کر بوڑھے کی داڑھی پر بیٹھ جاتیں جب وہ گہوارے بننے بیٹھتا تو
نہیں نے بچے اسے گھیر لیتے اور وہ ان کے درمیان ایسا لگتا جیسے کوئی
بھگوان اپنے بچاریوں سے گھرا بیٹھا ہے : — اس نے گہوارے میں کچھ
خصوصیتیں بھی پیدا کرنی شروع کر دی تھیں۔ لڑکوں کے لئے سیدھے سادے
جالی دار مگر لوکیوں کو کبھی ذرا غمزہ ہوتا ہے، ان کے لئے جالیوں میں پھول
بھی اور کناروں پر کبھی ذرا زیادہ سجاوٹ : پھر وہ لڑکی یا بچہ کے لئے
سے کھلونے بنا کر ان میں نکالتا۔ کبھی سیمیں، کبھی چوٹا سا بیل اور یا پھر موٹر
کار، ہوائی جہاز، یا کتاب اور یا پھر ستار یا بانسری۔ یہ سب کھلونے بچے پر
اثر کریں گے۔ اس کے لئے شگون نہیں گے، وہ بڑا چوکسان بنے گا یا
مزدور یا انجینئر یا موسیقار ہے وہ کوئی نلچے والی بنے۔ ستار بجانے والی یا
بانسری کی تائیں چڑھنے والی بنے۔

وہ ابھی تک اسی دریا کے کنارے، اسی گاؤں میں اسی جھونپڑی
میں رہتا تھا مگر اب جھونپڑی میں زندگی کی روشنی اور طاقت آگئی تھی لوگ
اتنے دن اس کے یہاں آتے تھے۔ اپنے بچوں کے لئے گہوارے خریدتے
جب اس نے چوراسیواں پانا بنا کر ختم کیا تو شہر کی سرکاری دوکان سے کئی
سواپانوں کا آرڈر اس کے لئے آیا۔

اور اسی سال موسم بہار میں یکایک، اس پار گئے ہوئے پہل کے
پڑائے ٹھونٹھ میں ایک اکھوا پھوٹا — سبز اکھوا — جس کے دو ٹھنٹے ہاتھ
تھے — جیسے کسی ننھے بچے کے دو ہاتھ — یہ دو ہاتھ پہلے بھی تھے
مگر دشمنوں نے انہیں کاٹ کر ٹھونٹھ پر مشین گن جمانی تھی اور اب یہ دونوں
ڈھیلیاں ایسی لگی تھیں جیسے انہی دونوں ہاتھوں نے اس مشین کو اس
زور سے دھکیلا تھا کہ وہ سات سمندر پار جا پڑی تھی۔ جب بوڑھے کو کسی
لے جبروی کہ اس پار کے پہل میں پھر دو ڈھیلیاں نکل آئیں تو اس نے اپنی
بے نور آنکھیں اُپر اٹھائیں اور پانا بننے ہی بنے تجربالے والے سے
بولی : ہاں میں جانتا تھا مجھے معلوم تھا کہ یہ نئی زندگی ٹھونٹھ کو بھی ہاتھ
بغش دے گی۔

مترجم : رفیعہ سجاد خیر



رچرڈ رابنٹو

کالری اپنے اندر ایک طوفان محسوس کر رہا تھا۔ ایک ایسا طوفان جس سے باہر نکلنے کے لئے اس نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اسٹیج پر اب اور کوئی صاحب نے نظریات کے بارے میں کہہ چکے تھے ان مقرر کے نظریات کے تحت کالری کے پاس اور اس کے بچوں کے پاس بھی کچھ حقوق تھے ان باتوں نے ہانک اُسے چونکا دیا۔

یہ سب سوچتے سوچتے کالری کی بھنوں سکود کر پاس پاس آگئی تھیں۔ اسٹیج پر ابھی اور کئی مقررین تقریر کرنے کے لئے باقی تھے۔ گورے اور کالے دونوں اور دونوں کے تعلقات برابر تھے۔ اس وقت رنگ سے کسی قسم کا فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ نیلی پوشاک پہنے ایک انگریز خاتون انجیل کو سگریٹ پیش کر رہی تھیں۔ انجیل اس صحنے کا ایک کالا مزدور لیڈر تھا۔ کالری کو بہت قہقہے ہوئے۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ سگریٹ گویا اس کو ہی پیش کیا گیا ہے اور تب اس نے جیب سے کوالا کا پیکیٹ نکالا۔ اس کو اپنے قبضے کی یاد آئی۔ اگر کہیں انجیل نے اس کے یہاں کے بوڑھے انگریز کی روٹی کو سگریٹ پیش کیا ہوتا تب تو بوڑھا بے ہوش ہی ہو جاتا۔ اس نے تصور کی آنکھ سے یہ دیکھا کہ اس کا چچا آڈیکلاس بوڑھے کی یوی کو سگریٹ پیش کر رہا ہے تصور اتنا دلچسپ تھا کہ وہ قہقہہ لگاتے بغیر رہ سکا اور ادھر ادھر کھڑے ہوئے لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اپنی جینپٹ مٹانے کے لئے وہ سگریٹ جلانے کی نقل کرنے لگا۔

ہم اس سماج کے ایک اہم جزو ہیں۔ ایک ایسا سماج جس کی آبادی کا بڑا حصہ مصیبتوں میں گھرا ہوا ہے جس میں کسی انسان کو صرف اس نے ذلیل سمجھا جاتا ہے کہ اس کا رنگ کالا ہے۔ . . .

کالری نے اسٹیج پر اپنی نگاہیں جمادی تھیں اور تقریر کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اس کی سمجھ میں اتنی بات آرہی تھی کہ تقریر کا یہ حصہ نہایت اہم ہے اور اس کی حقیقت میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے۔ عالم مقرر بولتے بولتے تھوڑا رک گئے تھے اور ایک گلاس سے پانی پی رہے تھے۔ کالری کو اپنا گلابی ترہوتا ہوا محسوس ہوا۔

اکتوبر کے سورج کی گرم کرنیں بیڑ میں کھڑے ہوئے لوگوں کو پسینے میں نہلا رہی تھیں۔ آسمان بے حد صاف تھا۔ یہاں تک کہ سامنے کی ہسٹریوں کی چوٹیوں پر بھی بادل نہیں دکھائی دے رہے تھے۔

”یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم ہر اس قانون کو توڑیں جو کسی انسان کو زندہ رہنے کے حق سے محروم رکھتا ہے جو لوگ رنگ کی وجہ سے آدمی اور آدمی کے درمیان فاصلہ رکھے ہوئے ہیں ان سے ہیں بہادری کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔ آپ کے بچے عمر بھر اس حق سے محروم رہ جاتے ہیں جو ہم سے سب کو ملا ہے ان کو ہر طبقہ میں ذلیل کیا جاتا ہے چاہے وہ سیاسی، برا، اقتصادی ہو، یا کسی اور شکل میں ہو۔ . . .“

اسی طرح ایک گوری خاتون نیلی چٹ پوشاک پہنے ہوئے تھیں جس کے گوشے باز دکائی اُوپر تک کھلے ہوئے تھے جو کہ وہ اُن خاتون سے سن رہی تھی۔
تھا اگر وہ کسی ہے تب تو وہ بھی اتنا ہی اچھا ہے جتنا کہ اور دوسرے لوگ۔
وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا لیکن خود ہی وہ ہر شے یاد رکھیں اس کی یہ بات کسی اور سے سن نہ لی ہو اور خوف سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اب وہ گوری خاتون کہہ رہی تھیں: ہر اس قانون کو چھوٹی دینی چاہئے جو ایک انسان کے مقابلے میں دوسرے انسان کو ذلیل سمجھتا ہے۔ کبھی کسی بھی ترین میں جا کر بیٹھ جائیے۔ کسی بھی رستوران میں بے خوف داخل ہو جائیے۔ کالری نے سوچا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے۔ وہ تو کسی بھی حال میں بہتر سے بہتر فلم دیکھ سکتی ہے۔ بہتر سے بہتر تیراکی کی جگہ میں تیر سکتی ہے۔ خوبصورت سے مکان میں رہ سکتی ہے۔ وہ اس بڑے وقیانوس انگریز کی لڑکی سے کئی گنا حسین اور خوبصورت ہے۔ دھچپ میں پکے ہوئے اس کے خوبصورت بال کیا غضب ڈھا رہے تھے؟

پھر اس نے ایک اسکیم بنانی شروع کی۔ ایک خوفناک اسکیم ذہن میں آتے ہی اس کو نکال دینے کی کوشش کی جیسے جیسے اس کی تقریر ہوتی رہی اس کے دماغ میں وہی اسکیم مضبوطی سے گھر گرتی رہی۔ وہ قانون توڑے گا وہ خود اپنی کالری۔ آٹو گلاس اور بوڑھے کو وہ حیرت میں ڈالنے لگا اور بوڑھے کی لڑکی نیلی کو بھی چاہے وہ زہر کھانے کے برابر ہی کیوں نہ ہو لیکن وہ چنڈا اُسے قبول کرنی ہوگی۔ بھروسہ بھی دیے ہی مسکراتے جیسے اخباروں میں بھی تصویریں مسکرا رہی ہیں۔

جلد ختم ہو چکا تھا، وہ اس بھڑکی سے راستہ بنا کر نکل رہا تھا اسی وقت ایک تیز رفتاری ہوئی سارے بریک ٹھکے کی زبردست آواز سے وہ چونک پڑا اور اچل کر سڑک کے پار کھڑا ہو گیا۔ وہ خوف سے گھبرا رہا تھا اور کانپ رہا تھا۔ فیسے میں بھرا ایک گورا چہرہ کار کی کھڑکی میں سے جھانک رہا تھا۔

”کیوں بے کھوٹے کے پیچھے؟ ایسے ہی سڑک پر چلتے ہیں؟“
کالری فیسے سے اُسے گھورتا رہا۔ اُس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔
یہی تھا اُس آدمی نے ہی اُس گوری خاتون کو اس کاٹے لٹیل کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا ورنہ وہ اس طرح نہ چیتا۔ کالری کو سخت لہجہ

آج کل کی دلی

محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اُس نے سوچا کہ جلدی سے ترین پکڑ کر گھر روانہ ہو جانا چاہئے۔ یہی اُس کے حق میں بہتر ہوگا۔

اسٹیشن پر پہنچ کر وہ پھر حیران ہو گیا۔ ہزاروں لوگ ٹھہل پھل رہے تھے۔ کالے، گورے، بھورے، سبھی طرح کے۔ رائج کامروں کو چھوٹی سبز زرد دینا چاہئے۔ اُس نے سوچا کہ کالری کو تقریر کے الفاظ یاد آئے لیکن وہ یہ نہیں سوچ پا رہا تھا کہ وہ کس کو اور کس طرح اسے عملی جامہ پہنائے؟

وہ خاموشی سے ٹھہتا رہا اسی وقت اُس کی نگاہ پلیٹ فارم کی ایک بیچ پر پڑی جس پر سفید رنگ سے جلی حروف میں لکھا ہوا تھا ”مرگ گوروں کے لئے“ اُس نے سوچا کہ اب کچھ بات بنی اور اس طرح ایک موقع اس کے ہاتھ آیا اتنی معمولی لکڑی کی پتی یہ بیچ اور یہ حکم۔ ایسی سینکڑوں ہزاروں بیچیں اس کے قریب ہیں لیکن اس بیچ میں ساری برائیاں ایک ساتھ داخل ہوئیں۔ اس کے اور انسانیت کے درمیان یہ بیچ ایک رکاوٹ کا کام کر رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا کہ اگر اس بیچ پر وہ نہیں بیٹھا تو اُسے خود کو آدمی کہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اُس کے انسان ہونے کا دار و مدار اس بیچ پر ہی بیٹھنے سے ہے۔ اس سہری موقع کو اُسے کسی بھی قیمت پر جانے نہیں دینا چاہئے۔ اور وہ یہ سوچ کر ہی اس بیچ پر بیٹھ گیا۔

بیچ پر بیٹھنے کے بعد بظاہر وہ پُر امن دکھائی دے رہا تھا لیکن اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ دو متضاد خیالات اُس کے ذہن میں جھانک پیدا کر رہے تھے۔ ایک آواز کہہ رہی تھی تمہیں اس بیچ پر نہیں بیٹھنا چاہئے۔ پہلا خیال اس کی شخصیت کو جھجھکاتا۔ کہتوں پر اُس کے جان لیوا کام کی یاد دلاتا اس کے باپ کی شکل آنکھوں کے سامنے آجاتی اور اس کے باپ دادا کی تاریخ گھوم جاتی جو غم کی طرح پیدا ہوئے۔ غم کی طرح زندہ رہے اور غم کی طرح مر گئے۔ دوسری آواز میں مستقبل کے خواب تھے کہ کالری تم ایک انسان ہو، تم نے وہ ہمت دکھائی ہے جو تمہارے والد بھی نہ دکھا سکے تم کو انسان کی موت ملے گی۔

کالری نے جیب میں سے ایک سگریٹ نکالا اور کش لینے لگا۔ کوئی بھی اس کے اس طرح بیٹھنے پر غور کرتا ہوا نہیں دکھائی دے رہا تھا ایک لٹیل سٹائٹس تھا۔ دُنیا اب بھی اسی طرح تھی لوگ اب بھی پیدا ہو رہے تھے، مر رہے تھے کسی آواز نے بیچ کر یہ نہیں کہا کہ کالری کو فتح ملی ہے۔ وہ بالکل دوسرے کام لگن

کی طرح بھڑبھڑے پلیٹ فارم پر گر گئی پھونک رہا تھا۔ کیا یہ اس کی فتح تھی؟ کیا حقیقتاً عام آدمی ہو گیا تھا۔ اچھے لباس میں سچی ہوئی ایک گوری خاتون پلیٹ فارم پر ٹہل رہی تھی۔ کیا وہ بیچ پر بیٹھی گی؟ تب اسے ایک آواز اندک طرف سے سنائی دی۔ تمہیں کدرا ہونا چاہیے تاکہ گوری خاتون کو تباہے بغل میں نہ جھینٹا پڑے۔ کاکڑی نے اپنی آنکھوں کو ایک خاص انداز میں پھونکا کرتے ہوئے اور بھی اطمینان سے سگریٹ پینا شروع کر دیا۔ وہ خاتون پلکیں جھپکائے بغیر اس کے بغل سے گزر گئی اور پلیٹ فارم پر چل قدمی کرتی رہی اور اس کے حقوق کو چنوتی دینے کے سلسلہ میں خوف زدہ نہ ہوئی یا اس نے اس طرف دھیان ہی نہ دیا۔

کاکڑی نے محسوس کیا کہ وہ بہت زیادہ تھک گیا ہے۔ اب اس کے دماغ میں ایک نیا خیال رنگ رہا ہے۔ ایک بہت بڑی قیمت چکانے والا خیال۔ یہ ایک ایسا خیال تھا جو کہ رہا تھا کہ تم اس بیچ پر چنوتی دینے کے خیال سے نہیں بلکہ اس نے بیٹھے ہو کہ تمہیں بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ وہ اس بیچ پر سے نہیں اٹھے گا۔ کیونکہ وہ بہت زیادہ تھک گیا ہے۔ یا اس نے نہیں اٹھے گا کہ وہ چنوتی دینا چاہتا ہے۔

پلیٹ فارم پر اسی وقت آئی ہوئی ٹرین کی کمر کیوں سے لوگ باگ ایک دوسرے کے اوپر چڑھا اور اتر رہے تھے۔ اتنی دھکم پیل بھی ہوئی تھی کہ کسی نے اس کی طرف غور ہی نہ کیا۔ اس ٹرین میں وہ جاسکتا تھا۔ دنیا کا سب سے آسان کام تھا کہ وہ اس ٹرین پر پڑے اور ان تمام ہنگاموں سے دور بھاگ جائے۔ چنوتیاں دینا اور بیچوں پر بیٹھنا اور دھوپ میں جلسہ! ہوں... لیکن یہ تو شکست ہوگی۔ انفرادی شکست۔

”اے بیچ خالی کر۔“

کاکڑی نے اس سخت آواز پر دھیان دینا بھی مناسب نہ سمجھا اور وہ اس خیال میں گم رہا کہ آؤ کیلاس اس وقت راشن کی دوکان پر اپنی سستی خراب کی خاطر لائن میں کھڑا ہوا ہو گا۔

”میں کہتا ہوں بیچ خالی کر کیجئے۔“

اس بار کاکڑی نے چونک کر حالات کا اندازہ لگایا۔ ادب اس نے بے جا۔ باہلی کی نظروں سے غصے میں لال ہوتا ہوا ہونے پھرے کی طرف دیکھا۔
”اٹھو! اٹھو! اٹھو! پھر بیچ کر کہو۔ کاکڑی چپ چاپ اسے گھورتا رہا۔ اے

کالے! کیا میری آواز نہیں سن رہا ہے؟“

کاکڑی نے جان بوجھ کر ایک زوردار کس لیا اور بڑے غور سے سگریٹ کی بائینچ کرنے لگا۔ تو اب اس کے امتحان کا وقت آ رہا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف اس طرح دیکھا گویا اکھاڑے میں دو کئے باز ایک دوسرے کی طاقت کا اندازہ لگا رہے ہوں اور دونوں کو پہلا وار کرتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا ہو۔

”اچھا سارے کو! میں ابھی پولیس لے کر آتا ہوں۔“

کاکڑی نے اب بھی اپنی طویل خاموشی نہیں توڑی۔ بولے کا مطلب ابھی تک حاصل کی ہوئی منت سے ہاتھ دھونا ہو گا۔ ایک غیر معمولی خاموشی قائم رہی۔

”گھبراہٹ! ابھی میں پولیس لاتا ہوں۔ اپنی زبان تو کیوں نہیں کھول رہا ہے۔“

کاکڑی نے اچانک گوسے آدمی کی کمر دوکڑ پر غور کیا۔ گورافو جان۔ خود کوئی کارروائی کرتا ہوا گھبراہٹا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ کاکڑی نے بیچ کی جنگ کا پہلا راؤنڈ جیت لیا۔ دھیرے دھیرے بھڑولہاں جمع ہوتی گئی۔
”افریقہ! ایک جو کر نما آدمی اپنا انگوٹھا چمکا کر بیٹھا۔“

کاکڑی نے اس طنز پر کوئی توجہ نہ دی۔ تمام لوگ دھیرے دھیرے اسی طرف جمع ہوتے جا رہے تھے۔ سب کی نگاہیں اس غیر معمولی واقعہ کی طرف جمی ہوئی تھی کہ ایک کالا آدمی گوسے آدمی کی بیچ پر بیٹھ گیا۔
”ذرا اس کا لے بن ماتس کو دیکھو! اے! اسے جاسوتی دینے والے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے نا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ان کے لئے الگ بیچ بنی ہے...“

”آئے دو پولیس کو! ابھی سارے کا بھرتہ بن جائے گا۔“

”اے صاحب! ان پر کبھی اعتماد نہیں کرنا چاہئے میرے یہاں پر اس طرح کا ایک نوکر تھا...“

کاکڑی — سب کچھ سنی ان سنی کے کے وہاں جہاں اس کی یہ حرکت اب بچے یقین میں بدل گئی تھی جو مرضی آئے لوگ کریں لیکن وہ کسی بھی حالت میں یہاں سے نہیں اٹھے گا۔

”اچھا! تو یہ ہیں وہ حضرت چل و اٹھ خود تو یہ پڑھ نہیں سکتا۔“

پتیرس لومبا

حکایت

عظیم دریا کے یہ کنارے
یہ سینے نواں چش وادیوں کے
ہے جن کو اب بھی اُمید فردا
یہ سب تمہارے ہیں تم ہی جاؤ
وسیع خطے زمین کے
اور دولین زمین کی
یہ سب تمہاری ہیں تم ہی جاؤ

چمکتے اور مہربان سورج کی گرم کرنیں
ازل سے اب تک
مداوائے درد گدہی ہیں
شہید بے بس ستم رسیدہ
ہمارے اجداد کے یہ آنسو
چمکتے سورج کے منتظر ہیں
کہ بھر وہی تیز گرم کرنیں
یہ بہتا سیلاب خشک کر دیں

اور اس زمین پر
اسی زمین پر
سیاہ افریقی مرز میں پر
سدا سے ہم تم ہیں جس کے شیدا
عظیم کانگو کی قوم کو تم
سنناؤ ہم اب خوشی کے نغمے
اب اس کو آزاد تم کرو گے۔

مرزم: اشرف طہیدی

دسمبر ۱۹۶۷ء

سپاہی گرجا بکارتی نے سپاہی کے پتیل کے ٹنوں اور بٹوں کی طرف دیکھا۔

”اٹنا نام طہیدی بول۔“

کارتی اپنی خاموشی میں گم رہا، سپاہی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ وہ کیا کرے۔ بھڑ بھڑاتے برصق ہی جا رہی تھی۔
”تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم اس طرح کے بچے میں ایک انسان
سے گفتگو کرو۔“ ایک بھدی خاتون نے یہ الفاظ کہے۔

”آپ اپنا کام کیجئے“ سپاہی نے کہا ”جب آپ کی ضرورت پڑے
گی تو آپ کو بلالوں گا۔ آپ ہی لوگوں نے ان کافروں کا دماغ یہاں تک
پڑھا دیا ہے کہ یہ لوگ اب گوری لڑکیاں پسند کرنے لگے ہیں۔“
”میں کہتی ہوں کہ تم اس سے قاصر سے گفتگو کرو۔“

”دیکھئے مادام.... دیکھئے آپ....“ سپاہی کی بسم میں
نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان خاتون کو کس طرح چپ کرائے۔

”نہیں اٹھتا ہے تو سارے کو ایک بوٹ لگاؤ۔“

کارتی کی گردن پر ہاتھ لگاتے ہوئے گورے نوجوان نے کہا
”اٹھ سارے! اٹھ حرام زادے۔“

کارتی نے احتجاج کے طور پر بیخ کو پوری طرح سے پکڑ لیا۔ کئی
آدی بل کر اُسے اپنی جانب کھینچ رہے تھے اور بربریت کے ساتھ اس پر ظلم
کر رہے تھے۔ اچانک اُسے محسوس ہوا کہ کسی نے اس کی آنکھ پر ایک
گھونٹہ جڑو دیا۔ آنکھ کے پاس سے خون بہنے لگا۔ سپاہی نے دونوں ہاتھوں
سے اس کی کلائی پکڑ لی جا ہی اور اُسے بھڑ میں لانا چاہا۔ کارتی بھڑ میں گھسنا
رہا اور اس پر لاتعداد ظلم ہوتے رہے۔ اچانک ہی وہ کمزور پڑ گیا اور
اس نے سوچا کہ اب لانا بے کار ہے۔ ہاں اب اُس کے مسکرانے کی باری
ہے۔ وہی مسکراہٹ جو اخبار میں چھپی ہوئی تصویروں کے چہروں میں تھی۔
اس نے ایک غیر انسانی قانون کو چنونی دی اور فح پائی۔ بیخ کی پڑا کس
کہے۔

”ادھر آ سارے“ سپاہی نے اُسے بھڑ میں گھسے ہوئے کہا۔

”ہاں.... ہاں....“ شوق سے کارتی نے پہلی بار اپنی زبان

کھولی۔ اور سپاہی کی طرف ابھی گستاخ نظروں سے دیکھا جس میں گوروں
کی بخی پر بیٹھنے کی ہمت تھی۔

آج کل نئی دہلی

ایک

یوسف الصبا

یوسف الصبا: انجمن افرو ایشیائی مصنفین کے سرکاری جرنل اور قلمبر کے ادبی۔ کلچرل سوسائٹی کے رچرچر رواں ہیں۔ آپ صاحب طرز ناول نگار ڈرامہ نویس، نقاد اور افسانہ نگار ہیں انہیں ادب کے بہت سے بین الاقوامی انعامات حاصل ہو چکے ہیں۔ بہت سے ادبی، سیاسی جریدوں کے ایڈیٹر ہیں۔ ان کا تازہ ناول ”ہم کاٹنے نہیں جوتے“ مشرق وسطیٰ میں شائع ہوا ہے بہت سے ناولوں اور مختصر افسانوں کا مختلف غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

کی صلاحیت کہ لوگوں میں کم ہوتی ہے کہ میں زیادہ۔
”ساتھ کیجئے۔ میں آپ کے خیالات سے متفق نہیں ہوں۔ قسمت میں دکھائے ہوں، تو انسان بن دکھوں سے خوشیاں کیے کشید کر سکتا ہے؟
میرے دوست نے انکار میں سر لایا۔ میں سمجھ گیا۔ میری بات سے اس کی تسلی نہیں ہوئی۔ بات چیت جاری رکھتے ہوئے بولا میں ایک بہت اچھے شخص کی کہانی آپ کو سناتا ہوں۔ اگر ہم اس کے بارے میں آپ سے یہ کہیں۔
کہ اس کو بھی خوش قسمتی کا اتنا ہی حصہ ملا جتنا آپ کو، جسے یا کسی دوسرے انسان کو، تو اس سے بڑھ کر بے وقوفی کی بات کیا ہوگی؟
”ہاں، تو وہ ایک ایسا شخص تھا، کہ ہر وقت اندر ہی اندر جلتا اور کہتا رہتا۔ جب دیکھو اچھا اور نکایت کی سرتاپا تصویر، زمانہ طالب علمی سے اس کی یہی حالت تھی۔ اُسے شبہ تھا کہ مدرس جان بوجھ کر اس پر تسلیم کرتے ہیں اور اس سے نفرت کرتے ہیں۔ ساتھیوں سے وہ الگ الگ رہتا کیونکہ اُسے یقین تھا کہ ان کی طرف سے فریب کے سوا اور کچھ نہیں مل سکتا۔ عملی زندگی میں قدم رکھا تو اس کے ہونٹوں پر ظلم اور نا انصافی کی شکایت رہنے لگی۔ وہ سمجھتا تھا اس سے بڑھ کر بے عقل اور کم تر خدا نے کسی کو نہیں بنایا، حالانکہ سچائی اس کے برعکس تھی اور وہ بہت عقل مند آدمی تھا۔ کسی کو کوئی چیز ملتی تو وہ جمل کر کہتا۔ یہ چیز مجھے کیوں نہ

ایک دن بحث کے بیچ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا آپ کا کیا خیال ہے، کی خوش قسمتی انسان کو وراثت میں ملتی ہے یا ہم اسے اپنی صلاحیت اور طاقت سے حاصل کرتے ہیں؟
”میں سمجھتا ہوں خوش قسمتی قسمت سے ملتی ہے، انسان کی کوشش کا اس میں کوئی دخل نہیں؟
اس نے میری بات سن کر ایک لمبی سانس لی اور بولا جیسے آپ بھی ان لوگوں میں سے ہیں جو ہر بات پر کہہ کر اس امید میں بیٹھے رہتے ہیں کہ اگر قسمت میں خوشی بھی ہے تو مل جائے گی، کوشش کرنے سے کیا فائدہ؟“
”جی ہاں، اور میں اپنے دعوے کے ثبوت میں مثال دے سکتا ہوں۔“
میں نے جواب دیا۔

”میرے دوست! اس بارے میں میرا نظریہ تم سے بالکل مختلف ہے میں سمجھتا ہوں قدرت کی طرف سے ہر آدمی کو خوش قسمتی ایک خاص مقدار میں ملائی جاتی ہے۔ یہ مقدار کم یا زیادہ ہو سکتی ہے، مگر یہ ممکن نہیں کہ ایک شخص بالکل تشنہ رہ جائے۔ انسان کے خارجی حالات سے خوش قسمتی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ حقیقت میں خوش قسمتی ایک دوا ہے جسے الماری میں بند رکھنے سے مریض کی حالت کبھی سنبھل نہیں سکتی۔ صحت کے لئے ضروری ہے کہ دوا استعمال کی جائے۔ لیکن یہ صبح ہے کہ پیدائشی خوش قسمتی کو استعمال کرنے

لی گئی۔ ہر حادثے سے وہ دمک اور گرفت سے دوچار رہتا۔ ماحول سے وہ بے زار تھا۔ جب بھی کسی سے ملتا ہی کہتا آپ نے سنا فلاں شخص کو یہ کچھ ملا ہے؟ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے؟ اُسے کسی نے خوش اور مطمئن نہیں دیکھا، نہ اُس کی زبان سے شکریے کے الفاظ سنے۔ اُسے کسی پر اعتبار نہ تھا کسی سے وہ مطمئن نہ تھا اس کی ہر بات شکوکہ تھی... اُس کی پوری زندگی مشکوکہ اور دمک سے بھری تھی۔ پھر ایک دن اُس نے شادی کر لی۔ جو لوگ اُسے جانتے تھے۔ وہ اُس کی بیوی کے لئے ہندردی کا اظہار کرنے لگے۔ میں سمجھتا ہوں ایسا کرنے میں وہ حق بجانب تھے۔

وہ عورت اس کے جیون ساتھی کے روپ میں زندگی کے دن بتانے لگی۔ وہ اُس کے تلخ دنوں میں ہر وقت ساتھ رہی، اُس نے ہر موقع پر اپنے ہم سفر کے ساتھ زندگی کی کڑی اور بے ہنگم راہیں طے کرنے کا پکا ارادہ کر رکھا تھا، لیکن جلد ہی اُسے محسوس ہو گیا کہ وہ اس کے بس کے باہر ہے۔ مگر کے تلخ ماحول میں اس کا دم گھسنے لگا۔ جب بھی غلط وقت ملتا وہ مگر سے باہر اپنی سہیلیوں کے پاس دل بہلانے کے لئے چلی جاتی۔

اس شخص کے دماغ میں مشہد پیدا کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کون سی چیز ہمارے ہوسکتی تھی۔ وہ تو پہلے ہی کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا کہ فحشوں کی پردوش کر سکے۔ وہ اپنی بیوی کو سبھکی نظر سے دیکھنے لگا، اس خیال سے اس کا دل فحش سے بھڑک اٹھا کہ اہل مکار بیوی نے اُس کے ساتھ خیانت کی ہے۔ پھر کیا تھا وہ ہر وقت بیوی کی جا سوسنی کرنے لگا۔ اب اس کے من میں یہ خواہش زور چکڑنے لگی کہ اس کی بیوی علی طور سے بددیانت ثابت ہو جائے تاکہ وہ یہ کہنے میں حق بجانب ہو کہ وہ دنیا میں ہمیشہ سے تکلیف ہوتا آیا ہے لیکن بیوی نے ایسا کوئی موقع نہ دیا اور اُس کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ یا تو اس لئے کہ اُس کی بیوی پاک تھی یا اس لئے کہ وہ بہت چالباڑ تھی۔

اپنی تدبیر میں ناکامیاب ہونے سے اس شخص کا دمک ٹڑھ گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے ناخن بیوی کی صراحی دار لمبی اور صاف گردن میں ہویست کرے تاکہ اس کی سانس بند ہو جائے یا سینے میں چھرا گھونپ دے، مگر ایسا کر سکے کیسے؟ شاید بیوی بہت چالاک اور ہوشیار تھی۔

اس شخص کے ہاتھ پر میں تباؤ پیدا ہونے لگا اور اس کے سلوک سے بیوی خوف زدہ رہنے لگی۔ اُسے اپنے شوہر کی آنکھوں میں وحشت نظر

آتی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ شخص اس کو قتل کر دے گا۔ اس بار اعتبار کر لینے کے بعد کہ بیوی نے یونانی کہے اس شخص نے پکا ارادہ کر لیا کہ ایسا جال بچائے جس سے اس اُجھان کو ٹھکانے لگا سکے۔ کسی کو اس پر شبہ نہ ہو اور لوگ یہی خیال کریں کہ وہ قدرتی موت مری ہے۔

وقت گذرنا رہا اور وہ شخص تدبیریں سوچنے اور جال بچانے میں لگن رہا۔ لیکن ہر منصوبہ میں کوئی نہ کوئی کمی نظر آتی کہ وہ اُسے پورا نہ کر پاتا۔ رات کو جو منصوبہ سوچتا، صبح اُسے رد کر دیتا۔

ایک دن وہ اپنی بیوی کے ساتھ فلم دیکھنے چلا گیا۔ فلم کی کہانی ایک قاتل کے جرم کے متعلق تھی۔ مختصر یہ کہ ایک دلہن نے اپنے شوہر کو بالکونی سے گرا دیا۔ وہ عورت اور اُس کا شوہر ساحل سمندر پر ایک الگ تھلک مکان میں اپنی مون منانے آئے تھے۔ شوہر بوڑھا لیکن دولت مند تھا۔ بیوی اس کی جائداد کی جلد از جلد وارث بن جانا چاہتا تھا۔ اُس نے پاس کے ایک ڈاکٹر اور اپنے پڑوسیوں سے کہا۔ میرا شوہر رات کو نیند کی حالت میں چلتا ہے اور اس بات سے خوف زدہ ہے۔ پھر ایک رات اس نے اپنے شوہر کی کافی میں زہر ملا دیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا تو اُسے بالکونی کی طرف کھینٹ کر لے گئی۔ اور نیچے گرا دیا۔ پھر وہ بستر میں جا کر سو گئی صبح ہوئی تو لوگوں نے دیکھا دلہن بالکونی میں کھڑی شور مچا رہی ہے، اور نیچے فرش پر اُس کے شوہر کی لاش پڑی ہے۔ سب نے یقین کر لیا کہ وہ شخص رات کے وقت نیند کی حالت میں چلتے ہوئے گر پڑا اور اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

یہ فلم دیکھ کر وہ شخص بہت خوش ہوا۔ اس کا میا ب منصوبہ نے اس کے من میں ایک نئی اُمتگ پیدا کر دی۔ اُس نے اسی وقت اپنے مکان کی خواہیاں تلاش کیں اور نئے مکان میں تبدیل ہو گیا۔ یہ مکان سمندر کے کنارے پر تھا۔ اس کی شکل فلم والے مکان سے ملتی جلتی تھی۔

مکان کی بالکونی میں کمرے ہو کر اُس نے نیچے دیکھا تو بھر پوری آگئی۔ بہت دور نیچے کناسے پر بھرے ہوئے بڑے بڑے پتھر دیکھ کر اسے اپنی اسکیم پوری ہوتی ہوئی نظر آئی۔ سمندری ہوا کے ایک ٹھنڈے

جھونکے نے اُسے چھو اور وہ سوچنے لگا، قسمت جرم کرنے کے لئے کسی بھی جگہ لے آئی ہے۔ اگلے دن وہ نیند کی گولیوں کی ایک شیشی خرید لایا اور اپنی بیوی کو یہ یقین دلانے لگا کہ وہ نیند آنے کی مرضی ہے اور یہ دوا نیند لانے میں مددگار ثابت ہوگی۔

بعد میں وہ شہر کے تفریحی مقامات پر گھوما پھرا اور تفریح کے لئے لائے عواما سبھی لوگوں سے باتوں میں یہ ذکر کیا کہ سمندر کے کنارے مکان لینے کی وجہ یہ ہے کہ میری بیوی نیند نہ آنے کی مرضی ہے اور سمندر کی تازہ ہوا اس کی صحت کے لئے فائدہ مند ثابت ہوگی۔ کچھ دن گزے تو لوگوں نے دیکھا، وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہے۔ ہمدردی سے انہوں نے وہ پوچھی۔ وہ بولا — میری بیوی کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے پچھلی رات میں نے اُسے نیند کی حالت میں چلتے ہوئے دیکھا۔

کئی آدمیوں نے اُسے تسلی دی کہ یہ مرض قابلِ فکر نہیں دھیرے دھیرے ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن ڈاکٹر نے صلاح ضروری ہے۔

وقت گزرتا رہا۔ کچھ ہفتے بعد لوگوں نے سنا، اُس کی بیوی کی حالت اور خراب ہو گئی ہے اور وہ ابھی تک رات کو نیند کی حالت میں گھومتی پھرتی ہے۔ یہ بھی پتہ چلا، وہ شخص ایک ڈاکٹر سے صلاح لینے والا ہے — کچھ دنوں بعد وہ شخص ڈاکٹر کے پاس گیا اور بولا — میں اب ایسے شخص کے بارے میں مشورہ لینا چاہتا ہوں جو رات کو نیند کی حالت میں چلنے کے مرض میں مبتلا ہے۔

ڈاکٹر نے پوچھا: کیا آپ ممکن محسوس کرتے ہیں؟

”ہاں“ اس نے پریشان ہو کر سوال پوچھا

”جی ہاں! آپ“

”آپ کو یہ احساس کیسے ہوا کہ مجھے نیند نہ آنے کی شکایت ہے؟“

”میرے دوست! ذرا رکے، آپ کی بیوی نے مجھے کہا تھا،

میں کسی کو نہ بتاؤں لیکن میرا خیال ہے اچھا ہو آپ کی اپنی حالت معلوم ہو جائے۔

آپ کی بیوی آج صبح میرے پاس اس معاملے میں صلاح لینے آئی تھیں؟

”کس معاملے میں؟ کیا اپنی نیند کی حالت میں چلنے کے بارے میں؟

لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے اس روگ کو جانتی ہو؟“

”صبر رکھئے۔ ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ آپ کی بیوی نے مجھے

بتایا، اس نے آپ کو دوبارہ نیند کی حالت میں چلتے ہوئے دیکھا اس کا خیال ہے کہ آپ کو اپنی حالت کا پتہ نہیں۔

اب اس شخص کے ہونٹ جیسے جل گئے، اور زبان گونگی ہو گئی۔

ڈاکٹر نے کہا: معاف کیجئے گا۔ میرا تجربہ ہے، کئی مریض اپنے

مرض کا دوستوں اور رشتہ داروں کے ساتھ تعلق جوڑتے ہیں۔ میں

نے آپ کی بیوی کو علاج کے طریقوں کے علاوہ ایسے مرضوں کے باہر

فکر اپنے ایک دوست کے نام خط بھی دیا ہے تاکہ آپ کی حالت

زیادہ خراب ہو جائے تو وہ آپ کو اس کے پاس لے جائیں۔“

وہ شخص خوف زدہ مگر لوٹ آیا۔ اُس کے چہرے پر خوف

اور بے چینی کے نشان تھے۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ بیوی اس کے جتنی

اس کا کام تمام کرنا چاہتی ہے۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اُس کی اسٹیم اب

راز نہیں رہی۔ وہ سوچنے لگا، نہ جانے آج کی رات کے بعد وہ کتنی

ہو گیا مقتول۔

اس کی بیوی میز پر سر رکھے اونگھ رہی تھی۔ کھانا سامنے پڑا تھا۔

اس نے آنے ہی میز پر سے چھری اٹھائی اور ارادہ کیا کہ بیوی کی پیٹ

میں گھونپ دے۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے آپ پر قابو پایا اور بائکنی

کی طرف کھسک گیا۔ پھر نیچے سمندر کے ساحل کی طرف جھانکا۔ ٹھنڈی

ہوا سے اس کی طبیعت میں کچھ سکون پیدا ہوا اور وہ پیچھے آگیا۔ بڑی

زری سے اُس نے اپنی بیوی کو جگایا۔ اسے ڈاکٹر کی بتائی ہوئی باتیں بیوں

کی تیوں سنا دیں اور پوچھا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟

اُس کی بیوی نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ میں اُسے کیوں

نہ بتاتی؟ اس بات نے تو میرے ہوش ہوا اس گم کردیے تھے۔ مجھے

خبر نہ تھی کہ آپ کو اس بات کا پتہ ہے۔ لیکن غیر آپ ہی اپنی حالت

سے واقف ہو چکے ہیں۔ جب سے ہم اس مکان میں آئے ہیں میں نے کئی

بار آپ کو نیند کی حالت میں چلتے ہوئے دیکھا ہے۔ پھر بھی مجھے کچھ پریشانی

نہیں ہوئی تھی۔ لیکن کل رات جب میں نے آپ کو بائکنی میں کھڑے

اور پیچھے دیکھتے ہوئے پایا تو چپ نہ بیٹھ سکی اور ڈاکٹر سے صلاح

لینے چلی گئی۔

اُسے اپنی بیوی کی یہ بات صبح ہی کیونکہ جب سے وہ اس شہر میں آیا تھا، اُس نے بائکنی اور نیند میں چلنے کے سوا کچھ سوچا ہی نہ تھا۔ ہو سکتا ہے بیوی کی بات صبح ہو اور وہ نیند کی حالت میں چلنے لگا ہو اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ رات کو کسی وقت اُٹھ کر بائکنی میں گیا ہو کہ اپنا منصوبہ تصور میں پورا ہوتے ہوئے دیکھے۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ بات ضرور تھی اُس کا سر درد سے بچنے لگا۔ ملا خٹک ہو گیا اُس نے پیالے کی طرف اُٹھ بڑھایا اور سارا پانی ایک ہی سانس میں گلے کے اندر اُنڈیلنے کے بعد کرسی کی پشت سے پیٹھ ٹاک کر بیٹھ گیا۔

بیوی نے پوچھا: آپ کافی پئیں گے؟

وہ کرسی پر اس طرح اُچھلا جیسے سانپ نے داس لیا ہو اور خوف زدہ ہجے میں بولا: نہیں میں ہرگز کافی نہیں پوں گا۔

”پیارے، کافی سے آپ کی طبیعت میں تازگی آئے گی۔ اور بے صبری ختم ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ آپ نیند کی زیادتی سے محفوظ رہ سکیں گے۔ بیوی نے صلاح دی۔“

اس کا جسم بوجھل ہو گیا۔ انگ ڈھیلے پڑ گئے اور نیند اس کی آنکھوں میں گھس آئی۔ اُس نے جاگنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: تم مجھے زہر پلا پناہتی ہو، ہرگز نہیں۔ میں تمہارے حال میں ہرگز نہیں آؤں گا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

اس نے اپنی بیوی کی نرم اور پرکون آواز سنی۔ میں آپ کو کافی میں زہر پلا پناہتی ہوں، ہرگز نہیں۔ کیا کافی سے سوکسی چیزیں زہر نہیں طایا جاسکتا؟ کیا پانی میں زہر نہیں طایا جاسکتا؟ آپ نے ایسا کیوں نہیں سوچا؟

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پوٹے بوجھل ہوتے جا رہے تھے لگے ہی لمحہ وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

دوسری صبح سورج طلوع ہوا تو لوگوں نے دیکھا، وہ عورت بائکنی میں کھڑی شور مچا رہی ہے۔ اس کے شوہر کی لاش نیچے سمندر کے کنارے پتھروں پر پڑی ہے۔ لوگوں کے پوچھنے پر وہ روتے ہوئے بولی میرے شوہر کو نیند میں چلنے کی بیماری تھی۔ رات وہ نیند میں چلے ہوئے بائکنی سے گر پڑا۔

آج کل نئی دہلی

صبح مجھے پتہ چلا کہ بستر پر نہیں ہیں۔ میں نے نیچے دیکھا تو اُن کی لاش دکھائی دی۔ ہائے ہائے لوگو! میں تو لت گئی۔ میں برباد ہو گئی! اب میرا کیا بنے گا؟ کسی نے اُس کی بات پر شک نہ کیا اور اس طرح وہ ابھرا گا اپنے انجام کو پہنچا۔ اب تمہارا کیا خیال ہے۔ اس کی قسمت میں خوش قسمتی کب اور کیسے آئی؟ وہ بے چارہ تو واقعی ابھرا گا تھا۔“

میرا دوست بولا: میری رائے تمہارے خیال سے مختلف ہے۔ اگر تم اس کے عمل پر غور کرو تو پتہ چلے گا کہ اس کی ساری الجھنیں خود کی پیدا کردہ تھیں۔ اسے خوش قسمتی ملی ضرور لیکن وہ اُس سے کام نہ لے سکا۔

ترجمہ: شاہد علی

بقیہ لالینے

ابانے چٹ کر اُسے بوائے میں چھپایا۔ اور سب دباڑ مار کر ایک

ساتھ دوڑ پڑے۔

ہم نے اُسے وہیں دفن دیا۔ ابانے اپنے تنگے ہاتھوں سے ایک نئی قبر کھودی، قرآن کی آیتیں پڑھیں اور ایک چوٹی سی نماز ادا کی۔ گولیوں اور بیماری کی آواز نزدیک آتی جا رہی تھی۔ میا لالین اٹھائے راستہ دکھا رہی تھی۔ آخری بار میں نے پیچھے گھوم کر دیکھا۔ پہاڑی پر لالین ہی لالین دکھائی دے رہی تھیں۔

خالیات سے اضافہ

سب سے پہلے وہ رات تھی کہ میں نے اس کی

آئینہ خالیات میں

تاک لی وہ منجانی صفحہ ۱۰۰ پر

گنجینہ خالیات میں صفحہ ۱۰۰ پر

منجانی صفحہ ۱۰۰ پر

منجانی صفحہ ۱۰۰ پر

منجانی صفحہ ۱۰۰ پر

منجانی صفحہ ۱۰۰ پر

ایک فلسطینی نظم

محمود درویش ایک فلسطینی مہاجر
میدہ - اودمیر نظم فلسطینی
مہاجر وہ کی مکہ سے کرفہ
ہے۔ محمود کو عرب دنیا
میدہ عزت کے نگاہوں سے
دیکھا جاتا ہے۔ حالہ میہ
افرویشائے اقبہ کے بہترین
تخلیقات کے تحت انہیں
لوشہ پرائزدینے کا اعلان
کیا گیا ہے۔
نقہ دہلی میں منعقد چوتھی
افرویشائے مصنفین کانفرنس
میں انہ کے شرکت مقرر ہے۔

تعارف

محمود درویش

لکھ لوبیشک

میں ایک عرب ہوں
کارڈ نمبر پاس ہزار

آٹھ بجے ہیں
فواں اگلی گیسوں میں جنم لے گا
کیوں تم پریشان ہو گئے؟

لکھ لوبیشک

میں ایک عرب ہوں

پیشہ: مجرموں کے ساتھ پتھر تراشنا

روزی کمانا، کپڑے کتابیں

بچوں کے لئے ضروری ہیں

تم جانتے ہو

میں کبھی تھکے در پر

بھکاری بن کر کھڑا نہیں ہوں گا

کیا تمہیں غصہ آتا ہے

میرا کوئی نام نہیں ہے

صابر، جہاں سب کچھ غصہ کی آگ میں

دھکتا ہے۔

میں یہاں جڑیں کو دوتا ہوں

زیتون اور دوسرے پتھروں کے آگے

ہل جوتے والوں کی مثل کا ہوں

میرے والد محض ایک معمولی کسان

کوئی خاندانی باغ نہیں

کوئی بیڑ بھی نہیں

میرا گھر صحن سرکنڈل کی جھونپڑی ہے

کیا تمہارے یہ ایک انسان کے لئے؟

لکھ لوبیشک

میں ایک عرب ہوں

بالوں کا رنگ گہرا کالا

آنکھیں مجھری

خاص نشان

ایک جذبات بھرا دل اور دماغ میں قتل

ہاتھ پتھر کی طرح سخت اور کھردرے

پسندیدہ کمانا، زیتون کا تیل اور جڑ پتیاں

پتہ - ایک بچہ لا ہوا ہے گناہ کا ڈن

جہاں گلیوں کا نام نہیں ہے

اور کبھی لوگ کھیتوں اور کھاروں میں ہوتے ہیں

کیا اتنا بتانا کافی نہیں؟

تم نے میری انگوری بچا لئی ہے

اوہ وہ زمین جسے میں جوتا تھا

تم نے میرے بچوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑا

ہوا سے پٹاؤں کے

اور میں نے سنا ہے

تمہاری سرکار بھیننے والی ہے

اب پتھروں کو بھی

اچھا جواب لکھ لوبیشک سے پہلے

مجھے کسی سے نفرت نہیں ہے

نہیں کسی کی چوری کرتا ہوں

لیکن جب مجھے بھوکوں مارا جاتا ہے

تو میں اپنے دشمن کو کھجاؤں گا۔

خبردار!

میری بھوک اور میرے فیسے سے

مترجم: شاہد ہاشمی

تحتی

گستاہیں

ذوقِ سفر غلام ربانی تاباں کا دوسرا مجموعہ کلام

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ تشیید جامعہ نگر نئی دہلی۔

قیمت: پانچ روپے ۲۰/- صفحہ ۱۹۶

کتابت و طباعت: اعلیٰ - کافہ دبیر، کتاب محلہ اور علیہ پیش کی

مال ہے۔

تاباں صاحب نے تدریثِ دل سانی تو رز شانس دل دھوک اٹھے تھے اس کے بعد انہوں نے غزل کی ایمائیت، اشاریت اور تابانیوں سے شعر کی دنیا کو ایک جلوہ تاباں دکھایا۔ ان کا کلام پڑھے اور غور کرنے کی چیز ہے اس کے باوجود جب یہ دم تحت اللفظ سے شعر سناتے ہیں تو سب بوج آہ اور واہ کا شور اٹھتا ہے مقام شکر ہے کہ تاباں صاحب اپنے جلیوں کے ہیچ میں بھی نہیں آئے اور انہوں نے یہ گوارا نہیں کیا کہ شاعری کو اس کے مروجہ آہنگ اور درباری سے بے نیاز کر دیا جائے۔ ان کی غزل میں عاشق و معشوق دونوں کا درجہ بہت بلند ہے۔ یہ گھٹیا عشق کی ترجمانی نہیں کرتے۔ پاس وضع اور غیرت کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔

ایک دن وقت بتائے گما جنوں کی غلط

یوں تو ہم دگ ہیں رُسوا سر بازار بہت

خلوص بچ گیا الزام سے گدائی کے

ہیں دستِ شوق پہ احسان نا رسائی کے

یہ چار دن کی رفاقت بھی کم نہیں اے دوست

آج کل کی دہلی

تمام عمر جھلا کون ساتھ دیتا ہے
بڑے عجیب ہیں آداب ترکِ الفت کے
چراغ بجھتا نہیں جھلکانے لگتا ہے
زندگی کے معارف و نکات بڑی سلاست سے بیان کر لیتے ہیں
تمام جہد و جستجو تمام درد سہی
سفر حیات ہے حاصل سفر کا گرو سہی
چلے چلو کہ ابھی دور ہے دیارِ خلوص
قدم قدم پہ زمانے سے اک بند سہی
ہر ایک موڑ پہ جلتے ہیں منزلوں کے چراغ
تھکا ہوا ہے مسافر کدھر کدھر جاوے

ان کی شاعری کے میسوں رنج ہیں لیکن وہ دھیان جوان کے
ہیچے میں ہے غزل کے ہیچے میں بھی ہے گمن گرج، ہا ہو، شور و شر اور آشوب
کاری کا نام نہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اچھا شعر دھونڈنے کے لئے
انتخاب کی ضرورت نہیں۔ ان کا پیرایہ گفتار منفرد ہے اس قدر کم عیاری
میں اگر ایسا گراں بہا مال مل جائے تو اہل ذوق کی خوش دقتی ہے اس سے
جدید تر شاعری اور کہاں ملے گی۔

جذبہ و آواز من موہن تلخ کا دوسرا مجموعہ کلام

ناشر: ورثا پبلیکیشنز ۷۰، نیو راجندر نگر نئی دہلی ۱۱

قیمت: ۴ روپے ۵۰/- پیسے

تلخ کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ پہلا مجموعہ چراغِ فکر ۱۹۵۸ء میں
چھپا تھا۔ صاف کی چیدار اور جاگداز راہوں کا مسافر اگر اپنی تخلیقی صلاحیتوں
کو باقی و سالم رکھ سکے تو بڑی بات ہے لیکن تلخ نے اس بادۂ ناب کی تلخی میں
اور اضافہ کیا ہے۔ یہ بات بجا اور درست کہ یہ ضرورت سے زیادہ وقت تک
مختار زیر پر ہے اور داغ کے اس شعر کی یاد دلاتے ہے۔

لگ گئی چمپ تجھے اے داغِ حسی کیوں ایسی

بمرد کو کم بخت ذرا حال سنا تو اپنا

تعلق اور بے تعلق کے درمیان جنگ ان کی زندگی کا بہت بڑا سانحہ ہے
اس کی ترجمانی انہوں نے بہت کی ہے بلکہ اس احساس میں ڈوب گئے ہیں

اک بات کہوں تم سے کہ وہ میں ہوں کہ تم جو
کوئی بھی تعلق سے بڑا ہو تو بتا دو
اور پھر کس ربط کی تجویز ہوئی پہچان ہوں میں آج
مجھ کو تو نہیں تم کو پتہ ہو تو بتا دو
اُن کا لہجہ کچھ ایسے ہی تحریرات کا حامل ہے اسی تحریر اور لاطمی سے وہ شعر میں
زندگی کے راز مستور کر دیتے ہیں بکلی کر کہہ دیں قمرہ کیا رہے۔ انہوں نے
غزلیں بھی کہی ہیں اور نظم کی بساط بھی بچائی ہے اس بساط پر ہر رنگ کے
بہرے ہیں۔ زندگی کا درد بھی ہے اور محبت کی پُرکاری بھی ہملٹ سے بہت
متاثر نظر آتے ہیں اور اسی طرح ہلکی ہلکی باتیں کر کے ٹھٹھکاتے ہیں کیونکہ
ان میں طنز بھی ہوتا ہے اور حقیقت بھی۔ جذبات واز کے عنوان سے ایک نظم
کے چند شعر سنئے۔ سلف تو جیسی آئے صاحب پوری نظم پڑھیں۔

پوچھنے کا ساں تھا کچھ ایسے۔ جیسے جوگی بدن پہ راکھ ملے
رُپ کا جیسے جو گیا ہو لباس۔ بن میں بٹکے پیالہ کی آں
جیسے شہروں سے چلے ہو غیر۔ جیسے پھل باموداں کبیر

ان تین شعروں سے نظم کو کیا سمجھ میں آئے گی لیکن بیان دیکھئے زبان دیکھئے
تصویر کشی دیکھئے اور لہجے کی لطافت دیکھئے یہاں انہوں نے خود دکھا ہے اور
وہ بھی شائستہ نثر کا ایک نمونہ ہے۔

نظموں میں ابہام زیادہ ہے۔ اس کی زیادتی شاعر کے منہم کو کبھی
مزاح بھی پہنچائی ہے اس کو حیثیت سے یہ شاعری جدید و قدیم کا امتزاج
ہے لیکن فکری اعتبار سے زیادہ تر جدید بلکہ بے جا نہ ہو گا اگر کہیں قطعی
جدید تیج اگر لکھتے ہو تو چراغ فکر اور جذبہ آواز سے اداس گئے ہر صنف کے ادیب
اگر ان کی رفتار اور تیز ہو گئی تو نہ جانے کون سے ماہ و انجم کو پہنچا
جائے گی۔

مگر بریلوی (شخصیت اور فن) کہنے شاعر اور ادیب شیا م ہون وال

جگر بریلوی کی زندگی اور فن کے باب میں یہ کتاب مالک رام اور
سین پرکاش نے مرتب کی ہے۔ نامشور۔ علمی مجلس دہلی۔ ۶۰

قیمت: ۱ روپے

مگر صاحب نے اردو شعروادب کی بڑی خدمت کی ہے اور ان

کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اگر ادب کے خادموں کی ہمت افزائی ان کی
زندگی میں ہو جائے تو ان کے لئے باعث استنان اور عقیدت گزاروں کے
لئے لائق مبارک باد ہے۔ مالک رام صاحب کے مقدمے کے علاوہ اس
کتاب کی بارہ مضامین شامل ہیں جن میں دو خود جگر صاحب کے قلم سے ہیں
اور لکھنے والے سب کے سب ایسے ہیں جنہوں نے جگر صاحب کو مختلف
پہلوؤں سے دیکھا ہے۔ اس لئے ان مضامین میں حق بیانی ہے، سچائی ہے۔
کتاب میں جگر صاحب اور ان کی اہلیہ محترمہ کی تصاویر بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر
منوہر سہاسی انور اپنے مضمون کے شروع میں لکھتے ہیں۔

”حضرت شیا م ہون لال جگر بریلوی کی جامع کلمات ذات
اپنی انفرادیت کے لحاظ سے یحشائے روزگار تصور ہوتی
ہے۔ آپ نے نثر و نظم میں فکر و نظر اور اظہار و ابلاغ
کی جو طرز اختیار کی ہے اس کے واضح آپ ہی ہیں۔
آپ کی طبیعت تقلید سے ہمیشہ اجتناب کرتی رہی ہے۔“

انگلوں کے شہسپتر مصنف: رفیع الدین احمد

نامشور۔ رام پور انسٹی ٹیوٹ آف ادب و فن ملتان

قیمت: ۰۰ پانچ روپے۔ کتابت و طباعت اوسط

یہ کتاب مصنف کے سات مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس وقت
میں طنز و مزاح کے میدان میں قدم رکھنے والوں کی یوں تو اچھی خاصی تعداد
ہے لیکن کہیں جگر پونل جاتا ہے اور کہیں علم کی چاشنی نہیں۔ اگلے گئے
چند لوگ ہیں جو اس سلسلے میں معتبر ہیں۔ مصنف کے یہ مضامین شائستہ
مزاح کا نمونہ ہیں۔ ان کی پشت پر علم ہی ہے اور فن بھی۔ مضامین کے
عنوان ہیں۔ سفر بے شرط۔ ڈاکٹر کی صلاح مانئے۔ جاگتے رہنا۔
ہماری کراچی، مذاق سخن، پان ہمارے جان اور ہمارا شکایت۔ مذاق سخن
خامس کی چیز ہے۔ آخ میں نئی شاعری پر بھی کمی ہے۔

”نئی شاعری تخیل کی پرواز کو جیوں کا تیرا رکھنے کا فن ہے۔
نملات جتنے بے ربط، بے ہنگم ادبے تھے ہوں گے اتنے ہی فطری قرار
پائیں گے۔“

ایک طرف فیصلہ ہے لیکن مزاج والوں کو کئی خون مسات ہو سکتے ہیں۔

مشاہیر کے اولیں صحیفے

مشاہیر کی پہلی تحریریں
ناشر: رام پور ایٹل ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز
قیمت: ۱۰ بیس روپے جو بہت زیادہ ہے

موتی: ۱۰ مابہ رضا بیدار

اس کتاب میں ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور محمد حسین آزاد کی پہلی تحریریں درج ہیں۔ جو نایاب ہیں۔ پہلی تحریریں سے مصنفین کے قد و قامت کا اندازہ نہیں ہوتا اس لئے ان کی اشاعت کوئی خاص بات نہیں۔ انسوس ہے کہ کتاب کے باہر ملنے سے کھلے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور نیچے نہایت باریک قلم سے لکھا ہے اور دوسرے "اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مرتب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ہیں۔ مرتب نے خود اپنا نام اندرون ٹائٹل پر دیا ہے۔ انگریزی میں البتہ طبع و پوش پرصفت کا نام موجود ہے۔

کا اہم لکھایا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ ہر لوگ دیانت دارانہ تبصرے نہیں کرتے بلکہ اپنی پسند اور اپنے مطلب کے شاعروں کو اچالے ہیں۔ آخر میں وہ اتنے برہم ہو گئے ہیں کہ یہاں تک کہہ گئے۔

"نئی شاعری اور نئی تنقید میں ذہنی آوارگی، غنڈہ گردی اور بدعاشی کے جو جراثیم ہیں، انسانوں کے درمیان کسی وقت بھی شرافت و سنجیدگی اور عظمت و اخلاص کی فضا قائم نہیں ہونے دیں گے۔"

جو برص ہوا گیا ہے اور مشائخ و صداقت سے خالی ہے۔ کچھ لوگ نئی شاعری اور نئی تنقید کے غلط اجارہ دار بن جائیں تو بری بات ہے لیکن نئی شاعری اور نئی تنقید تو بحیثیت مجموعی قابل الزام نہیں ہو سکتی۔ ہمیں امید ہے کہ سردار جوہر صاحب ان محشوں میں آجئے کے عوین شوق صاحب کی طرح اور شعراء کا کلام بھی شائع کریں گے۔ نازش پتاپ گامی اور فضا ابن فیضی اور بہت اچھے شاعر اس بات کے متظر ہیں کہ کوئی قدردان ان کے کلام کو شائع کرے۔

ذکر نانک مرتب: ۱۰ اندر جیت گاندھی

ناشر: گوردوارہ پر بند ملک کیتی چاندنی پوک دلی۔

دیباچہ: رہبر مدبر ملاپ کے قلم سے ہے اور تقریباً نصفی متیق الرحمن نے لکھی ہے۔ گوردوارہ صاحب کے بیچ صد سالہ یوم ولادت کے جشن کے موقع پر ساٹھ اردو شعراء کا گورو صاحب کو منظوم خراج عقیدت اس کتاب میں درج ہے۔ یہ کوشش مرتب کے لئے لائق مبارک باد ہے۔ قوی یکسو جیتی کی ایسی خدمت اگر اہل ادب کرتے رہیں تو یہ ملک جسے جنت نشان کہتے ہیں، ابدی راحتوں کی جنت بن جائے۔

کلس راجندر ناتھ رہبر کا مجموعہ کلام قیمت: ایک روپیہ

ملے کا پتہ: ۱۰ انڈین بک ڈپو۔ دی مال۔ شملہ۔ ۱

اس زمانے میں اردو کلام کا چھپ جانا ہی شاعر کے لئے بڑی سعادت ہے۔ رہبر صاحب کا کلام ہوا ہے۔ وہ نصیرت جس پر سخن شناس مرتے ہیں، ان کے یہاں نہیں۔ لیکن پھر بھی سمندر کی تہ میں جائیں تو

دسمبر ۱۹۷۶ء

سوغات شوق ساکی لکھنوی کا مجموعہ کلام

ناشر: ادارہ اشاعت اردو ہند لاڈ بھئی ۶۴

موتی: ۱۰ سردار جوہر انجم سہارن پوری

قیمت: ۱۰ پانچ روپے

شوق کی شاعری بہام کی شاعری ہے نہ مذاق و طعوت۔ سادگی میں

کہیں کہیں پرکاری نظر آجاتی ہے جو طعوت سے بڑھتی ہے۔

وصل میرا بڑھتا ہوا دیکھ کر

ظالموں کے ارادے مرنے لگے

دل بپ مورخ تبسم نہ آنکھ پر خم ہے

جنوں کی حد میں پہنچ کر حبیب طلب ہے

ہمیں نقطہ نظر یا سندھ نظر کے قائل اور نظموں کے میاں کے عنوان سے

سردار جوہر صاحب نے نئی شاعری کے بعض طبع داروں "پر طبع داری

کبھی کبھار کوئی گھر آبدار ہوتا تھا آہی جاتا ہے۔

اپنی تسکین بندگی کے لئے

نت نئے بت تراشتا ہوں میں

سفینہ ڈاکٹر مہین سنگھ اور میرا دلہا کی نظموں کا مجموعہ

منظومات ۱۹۸۱ء تقطیع ۲۹۷۷ء کتب طبعات گولڑا

قیمت : ۱۰ پانچ روپے

لئے کا پتہ : پروفیسر اور میرا دلہا ۷/۷۰ ماڈل ٹاؤن دہلی-۹

ڈاکٹر مہین سنگھ دلوانہ اردو کے پڑھنے والے بلکہ بہت پرانے خادموں میں سے ہیں۔

انہوں نے پہلے پہل اردو کو ادھرنا سمجھنا بنایا تھا لیکن طبعی تصوف کی کل ادھر دلی

اور ان کی معتد انگریزی کی کتابیں دنیا بھر میں مقبول ہوئیں۔ بہت سی کتابیں پنجابی ادب

کے بارے میں تصنیف کی ہیں ان سب باتوں سے قطع نظر وہ اردو کے بڑے شائق

شاعر ہیں اور ان کے دلیکان نثر بالذات، ذات و صفات وغیرہ قسم کی مہول

سبلیاں میں گھومتے پھرتے ہم لوگوں کو منزل کی راہ دکھاتے ہیں چنانچہ زیر نظر

کتاب بھی ایسے کلام سے پر ہے جو اردو دلوں کے یہاں کم لے گا۔ یہ سوچنا نہ تم

کی زلفت گرہ گیر کی کہانی نہیں بلکہ حیات و ممات کے پریچ مشلوں کا حل پیش کرتی ہے۔

غزلوں میں سے تو آدمی غمراہ انتخاب کر لیتا ہے لیکن جہاں ہر چیز پہلے

ہی منتخب ہو وہاں انتخاب پیش کرنے کی ضرورت نہیں اہل نظر پر صبر اور داد دیں۔

سحر نغمہ

ساحر پرستیا رپوری کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں جلیل اتنا کو

سحر جلوہ بھی کہہ دیں تو غلط نہ ہوگا۔ پہلے مجموعے کا نام سحر نزل تھا۔ ساحر صاحب

برش بلیانی صاحب کے فارغ الاصلاح شاگردوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے

ہیں۔ ان کا ہر سحر سحر حلال ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں اپنے شعروں کی تعداد

خاصی ہے۔ دس میں شعر بھی اگر کسی مجموعے میں ایسے بل جائیں جو نشر ہوں تو

نیت ہے۔ سحر نغمہ میں تو بہت سے نشر ہیں۔ جذبات اور نفسیات کی عکاسی

ساتھ ساتھ ملتی ہے۔ قدیم رنگ سخن ان کا درش ہے لیکن فکر اور مذہب انہماک

کے لحاظ سے انہیں قدیم نہیں کہا جاسکتا۔ نئی راہوں میں بھی انہوں نے کام لیا

کی ہے لیکن ان کے کلام پر متغزل حاوی ہے۔ چند شعر سنئے۔

دوستی کی بوگن ہزاروں سے : دشمنی ہوگئی ہزاروں سے

ایک طوفان سے کیا پھی کشتی : لاکھ طوفان اٹھا کناروں سے

دشمنوں سے بھی دوستی کی ہے : حوصلہ ہے فریب کھانے کا

جھننا اٹھا ہے دل کا ترنار : آپ کا نام سنا ہو جیسے

قیمت : دس روپے۔ لئے کا پتہ :۔ ماہ نامہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی

ماہ نامہ تحریک - انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی

گل رعنا مرتبہ :- مالک رام

۱۔ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب۔

ناشر :- علمی مجلس دہلی نجات نواب صاحب، فرائض خانہ دہلی

قیمت :- سات روپے پچاس پیسے

کاغذ کتابت، طبعات، جلد نہایت عمدہ

مرزا غالب ۱۸۲۷ء کے آخر میں سکے کے لئے روانہ ہوئے۔ ۲۱ فروری

۱۸۲۸ء کو وہاں پہنچے اور ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء میں دلی کے لئے روانہ ہوئے۔ ۲۹

نومبر ۱۸۲۹ء کو دلی میں وارد ہوئے سکے میں ان کی ملاقات مولوی سراج الدین

احمد سے ہوئی۔ ان سے غالب کو بہت محبت اور عقیدت پیدا ہوگئی کیوں کہ وہ

ان کے بڑے قلمدان تھے۔ قیام کلکتہ کے زمانے میں انہوں نے غالب سے

فرائض کی کہ وہ ان کے لئے اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب تیار کر دیں

چنانچہ گل رعنا اسی انتخاب کا نام ہے۔ یہ نثر مالک ام صاحب کو عوام الملک سید حسین

بگڑائی کے پوتے سید نفی بگڑائی سے ملا مولوی سراج الدین کے ساتھ ہی ان کے لئے یہ مالک

بہادر کے دادا مولوی سید کرم حسین صاحب سکے میں موجود تھے اور سیرا ابدہ

تھے خانبا انہوں نے مولوی سراج الدین احمد سے نقل رعنا کی نقل حاصل کی۔

اور وہ ان کے خاندان میں محفوظ رہی۔ یہاں تک کہ سید نفی بگڑائی تک پہنچی۔

مولوی سید کرم حسین بگڑائی صاحب وہی شخص ہیں جنہوں نے اپنے ہاتھ پر مکی

ڈلی رکھی تھی اور غالب نے فی البدیہہ بارہ شعر کا قطع مکی ڈلی کی تشبیہات کے

باب میں کہا تھا۔ بھرمین آزاد کا یہ قول کہ غالب کے اردو کلام کا پہلا انتخاب مولوی

فضل حق خیر آبادی اور مرزا غالی کو توالہ شہرے کیا اس لحاظ سے درست نہیں۔

نقل رعنا کی ایک نقل پاکستان میں بھی ہے مگر وہ ابھی شائع نہیں ہوئی :-

مالک رام صاحب کا یہ کارنامہ غائبیات کے سلسلے میں ایک گراں قدر اضافہ

ہے۔ انہوں نے کتاب کی ترتیب میں متعدد دشمنوں اور کتابوں سے مدد

لی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب جو پہلی بار منظر عام پر آئی ہے غائبیات

کے سلسلے میں تحقیق کے نئے دروازے کھولے گی۔

دلی جو ایک شہر تھا، راجندر لال ہانڈا ترجمہ : سلیم احمد
 طے کا پتہ : مکتبہ جامعہ یونیورسٹی لنڈین نئی دہلی قیمت : چھ روپیہ
 راجندر لال ہانڈا کا نام انگریزی اور ہندی صحافت و ادب کی دنیا
 میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ زیر نظر کتاب ہندی کے علاوہ ہندوستان کی اور
 دوسری علاقائی زبانوں میں بھی شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔
 اردو میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اس کے اردو ایڈیشن میں پروفیسر
 محمد عظیم کا پیش منظر کا تب کی زینت ہے غلام ربانی تاباں نے کتاب اور
 مصنف کا تعارف تحریر فرمایا ہے اس کتاب میں دلی کی زندگی کے مختلف
 پہلوؤں کو بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اس زمانہ کے
 واقعات پر مبنی ہے جب دلی ایک ہنگامی اور بحرانی دور سے گزر رہی تھی۔
 یہ وہ زمانہ ہے جب دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی اور ہندوستان
 دیر سے دیر سے آزادی کی منزل کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔ ہندوستان کی
 آزادی کا خواب شرمندہ تعبیر ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ تقسیم ملک اپنے جو
 میں تباہی و بربادی کا پتہ لگتا ہے اور خوفناک طوفان طے آتی ہے۔ دس
 سال کا یہ فتنہ عرصہ ہے مگر اس مختصر سی مدت میں تاریخ کے بہاؤ کا رخ مڑ
 جاتا ہے۔ ایک بساط اٹھ جاتی ہے اور دوسری بساط بچھائی جاتی ہے
 تہذیب و تمدن، سیاست و حکمت کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔
 تاریخ کے نئے کھنڈرات پر نئے ہندوستان کی نیورنگی جاتی ہے۔ ہانڈا
 صاحب نے اس دور کی دلی کے بدلے رنگ و روپ کو صنفِ قرطاس
 پر سیٹ لیا ہے۔ یہ کتاب آپ بیتی بھی ہے اور جگہ بیتی بھی۔ افسانہ بھی
 ہے اور حقیقت بھی۔ جگہ جگہ مزاح کی چاشنی نے اس کتاب کے موضوعات کو
 اور بھی دلچسپ اور شگفتہ بنا دیا ہے۔ دلی مست آنا۔ کر فیو کی سامیتیں
 کھڑکلب۔ دینرو خا کے طنز و مزاح کے اچھے نمونے ہیں۔ مصنف نے
 ہندو مسلم جھگڑے اور سائی تنازع جیسے مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے۔
 زبان کے مسئلہ پر ان کی دلیس کافی مضبوط ہیں اور ہندی پریسوں کے
 لئے لمحہ فکریہ۔ ہندو مسلم مسئلہ پر جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ ایک
 وسیع ذہن اور مدبرانہ نقطہ نظر کی عکاسی تو ضرور کرتے ہیں مگر سٹیل
 کامل نہیں ہو سکے۔ اس سلسلے کے مضمون میں فیاض حسین (مصنف کے
 ایک دوست) جو باتیں کہتے ہیں وہ جیسے ان سے کہلوائی گئی ہوں۔

مصنف نے فیاض صاحب کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا
 ہے۔ اسی لئے شاید پورا مکالمہ مصنوعی معلوم ہوتا ہے۔
 ترجمہ سلیس، مستند اور رواں ہے اور کتاب، طباعت اور
 حرف اپ کے لحاظ سے بھی اچھی ہے۔

رئیسہ خانم

پرچائیوں کی وادی

مصنف : انور عظیم - قیمت : پانچ روپے
 طے کا پتہ : مکتبہ جامعہ - اردو بازار دہلی ۶

ہماری یونیورسٹیوں کے کمپس جو آج کی زندگی کے ہیچ در ہیچ مسائل
 کے گہوائے ہیں اور عرصے سے اخبارات، رسائل اور سنجیدہ مصلوں میں
 گفتگو کا موضوع بنے ہوئے ہیں ان پر ہائے ادیبوں نے بھی اکثر توجہ دی
 ہے۔ انور عظیم کا ناول ”پرچائیوں کی وادی“ بھی دراصل اسی قبیل کی تخلیقات
 میں سے ہے۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ یہاں مصنف نے یونیورسٹی کی بظاہر
 روحانی فضا میں پلے پڑنے والے نوجوانوں اور بزرگوں کی بے چین اور
 بحران زدہ جذباتی زندگی کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ”پرچائیں“
 کی ملامت بڑی خوبصورت اور معنی خیز ہے۔ ہماری زندگی کے مسائل اور
 تضادات ہی دراصل ٹھوس حقیقتیں ہیں۔ اور ان کے سائے میں پروان
 چڑھنے والے کردار میں ان کی پرچائیاں ہیں۔ ایسی پرچائیاں جو اپنی
 اصل سے جدا گئی، کمراتی، منہ چھپاتی، مہووم اندھیروں اور چکا چوند کر فیوں
 والی روشنیوں میں کبھی خود سے کبھی غیروں سے آنکھ پھولی کرتی جوتی نظر
 آتی ہیں۔ یہ وہی پرچائیاں ہیں جن میں آج کل کی زبان میں انٹیکٹوئل کہا
 جاتا ہے۔ یہ بیک وقت اپنے سماج کے وفادار بھی ہیں اور باغی بھی۔ یہ
 تنہائیوں میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور مصلوں اور جھگڑوں میں کھڑے اور چٹاں چھ
 ان کے باہر رخصت بھی اسی قدر دوسرے بلکہ پیچیدہ ہیں۔ ایک ہی شخص کے
 ساتھ دو ذاتی اور عوامی ایک ہی لمحے میں جرم اور پھتاوا۔ ہر دیکھ چیز کی طرف
 دیکھتا بھی اور اس سے بیزاری بھی، یہ سب ان کرداروں کی خصوصیات ہیں۔ ان کی
 ذات کے اندر پیا پیا پڑنے والے اس پیمان کا سب سے واضح اظہار ان کی جنسی
 تباہیوں، عروسیوں اور لہجوں میں ملتا ہے اور اس ناول کی کہانی ان ہی کے

سہائے انہری اور تہ بہ تہ کھلتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔

زندگی کے موجودہ لمحے کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

صلیٰ الرحمن قدوائی

ناول کا اہم ترین کردار مہر پرودیس شیراز ہیں جو سب سے زیادہ سنجہ کار ہیں بلکہ لڑکیوں کے معاملے میں تو بچے ہوئے ہاتھ رکھتے ہیں۔ وہ محبت کی تلاش میں مبنی لذت تک پہنچنے اور پھر اُمی کے ہو چکے۔ یونیورسٹی میں بڑے بڑے جان عالم آنے لگے مگر وہ پرودیس شیراز سے بازی نہ لے جاسکے۔ سچ پوچھے تو پرودیس شیراز کی شخصیت نے ہی اُن کے فرائض میں ہر لمحہ اضافہ ہی کیا۔ شہناز بے حد مہین اور مفاہی کشش رکھنے والی لڑکی ہے۔

(۱) مقدمہ شعر و شاعری - وقت ۱/۴۰ لاہوری ایڈیشن ۳/۴۰

(۲) انتخاب سراج اورنگ آبادی ۱/۲۰ " " ۱/۴۰

باپ کی خواہش کے مطابق ایک نہایت کامیاب ڈاکٹر سے شادی کی اس شادی نے نہ محبت مطلق نہ مبنی آسودگی مگر پرودیس شیراز کے ہوتے ہوئے ایسی لڑکی کو کس چیز کی کمی ہو سکتی تھی؟ اُسے ہر سکون گھر کے سوا اور سب کچھ مل گیا۔ اس کا شوہر برکت آبی حسن ایک مہر فاضل ہے۔ پریم اور چندر مہن زوجان ہیں، نو بہر وہیں اچھی لڑکیوں کے دیوانے ہیں معمولی لڑکیوں سے جان بچائے پھرتے ہیں۔ شہناز کی موجودگی میں شیراز کی جلی شہلان کے لئے مسئلہ ہے۔ شہناز کا ایک بچہ بھی تھا جو نہ جانے کس کا تھا اور اچھا ہوا، کہ بچپن میں ہی ختم ہو گیا مگر اس کا موجد وجود آخر تک دل کو ٹوٹا پاتا ہے۔ بیگم صدیقی اور بیگم سلامت اس تصویر کے پس منظر میں وہ گہرے رنگ ہیں جو تضاد کو واضح کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں اور نہایت اہم ہیں۔

(۳) موازنہ انیس و دہر ۳/۲۵ " " ۴/۲۵

مکتبہ جامعہ نے حکومت جوں و کشیر کے تعاون سے اردو کے معیاری اور کلاسیکی ادب کو اصل متن کی صحت و صفائی اور تحقیق و تنقید کے ساتھ شائع کرنے کا عزم کیا ہے۔ اس سلسلے کی جو پہلی تین کتابیں ملتے آئی ہیں وہ بالترتیب اس طرح ہیں۔

مقدمہ شعر و شاعری مرتبہ: رشید من خان

نواب سلطان حسین مآلی کی مقدمہ شعر و شاعری اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ یہ سب سے پہلے دیوان حالی کے ساتھ سن ۱۸۹۳ء میں دہلی کے مطبع انصاری سے شائع ہوئی تھی۔ نسخہ جامعہ کی بنیاد اسی متن پر رکھی گئی ہے۔

در حقیقت یہ اردو کی وہ پہلی تنقیدی کتاب ہے جس میں حالی نے شعر و شاعری سے متعلق لائقہ داد و گوش اور ان گنت مسائل پر سوال بحث کی ہے۔ حالی نے اپنے استدلال میں عربی و فارسی کے علاوہ انگریزی شاعری کا بھی حوالہ دیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب مشرق و مغرب کو قریب لانے کی پہلی شعوری کوشش نظر آتی ہے۔ حالی نے ہوائی انداز سے ہٹ کر جدید غزل کی بنیاد رکھی جس کے زیر اثر انہوں نے بھی اور بعد میں آنے والوں نے بھی غزل کو تھکنائے سے نکال کر نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ چند وہ نکات بیان کئے جو انہیں روایت شکن بناتے ہیں۔ اردو میں آزاد نظم کا جو تصور سامنے آیا اس میں حالی کے انکار و خیالات کو بھی بڑا دخل ہے۔

یہ ایک دلچسپ اور انداز ناول ہے۔ ابتدائی حصوں میں بے تلاش کرنے میں ذرا مشکل پیش آتی ہے۔ مگر جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی ہے، ہرے ملنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ناول میں طنز و ملامتوں اور اشاروں سے جا بجا کام لیا گیا ہے جس سے مصنف کا اپنا نقطہ نظر بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس دور کی بے کردار زندگی سے بیزاری اور پرچھاؤں کی جگہ اصل پیکر دل کی تلاش۔ اور مفیم کا تخیل بہت زرخیز و رعنا ہے اور اکثر پڑھنے والے کو اپنے ساتھ خواب و خیال کی دنیا میں اڑائے اڑائے پھرتے ہیں۔ پرودیس شیراز پر فانی کا حملہ اور شہناز کا پاگل پن ناول کے سب سے مثر حصے ہیں۔ شہناز کا کردار کچھ دھواں دھالا سا ہے۔ وہ ہپانک اور شاید بلاویہ ناول سے غائب ہو جاتی ہے یہاں تک کہ اپنے باپ کی محنت بیماری کے دانے میں۔ چندر مہن اور پریم کی پہلی ہی ملاقات ضرورت سے زیادہ Franka بلکہ قبیانہ محنت ہے۔ مجموعی طور پر ایک دلچسپ اور خوبصورت ناول ہے۔ اور اس میں ہلکی

موازنہ انیس و دسیر

مرتبہ رشید حسن خاں

اس سلسلے کی تیسری اہم کتاب ہے۔

یہ کتاب پہلی بار سن ۱۹۰۰ء میں اگرہ کے مطبع مفید جام سے شائع ہوئی بسو جامعہ کی بنیاد اسی پر رکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے سامنے آتے ہی شبلی پر جوے نے ہوئی اس میں ان کے سرعاب واری کا الزام تھا۔ حالی کی طرح شبلی بھی اردو تنقید کے معاروں میں سے تھے۔ ان کی بھی کسی تنقیدی تحریر سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کتاب مرثیہ گوئی کا تفصیلی تعارف، تبصرہ، اور تشریح ہے۔ میر انیس کے محاسن اور مرزا قلیچ کے معائب کا بیان ہے۔ اتنا ہی نہیں دسیر کے محاسن کا کہیں کہیں دے نظروں میں اعتراف بھی ہے۔ ساتھ ہی ان کے محاسن کی قد و قیمت کا تعین اور بعض دلچسپ توضیحات بھی ہیں۔

دو مرتبہ میں ایک کی یہ بھی آئی ہے کہ شبلی نے دسیر کو وہ داد نہیں دی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کے باوجود شبلی کا یہ کام بلکہ کارنامہ عملی اور تقابلی تنقید کا اچھا نمونہ ہے اس میں انہوں نے ایک بڑے موضوع کا احاطہ اور بحر و بزم کا کیا ہے تنقید کے کچھ اصول برتے اور متین کئے ہیں ان اختراع میں ذہن کی خلاق اور طباعی سے زیادہ غفلت زبانوں (عربی و فارسی) میں مروجہ تنقیدی اصولوں سے استفادہ کرتے ہوئے اردو میں ایک اگلا قدم اٹھایا ہے اس طرح کہ کوئی گوشہ تشبہ و تشکیک محسوس نہیں ہوتا۔ بے میں متانت ہے مگر تشبہ نہیں باورد و رکاکت نہ اور نہ خام و مشکافی۔

اردو ادب کی ان تین معیاری کتب کو گشت جامعہ نے جس سلیقے سے شائع کیا ہے اس کے لئے ارباب مکتبہ حکومت ہوں کثیر اور اہل ہادہ اور محققین بجا طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ضرورت ہے کہ ارباب ادب بھی ان سچے لمبے گراں مایہ سے اپنے لاہریوں اور کتابی ذخیروں کو مزین کر کے اپنے قرائن کے عہدہ برآ ہوں۔

امیر اللہ شاہین

فی الواقع میں طرح غالب پر کام کرنے والے کے لئے یہ یادگار غالب سے مغربیں اسی طرح اردو شعروادب سے وقت کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بھی ناگزیر ہے حالی کی اکثر رائیں صائب و صمیم ٹھہری ہیں۔ تاہم ان کی چند باتوں سے آج اختلاف کی بڑی گنجائش ہے۔ جس کا سبب حالی کی وہ حد سے بڑھی ہوئی شرافت ہے جو بعض اوقات ان کی پرکھ میں آڑ بن گئی ہے۔ یہ انداز غالب خال ہے جو کسی طرح کتاب کی مجموعی افادیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔

انتخاب سراج اورنگ آبادی

اس سلسلے کی دوسری کڑی سراج اورنگ آبادی کے کلام کا انتخاب ہے۔ سراج کی اثر آفرینی کے بارے میں ان کے کلام کے مرتب و اکثر محرمین کی رائے ہے۔

”شمالی ہند کے دور اول کے بلند تہمت شاعروں میں

سے کوئی بھی ان کے اثرات سے آزاد نہیں ہے۔ میر

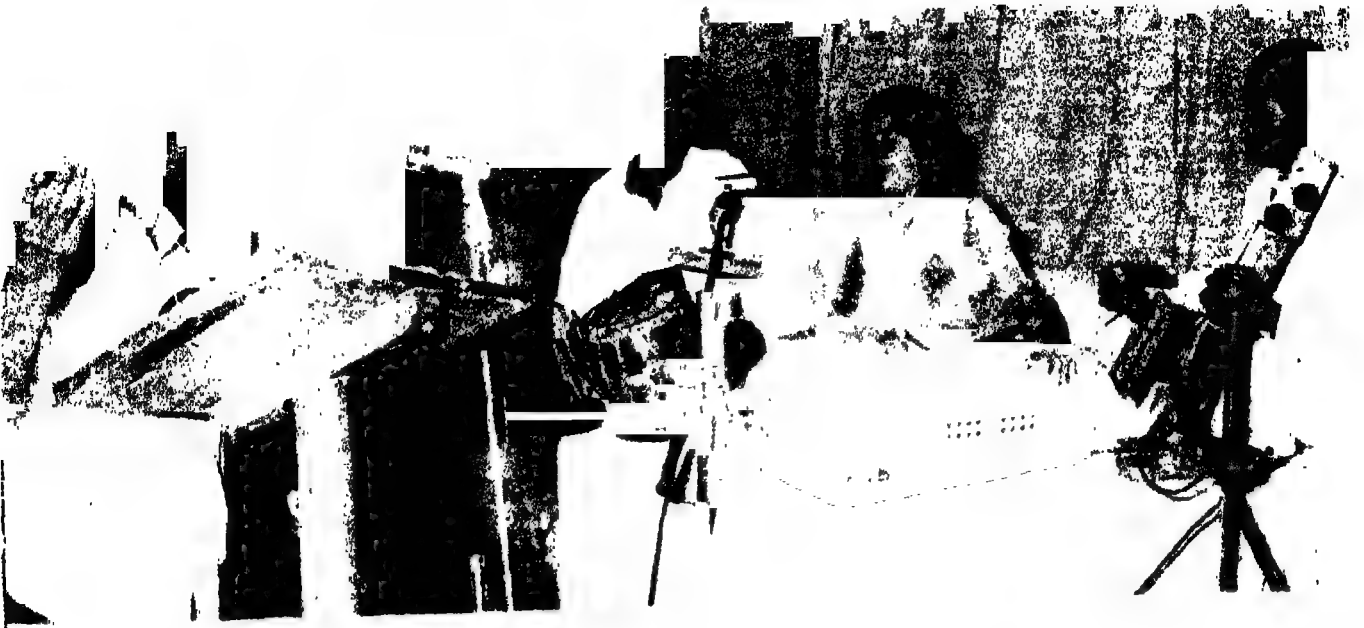
سودا، درد سبھی کے تصورات اور اسلوب بیان

پر سراج کے اثرات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔“

یہ بات دوسری ہے کہ خود سراج کے کلام میں یہ شیریں دیوانچ ہے، نہ شبی نگاہ جمال دوستی اور اسلوب پرستی وئی کی طرح ان کے یہاں بھی ہے تصوف کی چاشنی اور مجاز کی رنگینی وہ بھی رکھتے ہیں۔ سراج نے آج سے لگ بھگ ۲۰ سال پہلے جب شاعری کی زبان شکست و زحمت سے دوچار تھی مگر اس کا کینہ ابن چکا تھا اس کے باوجود وئی کی طرح سراج نے بھی اردو کی اس روایت کو دکن سے شمال کی طرف منتقل کر لئے میں چلی کا کام کیا ہے۔

کلام سراج کی سائناتی خصوصیات کے ذیل میں اتنا اشارہ کافی ہے کہ اس میں دلکشت کے جملہ نام موجود ہیں۔ فاضل حزب کی اس مرحمت کے باوجود کہ طرزِ کتابت میں تبدیلی نہیں کی گئی، ہمارے دلچسپی کا طرزِ کتابت جدید قاعدے کے مطابق لکھا ہے۔ مناسب ہوتا کہ اس میں بھی تبدیلی کی جاتی اور اگر کی گئی تھی تو مرحمت کی جاتی مگر سائناتی نقطہ نظر سے جائزہ لینے والوں کو اپنے تجربے میں آسانی ہوتی۔

آج کل کی دہلی



۲ اکتوبر ۱۹۷۰ کو نئی دہلی میں نیپل کمیٹی کے آڈیو ریم میں ایک کلچرل ادائے "رن دی دو" کی طرف سے شام سرودش کا انعقاد کیا گیا جس میں مشہور اردو شاعر رفعت سرور نے کلام پریمینی شعر و فن کا پردگام پیش کیا گیا۔ انور صدیقی اور ملی بواذ زبیری نے رفعت سرودش کی شاعری پر روشنی ڈالی اور حفیظ احمد خاں، سر لاکپور، اشفاق احمد اور نینا دلا نے فن کاروں نے ان کی غزلیں اور نظمیں گائیں (دہلی کے طرف) نینا دیوی نے سربراہیں (بانی کے طرف) رفعت سرودش اپنا کلام سنا ہے ہیں۔



۲۲ اکتوبر ۱۹۷۰ کو ہندوستانی ادبی سوسائٹی کی جانب سے ماؤ نکد ہال نئی دہلی میں قومی یک جہتی سے متعلق ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں جہاں نثار اختر، کیفی اعظمی، اختر الامیان، مجروح سلطان پوری اور نند متا زشتہ نے شرکت کی۔ مشاعرے کی صدارت مرکزی نائب مدیر اب یونس سلیم نے کی۔

زیر میز (جناب محمد شفیع قریشی مرکزی نائب وزیر مشہور اداکار دلیپ کمار) استقبال کر رہے ہیں جو اس مشاعرے میں شرکت کے لئے خاص طور پر اسے تشریف لائے تھے۔



وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے سلور جوبلی اجلاس میں تقریر کر رہی ہیں۔

Vol. 29 No. 5

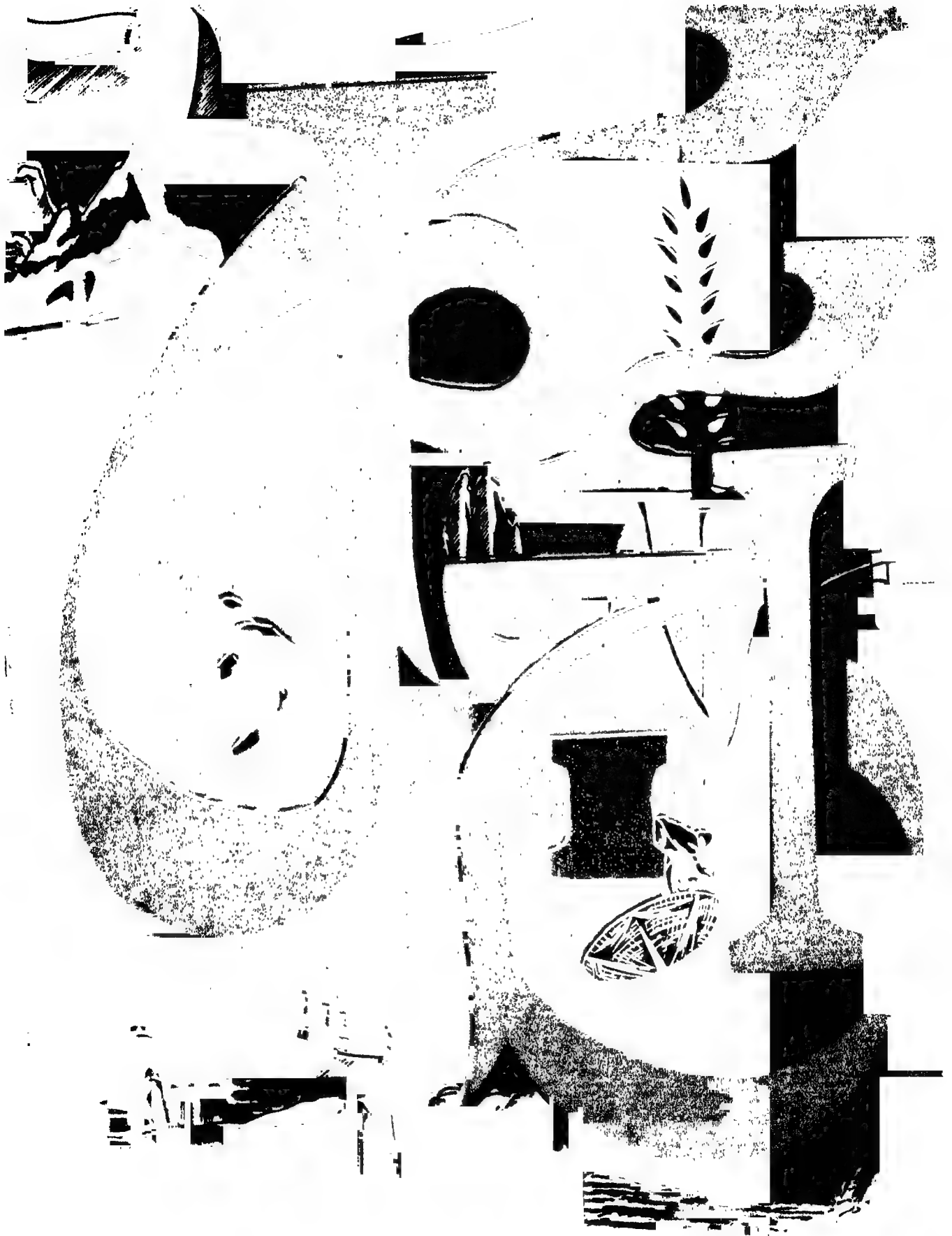
AJ KAL (Monthly)

December 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

Regd. No. D-509





۲۰ نومبر ۱۹۷۰ء کو دکنیان سہون نئی دہلی میں بھارتیہ گیان پیٹھ کا ایک لاکھ کا ادبی انعام اردو کے ممتاز شاعر جناب رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کو اُن کے شعری مجموعے "گلن نقشہ" پر دیا گیا۔

۲۸ نومبر ۱۹۷۰ء کو وزیراعظم ہند شری اندرا گاندھی نے نئی دہلی میں کچھ مسلم ممبران پارلیامنٹ، سفراء اور ممتاز شہرلوں کے ساتھ انظار میں شرکت کی۔



ازدو کا مقبول عوام و مستور ماہنامہ

آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر

شہباز حسین

سب ایڈیٹر

مذکورہ کریم

جلد ۲۹ شمارہ ۶

جنوری ۱۹۶۱ء

پوسٹ مارٹک ستمبر ۱۹۶۱ء

محققہ - مہلہ - قیصر مرست

سالانہ چندہ

ایک سالہ : ۱ روپے

۲ سالہ : ۲ روپے

۳ سالہ : ۳ روپے

۲	ادارہ	لاحقات
۲	جوش ملیان	مبارکاروال (۱۱)
۹	امجاز مدنی	غزلین
۱۰	عزیز قبیسی	ریزہ ریزہ (نظم)
۱۰	شاد تمکنت	تصویر (نظم)
۱۱	زاہدہ زیدی	علی گڑھ - چند یادیں
۱۴	ضیاء احمد بدایونی	دل بیل (نظم)
۱۸	دای	مغلی عمارا (کثیری کہانی)
۲۲	علی محمد لون	غزل
۲۳	داحر پریمی	تہذیب و تمدن
۲۴	سلطانہ آفت فیض	جنگ آزادی میں دارالضعیف کا حصہ
۲۶	ضیاء الدین احمد	غزل
۳۱	سیدان غمار	کوٹواہٹ (کہانی)
۳۳	فرزادہ احمد	غزلین
۳۸	سرست شادانی - منیا ساری	دکنی لوک گیت
۳۸	منیا احمد پیر - رضا اشک سی پوری	علی کا پڑا تعلقہ (نظم)
۳۹	ابوالفیض سحر	غزل
۴۵	رام پرکاش دای	نجات
۴۵	یوسف جمال	
۴۶		

شمارہ ۶

ڈاکٹر کمر پتی کپتھن ڈویژن پتالہ باؤس نئی دہلی



یوم جمہوریہ کی تقریب ہر سال ہیں یہ یاد دلاتی ہے کہ ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے جہاں نئے نئے کارخانوں، زیادہ پیداوار، بہتر صحت اور تعلیم کے لئے کوششیں کرنی ہیں وہاں دوسری طرف ہیں اپنے اخلاق و کردار کا جائزہ بھی لینا ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں ہیں اس بات سے زیادہ تکلیف نہیں ہوتی کہ ہمارے پاس آرام و آسائش کی چیزیں نہیں ہیں بلکہ اس سے زیادہ ہوتی ہے کہ سماج میں اکثر ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے یا دفتر و خانہ اسپتالوں یا تعلیم گاہوں میں ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں جو بڑی شدت سے ہیں یہ احساس دلاتے ہیں کہ ہماری اخلاقی حالت بڑی پست ہو گئی ہے۔ یہ صبح ہے کہ غریب اور بیکاری بہت سی خرابیوں اور برائیوں کی جڑ ہے لیکن یہ بھی درست ہے کہ خوش حال ممالک یا افراد بھی غریبوں اور برائیوں سے پاک نہیں۔ آدمی ترقی نہیں آگے تو بڑھاتی ہے اور پر نہیں اٹھاتی۔

ہمارے معبود سائنس دان ڈاکٹر ہومی سہاسما سے ٹائم میگزین کے ایک نامہ نگار نے سوال کیا تھا کہ ہندوستان میں جو سائنس اور ٹیکنالوجی کے لحاظ سے ایک پھر ہوا ملک ہے کس طرح آپ اور آپ جیسے دوسرے سائنس دان پیدا ہو سکے تو انہوں نے بڑا سکت جواب دیا تھا: یہ صبح ہے کہ ہندوستان نے موٹر کار یا ریفریجریٹر ایجاد نہیں کیا ہے اور نہ ہی یہ چیزیں دوسرے صنعتی ملکوں کی طرح ہندوستان میں وسیع پیمانے پر تیار کی جاتی ہیں لیکن سیکڑوں برسوں سے سال کے ان مہینوں میں جب اُسے کام نہیں ہوتا تو ہندوستان کا کسان ایک درخت کے سائے میں بیٹھا سوپتا اور غور و فکر کرتا رہتا ہے اسی فرصت اور فراغت سے ان دستکاریوں کو جنم دیا جن کی مناعی اور کاریگری نے دُنیا سے اپنا لوہا منوایا۔ اسی غور و فکر سے ان فلسفیوں اور فلسفوں کو جنم دیا جنہوں نے انسان کو حجت، سہائی چارے اور رواداری کا پیغام دیا۔ حیات اور کائنات کے اسرار سے پردہ ہٹایا اور انسان کو انسان کی حیثیت سے جینا سکھایا۔ مزدورت اس بات کی ہے کہ ہم ان اخلاقی قدروں کو اپنی زندگی اور مزاج کا ایک حصہ بنالیں اور ان روایات کے امین بن جائیں جو ہزاروں برسوں کے تجربے اور فکر کے بعد ہم تک پہنچے ہیں۔ تب ہی ہم صحیح معنوں میں ایک پُرسر زندگی گزار سکیں گے۔

۲۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو ممتاز ہندوستانی سائنس دان ڈاکٹر سی۔ وی۔ رمن کا ۸۲ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

ڈاکٹر چندر شیکر ویٹکال رمن ۷ نومبر ۱۸۸۸ء کو تامل ناڈو میں تروچراچی کے مقام پر پیدا ہوئے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی وہ سائنسی تحقیق میں دلچسپی لینے لگے تھے اور سرکاری ملازمت (۱۹۰۷-۱۹۰۹) کے زمانے میں بھی یہ غوث جاری رہا۔ ۱۹۱۷ء میں وہ فرانس کے پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں انہوں نے پہلا فزکس دورہ کیا۔

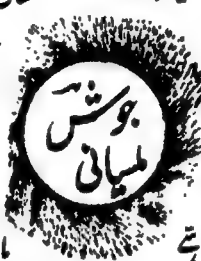
۱۹۲۸ء میں روشنی کے انتشار سے متعلق ان کی مشہور تحقیق پرفزکس کالونی پرائز ملا گیا۔ وہ واحد ہندوستانی تھے جنہیں سائنس میں یہ انعام دیا گیا تھا۔

۱۹۳۳ء میں انہوں نے اپنی اکادمی قائم کی جس نے سائنس کی ترقی میں غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔ عالمی مشہرت کے ہندوستانی سائنس دان ڈاکٹر سہاسما احمد وکرم سارابھائی بھی اسی ادارے کے تربیت یافتہ ہیں۔



صحن کہا جاسکتا ہے۔ یہ بھی طول وعرض میں چھ سات فٹ سے زیادہ نہ تھا۔ کچلے مکاؤں میں رہنے کا موقع ملا تو بار بار یہ سوچا کہ میرے بزرگ اتنے تنگ مکان میں کس طرح گزارا کرتے رہے۔ بیاہ شادی کے موقع پر رشتہ دار مہاؤں کو کہاں بٹھاتے ہوں گے۔ مرگ کے موقع پر صحن ماتم کہاں لگائی ہوگی۔ مسلسل بارشوں میں کہاں اٹھتے۔ بیٹھے ہوں گے۔ اسی ڈربے میں میری پرورش بھی ہوئی۔ گاؤں بہت بڑا ہونے کے باوجود اسکول وہاں صرف پرائمری تک تھا۔ پانچ سال وہیں تعلیم پائی۔ بیس چار پانچ آنے سے زیادہ نہ تھی۔ وہ برداشت ہوتی رہی۔ مڈل اسکول چار میل کے فاصلے پر تھا۔ وہاں داخل ہوا۔ ہسٹریل میں رہنے کی استطاعت نہ تھی۔ پیدل جانا اور پیدل آنا تھا۔ سڑک کچی اور بعض جگہ ریتی تھی جو تانگی نصیب ہو جاتا تھا کبھی ننگے پاؤں ہی پٹے پھرتے۔ پر مجبور ہونا پڑتا تھا۔ ایک دو مہر پاؤں نے گھر کی غڑبی پر ہیڈ ماسٹر کو متوجہ کیا۔ فیس معاف ہو گئی۔ یہ معافی تین سال جاری رہی۔ پڑھنے کے لئے مستعد کتب نعت قیمت پر خریدی جاتی تھیں مگر یہ کفایت بھی گھر کے ضروری اخراجات پر بار تھی میرا لباس بھی بہت مختصر ہوتا تھا کھادی کے ایک کرتے، کھادی کے ایک پاجامے اور کھادی کی ایک چادر میں موسم سرما بسر کرتا رہا۔ اگرچہ یہ ماحول تارک ترین تھا مگر اس کا روشنی پہلو ابھی سامنے ہے۔ اسی ماحول نے صبر سکھایا، حقارت سکھائی، سادہ زندگی اور کفایت شعاری کی عادت کو طبیعت میں نہایت بنایا۔ گویا مغربی اور ادبار کی زمینی عادت بن کر میرے لئے رحمت ثابت ہوئیں۔ خاص کر کفایت شعاری اور سادہ زندگی آگے چل کر بہت مفید ثابت ہوئی۔ بچوں کی شادیوں اور مکان

عالم وجود میں آنے کی تاریخ یک فروری سن ۱۹۵۷ء ہے۔ مقام ولادت ملیاں تحصیل کو درالکھ جانندھر ہے۔ ملیاں بہت بڑا گاؤں ہے۔ آبادی چار ہزار کے قریب تھی مگر ننانوے فیصد ناخواندہ۔ دستخط بھی نہ کر سکتے تھے۔ میرے والدین اور رشتہ دار بھی بالکل ان پڑھ تھے کچے مکانات ہی میں آبادی کی بود و باش تھی۔ مشکل سے دس بارہ مکان پختہ ہوں گے۔ گلی کو پچھ گننے نائیاں متعفن مضافی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ تجارتی لحاظ سے بھی اس کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ میں جس گھر میں پیدا ہوا اس پر مغربی اور غیر انجمنی کا گناؤ پانڈیرا چھایا ہوا تھا۔ آمدنی کے ذرائع منقود تھے۔ والد پشاور تھے تھے۔ بادہ نوشی کی عادت نے یہ سکار کھا تھا کہ



پاک خود امروز زہار از پئے فروماند

کبھی طبیعت موج پر آئی تو کچھ صبح دیا درد نہ کئی کئی بیسے بالکل خاموش رہتے تھے۔ شاید یہ سمجھتے تھے کہ برہنوں کا گھر ہے دان کی چیزیں آتی رہتی ہیں، گزارہ ہو جاتا ہوگا مگر یہ خیال باطل تھا۔ والدہ کو بھی ایک دو گھڑیوں دستکاریوں کی شقت برداشت کرنی پڑتی تھی۔ کبھی چابی جو نزدیک کے گاؤں میں دکان داری کرتے تھے، کچھ آمد کر کے تھے۔ مگر وہ برائے نام تھی۔ البتہ ازلی کافی تھی۔ دودھ پانی آنے میں تین چار افراد کا کنبہ دلوں وقت پیٹ بھر سکتا تھا۔ جبری کفایت شعاری سب کے لئے ضروری ہوتی تھی۔ بڑا سبھا کھانا جو میسر آتا تھا کبھی کھایا جاتا تھا کبھی زہر مار کر لیا جاتا تھا۔ مکان بھی بہت چھوٹا تھا اور وہ بھی کچھ رقبہ ڈیرہ مرے سے زیادہ نہ تھا صرف ایک کوٹھ جس کو کراہنا لفظ کرا کی تحقیر ہے۔ آگے چھوٹا سا صحن جس کا نصف حصہ سطر فہ دیواروں پر چھت ڈال کر کچن کے لئے روک دیا گیا تھا باقی کو

دعویٰ کی تصریح بھی مقروض ہونے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

چودہ سال کی عمر میں والد بھی وفات پا گئے۔ اب صیبت شدید قلم کی ہو گئی۔ مستقبل کی فکر کیا توڑنی تھی۔ سبیل معاش کا غم کھائے جاتا تھا۔ بیس سال کی عمر تک یہی آشوب ہم شامل حال رہا۔ اس آشفستہ حالی میں شاعری کا جو سراگر اکتالی ہوتا تو ضرور مٹ کر رہ جاتا۔ مگر وہ وہی اور خدا داد تھا اور پکار پکار کر کہہ رہا تھا۔

وہ داغ ہوں جو کبھی شست و شو سے جا نہ سکے
وہ نقش ہوں کہ زمانہ ہم سے مٹا نہ سکے

یہ وہ بچہ تھا۔ جو گرم ترین ہواؤں میں افسردہ تو بار بار رہا مگر فیرہ نہیں ہوا۔ یہ وہ پیرایہ تھا جسے آنکھوں کے رستے میں رکھ دیا گیا تھا۔ اس کا شعلہ تھر تھرتا تو بے بسی بھانپیں۔

ان صریح اور رُوح فرسا حالات کو ہر شخص شاعرانہ ذوق و شوق کا جانی دشمن جیسے گامزنِ مصائب و آلام کو بھی میں منجملہ عمرات شاعری سمجھتا ہوں۔ انہیں کے احساس نے بیسوں اشعار ایسے کہلائے جنہیں براہ راست میرے ذاتی تاثرات کہا جاسکتا ہے۔ غزل کی عید کے عنوان سے جو نظم کہی، وہ اسی زمانے کی تخلیق ہے۔ مضمون ایک غزل ہی کی زبان سے بیان کیا ہے۔ اس کے دو تین فقر ملاحظہ ہوں۔

جو بچے دینا تھا وہ دفتر میں پہلے لکھ لیا
اے مرے رزاق جنت میں کروں تو کیا کروں
اک یہی جانِ عزیز صبر آزما، دردِ آفریں
سوچتا ہوں شکرِ نعمت میں کروں تو کیا کروں
یہ وہ ہے دریاۓ غم جس کا کنارہ ہی نہیں
ناخدا سے عرضِ حاجت میں کروں تو کیا کروں

ایک اور نظم غریبوں کی دنیا کے عنوان سے ہے، وہ بھی اسی زمانے کی دین ہے۔ اس کے دو بند عرض کرتا ہوں۔

خطا ہو کسی کی خطا دار یہ ہیں
مقصود اور کار جو گنہ گار یہ ہیں
شفا جن سے بھاگے وہ بیمار یہ ہیں

نہیں جن کا چارہ وہ ناچار یہ ہیں

غریبوں کی دنیا میں راحت نہ ڈھونڈو

غریبوں کی دنیا میں راحت نہیں ہے

غریبوں کی حالت سنبھلتے نہ دیکھی

قصا ان کی بالیں سے تلخ نہ دیکھی

کبھی پھانس غم کی بھلتے نہ دیکھی

کبھی بغیر صحت سے چلتے نہ دیکھی

غریبوں کی دنیا میں راحت نہ ڈھونڈو

غریبوں کی دنیا میں راحت نہیں ہے

بعض رہائیاں میں بھی یہ رونا دیرا ہے۔ ان کا ایک ایک شعر یہاں لکھ دینا کافی ہے۔

۱۔ زرِ دار کے عیب میں بھی بے حس قبول

بے زر کا ہنر بھی عیب ہو جاتا ہے

۲۔ زرِ دار کے گھر میں رنج و غم بنتے ہیں

نادر کی دنیا میں خوشی روتی ہے

۳۔ طالع کا عروج خوش نصیبوں کے لئے

ہر وقت کی افتاد غریبوں کے لئے

امیروں کی دنیا بھی اکی حرفِ عنوان مختلف ہے مگر ہے یہ بھی افلاس زدہ
زندگی اور خلوکِ انسانی کی آواز۔ انیس کی یہ نظم گم ہو گئی۔ بہت سی تلاش کے باوجود دستیاب نہیں ہوئی۔ قوتِ حافظہ نے بھی دفا نہیں کی۔ صرف پہلا بند یاد رہ گیا ہے وہ لکھے دیتا ہوں۔

انٹے ہیں تو ابرِ بلا بن گئے ہیں

پلے ہیں تو بادِ فنا بن گئے ہیں

نہ پوچھو کہ نخوت میں کیا بن گئے ہیں

یہ دنیا کے بندے خدا بن گئے ہیں

امیروں کے دل پر بھروسہ کریں کیا

امیروں کے پہلو میں دل ہی نہیں ہے

اس عیسائی عالمی میں بار بار ایسا ہوا کہ گراں خاطر گراں جانی بن گئی اور امیر سنی کا
یہ شعر بار بار زبان پر آیا ہے

فم اٹھانے کو بہت تھے ترے بندے یا رب
کیا کی تھی اگر اک مجھ کو نہ پیدا کرتا
ایک اور شعر بھی اسی سلسلے کی ایک گڑی ہے۔ یہ ایک قدرت تک فراموشی کی آغوش
میں سویا رہا۔ بیان میں بھی نہیں تھا مگر شے کی ایک محبت میں جب دو تین عزیزوں
نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کا سامان کہاں ہے۔ ہم آپ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے
ہیں تو ناگہانی طور پر یاد آگیا اور انہیں سنا دیا۔ شعر یہ ہے۔
بے سرو ساماں ہوں لیکن بے سرو ساماں نہیں
ساتھ لے کر اپنی بے سامانیاں آیا ہوں میں
میں سال کی اس مسلسل فحاکت اور زبوں حالی میں بچپن کے کلیل تلملے خواب
و خیال رہے۔ عنوانِ شباب میں بھی رنگینی محبت بھی نصیب نہ ہوئی بادِ بہاری
کے ہر جو شے سے ہی کہتا رہا۔

تھے آنکھیلیاں سو بچے ہیں ہم بیزار بیٹے ہیں
نواب حافظ کا یہ مشہور مصرع: ہنگام تنگ دستی درمیش کوش دستی کمی میری سہم
میں نہیں آیا خواجہ جانی اس کا مفہوم ان کے ذہن میں کیا تھا۔ تجربہ کر رہا تھا کہ یہ
مضمون حقیقت کے خلاف ہے، کہاں تنگ دستی اور کہاں بیش۔ یہ تو فطرت میں
پہاگ کیلئے والی بات ہے یہ قول سرائے قابل تسلیم ہے۔

اب اس مخلوک اعلیٰ کا بیان چھوڑ کر اپنی دوسری شکلات کی داستان
گراہش کرتا ہوں۔ ایسے سنسن کو بھی اہل ادب بہت حیرت زدہ ہوں گے اور
کہیں گے کہ اس مہتمم کے دہائی ماحول میں ایک آدمی شاعر، ادیب اور نقاد کس طرح
بن سکتا ہے۔ خاص کر ایسی تنگ دستی اور زبوں حالی میں جو نہ کوئی ادبی کتاب
خرید سکتا ہے نہ کوئی ادبی رسالہ منگوا سکتا ہے جس کو صاحبِ ذوق کی محبت
بھی نصیب نہ ہوتی ہو، جسے کوئی ایسی چیز بھی کہیں سے مستعار نہ مل سکتی ہو جسے
چوبیس گنتوں میں دو تین منٹ کے لئے بھی اُردو میں بات کرنے یا سننے کا موقع
نہ ملتا ہو۔ پنڈت ہری چند اختر نے میری ادبی زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ انہوں نے ایسے پس ماندہ علاقے میں زندگی بسر کی ہے کہ جس کی زمین کو
کھودا جائے تو کسی ادیب یا شاعر کی ہڈی تک برآمد نہ ہو سکے۔ معروف ایک فی مگر
آبادی اُردو میں شدید برکت تھی اس میں بھی کوئی تیسری جماعت تک پڑھا
ہوا تعلیم کوئی پوچھی پانچویں تک۔ اس شدید کا استعمال بھی سہرا بننا سوسہی
سہواں اور پورن سہکت کے قلعے پڑھنے تک محدود تھا۔ پانچویں پاس آدمی
کی تعداد دس بلکہ سے زیادہ تھی چند آدمی کیا پڑے ہونے سے امتیاز کا کوئی نام بھی

نہ جانتا تھا۔ موت دو آدمی ایسے تھے جن کی فارسی والی گستاخ کے آسان آسان حصوں
تک محدود تھی۔ میں صرف انہیں کام محبت تھا ان میں ایک تو دیابش بنجر، چوہر
المنشخ تھے میرا کافی احترام کرتے تھے مگر میرے کسی مشترک کوشن نہ کرتے
تھے تو اُسے ناموزوں کر دیتے تھے۔ تلفظ بھی صحیح نہ ہوتا تھا۔ غلط کلام سبکی
کرتے تھے۔ ذبیح اور نزع کو بہ کسرہ اول پڑھتے تھے مگر کو بہ منہ اول بولتے تھے۔
انجام کا لغت بہ کسرہ اول کہا کرتے تھے۔ میں انہیں ٹوٹا تو غیاث اللغات لے بیٹھے
تھے۔ دہاں دی کو کھکا ہوا پاتے تھے، جو میں انہیں بتاتا تھا اس شکست پر کہہ دیتے
تھے کہ تم نے تو تلفظ پر مجھ بڑی ڈال رکھی ہے۔ دوسرے صاحبِ ہنر ڈاکٹر حفیظ
خال تھے۔ ان میں یہ خاص دھن تھا کہ کسی مریض کے لئے دو دو ڈیڑھ آلے سے زیادہ
قیمت والی دوا تجویز نہ کرتے تھے۔ بیماروں کے سمدرد تھے۔ مولانا رومی کی مثنوی کے
مشیدائی تھے مگر یہ بھی غلط پڑھتے تھے۔ لیکن دفعہ پڑھنے ہی میں مصرع کو ساقط ابھر
بنالیتے تھے۔ ایک دو آدمی ایسے بھی تھے کہ فارسی کی تہرگنا میں، مینا بازار اور
ہج رقعہ بھی ان کے پاس نہیں مگر دوسریں بھی سمجھ نہیں سکتے تھے۔ سمجھنا تو درکنار
ان کو صحیح پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔ بس یہ تھی اس آبادی کی تعلیمی کائنات جس میں
پرورش پانے کے لئے قدرت نے مجھے جوہر کر دیا تھا۔

اسکول میں چوتھی جماعت ہی سے فارسی شروع ہو جاتی تھی۔ پانچویں میں
گستاخ کے دو باب امتحانی شکل میں شامل نصاب تھے۔ بچے اُردو فارسی کے
مضامین سے خاص دلچسپی تھی گستاخ کے بہت سے شعرائیں دونوں میں مستقل طور
پر یاد ہو گئے تھے۔ حافظ بہت اچھا تھا اُردو کی پہلی کتاب میں مولانا محمد حسین آزاد
کی جو تفصیل شامل درس تھیں وہ سب مجھے زبان یاد ہو گئی تھیں۔ اب بھی ان کے
کچھ حصے حافظ میں ہیں۔ ان میں دو تفصیل تو سالم کی سالم اب تک یاد ہیں بظاہر ہے کہ
اُردو فارسی کی نظم سے مجھے قدرتی لگاؤ تھا اور شاعرانہ ذوق کی یہ بنیادی علامت
تھی۔ نڈل سکول میں داخل ہوا۔ تو وہاں ان مضامین سے دلچسپی اور بھی بڑھ گئی۔
باواسگت سنگھ بیدی ہیڈ ماسٹر تھے۔ اگرچہ شاعر نہ تھے مگر اچھے صاحبِ ذوق
اچھے نگرہ شناس اور اچھے سخن فہم تھے۔ پڑھاتے تھے تو محاسنِ شری بھی بیان
کرتے تھے۔ غلامی اور اُردو کے مضامین انہیں کی تدریس میں شامل تھے۔ کبھی کبھی تین
چار آسان مجروں کے اسکان قطع بھی بتا دیتے تھے۔ بعض اوقات ایک دو شعروں
کی قطع بھی کر دیتے تھے۔ انہیں کے ادبی ذوق نے پہلی بار میرے جذبہ شاعری کو
متحرک کیا اور وہ ہم بیداری کے عالم میں انگڑائیاں لینے لگا۔ عمر اچھی بارہ تیرہ
سال ہی کی تھی۔ طبیعت نے بڑبھلا شکر کئے پر نال کر دیا۔ میرے ہم جماعت

ظہار نے میرے فخر سن کر پیش گوئی کر دی کہ یہ ضرور شاعر بنے گا۔ دیوان ذوق کا کچھ حصہ بھی انہوں نے چلایا۔ ایک دن اس دیوان کی ایک غزل پڑھا رہے تھے اس غزل کا یہ شعر

تنگ و تیر تو خام نہ تھا کچھ پاس قابل کے
آگہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا

پڑھ کر مجھے پوچھنے لگے کہ بتاؤ کیا مارا؟ میں نے فوراً کہہ دیا کہ تیر ادا مارا۔ یہ جواب سن کر وہ ادھر میرے ہم جماعت بہت خوش وقت ہوئے اور بناواچی نے زندہ باش کہا۔ یہ تھے میرے ابتدائی محرکات شاعری جن کا سلسلہ یہاں کی تعلیم ختم ہونے پر تھی دینی اور تنگ حالی نے منقطع کر دیا۔ انھیں دلوں میں والد کا انتقال ہوا، فکر معاش اور بھی رنج فرسا ہو گئی پچھانے اپنی دکان میں فون نیل بیچے گا دھندا اختیار کرنے کے لئے مشورہ دیا۔ دو تین مہینے تو میں نے اس مشورے پر عمل بھی کیا مگر یہ مقام ایک چھوٹا سا گاؤں تھا تعلیمی و ادبی اشتہا بے بے بزار کر دیا۔ آخر یہاں سے اٹھاتین سال سبیل معاش کی تلاش میں ادھر ادھر نامک ٹوٹے مارتا پھرا۔ اس عالم میں بھی شاعرانہ ذوق نے میرا دامن جو اگرچہ صد چاک تھا نہ چھوڑا۔ دو ڈھائی سو ستراس مدت میں کہہ ڈالے بغیر اساتذہ اہل و کلام پڑھنے کا جب بھی موقع ملا، ذوق بیچ اور دوست نظر نہ کہہ دیا کہ جو کہہ رہا ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں۔ اس آواز کو جو صداقت کا پیغام بھی دیتا ہے وہ ذیفرہ چاک کر دیا اور لمبیاں کو خراب آباد سمجھ کر چھوڑ دیئے کا ارادہ کر لیا۔ اب بھی میں اسے خراب آباد ہی کہا کرتا ہوں۔ میری ایک غزل کا مطلع یہ ہے

کیا کرو گے خوش تم جا کر وہاں پڑ لمبیاں اب بھی خراب آباد ہے
معاشی مشکلات کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش اور مسلسل ناکامیوں کے بعد پیشہ مدرسہ اختیار کرنے کے لئے جالندھر کے ٹریننگ اسکول میں داخل ہو گیا۔ یہاں ذلیف ملتا تھا جو سٹل کا بل ڈھائی تین روپے ماہانہ سے زیادہ نہ تھا اس لئے گزارہ ہو جاتا تھا۔ یہاں کی درس کی کتابوں میں میر و سودا، ناسخ و آئینش اور ذوق وغالب کا کلام پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ ابن اساتذہ کے کلام نے جذبہ شاعری کو جنم دے کر پھر سے بیدار کر دیا۔ اسے نئی زندگی عطا کی۔ ابن بزرگوں کے کلام نے مجھے بتایا کہ شعر کیا ہوتا ہے۔ شاعری کی غفلت سے کیا مراد ہے۔ غرض بیانی اور ترزبان کے کہتے ہیں۔ شباب کی ابتداء تھی اس

آج کل نئی دہلی

لئے طبیعت غزل کی طرف خود بخود مائل ہو گئی مگر فخر کا مقام ہے کہ مضمون شباب اور سن بلوغ کے باوجود شایات اور مریاں قسم کی شاعری میرے نزدیک نہیں پسند سکتی۔ یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔

امیر وہ نہیں جس کا کہ دل فقیر نہیں
فقیر وہ نہیں جس کا کہ دل امیر نہیں

یہاں سے فارغ ہو کر اور ڈوژن بھر میں اول رہ کر چلاؤنی جالندھر میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہاں کا ادبی ماحول میرے لئے خوش گوار تھا۔ زبان اور فن کے ادبی تنگ و رفع کرنے کے مقصد سے کسی قابل شاعر کی ضرورت محسوس ہوئی حضرت داغ کے نامور شاگرد نسیم بھرت پوری کا دیوان کہیں سے مل گیا تھا۔ اسے پڑھ کر انہیں سے خط و کتابت شروع کر دی۔ وہ فرائح دہلی سے میرے خطوط کا جواب دیتے تھے میرے بعض اشعار کی داد بھی دیتے تھے انہوں نے میرے رنگ طبیعت کو پسند کیا اور حضرت داغ دہلوی سے اصلاح حاصل کرنے کا مشورہ دیا۔ اگرچہ میں پہلے ہی حضرت داغ کے رنگ سخن کا گرویدہ تھا مگر رسائی کے لئے مواصلت کی ضرورت تھی۔ یہ مشکل بھی موصوف نے اپنی سفارش سے حل کر دی اور ۱۹۱۹ء میں یہ سلسلہ قائم ہو گیا سی سال بچے بڑی جماعتوں کی تدریس کے قابل بنانے کے لئے ٹریننگ کالج لاہور میں طلبہ کر لیا گیا۔ یہ انتخاب بالکل یقینی تھا کیونکہ میں ڈوژن بھر میں اول رہا تھا۔ ذلیف یہاں بھی ملتا تھا گز اوقات میں کوئی دشواری نہ تھی یہاں پہچا تو لاہور کی ادبی فضاؤں نے میرے لئے مزید شاعری کو بھرپور جوالی عطا کی پہلی دفعہ لاہور ہی میں مشاعرہ دیکھنے کا موقع ملا شرق سخن کوئی خوب اُبھرا۔ ہر مشاعرے میں شامل ہوتا اور پڑھتا رہا۔ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر بھی شاعرانہ دل و دماغ رکھتے تھے۔ وہ بھی اپنا کلام سننا کر مجھے متحرک کرتے رہتے تھے یہاں سے فارغ ہو کر ملازمت کے بیٹھنے میں پھر دہلی زندگی میرے حصے میں آئی۔ چوں کہ میں جس سال ایسی زندگی کا آغاز کر رہا تھا اس لئے اب یہ بار خاطر نہیں تھی۔ وجہ یہ کہ تلاش معاش کے تفکرات اب گلو گری نہ تھے۔ پوری بے فکری سے حسب فرصت مشق سخن کرتا رہا۔ لکھنؤ کا رسالہ پیام پاراب کالج ہی میں ملگو انما شروع کر دیا تھا اس میں مشہور اساتذہ وقت کا کلام بھی جو میرے لئے مضمر راہ تھا شائع ہوتا تھا ادبی دل بستگی اور استفادے کے لئے یہ کلام بھی فخر سخن کو پر پرواز عطا کرتا رہا۔ اب سکونت بھی لمباں سے شروع قطع جالندھر میں منتقل کر لی تھی۔ یہ مقام ضلع کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ ادبی لحاظ سے محکم شعرو سخن تو نہ تھا

جو کمیاں کی طرح خوب آباد بھی دستا معاشی طینان کی وجہ سے ہر قسم کی ادبی کتابوں کا مطالعہ بھی اب شروع کر دیا گیا۔ منشی فاضل اور ادیب فاضل کے متعلق بھی دیئے عرصہ کی کتابیں بھی فوراً سے مطالعہ کیں۔ ان میں جواہر العروص اور بحر الفصاحت قابل ذکر ہیں۔ اس مطالعہ کے بغیر بھی میری طبیعت ہر بحر میں غلہ وہ سالم ہو یا فحش۔ بالکل صحیح رفتار سے چلتی تھی پچھیدہ بحروں میں ناکام نہ ہوتی تھی۔ ناموزوں مصرع زبان پر آتا ہی نہیں تھا۔ اس مطالعے سے میں نے محسوس کیا کہ سبب اور وند کی دو دوسروں کے ہوتے ہوئے فاصلہ وغیرہ (چار حرفی اور پنج حرفی الفاظ کی عروسی تجزی) بالکل بے ضرورت ہے سبب اور وند ہی تمام الفاظ پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ ان امتحانوں میں فارسی کی متعدد کتابوں کو مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا۔ مجلس راز نے حقیقت و عجاز کا مفہوم سمجھایا۔ عرفان کے راز بتائے۔ شعر البعم نے فارسی ادب کی پوری تاریخ ذہن میں مرتب کی۔ چار مقالہ اور درہ نادرہ نے فارسی زبان کے سنگستان دکھائے۔ اس زبان میں چند اور سنگستان بھی طائرانہ نظر سے دیکھے مثلاً مینا بازار، پنج رقعہ ابو الفضل، سرخ زنبوری وغیرہ۔ حیرت ہوئی کہ اس قسم کے پتھر فارسی کے دامن میں کیوں بھرے گئے۔ دیوان نظیری نیشاپوری قصائد قاتل۔ قصائد عرفی بھی ان امتحانوں کے لئے پڑے۔ نظیری کے تغزل اور قاتل کی بے پناہ روانی کلام نے بتایا کہ شاعرانہ عظمت کیا ہوتی ہے۔ فلسفہ کی ایک کتاب روح الاجتماع بھی اس امتحان کے لغزب میں شامل تھی۔ ایسا خشک مضمون پہلے کسی نہ دیکھا تھا۔ کم بخت بار بار رتنے پر بھی محفوظ نہ رہتا تھا۔ کتاب علم التعلیم میں ایک حصہ علم انھاس بھی تھا۔ ویسے تو یہ بھی خشک تھا مگر اتنا نہیں کہ دماغ کو بالکل خشک کر دے۔ نگشتاں بوستاں سالم کے علاوہ سکندر نامہ بڑی شاہ نامہ مغالب کا فارسی دیوان، امیر خسرو کی ایک سنوئی، یہ کتابیں بھی دیکھیں۔ مگر جزوی صورت میں اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری نے انسانیت کا نقش دل و دماغ پر بجا دیا۔ انوار سمعی کے سیاست آموز بیان بہت پسند آئے۔ اردو نثر کی کتابوں میں سے فناء آزاد اور فناء مبتلا زبان کے لحاظ سے سبق آموز ہوئے۔ اسب فضیلت میں توبہ الفسوح کو بھی برابر کا حصہ دار پایا۔ آب حیات اور نیرنگ خیال کی تو دنیا ہی دوسری تھی۔ ناقادہ نثر نگاری کا اعجاز قدم قدم پر سمجھ کر پایا گیا۔ ناول اور فضاء پڑھنے کی طرقت طبیعت بھی مائل نہیں ہوئی۔

آج کل نئی دہلی

البتہ سراغ رسانی کے بہت سے ناول پڑھے۔ اس حقوق کی وجہ یہ ہے کہ شطرنج کا شوق ایسی کتابوں سے لگاؤ پیدا کرتا رہا۔ شطرنج میں بھی تو مسخیال کی جو دنیا لازم ہوتی ہیں۔

اردو میں میر تقی اور سودائے آہ اور واہ کا منظر پیش کیا ہوا کی قصیدہ گوئی کو عرفی اور غنائی سے ٹکراتے دیکھا۔ عجوبات میں انوری سے مصالحو کرتے بھی دیکھا۔ دیوان ذوق اور دیوان غالب کی امتیازی خوبیاں زیر غور رہیں۔ غالب کے اردو خطوط میں شاعری ہی شاعری دیکھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ وزن اور بحر سے بالکل بے نیاز ہے۔ فن اور زبان کے بہت سے نکات ان میں حل شدہ پائے جاتے ہیں۔ حضرت داغ کے چاروں دیوان امیر مینائی کے دونوں دیوان بڑے حقوق سے مطالعہ کے دیگر زبان کا ریاضی حضرت داغ ہی کے کلام بلاغت نظام سے ہوتا رہا۔ سب سے زیادہ رہنمائی انہیں کی زبان نے کی۔ دہلی کے مشاعروں میں شامل ہوا تو بعض اصحاب نے یہ کہا کہ چھ سات سال تو دینی ضرور رہے ہو گئے، ورنہ پنجاب کے ایک گوشے میں رہ کر ایسی زبان بھی نہ کہہ سکتے۔ میں نے جواب میں کہا کہ میں جب بھی دلی آیا ہوں، تین چار دن سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ یہ جواب سن کر وہ حیرت ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ اتنا ریاض تو فوق العادہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ بہت سے تنقیدی مضامین اور فنی مباحث بھی زیر مطالعہ آئے۔ نظریات کی تالیف یا لکھا خطاب اور مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف منیف آب حیات لاہور میں بچے دوران تعلیم میں بطور انعام ملی تھیں۔ ان کتابوں سے بھی بہت سا استفادہ ہوا اور بہت سی وسعت نظر حاصل ہوئی۔ ان کے علاوہ معرکہ مشرور و حکمت، مرزا یگانہ کی تصنیف غالب شکن، جبررام پوری اور مولانا احسن کے فنی مباحث بھی پڑھے۔ حضرت داغ کے کلام پر جو اعتراضات مسلط طور پر اودھ اخبار میں شائع ہوتے رہے اور جن کے جوابات نسیم بھرت پوری نے نہایت قابلیت سے لکھ کر تازیانہ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کئے، مشعل راہ ثابت ہوئے۔ لک بھر کے بڑے بڑے مشاعرے بھی محرک رہے۔ مشاعرہ شہزاد اردو سے مجالست و موانست کا موقع بھی ملا۔ بے خود دہلوی، نواب سائل، مبینی دہلوی، نوح ناروی۔ دل شدہ جہاں گلہ ساحر دہلوی، مہر گو ایاری ان سب اصحاب سے ادبی تعلق بھی ان اصحاب سے طاقاتیں بھی ادبی گفتگو تک محدود تھیں۔ یہ میری ادبی زندگی کو خوب

ہنگامی تھیں۔ سارو دہلی کہیں دہلی، بے خود اور ذوقِ سائل کی قیام گاہیں ادنیٰ اکل
تھیں۔ انھیں غالب اور فوق کے زمانے کی مٹی میں یادگار کہا جاسکتا تھا۔ ان بزرگوں
کی وفات کو دلی کو غم کر گئی۔ اب میں بھی دلی آتا ہوں تو یہی مصرع زبان پر آتا ہے۔
دلی میں سب لے بے دلی مل نہیں

مجھے سے حرکاتِ شاعری پوچھے گئے ہیں۔ چھوٹے بڑے میں نے تمام حرکات
بیان کر دیے ہیں مگر میں تین چار حرکات کو بہت بالائے سہما ہوں۔ سب سے بڑا
حرک تو مولوی طبع۔ ذوقِ سلیم اور وجدانِ جمیع ہے جو ادا تھا اور قدرت
نے بڑی نیامی سے میرے دلی و داغ میں ودیعت کیا تھا۔ اس کے بعد دوسرا
بڑا حرک سعدی اور حضرت داغ کا کلام ہے۔ سعدی نے پند و موعظت کے خشک
ترین میدان کو اتنا سرسبز و شاداب کیا کہ اس کی بہار کو بہار بے خزاں کہنا چاہیے۔
سعدی کے سیکڑوں جوارہ پائے میری کشتِ ادب کی آبیاری کرتے رہے ہیں
اس نام و بزرگ کی روح اگر یہ کہے کہ لافنی ہوئی۔ تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔
سعدی کا جواب پیدا کرنے میں میں اہلِ علم نے قلم تو اٹھایا مگر شکستہ پا ہو کر رہ گئے۔
ان کی منتِ شاعر کا بیج بہرِ پ ہی کہا جاسکتا ہے۔

دوسرا بڑا حرک ہے حضرت داغ کی سحر نگاری، شوخ بیانی، تریز بیانی
فضاحت، لطافت اور معاملہ بندی یا تغزل میں ان کا متر مقابل اس زمانے میں کوئی
نہ تھا۔ انھیں کے فیضان نے مجھے پر پرواز عطا کی تیسرا بڑا حرک لاہور ہے جس
کی ادبی زندگی میرے لئے ادب آموز تھی۔ باقی حرکات جو میں نے بیان کئے ہیں،
میرے لئے ان کا درجہ ان کے بعد ہے۔ اگرچہ میری تعلیمی ترقی اور ادبی دست گاہ
میں وہ حرکات بھی کافی وزن رکھتے ہیں۔ ان کے فیض و کرم کا بھی مجھ پر بڑا احسان ہے
حضرت داغ کی سحر نگاری اگرچہ میرے لئے بہت بڑی حرک تھی مگر میں
یہ تسلیم کرتا ہوں کہ اپنے میلانِ طبیعت کے زیر اثر ان کا اندازِ سخن اس حد تک
اپنی طبیعت میں جذب نہیں کر سکا جس قدر نوح ناروی، ہجر شاہ جہاں پوری اور
بے خود بدلولی نے جذب کیا تھا۔ اس میں کوتاہی اور تقصیر کی کوئی بات نہیں غالب
کے ۱۴۷ شاعر دوں میں ایک سے بھی ان کا اندازِ سخن کوئی قبول نہیں کیا۔ مگر
اس حقیقت کے باوجود میری ہر غزل میں تین چار ایسے شعر ضرور پائے جاتے ہیں
جن پر داغ کے رنگ کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ
انداز انھیں کافیضانِ سخن ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پہلے تو اسے شیخِ ذرا گرم ہو گئے : ٹھنڈا ہی نہ کر دیں جس جنت کی ہوائیں

وہ کھلا بھی کچھ کہیں گے تو وہی بجا رہے گا

جو نکل گیا زبان سے وہ نکل گیا زبان سے

شوخی طبعی کہیں کا بھی نہ رکھا ہم کو

وہ دوزخ پہ بھی رو کے گئے جنت کیسی

سخت جاں ہوں دستِ بواز کا بھرم کھل جائے گا

وار کرنا سوچ کر بچ کر سنبھل کر دیکھ کر !

میں نے کہا تو یہ تھا کہ تقصیر ہر معاف

اس کے جواب میں جو سنا کچھ نہ پوچھے

مکن ہے فرشتوں سے کوئی سہو ہوا ہو

میں اتنا گنہگار کبھی ہو نہیں سکتا

اے پردہ نشین دیکھ : دن رات کے پھرے

میں گر تو نہیں ہوں ترے کوچے کی زمیں کا

کہا تم نے سنا میں نے اب اتنا بتا جاؤ

یہ وعدے ہیں کہ نعرے ہیں یہ باتیں ہیں کہ گھٹتیں ہیں

کوئی دم ساز کوئی ہے جاں باز + آپ کے ساز باز سے مارا

باتوں باتوں میں جو میں کچھ کہ گیا + ہنس کے فرمانے لگے کیا بات ہے

جنت اک چیز ہی سہی لیکن : حشر تک انتظار کیا معنی

ابس قدر جو رحیمناں سے رہا تو فرزند : خودی آئیں تو میں سمجھا کہ بلائیں آئیں

بدگمانی کی بھی مادت ہے نہ لے کہت : مجھ کو اچھا نہ کہو گے تو یہ اچھا ہوگا

بگ نہیں ہے اگر آپ مجھ کو بھول گئے : مرے خدا کو بھی مادت ہے بھول جاتے

بہش یہ دیکھو گنہگاروں کی فرد : پہلے منبر میں تمہارا نام ہے

غریب

عزیزیتسی

سب کو یقین ہے ہم سا کوئی دوسرا نہیں
 طوطا کندوں میں اُن کے کہیں آئینہ نہیں
 خود کیوں نہ بڑے کے سنگ زون کو پہنچا ہے
 مدت سے اس گل میں تماشا ہوا نہیں
 وہ گھٹل کے آگیا تپے خنجر لے ہو
 ورنہ کس آستین میں خنجر چپ نہیں
 رکھتے ہیں کوپر کوپر تو پھرتے ہیں ہنجر
 اب تک تو ہم کو اپنا ٹھکانہ بلا نہیں
 مٹائی کا ہے جن کو گلا کون ہیں وہ لوگ
 مجھ کو گلا ہے میں بھی تنہا ہوا نہیں
 بچے ہیں ایک ایک سے باہیں پسا رکے
 کیا کیجئے کہ اپنا کوئی آشنا نہیں
 مجبوری کچھ تو ہوگی کہ سجدہ گزار ہیں
 گرم خدا نہیں ہیں تو تم بھی خدا نہیں
 قیسی سداٹے ہیں سرسبز یہاں وہاں
 مگر کس جگہ ہے اُن کا کسی کو پتہ نہیں

اعجاز صدیقی

نظام فکرنے بدلا ہی تھا سوال کا رنگ
 جلک اٹھا کئی چہروں سے انفعال کا رنگ

ننگ کدوں کو میسر نہ چاند تاروں کو
 ترے وصال کی خوشبو ترے جمال کا رنگ
 نظر اشارہ کناں لب حریف نظر و صوت
 وہ جذب شوق کا عالم یہ عرض حال کا رنگ

بہرین تو اور ہوں گہرے گلیں تو اور ہوں تنگ
 ہے این دہن سپی زخموں کے اندام کا رنگ
 ذرا بسی دیر کو چہرے دک تو جاتے ہیں
 خوشی کا رنگ ہو یا جو دم و طال کا رنگ

نمانہ اپنی کہانی سننا رہا مستحکم
 ابھر گیا مگر آغاز میں مال کا رنگ
 کوئی زبان کوئی طرز ادا نہ کام آئی
 ہے لا جواب ابھی تک ہر اک سوال کا رنگ
 پڑے پڑے ہیں شش دہج میں سبھی گہرے
 جلا ہوا نہیں گھٹا بساط حال کا رنگ
 مرے ہی چاک گریباں سے روز و شب کا نثر
 مرے ہی رنچ سے عمارت ہے ماہ و سال کا رنگ
 اسیر وقت ہے تو، میں ہوں وقت سے آزاد
 ترے عروج سے اچھا مرے نزال کا رنگ
 بنان تختہ نقل میری فنک ہے آزاد
 مثال قوس قزح ہے مرے خیال کا رنگ

تصویر

زائدہ زیدی

رینگتی بے دلی ، گشتن گرمی
سہجوں فکر ، منتشر احساس
منہل جسم ، منتظر آنکھیں
گرتی مٹی ، چغنی دیواریں
جلتے تلوے ، سگتے راہ گزار
زخمی افکار ، ٹوٹی اقدار
ٹھہرے الفاظ ، بے کفن معنی

سب لازم پھر آج یکجا ہیں
ایک سادہ ورق اُسٹا لاؤ
اور پھر خاتمہ تصادم سے
نئی تصویر اک بنا لاؤ:

وہ جب پڑن چھوئے جبکہ رہی تھی قوت ثول سے جاہے تھے

پھر اپنی آنکھوں سے میں نے دیکھا
بلور کی بہت رنگ گڑیا
زمین پر چپن سے گر پڑی تھی
دُجو کا ریزہ ریزہ چن کر
برہنہ تن ، بے کفن کھڑی تھی

وہ ایک لڑکی کو طائر خوشنوا
خوشی میں غزال دشت وید میں پر
خُتن خُتن جیسے ہنس رہے تھے
وہ ایک بدلی کہ جس سے بونہریں
برس نہ پائیں ، تو سب کے لب تپ رہتے
وہ ایک ناگن جو ہر سپرے کی
دُمن پہ بہت ہو رہی تھی ۔
وہ جاگتی تھی کہ صاحبان کہن کے
خاروں میں سو رہی تھی
رواں دواں عمر کے آئینہ کو پیہم
غور و سخت کے پتھروں سے
پہل پہل کر ، وہ کوڑھٹوں کے جیسے سرمہ لگا رہی تھی
وہ اب بھی بیٹے برس کے خوابوں سے زندگی کو جھلپتی تھی

وہ چہرہ تھا رائج الوقت سکے
گر کسی ایسی سلطنت کا جو ہاتھ سے کوئی پل میں نکلے
بدن کی قوسیں کہ دست پر کار سال دس تھر تھر کھینچے
میں اُس کی علامات روح میں کل پئے سیاحت اتر پڑا تھا
وہ شور تھا ، بھیر تھی وہ ریلا
وہ کوئی کہرام تھا کہ میلا
میں جو نظارہ تھا اکیلا
کہ یوں ہی انہماں اپنی ستا ، سراپا حیرت بنا کھڑا تھا

پھر اپنی آنکھوں سے میں نے دیکھا
قطار اندر قطار تھر کے بُت کھڑے مسکراہے تھے
وہ دیو داسی بدن چراہے
لبائے ، شرائے ، رسائے
چٹکتی پودوں کا پیارے کر
کنواری کیلون کا ہارے کر

تصویر

تصویر

ضیاء احمد بدایونی

حکمران

چند یادیں



میرے خوابوں کی بستی بن گیا تھا۔

کیا خبر تھی کہ یہ خواب ایک دن حقیقت کا روپ اختیار کرے گا اور چند سال بعد مجھے استاد کی حیثیت سے اُسی مرکزِ علم و ادب میں آنا ہوگا جو میرے خوابوں کی بستی تھا۔ ہواؤں کو جب میں الہ آباد دینی و ریسٹی سے فارسی میں ایم اے کرنے اور پھر وہاں فارسی ادب میں ریسرچ کے دو سال گزارنے کے بعد وطن آباؤ ایک دن میرے محرم کرم فرمائے جو مجھ سے بے حد محو رکھتے تھے فرمایا کہ قریشی صاحب آئے ہوئے ہیں، وہ تمہیں یاد کرتے تھے۔ یہ سن کر مجھے تعجب ہوا کیونکہ اب تک مجھے قریشی صاحب سے تعارف کی عزت بھی حاصل نہ تھی۔ بہر حال میں اُن کی خدمت میں گیا۔ بڑے تپاک سے پیش آئے اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہا کہ ہمارے یہاں ایک جگہ خالی ہوئی ہے۔ آپ آجائیں تو اچھا ہے میں نے موصوف کی پیش کش کو شکریے کے ساتھ قبول کیا اور علی گڑھ جاکر مسلم یونیورسٹی انٹر میڈیٹ کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ یہ دسمبر ۱۹۷۱ء کی بات ہے۔ آٹھ بڑھنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ قریشی صاحب کون بزرگ تھے۔

۱۔ قریشی صاحب کی زوہدہ مائیدہ ہواؤں کے خاندانِ سادات سے تھیں اسی سلسلے میں موصوف اکثر ہواؤں آتے رہتے تھے۔

وقت کو گزرتے گیا دیر لگی ہے کہنے کو نصف صدی سے زیادہ

زمانہ گزرا محکول کی سب بات معلوم ہوئی ہے جب میں اپنے وطن ہواؤں کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ اُسی زمانے میں میرے چند عزیز ایم اے اور کالج علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے۔ یہ لوگ جب تعطیل میں گمراہے تو علی گڑھ کی فوٹو گارڈیاں سوغات میں ساتھ لاتے اور ہم لوگوں کو وہاں کے واقعات سناتے۔ انھیں میں ایک صاحب تھے جو ہر سے تین چار سال بڑے ہوں گے۔ نہایت مجیدہ و شایستہ، مہذب و متین، دیندار اور اخلاص شعار وہ جب مجھ سے ملے تھے تو کالج اور بورڈنگ ہاؤس کی زندگی کا نقشہ کینچ دیتے تھے۔ طلبہ کا رکھ رکھاؤ، اساتذہ کا اپنے شاگردوں سے میل جول، انگریز پروفیسروں کا بے تکلف لوگوں کے کمرؤں پر آنکھان کی مشکلات سننا اور دکھ درد میں بھی اُن کا ہاتھ جٹانا، بیماری میں اپنی کوٹھی سے پرہیزی کھانا کچا کر خود لانا اور اپنے سامنے پیار اور شفقت سے کھانا نہا کر دینا، یہاں چائے پر پلانٹیناں لادین کی لیڈر کا کمال محبت سے پذیرائی کرنا اور چلے موت پر آکرے تک مشابہت کو جانا، عین ایک عجیب اپنا نسبت کی فضا تھی جس کی نظیر کسی دوسری دور کاہ میں نہیں ملتی تھی۔ عریض موصوف جب تک یہ باتیں کرتے میں بہت دن گوشت بن کر سنتا اور دل ہی دل میں علی گڑھ دیکھے کا حقوق پرورش پاتا۔ سچ پوچھے تو علی گڑھ

پروفیسر عبدالجید قریشی کا وطن قوچناب تھا لیکن وہ ملی گروہ میں طالب علمی اور غلامت کا طویل زمانہ گزار چکے تھے اور مصرت یہ بلکہ وہاں کی زندگی میں اس قدر زنج بس گئے تھے کہ یہ کہنا سرگز مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ اور ملی گروہ لازم و ملزوم بن گئے۔ تھے مشہور تھا کہ جب کوہ قوچناب سے ڈاکٹر ضیاء الدین کو پیدا کیا، ڈاکٹر ضیاء الدین نے قریشی کو اور قریشی نے حافظ عثمان کو۔ یہ سب حضرات ریاضی میں امتیازی مرتبہ رکھتے تھے مگر دو اور دو چار کی مہارت سے قریشی صاحب کو حقیقت پسندی سکھائی اور اسی کی بدولت اُن میں زندگی کے اقدار پر گہری نظر ڈالنے کی ادا آئی۔ اسی کے ساتھ ابن کوفلہ و ادب سے بھی خاصا ذوق تھا۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ وہ بیک وقت ایک بالغ نظر تہذیبی تھے اور پاکیزہ جذبات کا پیکر بھی ہو لانا روم نے جو کہا ہے کہ

کار پاکاں روشنی و گرمی است

خدا نے دماغ کی روشنی اور دل کی گرمی دونوں موصوف کی ذات کے اندر جمع کر دی تھیں۔ کشیدہ قامت، بارہب صبر اور شاندار ہونچیں۔ یہ تھے قریشی صاحب جو میرے ملی گروہ آئے کا باعث ہوئے۔ کبھی کبھی ایسا ہوا کہ لڑکوں نے ڈانٹنگ ہال کے انتظام سے ناراض ہو کر اسٹریک کر دی اور تمام ازباب حل و عقد اُس غمتی کو سلجھانے سے قاصر رہے مگر قریشی صاحب نے جو سمجھتے تھے کہ کہاں نرمی کا حل ہے اور کہاں گرمی کا، سنوں میں اپنے ناخن تہہ سے اُس غمتے کو یوں حل کر دیا کہ سب دنگ رہ گئے۔ ملی گروہ میں بڑے منظم اُٹان مٹا کرے ہوئے جن کا سہرا دو شخصوں کے سر رہتا۔ قریشی صاحب اپنی وجاہت سے طلبہ کے جوش و خروش کا بار بٹھالتے اور مولانا حسن مارہروی، نازک مزاج شوقی خاطر و مہارات کے کر کے کام نکالتے۔ میں نے ایسے افراد بہت کم دیکھے ہیں جن سے طلبہ ایک طرف ڈرتے ہوں اور دوسری طرف اُن کا دم بھی بھرتے ہوں۔ یہ بات قریشی صاحب میں پائی۔

جس کالج میں پہلی بار میرا تقرر ہوا اُس کے پہلے قریشی صاحب ہی تھے۔ دو کلاس پولی ورٹی کے اور دو اسکول کے ٹاکر انٹر میڈیٹ کالج کی تشکیل مل میں آئی تھی۔ پولی ورٹی اور اسکول کا دائرہ مل اُس سے الگ تھا۔ کالج کے اساتذہ میں چند اصحاب ایسے تھے جن کے علمی اکتسابات اور خلصانہ تعلقات کی یاد اب تک دل میں جاگ رہی ہے۔ ان میں مشتاق احمد صاحب خلیفہ نائب و قاضی ملک مرحوم عبدالمکرم صاحب، ڈاکٹر ناظم صاحب، محمد ماذق صاحب اور شیخ علی پرواد صاحب

مروم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

عربی کی مہارت ہے بکلی قابلِ دھشتہ (ہر فروار کو گھر اہٹ کا سامنا ہوتا ہے) اس پر مزہ یہ کہ ملی گروہ کے طالب علموں کی شرارتوں کے کھٹے سن چکا تھا۔ تاہم کلاس لینا مزوری تھا۔ شروع شروع میں بہن طلبہ نے شوخ طبعی دکھائی مگر جلد ہی اُن کو سمجھ آئی۔ پھر تو یہ حال ہوا کہ کالج میں لادرا کالج کے بعد یونیورسٹی میں) ان کا احترام اور میری شفقت ضرب المثل بن گئی۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ ملی گروہ کے طویل زمانہ قیام میں ارباب اختیار کا مستطیع۔ اپنے نقصانے کاری میں مقبول اور اپنے شاگردوں میں محترم رہا۔ بعد کہ قریشی صاحب نے پنکھ سبھایا کہ ملی گروہ کے طلبہ اپنے اساتذہ کا معیج جائزہ لینا جاتے ہیں مگر کوئی اساتذہ فلاحی ہوتا ہے یا خواہ خواہ رعب جاتا ہے یا کام کرنا نہیں چاہتا تو وہ اُس کو چٹکیوں میں اڑا دیتے ہیں لیکن اگر کوئی ٹھکانے کا آدمی پاتے ہیں تو اس کی دل سے عزت کرتے ہیں۔

میں جب ملی گروہ پہنچا ہوں تو دانش چاندل صاحب زادہ آفتاب احمد خاں تھے وہ ایک میل ڈھکیل انسان تھے اور عین مین انگریز معلوم ہوتے تھے۔ بلکہ انگریز کا قورمت رنگ گورا ہوتا ہے۔ صاحب زادہ صاحب ہر طرح ایک پیکر جمال تھے۔ بچپن سے اُن کی قابلیت، طبیعت، مذہبیت، دیانت داری اور حق پسندی کے چرچے کالوں میں پڑے تھے۔ مذہب سے لگاؤ تو ہمیشہ سے تھا لیکن آٹھویں قورمت اُن کی پوری زندگی پر چھایا تھا۔ وہ قوم اور پولی ورٹی کی خدمت کی جتنی تگ رکتے تھے اور دونوں کو بام عروج پر پہنچانے کے آرزو مند تھے بعض لوگ کہتے ہیں کہ مروم میں خدا اور اپنی رائے پر اصرار تھا۔ مگر میری ناقص رائے میں ہر اصول پرست اور حق پسند کو یہ مرحلہ پیش آتا ہے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ مروم فالج کے حملے سے صاحب فراش اور نشست و برخاست سے معذور تھے۔ ششہ میں اچانک سنا کہ صاحب زادہ صاحب نے ایک زبردست پمفلٹ چھپوا کر تمام ممبران کورٹ اور دوسرے ذمہ دار اعیان قوم کو بھیجا ہے۔ پمفلٹ کیا تھا گویا ہم کا گولا تھا جس نے ملی گروہ کی ساکن فصاحت قیامت کی جھل ڈال دی۔ جو تھا قصور حیرت بنا ہوا تھا ہر ایک کی زبان پر یہ الفاظ تھے: دیکھئے کیا ہوتا ہے خدا غیر کرتے پمفلٹ کا مضمون کچھ اس قسم کا تھا۔

"میں نے اپنی دانش چاندل کی زمانے میں حد سے زیادہ کوشش کی کہ فلاں فلاں امور میں اصلاحات برپا کرے کہ فلاں فلاں امور میں ہر موقع پر پود دانش

جائزہ ڈاکٹر منیار الدین (میر) کو شہش کی راہ میں روٹے اٹکاتے ہوئے اپنے انتخاب

کے دوسرے روز ہی علی الصباح میں یونیورسٹی کی مسجد میں گیا۔ یہ ماہ جوڑی کی کوئی ابتدائی تاریخ تھی (اور بوڈن کی عدم موجودگی میں خودی اذان دی۔ امام صاحب بھی فیروزہ تھے آخر یہ مشکل چار پانچ طالب علم جو آئے تھے۔ ان کے ساتھ قرآن مجید اور کیا جب جناب ناظم دینیات سے اس عام بے قہمی کی وجہ پوچھی اور دینیات سے متعلق بعض مسائل پر گفتگو کی تو وہ کوئی جواب نہ دے سکے۔ یہ کہ وہ یہ بھی نہ بتا سکے کہ ایک ناظم کے ذمے کیا فرائض ہوتے ہیں۔ ان وجوہ سے مجبور ہو کر میں یہ بحث شائع کرتا ہوں تاکہ ارباب اقتدار طلبہ اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

علیٰ حضرت سلطان جہاں بیگم والیہ بھوپال ایک دردمند اور بیدار مغز رئیس اور ملی گروہ کی چاندنی تھیں اور محمود کے فرزند ذاب حمید اللہ خاں جو ایمان ملک میں ملی حیات اور گہری بصیرت کا بے مثال نمونہ اور یونیورسٹی کے اولڈ بوائے تھے ان کے مشیر کار تھے جب ان کی نظر سے یہ تحریر گزری تو ان کے حکم سے ان شکایات مندرجہ بالا کی تحقیق کے لئے دعوت الہدیکش کا قیام عمل میں آیا جس کے صدر سربراہ ہم رحمت اللہ اور اکان دو ممتاز ماہر تعلیم انجری تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کمیشن کے مصارف اٹھارہ ہزار روپے ہوئے جو اس زمانے میں بڑی رقم سمجھے جاتے تھے اور جو بیگم صاحبہ نے اپنی جیب خاص سے عطا فرمائے۔ ڈیڑھ دو سال کی مسلسل تنگ و دو اور بند کر کے میں ذمہ دار اصحاب کی شہادتوں کے بعد خدا خدا کر کے کمیشن کی رپورٹ منظر عام پر آئی جس کا حاصل یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کو ان کی خدمات سے سبکدوش کیا جائے اور ادارے کا چارج بانی کالج کے نامور پوتے سید راس مسعود کو سونپا جائے جو اس زمانے میں ملک دکن کی تعلیمات کے اعلیٰ افسر تھے۔ منجملہ دوسری اصلاحات کے ساتھ کاروبار اور انٹرمیڈیٹ کالج کی موافقی بھی عمل میں آئی۔ اس موقع پر صرف دو استاد کالج سے یونیورسٹی میں ترقی پر ملے گئے بشیخ عبدالرشید اور داقم سطور۔ یہ غالباً منجملہ کی تعینات گراما واقعہ ہے۔

سید راس مسعود کے نام نے درحقیقت جا دو کا کام کیا۔ دیکھتے دیکھتے علی گروہ کی فضا یکسر علی و قطعی ہو گئی۔ اساتذہ میں ذمہ داری کا احساس اور طلبہ میں اپنے فرائض کا پاس پہلے سے دو چند ہو گیا۔ ہر دیکھو علی چرے جہاں پانچو تحقیق کے طوے سے دانش چاندنی اپنی اسلامی تہادیر کو بدعمل لانے کے لئے ایک مشہور ماہر تعلیم مسٹر بانل کو پردوالیس چاندنی کی حیثیت سے ساتھ لائے

تھے جنہوں نے بڑی سرگرمی کے ساتھ حالات کو سدھارا مگر انہوں نے ایک سال کے اندر ہی علی گروہ کی لوکاشکار ہو گئے۔ خوش و خوش دے دولت مستعمل بود۔

علی گروہ اگر راس مسعود نے اپنی پالیسی کے بارے میں جو پہلی زبردستی تفریق کی وہ عمر بھر بھولنے والی نہیں۔ وہ جس طرح ایک طلیق اللسان Conversationalist تھے اسی طرح ایک جادو بیان مقرر تھے۔

جب بولتے تھے ایسا لگتا تھا کہ ایک لشکر جبار دھاوا مارتا چلا آ رہا ہے۔ ان کو اردو اور انگریزی پر بے نظیر قدرت تھی۔ تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ اپنے مرحوم دادا کی امانت کی نگہداشت کرتے ہوئے ممکن ہے کہ میں جہ سے منہ پھیر کر نے میں غلطی ہو جائے مگر میری نیت ہمیشہ نیک ہوگی۔

اس میں یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں منتقل ہو گیا۔ جہاں مدت تک بیکور اور ریڈر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ یونیورسٹی کی فضا کالج کی فضا سے ملتی جلتی تھی۔

فوٹ لیبو کہا گیا جس قول نہ تھا بلکہ پورے طور پر عمل سے ہم دوش میں بٹھا ہوں کہ مرحوم کے گفت میں قول عامل کے اضافہ ہی نہ تھے۔ میں نے سرسید اور جس محمود کو نہیں دیکھا۔ البتہ سید راس مسعود کو دیکھ کر کچھ اندازہ ہوا کہ مالی دخل اور مالی ظرف ایسے ہوتے ہیں۔ ان سے پہلے ذاب منزل اللہ خاں صاحب (بھیک پور) جو ایک نرم مزاج، علم دوست اور فیاض رئیس تھے منصب دانش چاندنی پر فائز تھے اور تمام سیاہ و سفید کا اختیار ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر منیار الدین) کے ہاتھ میں تھا اور یونیورسٹی کے معاملات پڑنے دھرنے پر چلے رہے تھے سید راس مسعود اور مسٹر بانل کا آنا تھا کہ بالکل کا یا ہی پلٹ گئی اور تمام امور میں خواہ تعلیمی ہوں یا انتظامی، کمیشن کی سفارشات کے مطابق عمل ہونے لگا۔ حکومت میں ان کا یہ وقار کہ بڑے بڑے گورنمنٹ آف انڈیا کے یورپین افسروں کو آدھا نام لے کر پکارنے لگے۔ وہاں تک میں یہ اعزاز کہ علیٰ حضرت نظام سے یونیورسٹی کے لئے لاکھوں لاتے تھے۔ ہلک لیڈروں میں یہ وقعت کہ ان کی دعوت پہ کبھی گاندھی جی اور چندر بھاسکر لال اور کبھی علی بردارن اور علامہ اقبال علی گروہ آتے اور کئی دن ان کے یہاں رہتے۔ یہی سنا دوں کہ سید صاحب مرحوم کی خدمت میں میری باریابی کی تقریب کیونکر ہوئی۔ بات یہ تھی کہ سید صاحب بھی اکیلے گوارہ کر یورپ سے تشریف لارہے تھے اور ان کے امور ادب میں انکان کالج نے ڈنر

منکر زندگی میں زیادہ بھرپور شکل اور مہر جتنی نظر آتی تھی مگر بالکل دیا ستا اور یونیورسٹی سمندر حکام یونیورسٹی مہر دیتے۔ رخصتے کار قدر دان اور طلبہ ادب شناس۔ پھر اور کیا چاہئے۔ اس سے زیادہ کی کبھی ہوس ہی نہ کی۔

کا انتظام کیا تھا میرے مخصوص کم فرماؤں میں مرحوم عبدالعزیز پوری صاحب نے امر لڑ کیا کہ اس تقریب سمود پر نظم ضرور پڑنا چاہئے۔ جی حاذق صاحب نے فرمایا کہ میں ٹوئن اکانی کے ساتھ بلند آواز سے پڑھ دوں گا میں کہ بڑے لوگوں کے یہاں حاضر بائیں اور معزز مہالوں کی آمد پر قصیدہ نگاری غلات وضع بہت تھلا اور ایسی ہی بہت جوں ہند کرنے لگا۔ بالآخر ان کا اصرار میرے انکار پر غالب آیا اور میں نے رتھالہ قافی کی زمین میں فارسی کے چند اشعار بطور تہنیت و تبریک لکھ لئے جب شب کو جمع ہٹھار میں پڑے گئے تو سب نے بے حد پسند کئے اور سید اس مسودہ کمال درجہ متاثر ہوئے۔ چنانچہ نظم کے اختتام پر مجھے طلب کیا اور نہایت اخلاق سے پرسش حال کر کے فرمایا کہ مجھ سے ملے رہنا۔ مرحوم کی عادت تھی کہ جب کسی نئے شخص سے ملے تو اس کا امتحان ضرور لیتے اور اس خوبی کے ساتھ کہ پتہ نہ چلتا کہ امتحان ہو رہا ہے میں جب پہلی بار کوٹلی پر حاضر ہوا تو یاد ہے کہ انہوں نے مجھ سے غالب کا سب ذیل شعر دریافت فرمایا۔

مگر ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
گہر میں جو ہوا اضطراب دریا کا

جب میں نے صبح مطلب بتایا تو بہت غصہ ہوا۔ اُن کے ذہن میں اردو کلاسیکل لٹریچر کو مغربی GRT UP کے ساتھ ازراں قیمت پر گھر گھر پھیلانے کی اور ملک کے گوشے گوشے سے لڑاکر مل کر مل کر جمع کرنے کی ایک بڑی اسکیم تھی جس کو ظاہر کر کے فرمایا کہ آیاتم اس میں مجھے مدد دے سکے ہو میں نے عرض کی کہ جہاں تک میرے اسکان میں ہے حاضر ہوں افسوس کہ ان کی عمر نے فنا نہ کی اور یہ اسکیم قول سے فعل میں نہ آسکی۔ وہ ملی گزہ سے بدل ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور وہیں داعی اہل کو بیک کہا۔

اس مسودہ کی گزہ چھوڑنے پر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد جو پہلے پروڈکشن چائلڈرہ چکے تھے۔ وائس چائلڈرہ منتخب ہوئے۔ اگرچہ اس مسودہ اور ڈاکٹر صاحب میں نظریاتی اختلاف تھا مگر ڈاکٹر صاحب کے دماغ کے رسائی، معاملہ فہمی اور کارگردگاری میں کوئی شبہ نہ تھا۔ وہ ایک غریب گھر سے تعلق رکھتے تھے اور غریب طلبہ کی شکایات

یہ سمجھ لیا کہ یہ ایک عام درس گاہ نہیں ہے جس میں بڑے چھوٹے افسر اور ماتحت کا سوال ہو۔ بلکہ ایک کتبہ ہے جس کے اندر اُستاد بزرگ خاندان یا باپ کی حیثیت رکھتا ہے اور شاگرد خور دوں یا اولاد کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام طلبہ جن

خوب سمجھتے تھے۔ وہ ملی گزہ کی ہر گز سے واقف تھے اور اچھا کہو یا براہ معمولی مہتر سے لے کر اعلیٰ پروفیسر تک کا تقرر اپنے ہاتھ میں رکھنا پسند کرتے تھے۔ ملی گزہ والوں کا TACT (عمل شناسی) مسلم ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب TACT کا لابل نہوند تھے۔ TACT پر ایک قصہ یاد آیا جو ایک دفعہ سو صوت ہی نے بیان فرمایا تھا۔ کہتے تھے کہ ایک مرتبہ کسی سرکاری کمیشن پر جانا ہوا جس کے ممبر میرے سوا دو اعلیٰ انگریز عہدہ دار بھی تھے۔ قیام کسی پہاڑی پر تھا جہاں ایک آجڑے ہونے ڈاک بنگلے اور ایک پوڑے چوکیدار کے سوا کچھ نہ تھا۔ ایک ساتھی نے کہا۔

ڈاکٹر! اس وقت جانے کی سخت خواہش ہے۔ تم کہا کرتے ہو کہ ملینگرین پڑے

Tactful ہوتے ہیں اگر چاہئے پوراؤ تو جانیں میں نے جواب دیا غریب سب انتظام ہوا جاتا ہے۔ یہ باتیں جو رہی رہی تھیں کہ چوکیدار نے فردی کو کوئی صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ بلایا تو معلوم ہوا کہ علاقے کے تحصیلدار ہیں اور ہم لوگوں کی آمدنی خبر اخبار میں پڑھ کر مئی میل سے ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ یہ کسی زمانے میں ملی گزہ میں طالب علم رہے تھے۔ میں نے اُن سے پوچھا کیا یہاں چائے کا بندوبست ممکن ہے۔ بولے۔ جی میں یٹا آیا ہوں۔ ذرا دیر میں میز چائے کے سامان، کھن، ٹوٹ، ٹیک اور پھولوں سے بھر گئی۔ میں نے دونوں ساتھیوں کو آواز دی اور وہ یہ لازم دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ ڈاکٹر صاحب پر اکثر اصحاب نگہ بھی کرتے تھے لیکن اعتراض کے ساتھ ہی اُن کے دودھنوں کا اعتراض بھی کرتے تھے یعنی اپنے مخالفوں کو بھی نقصان نہ پہنچانا اور ملی گزہ چھوڑنے پر بھی دلی کے زمانہ قیام میں فرزند ان درگاہ کے کام آئنا کڑ دیکھا گیا ہے کہ ریل سے اتر کر گھر آئے اور فوراً بغیر لباس تبدیل کئے اپنے دفتر میں بیٹھ کر کاغذات دیکھنے لگے۔ صبح ہو گئی کہ گھر کے اندر جیوی پر سرکات کا عالم ہے اور وہ باہر دفتر میں بیٹھے ہونے لڑائی و لڑائی میں کسی آئے والے معزز مہمان کی پذیرائی کے لئے ہدایات لے رہے ہیں۔ سرشاہ سلیمان کی دائیں پائسلری کا دفتر بھی برا شاہ ناز تھا۔ سو صوت اُن اعلیٰ اوصاف کے حامل تھے جو کسی قوم کے لئے بھی باعث نازش ہو سکے ہیں۔ قانون، ریاضی، سائنس عربی اور اردو میں اُن کی ہستی وادھر میں شمار ہونے کے قابل تھی۔ دماغ اور

میں شریف صاحبزائے امیر زادے، نواب زادے، متوسط حال اور غریب ہر درجے کے نمایندے تھے۔ پھر سب کی فطرت جدا طبیعت جدا، خلعت جدا۔ تاہم سب میرے خلوص کا جواب احترام سے دیتے تھے۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ وہ لوگ اپنی درسیات میں مدد لینے یا اپنی ذاتی مشکلات میں مشورہ چاہنے کے لئے میرے مکان پر آئے ہیں اور میں اپنی تمام معروضیات چھوڑ

زبان اس قدر محبت سے کام کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ ادھر آپ نے اپنی بات تمام نہیں کی اور اصرار نہیں کیا آپ کا مافی الغیر سمجھ کر جواب دینا شروع کر دیا، بے مثال قابلیت اور اعلیٰ دنیاوی اعزاز کے باوجود وہ اسلامیت، مشرقیت اور کس نفس کی مکمل نمونہ تھے۔ شروع شروع میں جب وہ بیرسٹر ہو کر ولایت سے آئے اور اپنے والد ماجد کی خدمت میں الہ آباد حاضر ہوئے تو لوگوں نے دیکھا کہ جب والد جانے لگے اسٹیشن پر تو انہوں نے کمال ادب سے ان کی ٹھیں اٹھا کر سامنے رکھ دیں دیکھنے والوں نے اسی وقت ان کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کر دی چنانچہ وہ جوڈیشل سروس کے اونچے سے اونچے مناصب پر سرفراز ہوئے۔ علی گڑھ کی وائس چانسلری کے زمانے میں وہ دہلی سے ہرنے میں دو دن کو تشریف لاتے اور اپنے سفر اور قیام کے مصارف کا بار خود اٹھاتے۔ جی کہ ڈاننگ ہال کے کھانے کے دام اپنی جیب سے دیتے اور رات کو کونسل کے کمرے میں آرام کر لیتے نواب اسماعیل خاں ایک بھاری بھر کم پڑوقار شخصیت والے وائس چانسلر تھے مگر وہ زیادہ دنوں تک وائس چانسلر نہ رہ سکے۔ ان کے بعد ڈاکٹر ذاکر حسین آئے۔

ڈاکٹر صاحب جس بلند و بالا شخصیت کے مالک اور دل و دماغ کی جن عظیم صلاحیتوں کے جامع تھے ان سے ایک دنیا واقع ہے۔ لیکن صحت کے روز افزوں انحطاط نے موصوت کو علی گڑھ چھوڑنے پر مجبور کیا اور بعد کو حکومت ہند کے اصرار نے ان کو اپنی جانب کھینچ لیا۔ جہاں گورنری نیابت اور صدارت ان کی پذیرائی کا منظر تھیں۔ زیدی صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین کے نقش قدم پر چلے اور خاص کامیاب رہے۔ ان کے بعد عبداللہ بن طیب جی کا زمانہ آیا اور علی گڑھ کے نئے نئی بنائیت لایا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایک آئی سی ایس یہاں کیا کامیاب ہو گا مگر طیب جی نے اپنی بے لاگ، کھری، مدبرانہ، اور ہمدردانہ روش سے اس طرح کام کیا کہ علی گڑھ والے ان کو آج تک محبت اور عزت سے یاد کرتے ہیں۔

تج کل نئی دہلی

چھ چھ سات گھنٹوں تک ان کے کام میں متبک رہا ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس عظیم قوی مدرس گاہ کو معنی اینٹ اور چوٹے کی عمارت تصور کرنا بڑی غلطی ہوگی۔ یہ سرسید اور ان کے لائق رفقاء کے خوابوں کی تعبیر ہے۔

یہ وہ مدرس گاہ ہے جس نے ہر زمانے میں بڑے بڑے مردان کا پرہیز کئے۔ آفتاب احمد خاں، مسید طفیل احمد میر ولایت حسین اور حبیب اللہ جیسے فدایان ملت، ڈاکٹر ضیاء الدین، ڈاکٹر دلی محمد، ڈاکٹر عبدالحی، مولوی حزیں مرزا جیسے فاضل عصر علی برادران، رفیع احمد قدروانی، راجہ مہندر پتاپ، خواجہ غلام اشغلیں، ہر ضائی، ڈاکٹر محمود، خواجہ عبدالجبار، سابق پاکستان کرکٹ کپتان، عبدالرشید، عبدالرزاق، نواب صاحب، بھوپال جیسے ممتاز رہنما، ڈاکٹر ذاکر حسین، غلام السیدین، نور محمد عبدالعزیز جیسے ماہرین تعلیم، مولانا ظفر علی، میر معنوی علی، قاضی عبدالغفار، مولوی غیاث اللہ، ڈاکٹر عبدالرحمن، بجنوری، سجاد حیدر، سلطان حیدر، خوشی محمد ناز، حسرت موہانی، فانی بدایونی جیسے کالان ادب و شعری کی آغوش کے تربیت یافتہ ہیں۔ یہ وہ مدرس گاہ ہے جس کو ایشیاء میں مسلمانوں کا سب سے بڑا قومی و ثقافتی مرکز کہنا چاہئے۔ یہ دراصل سرسید کی علی گڑھ تحریک کا سب سے بڑا منظر ہے۔

سرسید نے کن حالات کے تحت اس تحریک کی بنا ڈالی اس کی تفصیل میں جانے کا نہ وقت ہے نہ ضرورت، کیونکہ سرسید کے سوانح اندر درس گاہ کی تاریخ پر کچھ والوں نے بہت کچھ لکھا ہے، البتہ اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ ششہ کی جنگ آزادی میں ناکام رہنے کے بعد قوم کا حال سراستیاہ تھا اور اس کا مستقبل تمام تر تاریک نظر آتا تھا۔ بالکل یہ کیفیت تھی جیسے گھٹنا ڈھونڈی جاتی ہو، بھل چک رہی ہو، بادل گرج رہے ہو، مندر میں طوفان برپا ہو اور ایک شکنہ کشتی بجنور میں پھنس گئی ہو۔

شب تاریک ویم موج دگر دا بے چنیں ہال

انہیں غلصہ تعلقات کا اثر ہے کہ اب بھی اس زمانے کے طلبہ جو اکثر بفضل اعلیٰ مناصب علم و عمل پر فائز ہیں جب مل جاتے ہیں تو انتہائی ارادت سے پیش آتے ہیں۔ تمہ نید کے رفقاء میں چراغ علی، مسیح الدغا، حسن الملک، وقار الملک، ذین العابدین، نذیر احمد، ڈاکٹر اللہ، عالی، جیشی، مشہور ہیں جن کو ذرتن کہا جانے تو بجا ہے۔ تمہ ایشیا کی قید اس لئے لگائی کہ افریقہ میں جامع از ہر مسلمانوں کا سب سے بڑا اعلیٰ مرکز ہے۔

سچ ہے ایسی حالت میں کشتی اور اس کے طاع پر جو کچھ گزرتی ہوگی بسکرا رہا ہے۔ اس کا کیا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یکیشی ملت کی کشتی تھی اور یہ طاع مرستید۔ مرستید نے سٹوڈنٹ کی شورش کے تباہ کن اثرات سمجھ خود دیکھے یوں تو تمام ہندوستان میں کوناکاشی کا خیا زہ اٹھانا پڑا مگر مسلمان خاص طور سے انگریز کے استقامی جوش کا نشانہ بنے کیونکہ ہر جگہ ہندو مسلمانوں کی شورش کا واحد مقصد حکومت مغلیہ کے اقتدار کو سہا کرنا تھا۔ اور انگریزوں کو مسلمانوں سے نفرت کا دھرم مسلمانوں کو انگریزوں سے دشت۔ اس کے علاوہ انہوں نے اندازہ کیا کہ مسلمان مذہب کی جگہ توہمات میں گھرے ہوئے ہیں، جدید تعلیم کو کفر سمجھتے ہیں، ادب میں تکلف اور لائینی خیالات کے مادی ہیں، سیاست سے بچھے اور یہودہ رسول کے دیوانے ہیں اس لئے انہوں نے کیا کیا کُن کر مذہب، تعلیم، ادب، سیاست اور سماج کے جدید مل فتائق سے روشناس کیا جائے اسی تحریک کا ایک مظہر ایم اے اوکالج تھا جو اب خدا کے فضل سے یونیورسٹی بن چکا ہے۔ اس پر قوم کی طرف سے جس قدر ان کی مخالفت ہوئی اس سے کون ناواقف ہے۔ ان اور کی تفصیل کہاں غیر ضروری ہے۔ با اس ہر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں جو چند خط فہیاں ہیں ان کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ ان کا سلج نظر صرف یہ تھا کہ مسلمانوں کو بڑے بڑے صدرے مل جائیں۔ ہمارے خیال میں معترض حضرات نے یا تو حقیقت کو سمجھا نہیں یا سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے اسٹوڈنٹ ہال کا سنگ بنیاد رکھے جانے کے وقت لارڈ لٹن کے صاف کہا تھا کہ مجھے امید ہے کہ یہ پودا کبھی درخت بن جائے گا جس کی شاخیں برگد کی طرح دور دور پھیلیں گی اور یہاں سے فارغ ہونے والے ملک کے طول و عرض میں آزاد تحقیق رواداری اور اخلاق کا پیام پھو مچائیں گے، کہا جاتا ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کو غلامی کا سبق پڑھایا۔ لیکن امر من کرنے والے ان کی کتاب "اسباب بغاوت ہند" دیکھ لیتے تو ایسا کہنے کی جرات نہ کرتے۔

کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندو مسلم تفریق کا بیج بویا مگر یہ الزام بھی عدم واقفیت پر مبنی ہے۔ خود مرسیبہ رقم طراز ہیں: "میں نے بار بار کہا ہے اور پھر کہتا ہوں کہ ہندوستان ایک وطن کی مانند ہے جس کی خوبصورتی اور وسیلہ دو آنکھیں ہندو اور مسلمان ہیں۔ اگر وہ دونوں آپس میں نفاق رکھیں گے

تو وہ پیاری وطن بھینگی ہو جائے گی۔"

میرے زمانے میں جو اساتذہ یہاں برسر کار تھے ان میں اکثر کی ہستی کسی یونیورسٹی کے لئے بھی سرمایہ مبالغت ہو سکتی تھی۔ تازہ سچ میں پروفیسر حبیب، تعلیمات میں پروفیسر حبیب الرحمن، فلسفے میں ڈاکٹر منظور الحسن، معاشیات میں ڈاکٹر ایل کے حیدر، سائنس میں پروفیسر رابر مرزا اور کرنا حیدر خاں، شعبہ دینیات میں مولانا سلیمان اشرف اور مولانا راعب بدایونی، عربی میں مولانا امین، اردو میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور مولانا حسن مارہروی، دانشنامہ کے علمی و عملی اکتسابات کے بیان کے لئے ایک دفتر چاہئے، مگر بحرف طوالت چوڑتا ہوں۔ البتہ جی نہیں مانتا کہ اپنے شعبے (فارسی) کے فقار کے بارے میں چند جملے کہے بغیر گزر جاؤں۔ شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر ہادی من سے جن کی قدرت نے غیر معمولی ذہن اور حافظہ دیا تھا، سرو قد، خوب رو۔ خندہ پیشانی، کلمات کریں تو منہ سے پھول جھڑپ۔ نقل کرنے پر آئیں تو روؤں کو ہنسائیں۔ جب وہ اسپچ دیتے تھے تو ہزاروں کے مجمع پر مکمل سکوت چھا جاتا تھا۔ وہ جو کسی نے کہا ہے: "کسی کی آنکھ میں جا دو تری زبان میں ہے۔" شاید ان میں دونوں باتیں تھیں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ جب وہ انگریزی میں تقریر ختم کر چکے تو فاضل صدر جلسہ مسٹر پزیرا تم

پرووائس چانسلر نے اعتراف کیا I can not express myself so beautifully as Dr. Hedi Hasan has done اسی طرح جب وہ فارسی میں

مکمل افشانی گفتار پر آتے تو اچھے اچھے ایرانی فضلا تصور بر جرت بن جاتے۔ یونیورسٹی میڈیکل کالج کے لئے قوم سے پچاس لاکھ کی رقم وصول کر لینا ڈاکٹر مینار الدین کی کوشش اور ڈاکٹر ہادی من کی کامیابی کا نمونہ تھا۔ ہادی صاحب کی موت تمام احباب کے لئے دردناک حادثہ تھی۔

شعبے کے دوسرے استاد الحاج عبدالدین خاں تھے جو بفضلہ بقید حیات ہیں وہ علی گڑھ کے ماسٹر بھی ہیں اور ناقد بھی۔ وقت کے اتنے پابند اور اصول کے اتنے سخت کہ خواہ وائس چانسلر کے ہاں بیٹنگ

لے میں سید صاحب کی اکثر تاویلات کو نہیں مانتا۔

ہو یا ایم اے کا کلاس ہو اگر اول الذکر کو کوئی کام لگ گیا یا آخر الذکر پانچ منٹ بعد آئے تو آپ قطعاً نہیں ٹھہرتے۔ پورٹ تو لیا تھا یا اور یہ جا وہ جا۔ نہایت بے لوث اور بے حد بے ہاک۔ لوگ اس کو ان کی درشت مزاجی پر معمول کرتے ہیں۔ کریں میں تو اصول پرستی کہتا ہوں۔ یاد میں۔ جگر۔ محمد عارف انصاری کے باغ و بہار اور بلا کے بلند سچ۔ دوستوں کے دوست۔ ساتھیوں پر تحفہ قارئین شاید ناخوش ہوں کریں نے اب تک علی گڑھ کے عام

ماحول اور خصوصاً وہاں کے طلبہ کی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ مجھے خود اس بات کا خیال ہے مگر کیا کیا جائے کہ بات میں بات نکلتی چلی آئی۔ دراصل ٹیپ کا بند تو یہی تھا میں تو یہ جانتا ہوں کہ علی گڑھ کی فضا بے تعلیمی اقدار کے طلبہ امن پسندی میں شالی حیثیت کے مالک ہیں۔ شروع سے علی گڑھ کے دروازے بغیر امتیاز مذہب و قوم ہر ایک کے لئے کھلے رہے ہیں شاید لوگوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ ایم اے او کالج کے سب سے پہلے گریجویٹ بالواسطہ شری پرشاد ساکن ضلع علی گڑھ تھے۔ وہاں کے طویل زمانہ قیام میں میں نے اساتذہ کو بھی بتا دیا اور طلبہ کو بھی پرکھا۔ لیکن بات حجت میں۔ بتاؤ میں کہ رکھاؤ میں کبھی یہ سوال نہیں اٹھا کہ فلاں مسلمان ہے اور فلاں ہندو یا مگرسی ہے اور زبد شیعہ۔ غور کیجئے تو یہ بڑی بات ہے۔ جمہوریت میں جب اہل سنت کا ہم فیروزگانہ پڑھ کر مسجد سے باہر آتا ہے اور شیعہ حضرات ناز کے لئے داخل ہوتے ہیں وہ دیکھنا نظر دینے سے تعلق رکھتا تھا۔

آج ہر جگہ زوجہ اولی کی قانون شکنی صدمے سے تیار کر چکی ہے۔ علی گڑھ والوں کا ڈپلن ضرب المثل ہو گیا ہے۔ اشتعالی صہ نہیں کہاں نہیں ہوتی لیکن فیصلہ سوادِ اعظم کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ یہی یاد ہے کہ جب گاندھی جی اور علی برادران نے ترک موالات کا فیصلہ کیا جب یورپ لے کر گئے مرد بیمار کا خاتمہ کرنا چاہا جب بہار اور کوئٹہ میں قیامت خیز زلزلہ آیا جب علی گڑھ میں سیلاب نے ستم ڈھایا تو یہی علی گڑھ کے فرزند تھے جو خدمتِ خلق کے جذبے سے مرشار اور سرزدوشی کو تیار ہو گئے۔ آخر میں شاعر کا سم تو اچھو کر مجھے یہی کہنا پڑتا ہے کہ

دارم دے ز آبلہ نازک نہاد تر
آہستہ پانہم کہ سرخار نازک است (غالب)

وہی

دل کی بات

چلتے چلتے دفعتاً پڑی بے گامی : ہے سیاست کے قلابازوں کا ایک شہر قن فائدہ ہوتا ہے وقتی طور پر کھیل میں : گوشتہ حضرت کہتے ہیں اسے بھیا رین شاعروں نے بھی اسے اپنا لیا ہے تو کل : کار آمد دیکھ کر پسند : آہن شکن ہو رہا ہے اس قدر مقبول پتھر کہ اب : دل بدلے رہتے ہیں دن رات ارباب سخن نت نیا ہو پ لازم ہے پٹنہا رات : جب نظر کے سامنے ہونے پر اسے صکوفن وہ زمانہ جبکہ بزمِ شعر تھی اک رزم گاہ : چھوڑ دی تھی ہر نئے شاعر نے رفا رگن گولتے ہتے تھے وہ حضرات جامِ شعر میں : نغمہ بھیل کے بے شورش دار و رسن ہوتلوں میں بیہ کر ہوتا تھا ذکرِ انقلاب : اپنے سرے باندھے رہتے تھے تخیل میں کہن ان میں کچھ نیرِ صفت تھے اور کچھ دالیز : بھند میں سرخا کے جس طرح ہوں نغمہ و نغمہ نغمہ بازی میں اگر ہوتے تھے لیڈر پاؤں سر ان کے ہر والیز کا وزن ہوتا ڈیزل میں

رفقہ رفقہ شورِ فغانی سخن کا جب تھا : لگ گیا جب ماہِ غشپ میں حوادث کا گہن آگے کچھ اور کتب باز، بزمِ شعر میں : اک ذرا سا جانتے تھے جو گہ بند کا گن سونگا کو موسم کی بڑ اور رُخ ہوا کا بچہ کر : کھیل بدلی ہر اک والیز نے دفعتاً صہم دیکھا تو یڈی سوٹ میں طہوں میں : پیٹک کر چپکے سے اپنا انقلابی پیر ہن سر کے یالوں کی سفیدی ہو گئی غرقِ فضا : جب تہہ فائزہ لگا کر دور کی رُخ کی شکن شاعری کی عمر تھی گو میں یا پچیس سال : لیکن اپنے فن میں بالمشدد لائے بال سن کر دیا ہر صدارت پیش اپنے آپ کو : جب بتائی چند فرشتوں نے کوئی بچن اس طرح گھس چھو کر کہتے : والیز : بن گئے اب خام ذہنوں کے امام فکودن ان کا مقصد ہے اگر کچھ تو حصولِ منفعت

انقلابی شاعری ہو یا ستمی سخن

مغل عفار

علی محمد لون

لا تھرا ج مرگیا

سلطان سوداگر اور محمد وطلوائی اس کے ہناڑے میں شامل تھے۔ سلطان سوداگر کی پچھڑی اسی کے سر پر بڑی ذیلی ذیلی سی لٹ رہی تھی۔ محمد وطلوائی کے سامنے بال سفید چپکے تھے اور اس کی کمر دوہری ہو گئی تھی میں نے سلطان سوداگر سے لا تھرا کی موت کا سبب پوچھا۔ تو وہ بولا۔

”میرے عفار کی آہ لے ڈوبی ہے۔“

یہ سن کر میں نے محمد وطلوائی کا ملٹ دیکھا۔ جیسے اُسے پوچھنا چاہتا تھا کہ بات کیا ہوئی۔ اُس نے بھی یہی جواب دیا۔

”میرے عفار کی آہ لے ڈوبی ہے۔“

عفار سلطان سوداگر کا تھا یا محمد وطلوائی کا۔ اس بات کا فیصلہ میں آج بھی نہ کر سکا اور ان دنوں بھی نہیں کر سکا تھا جب عفار ہمارے محلے کے بازار میں شیر کی طرح دباڑا کرتا تھا اور سب اس سے خوف کھایا کرتے تھے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب کثیر پر قبائلیوں نے بدبول دیا تھا اور کشمیریوں کو مثل بادشاہوں کی غلامی کے بعد پہلی بار بندہ رونق اٹھانے کا موقع ملا تھا۔ معمولی فوجی تربیت حاصل کرنے کے بعد کشمیری سپاہیوں کی چھوٹی بڑی لڑکیاں محاذ جنگ پر جاتی تھیں۔ اور بندہ خانی سپاہیوں کے شانہ بشان ملک سے بھاؤ میں شامل ہوتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ملک کے اس صے کا نظام حکومت وہاں کے لوگوں کی روزمرہ زندگی ایک شدید محزن کا شکار تھی۔ جملہ آوروں کو



تھکات دینے کا کام تو سچی طور پر کیا جاتا تھا اور اس کے بعد دوسرے مسئلوں کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ حالات اس حد تک بگڑے ہوئے تھے کہ کئی معاملوں میں نزاجیت کا سا احساس ہوتا تھا کہ کوئی کسی کا پرساں حال نہ رہا تھا اس لئے بغیر سپاہی محاذوں سے گھروں کو واپس آتے وہ اپنے ہتھیار ساتھ ہی لایا کرتے تھے۔ بھری ناٹ بھری کی انگلیوں کنھوں سے ٹکائے اور کالے کالے فوجی جوتے پہنے ہوئے یہ لوگ گلیوں اور بازاروں میں فوجیوں کا یوں کر رونا ہی دیکھ لیا کہ اس کہانی کو جنم دینے کا ذمہ دار ہے۔

معلوم نہیں ملک کے دوسرے حصوں میں پلے والے عام کتوں کا کیا عالم ہے۔ لیکن اپنے یہاں کے عام یا بازار کی کتوں کی ایک بڑی عادت یہ رہتی ہے کہ وہ ہمیشہ نوٹس سائیکل اور سپاہیوں کے پیچھے بھونکنے ہوئے دوڑتے ہیں۔ آج بھی ایسا ہوتا ہے اور شاید ہمیشہ ایسا ہوتا ہے گا۔ قیامی محلے کے دنوں میں بھی ایسا ہی ہوا۔ محاذوں سے واپس آنے والے سپاہی کتوں کی اس عادت سے واقف تھے اس لئے وہ ہر کتے کو اپنی گولی کا نشانہ بنایا کرتے جو ان پر بھونکتا تھا۔ کتوں نے یہ صورت حال دیکھ لی تو وہ کچھ دیر سپاہیوں سے دُور دُور ہی بے گنج۔ لیکن اب سپاہیوں کو کتوں کے شکار کرنے کا چیک پڑ چکا تھا اور وہ اس تاک میں بیٹھے رہتے

تھے کہ کب کوئی آوارہ کتا سامنے سے گزے اور وہ اُسے گولی کا نشانہ بنادیا۔ اکثر ایسا ہی ہو کر اکتھا کہ یہ سپاہی دکانوں کے سامنے گھل کے نگوہر پر انگٹوں میں سوئے ہوئے کنٹوں کو ٹھوکریں مار مار کر جگایا کرتے اور اس سے پہلے کہ کتنا اجتماع ہو سکتا گولی اس کے اندر چلی جاتی اور چیخ کے نکلنے سے پہلے ہی بے چارے کی جان نکل جاتی۔

مگر مغلی اور عفار اسپاہیوں کی ذرا بھر بھی پروا نہ کرتے اس لئے نہیں کہ وہ کوئی اونچی ذات کے کتے تھے یا اس لئے بھی نہیں کہ وہ کسی بڑے آدمی کے پالتو تھے وہ دونوں بالکل بازاری کتے تھے، بچی ذات کے۔ لیکن سلطان سوداگر اور محمد دلوئی کے پیار، دلارک دیر سے وہ بیچارے بازار کے مشہور اور جانے پہچانے کتے تھے جس طرح معمولی تربیت پانے کے بعد ہمارے سپاہی بڑے بھر سے اور امتداد کے ساتھ عازروں پر لڑتے جاتے تھے اس طرح سلطان سوداگر اور محمد دلوئی کی دیکھ بھال اور تربیت سے ان کنٹوں کو بھی اپنے آپ پر ایک اعتماد سا پیدا ہوا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ عام بازاری کنٹوں کی نسبت زیادہ بائیز اور عقل مند بھی تھے۔ اس عقل اور تیز کی بدولت یہ جانتے تھے کہ سپاہی ان کو پھرنے کی جرات نہیں کریں گے۔ بازار کے دوڑا کو دکاندار ان کے مالک سے آواز ان ہی کے برتے پر یہ جہاں بھی اور جہر بھی جس سپاہی کو بازار میں چلتا دیکھتے۔ آگاہ پیچھے دیکھتے بغیر اس پر ہونٹتے اور اُسے بھگائے میں ایک نامعلوم سی حیوانی خوشی محسوس کرتے۔ سپاہی بھی اس بات سے ناخبر تھے اس لئے وہ بھی ٹپ رہتے اور کوئی خاص قدم نہ اٹھانے میں بی خبریت سمجھتے تھے۔ انہوں نے کبھی بھی مغلی عفار کو پھرنے کی ہمت نہ کی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ سلطان سوداگر اور محمد دلوئی کی موجودگی میں ایسا کرنا بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے برابر ہوتا۔ اور پھر سارے بازار کے دکاندار اور آوارہ لڑکے سلطان سوداگر اور محمد دلوئی کی دیکھا دیکھی اٹل سپاہیوں کو ہی اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بناتے تھے مغلی اور عفار جیسے اس بات کو پوری طرح جانتے تھے۔ اس لئے وہ میاں بیوی اپنی دونوں کو اوپر اٹھانے سارے بازار میں اس طرح گھوما کرتے تھے جیسے کہ اس بازار کی ساری زینت انہی کے دم قدم سے تھی۔

لیکن دیر صرف اتنی ہی نہ تھی کہ سلطان سوداگر اور محمد دلوئی اور

بازار والوں کو ان کنٹوں سے بہت زیادہ اُفس تھا۔ اس کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ قبائلی حملے ہی جو اٹھل پھل واقع ہوئے، اُس میں ہمارے سماج کے سبھی طبقوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا لیکن یہاں طبقہ کے جوان اور فوجی خاص طور پر دوسروں کی نسبت زیادہ دل جمعی اور محروم کے ساتھ نئے حالات کا ساتھ دیتے رہے کم از کم ہمارے محلے میں تو یہی صورت حال تھی۔ شروع شروع میں تو سبھی لوگ حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کے لئے کمر بستہ ہو کر اٹھے لیکن جوں ہی حالات ذرا سا سنگین ہونے لگے تو بڑے مکے اور کاروباری لوگ واپس اپنی اپنی سابقہ جگہوں اور کام پر پلٹ گئے۔ روزگار اور تعلیم کے ذرائع سے محروم رہنے کے فوجیوں دل جمعی کے ساتھ فوج میں بڑبڑناں ہونے لگے اور سچ تو یہ ہے کہ پہلے پہل بھی اسی طبقہ کے فوجیوں نے زیادہ کامیابیاں بنائیں تھیں۔ ہمارے محلے ہی کی مثال لیجئے۔ رحمان ہمارے محلے کے چاروں کسانوں کا تھا لیکن اس کا نشانہ کبھی خطا نہ ہوتا تھا۔ چالیس لڑکی دھوری سے کائنات دار تار کو نشانہ بناتا اور اُس کے دو کمرے کر کے چھوڑ دیتا۔ اس طرح کباروں کا جہاں کسی گھما کے اندر چراغ جلا کر گھاس کے دہانے سے باہر اس کو نشانہ بناتا اور گولی کی آواز نکلنے کے ساتھ ہی چراغ بجھ جاتا۔ اس کے مقابلے میں لاٹھریڑا کھٹکا بھی تھا اور اچھے گھرانے کا بھی۔ لیکن اس کا نشانہ ٹھیک نہ تھا۔ سلطان سوداگر اکثر اُس کے نشانے کے بارے میں کہتا تھا۔

”اے کس کی بات کرتے ہو؟ یہ تو دو لڑکی دھوری سے ہاتھی کو بھی نشانہ نہیں بنا سکتا۔“

خیر یہ تو بات ہی سے بات نکل آتی تھی۔ بات دراصل یہ تھی کہ سپاہیوں میں اکثر جوان یہاں ذوق اور طبقوں سے تعلق رکھتے تھے اس لئے بھی ان کی کوئی خاص قدر نہ کرتے تھے۔ سپاہی بھی اس بات سے واقف تھے اور اس لئے بھی وہ مغلی اور عفار کو پھرنے کی جرات نہ کرتے لیکن لاٹھریڑا کسی سے کم نہ تھا اس لئے وہ کسی کی پروا نہ کیا کرتا تھا۔

لاٹھریڑا کا نام نہ تھا جو کہ لوگوں نے مشہور کر رکھا تھا اس کا اصل نام صیب جان تھا۔ وہ یقیناً لاٹھریڑا بن گیا۔ وہ بعد میں تپہ پلے گا۔ وہ شکل و صورت سے خاصا خوبصورت تھا۔ گلابی رنگ تھا اُس کے چہرے

کا اور جسم بالکل صاف تھا۔ آنکھیں نشلی اور بال کسی حد تک بھورے۔ قد میں اچھا خاصا تھا اس نے جب اس نے فوجی وردی پہنی تو سچے بالکل بڑی لام والا گورا سا نظر آنے لگا۔ ایسا لگتا جیسے کہ تازہ تازہ ولایت سے ادھر آیا ہو۔ سلطان سوداگر اور عمرو طوائی نے اسے ایک دن فوجی وردی میں یازا سے گزرتے دیکھا تو وہ ایک دوسرے کو آنکھ مائے نگے سلطان سوداگر نے عمرو طوائی سے پوچھا۔

”اے یہ کون لا تھر صاحب آیا ہے ادھر؟“

”بھئی یہ تو اپنا صیب جان ہے۔“

”کون یہ؟ یہ صیب جان ہے؟“

سلطان سوداگر کو یقین نہ آیا۔ اس نے ایک بار پھر صیب جان کو سر سے پاؤں تک دیکھا لیکن صیب جان تو اتنا کوا و جا رہا تھا کہ اس نے سلطان سوداگر کی طرف دیکھا گورا نہ کیا اور چاتی تان کے تاک کی سیدھ چلا گیا۔ اس کی خوش قسمتی یہ تھی کہ اس وقت مغل اور عمار وہاں نہ تھے ورنہ سلطان سوداگر اور عمرو طوائی صیب جان کو چمکی کا ڈو دھریا دلا تے۔ سلطان سوداگر ہیج و تاب کھانے اور ہاتھ کاٹنے لگا۔ اس نے عمرو طوائی سے کہا۔

”عمرو دیکھا۔ اس نے تو میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔“

”کیسے دیکھتا سلطان۔ یہ تو سوچتا ہو گا کہ بندوق اٹھائی اور بڑا

تیر مارا۔“

”افسوس تو یہ ہے کہ مغل عمار اس وقت یہاں نہیں ہیں۔ ورنہ

سارے کو آنے وال کا سہاؤ معلوم ہو جاتا۔“

”دلت ہی بڑا آیا ہے نہیں تو کل تک کوئی ٹھوکتا بھی نہ تھا اس پر؟“

سلطان سوداگر غصے میں جل کھاتا رہا لیکن بے بسی کی حالت میں اسے

پکی کر رہ گیا۔ ہاں اس نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ اس سپاہی کی گردنوں وہ گردنچی چاہئے۔ نہیں تو سلطان سوداگر کی ساری ساکھ مٹی میں بل جائے گی۔ نیز اس وقت تو اس سے کچھ بھی نہ بن سکا لیکن نفرت اور حسد کے مائے اس نے زور سے آواز دی۔

”شستر لعین لا تھر!“

بس پھر کیا تھا وہی دن میں صیب جان کا نام لوگ بھول گئے اور

آج کل نئی دہلی

وہ یقیناً لا تھر کے نام سے بدنام ہو گیا۔ صیب جان کے کانوں تک یہ بات پہنچا دی گئی اور وہ کچھ چونکا ہو گیا۔

ایک دن یقیناً لا تھر جانے کس محاذ سے لوٹ کر آیا اب کی بار اس کے ساتھ اسٹین گن بھی تھی اور اس کی وردی پر ایک بھول بھی لگا تھا۔ بالکل وہی ولایتی گوراسا۔ خوبصورت، سُندر اور سبیل گورا، لیکن گھنٹہ میں چور۔ اس کے بجائے کوہ سیدھے اپنے گھر چلا جاتا وہ اپنی اسٹین گن وردی اور وردی میں بیچ بھول کی نمائش کے لئے بازار میں آیا۔ اپنی کرنی کے لئے کون کس کو دوش لے سکتا ہے۔ سلطان سوداگر نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو اس کے منہ پر شیطانی مسکراہٹ ناچ اٹھی۔ مغل عمارا دوکان کے سامنے آپس میں کیل ہے تھے۔ بڑا پیارا تھا ان کا یہ کیل۔ وہ ایک دوسرے پر پل پڑتے، ایک دوسرے کو گراتے، یوں ہی جھوٹ موٹ ایک دوسرے کو کاٹتے اور دھیرے دھیرے غراتے تھے۔ سلطان سوداگر نے جوں ہی یقیناً لا تھر کو اپنی دوکان کے نزدیک آتے دیکھا، اس نے کتوں کو آواز دی۔

”مغل عمارا!“

آواز سننے ہی کے اپنا کیل بھول گئے۔ وہ چوتھے ہو گئے۔ اور

اپنی دونوں کو اوپر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ سلطان سوداگر نے انہیں شہ دی۔

”ہٹس!“

مغل اور عمارا دونوں ایک ساتھ بھونکے۔ مغل اور سلطان سوداگر اپنی دوکان چھوڑ عمرو طوائی کی دوکان میں یہ کہتے کہتے گمشدہ گیا۔

”میں نے تو اسے چڑاے کے لئے یقیناً لا تھر کہا تھا۔ یہ تو سچ بی لعین بن بھی گیا۔“

مغل اور عمارا ہمانپ گئے کہ سلطان سوداگر نے یقیناً لا تھر کی طرف اشارہ کیا تھا اور وہ دوڑ لگا کر اس کی اور چل پڑے جیسے شیر نثار کی طرف دوڑتا ہے۔ لا تھر نے دُور سے ہی کتوں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس نے کانٹے سے اسٹین گن اُتاری لیکن اس سے پہلے کہ وہ زمین پر پڑ پڑے۔ اسٹین گن ایک طرف جا گری اور لا تھر کے منہ سے بڑی ہی

خوف زدہ بیچ نکلی۔

”میرے خدا۔ مار ڈالا۔“

اس پر سلطان سوداگر اور محمد طولانی نے زور سے قہقہہ لگایا۔ دوسرے دکان دار بھی زور زور سے ہنس پڑے۔ بچوں اور لڑکوں کی ایک چھوٹی موٹی فوج سیٹھ مغل اور عفار اور لاتھر کے ارد گرد حلقہ بنا کے کھڑی ہو گئی۔ خوش قسمتی سے سدارام کی دکان بند تھی اور لاتھر نے اس دکان کے سترے پر چھلانگ لگائی اور جب مغل اور عفار اس کی ٹانگوں کو کھرچنے اور کاٹنے کی کوشش کرنے لگے تو لاتھر کے منہ سے بڑی بے ہودہ سی جین بلیں ہوئیں۔

”ہائے ماں، ہائے آبا۔“ لاتھر کی بیچ دیکارٹن کو بازار داے کچھ شرمندہ سے ہو گئے۔ لیکن بچوں اور لڑکوں نے زور زور سے تالیاں بجا کر آواز لگائی۔

”ہے ہے ہے ہے ہے ہے ہے“

بچوں کی ”ہے“ سن کر مغل اور عفار نے محسوس کیا کہ شاید کوئی تماشا ہو گیا ہے اس لئے وہ دونوں لاتھر کو چھوڑ بچوں کا حلقہ توڑ کر باہر نکل گئے اور ایک بار پھر بیچ کی طرح ایک دوسرے سے پیار کرنے میں مشغول ہو گئے۔ کتوں اور بچوں کو جانے دیجئے۔ سلطان سوداگر کو یہ احساس ہوا کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہوا۔ گھنڈی ہے تو کیا ہوا۔ ہے تو اپنے ہی مٹے کا ٹوٹک لاتھر کو اس طرح پیچھے چلاتے اور ہٹے ہو کرتے سنتے تو کیا وہ بھی اپنے لئے ہی شرمندگی بات نہ ہوتی؟ سلطان سوداگر اور عفار اپنے دل میں ہی یہ سوچ رہا تھا اور اور لاتھر بجا رہا تھا۔

”ہے سلطان سائے! مزا چکھاؤں گا نہیں بھی اور تباہی اب ذلیل کتوں کو بھی!“

مغل اور عفار نے جب لاتھر کو غصے میں مبتلا ہوتے سنا تو وہ ایک بار پھر اپنا کیل کو دھجول بھال کر لاتھر کی طرف دوڑے۔ لاتھر اپنی اسٹین گن اٹھا چکا تھا۔ اس نے اب کی بار اسے بھاگنے ہی میں اپنی خیریت نظر آئی۔

بازار کے سبھی دکان داروں اور بچوں نے لاتھر کے یوں بھاگنے پر زور زور سے تالیاں بھائیں۔ بیٹیاں بھائیں اور بے ہے کے آوازیں دوتک لاتھر کا تعاقب کرتی رہیں۔ پھر اس کے بعد لاتھر جب تک گھر

میں رہا۔ بازار کی طرف بھولے سے بھی نہ گزرا۔ گزرتا بھی کیسے۔ ایک طرف مغل عفار اس کی جان کے دشمن، دوسری طرف سارا بازار اور پھر شیطان بچوں کی توہمیں۔

اس کے بعد لاتھر دردی پر دو پھول لگا شے چھٹی پر آ گیا۔ مطلب یہ کہ وہ واقعی یقین بن گیا تھا۔ سلطان سوداگر اور محمد طولانی کو یہ بات ناگوار گزری اور پھر لاتھر نے اب کی بار کرہند سے پستول بھی لگایا تھا اس دن لاتھر بے دھرمک بازار میں آیا۔ مغل اور عفار اس وقت نہ جاتے۔ کہاں تھے۔ نہیں تو اس کی ساری اکڑ دھری کی دھری رہ جاتی۔ یہ بھی ہرکتا ہے کہ لاتھر نے پہلے ہی یہ دریافت کر لیا کہ مغل اور عفار اس وقت سلطان سوداگر کی دکان کے سامنے نہیں ہیں۔ اس لئے وہ بڑے رعب کے ساتھ آیا اور سلطان سوداگر پر برس پڑا۔

”کہو سلطان کہاں چپا رکھا ہے کتوں کو؟“

سچ تو یہ ہے کہ سلطان سوداگر کچھ ڈر ہی گیا۔ سوچنے لگا کہ اگر کہیں غصے میں لاتھر نے پستول نکالا اور داغ دیا تو خواہ مخواہ جان پر آئے گی۔ چاہے گولی نہ بھی مارے لیکن ساری اکڑ تو نکال ہی لے گا۔ اس لئے اس نے نرم پیچ میں کہا۔

”کہئے نیٹھی صاحب۔ طبیعت کیسی ہے؟“

”طبیعت؟ تم سے مطلب؟“

”لاتھر نے جل نہیں کر جواب دیا۔ محمد طولانی نے محسوس کیا کہ سلطان سوداگر کچھ ڈر گیا ہے اس لئے اس نے اپنی دکان سے چلا کر پوچھا۔

”کیوں بے سلطان؟ تو اس طرح ٹک ٹک کر بول کیوں رہا ہے؟“

”اے نہیں تو ہم بھائی آپس میں باتیں کر رہے ہیں؟“

”شت آپ“ لاتھر نے چلا کر کہا: تو اور میری برابری کرتا ہے؟

”کتا کہیں کا؟“

محمد طولانی سے رہا نہ گیا۔ اس نے پہلے سے بھی زیادہ زور سے آواز دی۔

”بات کیا ہے سلطان؟ یہ آدمی کاہے کو انگریزی بھجا رہا ہے؟“

اب لاتھر محمد طولانی کی طرف مڑ گیا اور آنکھوں سے شیل پھینکا ہوا بولا:

”اے ادمدوسالے! تو چپ رہ نہیں تو مار کے تیرا کچر نکال دوں گا۔ تو کون ہے بیچ میں بولنے والا؟“

اس سے پہلے کہ محمد طوائی اس گالی کا جواب دیتا سلطان سوگر نے بگڑے ہوئے حالات کو محسوس کر کے لاتھر سے کہا۔
”دیکھئے بیٹھن صاحب۔ جانے دیجئے اب جو ہوا سو ہوا ہمارے ساتھ آپ کا کیا لین دین نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں۔ لیکن تم نے ان کینے کتوں سے میری توہین کرالی۔“
”اچانک کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔ بس؟“

سلطان سوداگر ابھی مشکل سے سمانی مانگ ہی چکا تھا کہ منغل کہاں سے آگیا اور اس نے لاتھر کی ٹانگوں کے درمیان منہ لے جا کر آہستہ سے صفت کی۔ لاتھر بھیری کی طرح برک گیا اور اس نے فوراً ہسپتال نکال لیا اور چار قدم دور ہاکر نشانہ ٹیک کر منغل ایک شیرنی کی طرح سینہ تانے اس کے سامنے کھڑی رہی۔ سلطان سوداگر اور محمد طوائی دونوں نے بیک وقت دکان سے چلانگ لگائی اور وہ دونوں ایک ساتھ منغل کے سامنے ہو گئے۔ سلطان سوداگر اب منغل میں بنا کر بولا:

”اوصیب جان! تجھے کس بات کا گھنڈ ہو گیا ہے۔ کیا پستول ہاتھ میں لے کر یہ سمجھتا ہے کہ نامی کسی کا خون کڑے گا۔؟“
لاتھر نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ محمد طوائی زور زور سے سب کو ششما ہوا بولا۔

”سلطان۔ میں بھی دیکھوں۔ کس مائی کے لال میں ہت ہے، جو ہماری منغل پر ہاتھ اٹھائے گا!“

اب تو سارا بازار اُٹ پڑا اور لاتھر کے ارد گرد لوگوں نے گھیر ڈال دیا۔ لاتھر بھانپ گیا کہ حالات خراب ہو رہے ہیں اس نے کچھ کہے نئے بغیر گھر کی طرف چل دیا۔ منغل نے ایک بار پھر زور سے ”صفت“ کی اور نہ جانے منار کہاں سے چھلانگ چھلانگ ہوا آگیا پھر دونوں نے لاتھر کو آڑے ہاتھوں لیا۔ لاتھر نے پستول نکالا اور گولی داغ دی۔ گولی منغل کے سر پر جا گئی اور وہ دھیر ہو گئی۔ عفار نے لاتھر کی گردن کو دوپچنے کے لئے چھلانگ لگائی۔ لیکن لاتھر نے پستول کے کڈے سے اس کے

سر پر زور سے چوٹ ماری۔ عفار اچکر اکر نیچے گر پڑا اور لاتھر دم دبا کر بھاگ اٹھا۔

عفار ہوش میں آؤ گیا لیکن ایسا جھٹکا جیسے پاگل ہو گیا ہو۔ کھانا چٹا بھول بھال کر وہ بین کرنے اور رونے لگا۔ انسانوں ہی کی طرح اُداس اور غم زدہ ہو گیا۔ وہ منغل کی لاش کے ارد گرد گھومتا رہا اُسے سوچتا رہا، چانتا رہا، لیکن جب منغل کے مردہ جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی تو وہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر زور زور سے رونے لگا سلطان سوداگر اور محمد طوائی نے لاکھ کوشش کی کہ منغل کی لاش کو وہاں سے ہٹائیں لیکن عفار نے انہیں ایسا کرنے سے روکا۔ جوں ہی منغل کے قریب آئے۔ عفار غرا کر کاٹنے کو دوڑتا۔ جیسے وہ سچ ہی بولا ہو گیا ہو۔ عفار کی یہ حالت دیکھ کر سلطان سوداگر اور محمد طوائی بھی آپس سے باہر ہو گئے اور انہوں نے لاتھر کو مارنے کا ہمد کیا اور وہ اس کے گھر کی طرف چل پڑے لیکن وہ اس سے پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔

منغل کی موت کے بعد عفار وہ پہلے والا عفار نہ رہا وہ چالاک بیدار اور بہادر عفار۔ اس کی تو جیسے کرسی ٹوٹ گئی۔ وہ روز بروز سوکھنے لگا وہ اب کپکپکارنے پر خوش نہ تھا اور نہ ہی کسی کے اکسانے پر دوڑتا۔ اس کی دم بھی ٹوٹ سی گئی۔ کان ٹک سے ٹٹے اور آنکھیں بھی سکڑتے سکڑتے تقریباً بند ہی ہو گئیں۔ سلطان سوداگر اور محمد طوائی نے لاکھ جتن کئے کہ عفار ایک بار پھر زندگی کی طرف لوٹ آئے لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ الغرض سب عفار کی طرف سے ناامید ہو گئے۔

تین مہینوں تک ایسی حالت رہی اور عفار دھیرے دھیرے موت کے منہ کی طرف لڑکتا رہا۔ اسی زمانے میں لاتھر ایک بار پھر گھر لوٹ آیا۔ وہ بازار سے گزرا۔ عفار اس پر ہاتھ اٹھا۔ اس نے جیسے کچھ سوچا لیا ہو۔ جوں ہی لاتھر اس کے قریب سے گزرا، عفار نے منہ اوپر اٹھایا۔ پہلے لاتھر کی طرف ڈٹ کے دیکھا اور پھر مشکل ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر لاتھر پر بھونکا۔ لاتھر اب وہ پہلا سا بزدل نہ رہا تھا۔ وہ بھی اپنی جگہ پر ڈٹ کر کھڑا رہا اور جو بھی عفار نے اس کی طرف چھلانگ لگائی۔ لاتھر نے اسے گردن سے پکڑ کر زمین پر پٹک دیا اور خود کچھ کہے بغیر ہی گھر کی طرف چل دیا۔

عفارا کا پتہ کانچے ایک بار پھر اپنی ناخون پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے سارے بدن میں پکپکاہٹ سی دوڑ گئی اور وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا کر لاہور کے گھر کی طرف جانے لگا۔ تھوڑی دُور چل کر اُس نے اپنے جسم کو زور سے جھٹک دیا جلتے کیا بات ہو گئی کہ اتنی زور سے پوری انگڑائی لی اور زور سے چلایا۔
”عنت“

اس کے بعد وہ شیر کی طرح اس کی طرف دوڑا، جدھر لاہور چلا گیا تھا۔ سلطان سوداگر اور محمد طولانی بھی اُس کے پیچھے دوڑ پڑے۔ چھوڑ چھا کر سارے دکان دار بھی لاہور کے گھر کی طرف بھاگنے لگے اور لاہور کے گھر کے آگن میں جمع ہو گئے۔ عفار مکان کے ارد گرد دوڑ رہا تھا اور اندر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں اور لاہور دوسری منزل کی کھڑکی سے آگن کی طرف دیکھ دیکھ کر پستول کی گولیاں بھر رہا تھا۔ عفار اے جو نبی لاہور کو دیکھا وہ چند قدم پیچھے چل کر دوڑا اور کھڑکی کی طرف چھلانگ لگائی۔ لاہور نے گولی داغ دی۔ لیکن نشانہ خطا ہو گیا۔ سلطان سوداگر جمع کر بولا۔

”ہو حبیب جان! او ہتیا اے! کیا اب اس بچا اے کی بھی جان لینا چاہتا ہے۔ یہ تو پہلے ہی مر چکا ہے۔“

سلطان سوداگر کی بات سن کر سب لوگ اس کی طرف داری کرنے لگے اور لاہور کو گالیاں دینے لگے۔ کچھ لڑکوں اور بچوں نے تو دروازوں اور کھڑکیوں پر پتھر پھینکا شروع کئے لاہور نے کھڑکی بند کر دی سلطان سوداگر نے عفار کو بچہ کرکرواپس اپنی دکان کے پاس لے جانا چاہا لیکن عفار ایک دانا۔ سلطان سوداگر زبردستی کرنے لگا تو عفار نے اُسے کاٹنے کی کوشش کی۔ آہستہ آہستہ سبھی لوگ پہلے گئے لیکن سلطان سوداگر اور محمد طولانی رات بھر عفار کے پاس ہی ہے۔ صبح کا تارا نکلا۔ عفار امر گیا۔ اس کی نظریں اسی کھڑکی کی طرف یکجہ کر جم گئی تھیں جہاں سے لاہور نے گولی چلائی تھی۔

لاہور مر گیا۔

سلطان سوداگر اور محمد طولانی کو یہ یقین ہے کہ اُسے عفار کی آہ لے ڈوبی۔ میں نہیں جانتا کہ کسی انسان پر کتنے کی آہ بھی پڑتی ہے

آج کل ٹی وی

غزل

موت سے منتظر ہوں تو بہ کچھ اب تو ہو
چشمِ کم نہیں ہو تو چشمِ غضب تو ہو

یادہ نہیں تو خالی ہی ساغر اُچھا لے
کچھ اہتمامِ عملِ جشنِ طرب تو ہو
تسکینِ قلب کا کوئی سامان پا ہے
جب ”جانِ مسکدہ“ نہیں بستِ غب تو ہو

ہر رات ہی کی گود میں پلنی ہے صبح نو
جو طالبِ سحر ہے وہ مانوسِ شب تو ہو
مذہب گنہ ہے واقعی بدتر گناہ سے
محرم ہوں یہ بھی سچ ہے مگر کچھ سبب تو ہو

منزل کا پانا غیر یقینی نہیں مگر!
کچھ ذوقِ جستجو تو ہو حسنِ طلب تو ہو
و اعد بیانِ ذاتِ ضروری سہی مگر
احساسِ فن ہو مقصدِ شعر و ادب تو ہو

واحد پریمی

لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ لاہور کے مرنے کے بعد جب بھی کوئی اس کا نام لیتا ہے تو سب کو وہ دن یاد آتا ہے جب عفار لاہور کے برآمد میں اس کا انتظار کرتے کرتے موت سے ہمکنار ہو اٹھا۔

بھی اپنے دور کی پیداوار ہے۔

آج کل بہت سے نفاذ عام طور پر سٹانی دیتے ہیں مثلاً کمینوزم۔
سوشلزم۔ کلچر۔ ترقی۔ نفسیات اور ذہنی الجھاؤ جن کو ہم سمجھتے کم ہیں اور بولتے
زیادہ ہیں۔ یہ الفاظ اخباروں میں پڑھتے ہیں۔ تقریروں میں سنتے ہیں۔ اور آپس میں
بولتے ہیں۔ ان لفظوں کو سن کر ہماری انجینس بڑھتی جاتی ہیں مگر آج کے دور
میں ان الفاظ کے معنی و مطالب سے واقفیت میں تمدن کی نشانی ہے۔

تہذیب کیا چیز ہے جس کو انگریزی میں سوی لائی ریشن

Civilisation کہتے ہیں جو ایک لاطینی لفظ Civil سے بنا ہے۔

جس کے معنی ہوتے ہیں "ایک شہری" تو گو یا تہذیب وہ حالت ہے جو ایک شہری
کے شایان شان مزو و پشت کے دور سے نکل کر ایک منظم زندگی گزارتا ہو اور
جو اپنے اور دوسرے شہری کے حقوق و فرائض سے واقف ہو جس کے اطوار

امن اور طبیعت منظم ہوئی ہو۔ جو خلق شائستہ اور تواضع ہو۔ جو غیر تمدن حالت
سے نکل کر انسانیت کے حدود میں آگیا ہو۔ غرض کہ تہذیب کے دو معنی ہیں ایک
تو انسانی ذہن کا ارتقاء و سدھار اور دوسرا انسانوں کے ذہنی نفاست

و شعور کی بالیدگی سے بنی ہوئی معاشرت ایسی ہی سوسائٹی تمدن کہلاتی ہے
تہذیب کے بعد آئے کلچر کے معنی سمجھنے کی کوشش کریں۔ کلچر کا مانہ ایک ایسا لفظ
ہے جس کے معنی ہیں زمین میں ہل چلانا اور بیج بونا جس کا مطلب ہوا انسان

کی ذہنی تربیت۔ اس طرح کلچر کو یا معنوی عمل ہے۔ جو انسانی ذہن کو بتدریج
تربیت دے کر اس کو چکا دیتا ہے، اس کو چلا دیتا ہے اس کو صحیح مذاق سے
آشنا کر کے لطیف و نفیس خیالات سے اس کو مزین کرتا ہے۔ گو یا ذہنی ارتقا

کی تربیت کلچر ہے۔ لیکن لکھتا ہے کہ انسان کے روحانی و معنی کا نام کلچر ہے۔
صحیح معنی میں تہذیب و کلچر وہ چیز ہے جو انسان میں اونچے اقدار پیدا

کرے جہاں عقل کی مگرانی ہو۔ تاثر اپنی کتاب Primitive

Culture میں اس کی وضاحت کچھ اس طرح سے کرتا ہے کہ کلچر ایک

بیحدہ عمل کا مجموعہ ہے جس میں ایک سوسائٹی کے انفرادی طبیعت۔ ایمان و اعتقاد

ہنر، اخلاق، قانون۔ رسم و رواج اور عادت و اطوار سب داخل ہیں۔ اس

اس مضمون کا لائف A. A. A. Pyze کی کتاب Islamic

Culture Bombay, 1944 ہے۔



تہذیب

9

تمدن

سلطانہ آصف فیضی

ہر دور کا اپنا ایک فیشن اور طریقہ ہوتا ہے۔ نہ صرف لباس میں
بلکہ معاشرت، طرز رہائش، خیال و گفتگو میں۔ ایک عربی کہاوت ہے کہ آدمی اپنے
ماں باپ سے زیادہ اپنے دور سے قریب ہوتا ہے چنانچہ ہمیں آئے دن اس
کا مشاہدہ ہوتا ہے کہ سیدے ماں باپ کا لاکھار لیں بڑھنے میں، تنگ
لباس زیب تن کرنے میں اور سگریٹ پھونکنے میں اپنے زمانے اور دور سے زیادہ
قریب ہے۔ نہ صرف ظاہری تہذیب میں بلکہ اپنے خیال، نظریے اور قدروں میں

طرح سے کلچر کے معنی بہت وسیع اور خارجی ہیں۔ داخلی معنی میں کلچر وہ چیز ہے جہاں انسان اپنے خیالات کو صحیح تناسب میں جانچنے کا سلیقہ رکھتا ہو اور طبیعت ذہنی طاقتوں سے محفوظ ہونے کا اہل ہو۔

کلچر کا عمل سے کیا واسطہ ہے؟ انسانی عمل کی دو شکلیں ہیں۔ ایک تو عمل اور دوسری ذہنی و فکری۔ کلچر کا ذہنی اور فکری طریق عمل سے واسطہ ہے۔ لہذا ہمارا طریقہ عمل ہماری افتاد پر منحصر ہے کلچر اور عملی زندگی ایک دوسرے سے پیوستہ ہوئے کے باوجود دو طوطہ چیزیں ہیں۔ اپنے دور وقت کے مطابق علم حاصل کر لینا ہی کافی نہیں ہے بلکہ مختلف چیزوں کی قدر و قیمت کا اندازہ حاصل کرنا، زندگی کو صحیح زاویے سے جانچنا، خیالات کو متوازن اور بے لاگ طریقے سے رکھنا کلچر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ سب سے اہم اور ضروری امر ہے کہ کسی دوسرے کے نظریے اور فکری تعبیرات کو اختلافات جو تب بھی اس کے خیال کی قدر کرنا چنانچہ مذہب، زبان، قومیت اور وطن یہ وہ دوریاں ہیں جن سے ایک ملک و قوم کی تہذیب و کلچر کا رنگین جامہ تیار ہوتا ہے ایک خاص وقت میں ملک کی جو ذہنی سطح قائم ہو جائے وہ کلچر ہے۔ اسی لئے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مختلف تواریخ دور میں اور مختلف ملکوں میں ہم تہذیب و کلچر کا معیار بھی جدا گانہ پاتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کلچر کے کسی ایک پہلو پر ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہو۔ مثال کے طور پر دور وسطیٰ میں صرف مذہب ہی کو کلچر کا دروازہ سمجھا جاتا تھا۔ فنی تعمیر میں بہترین کلیساؤں کی تعمیر بلا آرٹ میڈی پہلو پر حد سے زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ آج یہ خیال بالکل بدل چکا ہے۔ اس لئے مذہب پر ضرورت سے زیادہ زور دینا یا سیاسی مطالبے کے لئے اس کی اہمیت کو بڑھانا سماج کو متعصب بنانا ہے جس کے نتیجے میں سماجی زندگی میں لڑائی جھگڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اس بات کی طرف خاص طور پر اشارہ کرنا مقصود ہے کیونکہ آج کل ہمارے ملک میں بھی کچھ لوگ مذہب کو غیر معمولی ہوائے ہے ہیں اور اس کی بنیاد پر کلچر کی عمارت تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ غرض کہ تہذیب کا دائرہ عمل ہماری روزمرہ کی زندگی ہے اور کلچر کا فطن ہمارے معنی اور عملی باطن سے ہے۔ دنیا کی ہر زبردست تہذیب کسی تائون کے تابع رہی۔ چنانچہ دنیا کے کلچر کی عظیم نشان تہذیبیں پہلی پھولیں اور پھر مرجھا گئیں۔ دیکھا گیا ہے کہ ہر تاریخی دور میں تہذیب کا ایک مرکز ہوا کرتا تھا جہاں سے اس کی روشنی ہر طرف پھیل جاتی تھی چنانچہ گزشتہ چار پانچ صدی میں تہذیب اپنے سابقہ

مرکز یعنی بغداد، قرطبہ اور قاہرہ سے ہٹ کر مغرب میں روم پر ہی اور مغرب میں پورٹو گیزی ہے۔ "اسلامی تہذیب" یا عربوں کی تہذیب صرف خاص مسلمانوں کی یا کسی ایک مذہبی فرقہ کی پیداوار نہ تھی بلکہ اس کی ترقی میں مسلمان، یہودی، عیسائی دہریے سب کی سعی و کوشش شریک تھی وہ سب کی انتھک محنت کا نتیجہ تھا۔

مسلمان فرمانرواؤں کے درباروں میں عیسائی طبیب و شاعر بھی پوری طرح نمایاں تھے۔ اگر مسلمان مالکوں نے اپنے علم سے تہذیب کو چمکایا تو یہودی فلسفیوں کا حصہ بھی کم نہ تھا چنانچہ ایک ہی مذہب نے نہیں بلکہ بہت سے مذہبوں نے مل کے اسلامی تہذیب کی تعمیر میں شرکت کی اسی طرح نہ صرف ایک قوم بلکہ بہت سی قوموں کے افراد کا اس تعمیر میں حصہ تھا۔ عرب، سریانی، ایرانی، ترک، ہسپانی، مصری اور ہندوستانی۔ ہر ایک نے تہذیب کی شمع کی تیز کی بہت باریکی سے دیکھا جائے تو شاید ایرانیوں اور ترکوں کا جس میں زیادہ حصہ ہے۔ اس لئے اسلامی تہذیب کی غلط ترقی کو صرف عربوں کے قوی اقتدار یا خاص مذہبی جذبہ پر عمل نہ کرنا چاہئے۔ اس تہذیب میں ہندوستان کا بھی حصہ نہ تھا۔

عام طور پر جو عربی ہند سے رائج ہیں وہ ہندوستان سے گئے ہیں۔ پھر وہ یورپ میں رائج ہوئے علم ابھر اور یورپ نے ہندوستان سے سیکھا منسل بادشاہوں کی مالیشان تعمیرات کی نو بعصری اسلامی اور ہندوستانی فنی تعمیر کا مشترک عمل ہے۔ ہند کے مسلم صوفیائے اہم جن کی ہندو اور مسلمان یکساں تعلیم و تبحر ہو گئے تھے قدیم ہندو فلسفہ سے بھی متاثر ہوئے۔ اسلام کے چند زبردست فقہاء و محدث ہندوستان نے پیدا کئے۔

کسی ملک کے لوگوں کا دوسرے ملک کے لوگوں سے میل جول کلچر کا پہلا ضروری لازمہ سمجھا جاتا ہے جب تک مسلمانوں کے پاس تجارت کے راستے کھلے رہے تو ان کا تقاریر سیاحتوں سے زیادہ رہا۔ جب یہ راستے ان کے ہاتھوں سے چھین گئے تو کلچر کی باگ دوڑ بھی ان سے چھین گئی۔ کلچر کو بڑھانے میں صرف قومیت یا مذہب ہی کا ہاتھ نہ تھا بلکہ تجارتی میل جول اور قومی جوش بھی شامل تھے۔ اور بقول ایک مشرقی عالم بارٹولڈ اسلامی کلچر کی فوجیت زیادہ تر تجارتی شہر اہلوں نے بڑھائی اور لوگوں کے آپس کے میل جول اس کے نتائج فرما گئے۔ اس کی دو مثالیں پیش کرتی ہوں۔ ایک تو دسویں صدی کا بغداد لے بیچنے۔ بغداد کا دوسرا نام دارالاسلام تھا اس کو خلیفہ منصور نے دریائے دجلہ کے کنارے آباد کیا تھا۔ بغداد کے نقلی معنی ہیں خدا کا علیہ جو عباسیوں

کا دارالسلطنت رہا ہے۔ اس شہر کی تاریخ کے ساتھ ہیستوٹونمان اور قے
کیمیاں وابستہ ہیں کیونکہ اس کے نام کے ساتھ ہارون الرشید کا نام ذہن میں
آجاتا ہے۔

کوفہ اور بصرہ کے بعد یہاں علم صرف و نحو کا نیا مدرسہ شروع
ہوا اور پھر یہاں سے یونانی علوم اور سائنس کی ترقی کی ابتدا ہوئی۔
خلیفہ منصور اور خلیفہ مامون کی علم کی سرپرستی و سخاوت کے زیر سایہ
یونانی علوم نے فروغ حاصل کیا۔ اس طرح سے عربی کالج میں ایرانی، یہودی،
عیسائی اور سائبین کی مدد سے یونانی فلسفہ شامل ہوئے لگا۔

الجبر کا علم یونانیوں کے پاس نہیں تھا۔ اس لئے وہ ہندوستان
سے لیا گیا۔ کوفہ، بصرہ اور خراسان کے مدرسے بغداد کی تالیف کے سامنے ماند
پڑنے لگے۔ بیس دسویں صدی میں وہ زبردست فلسفیانہ کتاب تصنیف
ہوئی جو ۱۰۰ قطعاً پر مشتمل تھی اور جس کا نام "رسائل افوال الصفا" تھا۔
یہاں سے یہ کتاب پہلے پہل ہسپانیہ پہنچی پھر فارسی میں ترجمہ کی گئی۔ اس
کتاب میں دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ نو فلاطونی فلسفہ کے مغربی
شامل تھے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام ایک محدث رہا۔

"لوگارتھم" (جو علم حساب کا ایک قاعدہ ہے) ایک یورپی لفظ
سے نکلا ہے۔ جو خود ال خوارزمی "نام کا بگڑا ہے۔ ال خوارزمی وہ زبردست
ترک ماہر ہندسہ تھا جو خوارزم کارہے والا تھا۔ ایک دوسرے عالم ال بطلانی
تھے جو خراسان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے علم شلٹ کو پختگی تک پہنچا کر
سائنس کی ایک الگ شاخ بنادی۔

چار صدی آگے بڑھئے تو چودھویں صدی میں ابن خلدون جیسے
مورخ کی عالمانہ تصنیف نظر آتی ہے اس کا مقدمہ مالک شہرت حاصل کر چکا ہے۔
اور تاریخ نویسی میں ایک ادبی کارنامہ مانا جاتا ہے اس کی علم تاریخ سات
جلدوں پر مشتمل ہے۔ وہ عربوں کی برتری کا سبب ان کی ذہانت و ذکاوت
کے علاوہ ان کا مختلف قوموں سے میل جول اور تبادلہ خیالات کو قرار دیتا
ہے مسلمانوں کے تہذیب و تمدن کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ بھی پیش گوئی کرتا
جاتا ہے کہ اس کو بھی ایک دن زوال آنے والا ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ملک
جگہ جگہ بتاتا ہے کہ جس طرح دنیا کی دوسری قومیں پیدا ہوئیں وہاں ہوں اور
پھر ان پر زوال آگیا۔ اسی طرح تاریخ و قدرت کے اس اہل قانون سے یہ

کچھ بھی بچ نہیں سکتا۔

اب آئے اپنے گھر کو دیکھیں سرہند میں بابر ہندوستان آیا۔ اس
کے بعد پانچ نسل بادشاہوں نے بیچے بعد دیکھے اس دہلیس میں حکومت کی
مگر انہوں نے اس کو اپنا لیا۔ یہیں پیدا ہوئے یہیں رہے اور یہیں مر گئے دفن
ہو گئے اور آج وہ جو کچھ اپنے بعد چھوڑ گئے۔ فنِ عمارت۔ آرٹ اور شپنگ میں
وہ ہندوستانی اور مسلم کالج کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اکبر کے دربار میں جو
فوتن تھے اس میں ہندو مسلم دونوں سچے جنہوں نے ساتھ مل کر ہندوستانی کالج
کو مال مال کیا۔ بسنیا ایک یونانی تھا جو ماہر فنِ تعمیرات تھا۔ اس آستینوں میں
سلطان سلیم کی مشہور مسجد بنائی۔ (۱۵۶۶-۱۵۷۴) اس نے ایران کے
فنِ تعمیر سے بہت سے اثرات لئے تھے۔ اکبر نے اس کے شاگرد یوسف کو
ہندوستان بلایا۔ چنانچہ اس زمانے کی شاہی عمارتیں، ایرانی، ترکی اور
ہندوستانی فنِ تعمیر کا ایک خوبصورت امتزاج ہیں۔ فنِ تعمیر میں اسی امتزاج
کے ارتقاء نے تاج محل کی صورت میں فنِ تعمیر کو انتہا تک پہنچا دیا۔

اسی طرح سے علمی مصوری کا آرٹ ایران اور ہندوستان میں ترقی
پا فہ تھا اور آغا میراک اور بہزاد کی بنائی ہوئی علمی تصاویر کا مقابلہ فرما لیں
اور دوسرے عہدِ وسطی کے استادانِ فن سے کیا جاسکتا ہے چنانچہ ابوالفضل
لکھتا ہے کہ جب فتح پور سیکری بن رہا تھا اس وقت شاہی فن کاروں میں
میر سید علی مسکین قلم کے ساتھ بساؤں۔ یثوت۔ تارا۔ ہمیش اور کہیم کرن
بھی فن کاروں میں شامل تھے۔

جس طرح تاریخ ایک عہد اور اس زمانے کے لوگوں کے تجربات
کی کہانی ہے اسی طرح تہذیب و کالج بھی ایک عہد اور دور کی پیداوار ہے۔
اس لئے کالج خواہ اسلامی ہو یا ہندوی اس کی تعمیر میں مذہب کو فروغ
سے زیادہ اہمیت نہیں دینا چاہئے۔ صحیح کالج پر کہ اس دور کے انسانوں
کی عمریں اور نمایاں کارناموں کے ذریعے کی جانی چاہئے۔ اور ان کی قومی
مذہبی، ادبی اور تاریخی خوبیوں کا اندازہ لگا کر کتنا چاہئے۔ ذہانت و ذکاوت
فکر و قدر عالمگیر چیزیں ہیں۔ اور انسانیت کے سماجی و اخلاقی مسائل اس
قدر یکساں ہیں کہ کم کہ ہر وقت انسانیت کی عام ہیود و اصلاح کی طرف
نظر نہ کیا جائے۔



جنگ آزادی دارالمصنفین کا

دارالمصنفین (شلی اکڈمی) ہنرمند گروہ ایک خالص علمی و تحقیقاتی ادارہ ہے، اس کا اصل مقصد علوم و فنون خصوصاً اسلامی علوم، ہندوستان کی تاریخ، اردو زبان و ادب کی خدمت، ان کے متعلق تحقیقات اور تالیف و تصنیف مغربی زبانوں اور جدید علوم کی مفید کتابوں کا ترجمہ و اشاعت اور اعلیٰ مصنفین اور اہل قلم کی جماعت تیار کرنا ہے، خاص رہے کہ اس قسم کی خالص علمی جماعت کا قوم و ملک کے عام عملی کاروبار اور مشاغل نیز سنگامہ آزار جدوجہد سے زیادہ واسطہ اور سرسروکار نہیں ہو سکتا بلکہ وہ ہر طرح کے مالی طمع و قرب اور دنیاوی عیش و عشرت سے بے نیاز اور بے پروا ہو کر قوم کی ذہنی نشوونما اس کی دائمی ترمیم اور علم و فن کی مفید مقدس خدمت کا فرض انجام دینے میں مشغول رہتی ہے۔

لیکن علامہ شلی مروجہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ ان کی شخصیت بڑی جامع، ہمہ گیر اور پُرکشش تھی اس لئے ملک و قوم کی کوئی انجمن، کوئی ادارہ، کوئی تحریک اور کوئی جماعت ان سے بے نیاز نہیں رہ سکتی تھی۔ قدرت نے ان کو بڑا حساس، ذہین، بیدار دماغ اور درد مند دل عطا کیا تھا اس لئے قوم و ملک کے اہم مسائل و معاملات کو نظر انداز کر دینا ان کے لئے ناممکن تھلاذاتی طور پر وہ قوم پرورانہ خیالات کے حامل اور ملک و وطن کی آزادی و اتحاد کے بنیاد پر یوں مامی تھے۔ انہوں نے اپنے ملی، قومی و سیاسی مضامین اور نظموں میں قوم و ملک

کی آزادی کی کوششوں کو سراہا ہے اور ہندو مسلم اختلافات کی فلیج دور کرنے کی پُرمدور کوشش کی ہے۔

قدرتی طور پر ان کے یہ خیالات ان کے طائفہ اور دارالمصنفین کے کارکنوں میں بھی منتقل ہوئے، خصوصاً دارالمصنفین کے منبر اور اس کے انتظامی امور کے ذمہ دار مولوی مسعود علی ندوی مروجہ کو تو پبلک کاموں اور سیاسی و قومی اشتغال کا فطری ذوق تھا، خود علامہ شلی مروجہ نے اپنے خطوط میں ان کے ان اوصاف و کمالات کا ذکر و اعتراف کیا ہے، چنانچہ انہوں نے اپنے استاد کے نقش قدم پر چلے ہوئے ملک و قوم کی اصلاح و ترقی کو اپنا نصب العین بنایا اور آزادی و اتحاد کی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مروجہ نے دارالمصنفین کے جشنِ طلائے کے موقع پر خطبہ صدارت دیتے ہوئے فرمایا تھا۔

• ملکی سیاست کے میدان سے دارالمصنفین کو بحیثیت ایک علمی و ادبی ادارے سے کوئی تعلق نہیں رہا لیکن شخصی حیثیت سے اس کے مراد و مرشد مولانا شبلی نعمانی سپے اور پیچے قوم پرست مسلمان تھے اور اس کے کار ساز و کار پرداز مولوی مسعود علی صاحب ندوی بھی ان کے ہی نقش قدم پر چلتے رہے اور دونوں نے اتحاد و آزادی کا ساتھ دیا اور تفریق اور غلامی کے رجحانات کی شدید مخالفت کی، اس لئے دارالمصنفین کے گوشنیں کارکنوں

میں قومی آزادی اور قومی یکجہتی کے جذبات مدح و مدح کی طرح سامنے اور ان کی تائید اور بہمدی، اتحاد اور آزادی کے سب ملیر داروں خصوصاً قوم پرور مسلمانوں کے لئے قوت اور فیضان کے سرچشمے کا کام دیتی رہی۔

علامہ شبلی مہرjum کے ملی جانشین اور دارالمصنفین کے پہلے ناظم مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا ذوق اگرچہ خالص ملی تھا تاہم علامہ مرحوم کی طرح ان کی شخصیت بھی نہایت جامع تھی اور انہوں نے دارالمصنفین کو نہ صرف ملک گیر بلکہ عالمگیر شہرت بخشی۔ ان کے گونا گوں کمالات نے ان کی ذات کو بھی ہر شخص ہر ادارہ اور ہر جماعت کا مرکز و جذبہ بنا دیا تھا۔ اس نے عملی سیاسیات کی خارزار سے وہیں کش رہنا ان کے لئے بھی ناممکن تھا، انہوں نے اپنے استاد کے سیاسی مسلک کو اختیار کر کے اتحاد و آزادی کی تحریک کا ساتھ دیا۔ اس زمانے میں قوم و ملک کی اصلاح و ترقی کی جو تحریکیں اور آزادی وطن کی جدوجہد کرنے والی جو تنظیمیں بھی قائم ہوئیں ان سب کو سید صاحب کی جانب اور سید صاحب کی جانب متوجہ ہونا پڑا، یہ انگ بات ہے کہ قومی اشتغال اور سیاسی تحریکوں سے وابستہ رہنے کے باوجود بھی وہ اس کی آلودگیوں اور آلائشوں سے بالکل معینا رہے اور انہوں نے ملی شان و وقار کو ہمیشہ قائم و برقرار رکھا۔ پروفیسر شید احمد صدیقی لکھتے ہیں۔

”سید صاحب نے شروع سیاست میں حصہ لیا اور جنگ بلقان سے لے کر تقسیم ہندوستان تک ہر طرح کی سیاسی اور قومی تحریکوں کی نیچ اور نیچ میں شریک رہے، کم خوش نصیب ایسے ہوں گے جنہوں نے سید صاحب کی طرح سیاست میں مسلسل حصہ لیا ہو اور سیاست کی آلائشوں سے پاک رہے ہوں۔ سیاست کے وسیلے سے کسی منصب پر پہنچنے کے کبھی درپے نہ ہوئے، انہوں نے اپنے لئے جو بلند سطح پہلے دن اختیار کر لی تھی اسی پر آخر دم تک قائم رہے۔“ (معارف سلیمان ندوی ص ۱۱)

سید صاحب کی باقاعدہ قومی اور سیاسی زندگی اس وقت شروع ہوتی ہے جب علامہ کے آخر میں ترکی نے جنگ منظم میں شرکت کا فیصلہ کیا، اس کے بعد فیصلہ کا اعلان کرنا ہی تھا کہ مسلمانان ہند میں بھی جوش اور ہیمان پیدا ہو گیا اور ان کے کئی سیاسی لیڈر قید و بند میں ڈال دیئے گئے۔ اس موقع پر جو نیا گروہ ان کی قائم مقامی کے لئے آئے جو حال اس میں مولانا سید سلیمان ندوی بھی تھے علامہ میں طمانے بگاڑ کے

کلکتہ کے سالانہ اجلاس کی جس میں تمام رہنمایان ہند شریک تھے، انہوں نے صدارت کی اور نہایت موثر خطبہ پڑھا، یہ پہلا خطبہ تھا جس میں جنگ کے پینٹاک اثرات کے باوجود مولانا ابوالکلام آزاد و فیروز کا نام جو اس زمانہ میں نظر بند تھے، نہایت جرات اور مہمائی کے ساتھ لایا گیا تھا، اس خطبے لوگوں کے دلوں سے انگڑیاں کا رعب اٹھنے اور کم ہونے لگا۔

۱۹۱۹ء کا سال ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے بڑا پُر آشوب تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اسلامی ممالک خصوصاً ترکی پر نہایت سخت دقت آیا، اس کے حصے بخرے کر دیئے گئے، ترکی کا سلطان قسطنطنیہ میں اتحادیوں کے ہاتھوں بے بس ہو رہا تھا، ایسے نازک اور پُر آشوب وقت میں ہندوستان کے چند بہادر، غیور اور درد مند مسلمان رہنماؤں نے اپنی جانیں جھیلی پر رکھ کر مجلس خلافت کے نام سے ایک مرکزی مجلس بھی میں قائم کی۔ جس کی شاخیں آٹا فانا پور سے ملک میں قائم ہو گئیں اور جس نے آگے چل کر ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد میں عظیم الشان قربانیاں اور حیرت انگیز کارنامے انجام دیئے، اس مجلس کی روح رواں قومی برادران (مولانا محمد علی ہولانا شوکت علی مروہین) تھے لیکن مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اور مولانا مسعود علی ندوی خیر دارالمصنفین بھی اس میں بہت پیش پیش رہے اور جب ترک مولات کی تحریک شروع ہوئی اور مجلس خلافت اور کانگرس کے پلیٹ فارم مشترک ہو گئے تو ان دونوں حضرات نے بھی ملک کا طوفانی دورہ کیا، سید صاحب نے قومی دہلی جلسوں میں دولہ ایجوکیشن کیس اور اخبارات و رسائل میں نہایت پر جوش انقلابی مضامین لکھے۔

جب مجلس خلافت کا پہلا سالانہ اجلاس کنھو میں ہوا تو اس میں سید صاحب کی موثر اور پُر سوز تقریر نے ملہارا اور رباب سیاست کے درمیان حلقہ اتصال کا کام کیا اور مولانا عبدالباقی فرنگی علی اور چودھری طہین الزماں کے اختلافات کو خس و خاشاک کی طرح بہا کر ختم کر دیا۔ ۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی مرحوم کی سرکردگی میں جو وفد خلافت یورپ کے لئے روانہ ہوا تھا اس کے تین ممبروں میں ایک سید صاحب بھی تھے۔ یہ وفد شینڈلرم اور پین اسلام ازم کو متحد کر کے ہندوستان کی آزادی کی جنگ لڑنے چلا تھا۔

مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی مسعود علی ندوی کی کوششوں سے عظیم گروہ میں کانگرس کیٹی قائم ہوئی جس کے ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۲ء تک

اقل الذکر صدر احمد موغلاؤں کے سرکردگی میں
جب متو (ضلع اعظم گڑھ) میں ایک لاکھ کے بری سوت کا ہائیڈرولک کیا گیا تو کانگری
جی نے اراکین دارالمصنفین کو مبارکباد دی اور پنڈت جواہر لال نہرو نے اعظم گڑھ
کو کھادی کانفرنس قرار دیا۔ بلاشبہ میں احمد آباد کی کانگریس ٹینک میں سید صاحب
کو اس کی درنگ کئی کامیاب قرار دیا گیا۔ اور عجیبہ علمائے ہند کی مجلس مالمہ کے بھی
وہ رکن مقرر کئے گئے۔ مولوی مسعود علی صاحب بھی ان دونوں قوم وطن پرست
جماعتوں کی درنگ کئی کے رکن تھے۔

پہلی ڈسمبر شپ کے موقع پر گاندھی جی نے اپنی گرفتاری کے وقت
مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین کو اس رائے کے ساتھ ڈکٹیٹ نامہ لکھا
کیا تھا کہ "ندوی بڑے چار ہیں، ان کو بھی سات آدمیوں میں لے لیا جائے۔"
اس لئے میں آخری نمک مستحکہ کے موقع پر ڈکٹیٹ انصاری مروجہ نے اپنی گرفتاری
کے وقت مولانا مسعود علی ندوی منبر دارالمصنفین کو ڈکٹیٹ نامہ لکھا تھا۔
جب گورنمنٹ ایڈمنیٹریٹو ڈپٹی کی تجویز منظور کی گئی تو دارالمصنفین کے ناظم
اور منبر دار غنائی مخالفوں کے باوجود دارالعلوم ندوۃ العلماء (ممبئی) کی جس
کے اہم جہدوں پر اس نے نامے میں یہ دونوں حضرات نہ صرف فائز تھے بلکہ حقیقی
اور اصلی کرتا دھرتا تھے۔ پانچ سو تھو ماہوار کی امداد واپس کر دی۔

دارالمصنفین کے کارکنوں کی کے اہتمام میں پنڈت جواہر لال نہرو
نے ایک ہزار والیوں کے ساتھ قانون شکنی کی جس کی صوبہ کانگریس کے
سیکرٹری کی حیثیت سے وہ خود اور ضلع کانگریس کے سیکریٹری کی حیثیت
سے مولوی مسعود علی صاحب قیادت کر رہے تھے۔

جب گیا میں سہراج پارٹی کا قیام عمل میں آیا تو اس پر پہلا مسلم دستخط
مولانا مسعود علی ندوی منبر دارالمصنفین کا تھا۔ اس کے بعد اعظم گڑھ کو پورے
صوبہ میں نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی اور پنڈت مولی لال نہرو نے شیلی ایکڑی
کو سہراج پارٹی کا مرکز قرار دیا۔

منبر دارالمصنفین کے اہتمام اور نگرانی میں احمد آباد کے بعد پہلا پنڈتال شدہ
کھرا کا اعظم گڑھ میں بنایا گیا جس میں پندرہ ہزار آدمیوں کے بیٹنے کی مجالش تھی اور
جس کو تمام اکابر و زعمائے ہند اور دلچسپی سے دیکھا۔

دارالمصنفین کے ایک اہم رکن رکن احمد مولانا شیلی مروجہ کے متنازعہ اور
شاگرد شیعہ مولانا عبدالمسلم ندوی مروجہ بھی تھے۔ ان کو اگرچہ سیاسی، ہنگامی اور ملی

کاموں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہتی تھی تاہم نظری حیثیت سے ہم ان کا سیاسی مسلک
بھی اپنے استاد کے مسلک کے موافق سمجھا۔ انہوں نے فرقہ پرور جماعتوں کو کبھی بھی نظر
سے نہیں دیکھا اور ان کی نگاہ تو ہمہ گیر تھی وہی علم مفاہات خواب و سرور و شان آزادی
نے بڑا اسی جبر و استبداد کے خلاف بلند کر رکھا تھا۔

دارالمصنفین کے دوسرے تمام رفقہ و مصنفین بھی ہمیشہ ذہنی اور نظری
اعتبار سے اپنے برادر رشید علامہ شیلی نصاب مروجہ کے نقطہ نظر سے ہمہ تنگ رہے،
اور سب قوی تحریکوں اور آزادی و حریت کی راہ میں جہد و پیکر کرنے والی جماعتوں
سے یک گونہ وابستہ رہے۔ خصوصاً مولانا ابوالحسنات ندوی مروجہ، مولانا ابوالفضل
ندوی، سید نجیب اشرف ندوی مروجہ، مولانا نبیاست علی ندوی، مولوی محمد اویس
ندوی، اور جناب یحییٰ اعظمی وغیرہ قوم پروری اور اتحاد آزادی کی تحریک میں علمائے
بھی نہایت سرگرم تھے۔ مولانا ابوالحسنات کا اگرچہ میں علم مصلحان میں اشتغال ہو گیا
تھا تاہم تحریک خلافت اور ترک ہولالت کی تائید میں انہوں نے بعض مضامین
اور رسائل لکھے تھے۔ مولانا ابوالفضل ندوی کو قوم پروری میں بڑا خطا تھا سید
نجیب اشرف ندوی مروجہ جب بی اے کے دوسرے سال میں تھے تو خلافت
اور ترک ہولالت کی تحریکوں زور وں پر چل رہی تھیں۔ وہ قوی اور ترقی جذبے
سے اس قدر سرشار ہوئے کہ اپنی تعلیم چھوڑ کر ان تحریکوں میں شریک ہو گئے، اسی
نامہ میں وہ دارالمصنفین سے وابستہ ہوئے جو اس وقت ایک اہم ملی ادارہ
ہونے کے ساتھ ساتھ قومی سرگرمیوں کا بھی مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں آکر مروجہ نے
خلافت تحریک میں پورا حصہ لیا اور اپنی تعلیمی صلاحیت کا ثبوت بھی دیا۔ کم کم اس کے
باوجود انہوں نے خلافت اور کانگریس کے کارکنوں کی بڑی بھی رہنمائی کی۔
مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی ان کی والدہ بی اماں، گاندھی جی، پنڈت موتی لال
نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو جب جب اس ضلع کے دورے پر آتے تو مروجہ ان کے
ساتھ ہوتے، بی اماں تو ان کو اپنے بیٹے کی طرح چاہنے لگی تھیں۔ وہ طلبوں میں
تقریریں بھی کرتے۔ بعض موقعوں پر ان کی تقریریں اتنی باطنیہ اور آتش پار ہو جیں
تو مولانا عبدالمسلم ندوی مروجہ کہتے کہ یہ ایک روز ہم سب کو پھانسی کے تختہ پر
پہنچا دیں گے۔ انہوں نے سہراج سے شعلی گاندھی جی کے لیکن انگریزی اور گجراتی زبانوں
کے ترجمے بھی کئے تھے۔

مولانا سید ریاست علی ندوی، مولانا سید سلیمان ندوی کے شاگرد رشید
دارالمصنفین کے مشہور مصنف احمد قوم پرور مسلمان ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ قوی و

سیاسی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا، انہم گروہ میں خلیج کانگرس کمیٹی اور جینہ ٹائمز ہند دونوں کے بڑے سہا بن تک صدر اور سکریٹری بنے، ہندوستان کے دوسرے وزیر اعظم لال بہادر شاستری اور انھوں نے شاستری وغیرہ ان کے خاص اور بڑے نکلنے دوستوں میں تھے۔

جناب محی مظهری ہستان شیلی و سہیل کے مشہور پرنٹیشن شاعر اور صدر وزارت دارالمصنفین سے وابستہ ہیں، انہوں نے اپنے استاد مولانا اقبال احمد خاں سہیل مرحوم اور دارالمصنفین کے مصنفین و رفقاء کی طرح ہمیشہ اتحاد و آزادی کی تحریک کا ساتھ دیا، ان کے خیالات اور لٹرائے عصر کے نام سے ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ان سے ان کی قوم پروری اور حب الوطنی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی دلوں اور انگریزوں پر جو حس قومی ملی اور سیاسی نظموں کو مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے اکابر برہنہاؤں سے بھی پسند میر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

دارالمصنفین کی علمی، تحقیقی اور تاریخی کتابوں میں بھی ہندو مسلم بھائی اور ملک کی آزادی و اتحاد کے جذبہ کو ابھارنے اور فروغ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ علامہ شیلی کے مجموعہ مقالات و رسائل میں اس نوش کے متعدد مضامین شامل ہیں اور مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی مشہور و معروف الآراء کتاب عرب و ہند کے تعلقات میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو ان کا وہ عہد زری یاد دلایا ہے جب دونوں گروہوں کے تعلقات میں جکت ہوئے تھے، یہ کتاب و رسائل ان بچروں پر مشتمل ہے جو سید صاحب نے ۱۹۲۵ء میں ہندوستانی انکیتی اور ادبی دولت پر دئے تھے۔ اس کا ایک بچر منکر پنڈت جواہر لال نہرو نے فرمایا تھا: "مولانا آپ نے تو وحدت و سنسکرت کتابوں کو اردو میں منتقل کر دیا ہے۔"

دارالمصنفین کی اس اہم خصوصیت کا ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم نے اس کے جشن طائفی کے خطبہ صدارت میں ان الفاظ میں ذکر کیا ہے:-

”اس کتب خانہ کے مصنفوں نے جہاں کہیں اسلامی تہذیب کے تعلقاً قدیم یونانی ایرانی اور ہندی تہذیب سے دکھائے ہیں وہاں فصل کے بجائے فصل کے پہلو کو اجاگر کیا ہے اور قدیم سکندر و دارا مائے شہنشاہی پر دیکھتے ہوئے دنیا بیان کرنے کو ترجیح دی ہے۔ ہندوستان میں تاریخ نگاری کے اس تاریک دور میں جب ہمارے اکثر مورخ اپنے مجازی استاد ازل کے کہے ہوئے کو محلی منت دہرایا کرتے تھے اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان کو ایک بحر طوفان خیز بنا کر پیش کرتے تھے، جس میں اسلامی تہذیب اور

ہندو تہذیب کے دھارے ایک دوسرے سے الجھتے اور ٹکراتے رہتے تھے، دارالمصنفین کے مورخوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ ان دونوں کا ملنا تصادم نہیں بلکہ امتزاج، سنگم و شمش نہیں بلکہ سنگم تھا۔“

دارالمصنفین کی قوم پروری اور وطن دوستی کی وجہ سے قومی و سیاسی رہنماؤں اور آزادی و حریت کے علمبرداروں نے اس کے کارکنوں سے ہمیشہ غلط فہمی و روابط و تعلقات رکھے، تحریک خلافت اور ان کو آپریشن کے زمانہ کے تقریباً تمام شاہیر رہنما اس کے مہمان ہو چکے ہیں اور اب بھی وہ ایسا مرکز ہے جہاں ہندو اور مسلمان لیڈر آنے میں بڑی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

کامہ جس جی اپنے دورے کے سلسلے میں جب اعظم گروہ تشریف لائے تو گو انہوں نے دارالمصنفین میں قیام نہیں کیا تاہم کارکنان دارالمصنفین سے ملنے کے لئے وہ یہاں خود آئے، جس وقت کامہ جی یہاں آئے اس وقت لوگ مغرب کی نماز ادا کرتے تھے، چونکہ اس زمانہ میں دارالمصنفین کی مسجد تعمیر نہیں ہوئی تھی اس لئے نماز ایک کھل جگہ میں پوری تھی، جگہ بھی جی یہ دیکھ کر وہیں کنارے گھاس پر نماز خانہ خیمہ کے ساتھ بیٹھ گئے، اور اپنے ساتھیوں کو بھی اشارے سے مودب اور خاموش رہنے کی تاکید کی۔ بعد میں لائین کی دیکھنی میں ان کو کتب خانہ دکھایا گیا، دارالمصنفین کے ایک رفیق نے ان کے سامنے دستخط کئے، اپنی یادداشت کی کتاب پیش کی تو انہوں نے اردو میں دستخط کیا۔

پنڈت مولیٰ لال نہرو اور پنڈت جواہر لال نہرو کا تو دارالمصنفین بڑے نکلنے گھری تھا، یہ لوگ جب یوپی کے مشرقی اضلاع کا دورہ کرتے تو اعظم گروہ نہرو آتے اور ہمیشہ دارالمصنفین ہی میں قیام کرتے، مولوی مسعود علی صاحب بھی دورے میں ان لوگوں کے ہمراہ ہو جاتے تھے، کبھی کبھی پروگرام کی زیادتی کی وجہ سے ان لوگوں کو اعظم گروہ پہنچنے میں دیر ہو جاتی اور کھانے کا وقت ہو جاتا تو مولوی مسعود علی صاحب شیلی منزل سے کھانا منگو کر راستے میں ہی وقت پر کھلا دیا کرتے تھے، ایک دفعہ جواہر لال اور مولانا محمد علی کی اندازہ میں ٹرین چھوٹ گئی تو اعظم گروہ کے مشہور قومی کارکن امجد علی غزنوی سابق ام۔ ال۔ اس کے والد اسد علی خاں صاحب نے جو سرکاری ملازم اور ریلوے میں اور دیر تھے، ان قومی رہنماؤں کو اپنے ٹھیلے پر بٹھا کر اندازے سے پہنچنا پہنچا دیا، اس کی وجہ سے ان لوگوں کے پروگرام میں زیادہ تاخیر نہیں ہوئی، البتہ اسد علی خاں صاحب اس جرم میں مسترب قرار پا کر سرکاری ملازمت سے برخواست کر دیئے گئے، مولوی مسعود علی منجر دارالمصنفین بھی اس سفر

یہ بن قوی رہنماؤں کے ساتھ ساتھ تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے اس ادارہ سے نفس واپس تک اپنا تعلق برقرار رکھا اور اپنے عزیز دوست مولانا مسعود علی ندوی کو ہمیشہ یاد رکھا اور برائے نام کو خط و بھی لکھتے رہتے تھے۔ پنڈت جی دارالمصنفین کے لائق ممبر بھی تھے۔ ۱۹۷۱ء کے انقلاب کے بعد دارالمصنفین کی مالی حالت خراب ہو گئی تو پنڈت جی کے ایثار اور مولوی مسعود علی صاحب کی کوششوں سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اپنی وزارت تعلیم سے ساٹھ ہزار کی کیشٹ رقم اس کو عطا کی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کو شروع ہی سے اس ادارہ سے بڑی دہمچی رہی ہے اس کے اغراض و مقاصد کا خاکہ تیار کرنے میں ان کا بھی ہاتھ رہا ہے، بتا سب رفیع احمد قدوائی کو بھی اس ادارہ سے بڑا تعلق خاطر تھا اور وہ بھی اس کے کمزور اور لائق ممبروں میں تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم، اس کی مجلس انتظامیہ کے باقاعدہ ممبر تھے۔ انہوں نے اس کے جشن طلاق کی صدارت منظور فرما کر خاص طور پر اس سے اپنے گہرے تعلق اور غیر معمولی اخلاص کا ثبوت دیا۔

اس موقع پر مسز سوچیا کرپانی نے جو اس وقت اتر پردیش کی وزیر اعلیٰ تھیں، دارالمصنفین کی قدردانی کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی حکومت کی طرف سے اس کو دس ہزار روپے کی رقم عطا کی اس وقت بھی دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے صدر مشہور قوی رہنما ڈاکٹر سید محمود ہیں۔ مرکزی وزیر جناب فخر الدین علی احمد صاحب اس کی مجلس انتظامیہ کے ممبر ہیں اور اتر پردیش کے موجودہ گورنر ڈاکٹر گوپا نارائیڈی اس کے لائق ممبر ہیں۔

دارالمصنفین کے گزشتہ نشین کارکن پہلے کی طرح اب بھی ملک کی سالمیت اور قومی اتحاد و یکتہ جی کا مفید کام بہانیت خاموشی سے انجام دے رہے ہیں اور اس کے موجودہ ذمہ دار شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید مسباح الدین عبدالرحمن کے مہمان وطن اور قوم پرور رہنماؤں سے مخلصانہ روابط و مراسم قائم ہیں اور وہ اسلامی علوم و فنون کی خدمات انجام دینے کے ساتھ ساتھ اتحاد اور یکجہتی کے نزدیک اور اہم کام سے بھی غافل نہیں ہیں۔ شاہ صاحب ہر بیسے معارف کے شہزاد تھے قومی سیاسی مسائل پر افہام خیال کرتے ہوئے قوم و ملک کو اعلیٰ ترقی، حقیقی آزادی اور ملک کی سالمیت و اتحاد کی جانب برابر متوجہ کرتے رہتے ہیں اور سید مسباح الدین عبدالرحمن صاحب نے مہر و مدلی کے ہندوستان کے متعلق تاریخی کتابوں کا جوسلا شروع کیا ہے، ان سے بھی لکھتا، قومی یکجہتی، اور ہندو مسلم میل ملاپ

جاگتے درہیں یہاں پر نہ کھلا پٹ کوئی
تیری بستی ہے کہ ویران سا مرگٹ کوئی
اُف! یہ انسان ہیں کہ پتھر کی تراشی موت
دل میں نرمی ہے نہ آنکھوں میں نگارٹ کوئی
جب کبھی آتی ہے عارض پہ حیار کی سُرخ
اپنے ہاتھوں کو بنا لیتا ہے گونگٹ کوئی
سانس رنگینی ماحول کی مرک جاتی ہے
بب ہٹا دیتا ہے چہرے پہ گریٹ کوئی
میری تنہائی کو پہناتی ہے خوشبو کا لباس
بسترِ یاد پہ مٹکی ہوئی سلوٹ کوئی
رات بھر دل میں سلگتے رہے زنجیر کا لاؤ
رات بھر یونہی بدلتا رہا کروٹ کوئی
شام کے ساتھ ہی اک درد مرے دل میں غار
ایسے آتا ہے کہ ہوتی نہیں آہٹ کوئی

۱۹

بکمال خیر

کے کار کو فروغ دینے میں بڑی مدد دل رہی ہے۔ صوبائی اور مرکزی حکومتوں نے ان کی بعض کتابوں پر انعامات بھی دیئے ہیں۔

دارالمصنفین کے قومی و ملکی خدمات اور اتحاد و آزادی کے بارے میں اس کے کارنامے اظہار من الشمس ہیں۔ اس کے بانی پہلے ناظم و منیجر تھے قوم و وطن کی آزادی اور اتحاد کی جدوجہد میں اس وقت حدیثاً صاحب موجودہ سیاست دان اور لیڈر پیدا بھی نہیں ہوئے تھے، تحریک آزادی کے جو قدم رہنا باقی رہ گئے ہیں وہ اس کی گرمی شائندہ خدمات سے پوری طرح باخبر ہیں لیکن نئی نسل کے لوگوں کو اس کی ان گزشتہ خدمات اور کارناموں سے کوئی خاص واقفیت نہیں رہ گئی ہے۔

اس لئے یہ داستان کہن و دہرائے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

اس واسطے چھپ رہا ہے پروانوں کا افسانہ
شاہ ترے کالوں تک پیغام مل جائے

ہمارا مقصد...

زیادہ

اُناج...

بڑھیا

اُناج

جی! ہمارا مقصد وہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں عمدہ اناج مقسورہ
 کی پیداوار ہو سکے، جو کہ ملک کے لیے ضروری ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے
 کہہ سکتے ہیں کہ اناج کی پیداوار کو بڑھانے کے لیے۔ اس کے لیے سالانہ کارپس میں بڑی
 مقدار میں اناج کی پیداوار کی ضرورت ہے، تاکہ ملک کی ضروریات کو پورا کر سکیں۔
 ان کی پیدائش میں اضافہ ہوا اور ان کی پیداوار کے لیے اناج کا ذخیرہ بن رہا ہے۔

دی فوڈ کاسپوریشن آف انڈیا
 ۱۔ ہمارا شاہی دفتر، نئی دہلی۔



فرزاد احمد

کٹھن

وہ غسل خانے میں بیٹھ کر پڑے دھو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کینوں تک صابن کے رد پہلی جھاک میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کا جسم پیسے میں شراب ہوا جا رہا تھا اور اس کے لیے کالے بلب بھیگ کر اس کے چہرے اور شانوں سے چپک گئے تھے وہ بڑی تندہی سے رگڑ رگڑ کر پڑے دھو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کاش وہ اپنے منہ کی کڑواہٹ بھی اسی طرح رگڑ رگڑ کر دھو کر کتنی کاش ابن کپڑوں کی طرح اس کے مانی سے بھی زندگی کا سارا میل کٹ جاتا اور پھر سے ایک بار ایک نئے اور اچھے مستقبل کی جستجو اس کے دل میں نئی آگ نئے دلوے اور نئے جذبات جگا دیتی۔ لیکن اس کے منہ کی یہ کڑواہٹ اُسے مستقبل کے اٹھالوں سے دور بہت دور مانی کے تنگ دکانوں کے دیرانوں میں گھسیٹ رہی تھی اور اس کے حلق سے ہوتی ہوئی یہ کڑواہٹ جیسے اُس کے سارے جسم میں کسی زہر کی مانند سرایت کر گئی تھی اور یہ اب اس کے بدن کا ایک ایک حصہ، ایک ایک جوڑا اس کے دہر کی کڑواہٹ سے دکھ رہا تھا۔ اس کے سینے میں جیسے ایک آگ تھی جس کے لپکتے ہوئے شعلوں سے اس کا سارا وجود تپ رہا تھا، سلگ رہا تھا۔

اُس نے دفعتاً صابن کے اچلتے ہوئے جھاک سے اپنے ہاتھ نکال لے اور اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اُس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑ آئے۔ اُس زمانے میں جب وہ کالج کی ایک انٹر شاخ اور بے پروا طالبہ تھی تو میکینہ کے بارے میں پڑھا تھا کہ کس طرح

اسکاٹ لینڈ کے بادشاہ کو قتل کرنے کے بعد اُس نے اپنے خون سے لٹ پٹ ہاتھوں کو بڑی حسرت سے دیکھ کر کہا تھا: "یہ خون کے داغ اب کسی طرح بھی مٹائے نہیں جاسکتے۔ ابن دھبتوں کو دنیا کے سارے سمندر میں کاپانی بھی نہیں دھو سکے گا۔"

کیا اس کی قسمت میں بھی یہی لکھا تھا۔ کیا اس کا بھی یہی انجام ہونے والا تھا۔ کیا یہ کڑواہٹ، اس کے منہ کا یہ کسلا پن، اس کے مانی کی تلخیوں کو ایک بدنام داغ کی طرح ہمیشہ لوجھی اُجھارتا رہے گا۔ کیا اس کا مزید مہیش اُسے اسی طرح آواز دے کر رہے گا کہ تم کوئی ہو۔ اُن تم نے خون کیا ہے۔ پاس وفا کا، پیار کے اس مقدس رشتے کا جس کے فنا ہوجانے کے بعد زندگی میں سوائے تلخی اور کڑواہٹ کے کچھ اور نہیں رہ جاتا۔

اُس نے صابن سے بھرے ہاتھوں پر اپنی پیشانی ٹیک لی اور مچوٹ ہمکوت کر دے۔ کتنی بڑی نادانی کی تھی اُس نے۔ کیا پاگل پن تھا وہ۔ اُن میرے خدا۔ یہ کڑواہٹ۔ اور اُس نے بڑی زور سے غسل خانے کے چپکنے فرش پر ہتھوک دیا۔

اُس کی زندگی کی کتاب کو بآسانی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا۔ امدان دونوں کے بیچ میں ایک موٹی سی بیکر کھینچی جاسکتی تھی جس سے ایک طرف تو خوشیوں کی ٹھودیں بتائے ہوئے جوانی اور افریقہ کے وہ خوش گوار دن تھے جب وہ ایک بدست ہرنی کی طرح طرح صحرا



فرزاد احمد

طنش گلشن گھو مارتی تھی۔ ایک اعلیٰ خاندان اور اونچے گھرانے کی ہونہار
اور قابل رو کی جس کے حسن کی طرح جس محل میں جل جانی۔ لوگ دیوانہ وار
پیداؤں کی مانند اس پرشار ہونے کی آرزو میں اپنے تن من و حق کی بازی
کھا دیتے۔ اس بے فکری کے زمانے میں اسے ایسا لگتا جیسے اس کی زندگی
ایک میٹھا، مدھرا اور سحرنا سا گیت ہو۔ کبھی مدھم ہونے والا۔
پھر کے دوسری طرف اس کی زندگی کا وہ باب شروع ہوتا
تھا جہاں آکر مسرتوں اور شادمانیوں کے رنگین امالوں کو قیمت کی تیرگی
نے اپنے سامنے بن آہستہ آہستہ جذب کر لیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی خوشیوں
اور مسرتوں سے بھرپور ہنسی مسکراتی دنیا کو گمن گک گیا تھا۔ ادب
مالوسی کے اس گہرے اندھیرے میں امید کی ایک ہلکی سی کرن بھی کہیں دکھائی
نہیں پڑتی تھی۔ جس کی ضیاء سے اس کی بے نور بھی ہوئی زندگی میں خوشی
کی کوئی ٹوٹ نہ تھی۔

کہاں گئے وہ آمنگوں بھرے خوشیوں سے سرشار شب و روز
— کہاں گئے وہ اس کی زندگی کے اُجائے — خندیب نے سوچا —
یہاں لگتا تھا کہ جیسے جو کچھ اس نے دیکھا جو کچھ سنا تھا وہ سب ایک خواب
تھا۔ ایک رنگین سہنا۔ جو پلک جھپکنے میں یوں ٹوٹ کر بکھر گیا کہ وہ اپنی
آرزوؤں اور اماؤں کے ریزے بنتی رہ گئی۔

وہ سنی بھرے دن — جب اس کی زندگی کسی سبک رفتار اور پرکون
پانی کی سطح پر بہنے والی ناؤ کی طرح خراماں خراماں چلی جا رہی تھی کہ اچانک ٹھم
کی آمد نے اس کی زندگی کی کشتی کو ایک تیز و تند گرداب میں ڈال دیا اور اس
نے اپنی زندگی کے چوار جذبات کے اس بے طوفان کے حوالے کر دیے اور حالات
کے سمندر میں پھنسی چلی گئی۔ ڈوبتی چلی گئی۔

نظم ایک سادگی پسند آدمی تھا۔ اس کی صورت شکل، رہن
سہن، بیان تک کہ اس کے عادات اطوار نہایت ہی سادہ اور عامیاناہ
درجے کے تھے۔ وہ معمولی کپڑے پہنتا۔ معمولی کھانا کھاتا اور معمولی رستوں
میں معمولی سی کافی یا چائے پیتا۔ لیکن نظم کے اس عام سے چہرے کے پیچھے
ایک غیر معمولی دماغ تھا۔ ایک غیر معمولی شخصیت تھی۔ ہر ایک متناہس کی
طرح برآمدی کو اپنی جانب کھینچ لیتی۔ خندیب بھی نظم کی اس متناہس کشش
کے دائرے میں آکر نکل نہ سکی اور پھر اس کی طرف ایسی کھینچی جیسے لوہے کا

ایک معمولی ٹکڑا حیران دہی طور پر متناہس کی طرف کھینچا چلا جائے۔
نظم سے بل کر خندیب اپنی سُدھ بدھ کو بھیٹی۔ وہ سب کچھ بھول
گئی کہ وہ ایک اعلیٰ خاندان کی، امیراں باپ کی نازوں میں پلی لڑکی ہے۔
وہ یہ بھی بھول گئی کہ اُسے اپنی تعلیم پوری کرنا ہے۔ ادب اے میں فرسٹ
ڈویژن حاصل کر کے اپنے ماں باپ کی برسوں کی آرزو پوری کرنا ہے۔
جب اُن کا سر فخر سے اونچا ہوتا، اور وہ بڑے فخر سے اپنے دوست
اصحاب و عزیز و اقارب سے کہہ سکتے: کیا ہوا اگر ہمارے کوئی لڑکا نہیں
ہے۔ ہماری خندیب دس لاکھوں پر بھاری ہے۔ اس کی قابلیت اس کے
حق کا مقابلہ کوئی کر سکتا ہے؟ اور پھر وہ بڑے چاؤ سے بڑے اماؤں
سے اور بڑی دھوم دھام سے اپنی اکلوتی لڑکی کا بیاہ مشہر کے کسی معزز
اور رئیس گھرانے کے کسی تہذیب یافتہ ہونہار اور آں بان والے لڑکے
سے کر دیتے جو خندیب کی زندگی پر بہا برن کر چا جاتا۔

لیکن خندیب کو پہلے ہوش ہی کہاں تھا۔ جو وہ یہ سب باتیں سوچتی
اسے تو موت آتا یاد تھا کہ وہ نظم سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ اپنی نوح
کی گہرائیوں سے اُسے پیار کرتی ہے۔ اُسے لگتا جیسے نظم اور وہ ایک دوسرے
کے لئے بنائے گئے ہوں۔ جیسے وہ جنم جنم کے ساتھ ہیں اور دنیا کی
کوئی طاقت اُن دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔

سرسئی کے اسی عالم میں خندیب سارے بندھنوں کو توڑ کر سامنے
رشتوں کو ٹھکرا کر اور اپنی زندگی کے خوابوں کے سارے نقوش کبیرا کر
ایک نیا جہاں بسانے کے لئے نظم کے ساتھ نکل پڑی۔ محبت کی اُن
انجمن راہوں پر جہاں سے گزر کر اُسے ایک ایسی منزل تک پہنچنا
تھا جہاں اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کی انجمن بائیں پھیلتے اس
کی منتظر تھی۔

پہلے پہل تو نظم جیسے غیر معمولی دلی و دماغ والے انسان کی بیوی
بن کر زندگی گوارا نہ خندیب کو بڑا ہی اچھا لگا، بڑا ہی اُوکھا لگا۔ گو نظم ایک
معمولی سے دفتر میں ملازم تھا۔ لیکن محبت کا دولت سے کیا واسطہ۔
خندیب اور نظم ایک دوسرے کی محبت میں ایسے کھوئے کہ انہیں دنیا و
مافیہا کی کچھ خبر ہی نہ رہی۔ جب نظم جذبات کا ایک طوفان اپنی آنکھوں
میں چپلے بڑی میٹھی نظروں سے خندیب کی طرف دیکھتا تو خندیب کے

دل سے یہی دعا نکلتی کہ کاش یہ انہوں نے، یہ زندگی کے رس میں ڈوبی ہوئی
رنگین ساقبتیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی باہنوں میں مقید ہو جاتیں اور وہ اپنی
ماری عمر ایک دل فریب اور حسین خواب کے سامنے گر آئے۔

لیکن جب یہ خوبصورت سپنا ٹوٹا تو عذیب نے دیکھا کہ اس کے
لاٹے ہوئے روپے پیسے اور زیورات اُن کی خوشیوں کی نذر ہو چکے تھے اور
وہ ایک مددور لی، بسورلی، سہمی، چلائی لڑکی کی ماں بن چکی تھی۔

پھر نہ جانے کیسے عذیب کی ہنستی سکراتی پرہیز زندگی میں
تلخ حقیقتوں کا زہر گھلتا گیا۔ گھٹنا چلا گیا۔ اب عذیب میں نہ وہ شوخی
رہی تھی، نہ وہ چہل پن، اور نہ ہی حالات سے سید سُر ہو کر مقابلہ کرنے کی کُننگ
— وہ بھی، بھی سبھی سی اندر وہی دن بھر گھر کے کام کاج میں لگی رہتی۔ وہ
سوچتی کیا اس کی زندگی کے لئے اس نے غم سے شادی کی تھی کیا اسی لئے اس
نے اپنوں سے رشتہ توڑا تھا اسی ایک نئے اور انجان شہر میں آکر اپنی دنیا
بسا لی تھی، کہ سارا دن وہ چولے پکاتی میں لگی رہے۔ اس کے یہ کول کول
خوبصورت ہاتھ آٹا گوند سے، بھارو گولائے، برتن مانجنے اندیک دم
روتی کلبلائی پچی کے گندے کپڑے دھونے کے لئے تو نہیں بنے تھے اور
جس کے لئے یہ سب کیا تھا وہ بھی اس سے دور دور سا رہنے لگا تھا۔ غم کو

اب اپنی کتابوں اور پڑھنے پکھنے سے فرستہ ہی کہاں تھی جو وہ اس سے
پیارا محبت کی باتیں کرتا۔ اس کے نرم ظالم ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے ٹھاکر
کہتا کہ تم تو بس گھر کی رانی ہو تمہیں اتنا کام نہیں کرنا چاہئے۔ اس کی زندگی
تو بس گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر تک محدود تھی۔ رات آٹھ بجے جب وہ
اُس سے لڑنا تو خفک کر اس قدر چور ہوتا کہ کھانا کھا کر سیدھے بستر پر
جا بیٹھا اور پھر صبح ہی کی خبر لیتا۔ صبح تو بجے تک اخبار کو ہونک کی طرح جات
ڈالتا اور پھر دفتر کو روانہ کا وقت سر پر آکر ڈھونڈتا۔ بس یہی تھا اُن کی
زندگی کا معمول۔ عذیب کو اب اس گھر کی کوئی چیز بھی ایک آنکھ نہیں بھاتی
تھی۔ اس گھر کے دودھ دیوار، جیسے اُسے کٹ کھانے کو دھڑ رہے تھے اس
پارہ پیاری میں اس کا دم گھٹے گھٹا اور وہ ایک بے سہم پچی کی طرح پر پھر
پھرا کر اس قید خانے سے باہر نکلنے کے خواب دیکھا کرتی۔

عذیب نے سچا ایک زمانہ وہ صاحب اُسے غم کے ساتھ ایک
معمولی سے ستیر لی، توٹی ہوئی سی پیالی میں چائے کی کڑک گونہ نوشی ہوتی

بجیے وہ اس ٹوٹی پیالی سے نہیں بلکہ اپنی اتنی کے ولایت سے منگوائے
ہوئے خوبصورت سیٹ کی پیالی میں چائے پی رہی ہو۔ اور پھر جب
وہ دواوس محبت کے نئے میں سرشار ہاتھوں میں ہاتھ دیئے باہر نکلے
اور نجم اُسے بڑے پیار سے اُس بوڑھے پان والے کی گندی وکان سے
ٹھنڈا میٹھا رس میں ڈوبا ہوا بنارس پان کھلاتا تو عذیب کی خوشی کی
انتہا نہ رہتی — لیکن آج جب وہ اپنے گھر میں اپنی ٹوٹی ہوئی چائے
والی اور بے رنگ چائے کی پیالیوں کو دیکھتی تو اُسے آبکائی سی آنے لگتی
اور اُس کا ہی چاہتا کہ یہ سب برتن ایک ایک کر کے فرش پر لے جائے
اور پھر اُن کی ٹوٹی ہوئی کرسیوں کے بیچ میں بیٹھ کر خوب قہقہے لگائے۔
اتنا ہنسنے اتنا ہنسنے کہ اُس کے آنسو نکل آئیں — اور پھر وہ اتنا
روئے کہ اُس کا سارا گھر اُن آنسوؤں کے سیلاب میں بہہ جائے۔

پھر ایک دن ایک حادثہ ہو گیا۔ اُس روز اُس کی عزیز ترین
دوست ناملہ کی شادی ہو رہی تھی۔ ناملہ اس کے پڑوس میں ہی رہتی تھی۔
عذیب صبح ہی سے اپنی سہیلی کی شادی میں جانے کی تیاری میں لگی ہوئی
تھی۔ شام ہوتے ہوئے اس نے گھر کا سارا سام کاج پورا کر لیا پچی کو کھانا
کھلا کر اور سٹو کر اُس نے اپنا گلابی جوا اکالا بجے بھی وہ پہننے لگی تو غم بہت
سا جو کُڑے تھکا رہا تھا۔ لیکن اب — اب تو غم کو خبر بھی نہ ہوتی
تھی کہ وہ کیا پہنتی ہے کیا کھاتی ہے اور کیسے جیتی ہے۔ اور کج بھی غم نے
کہہ دیا تھا کہ وہ گھری پر رہے گا اُسے شادی بیاہ کے ہنگاموں سے
گھر اہٹ ہوتی تھی۔ چنانچہ عذیب اکیلے ہی چلی گئی۔

ناملہ اپنے کمرے میں سرخ جوڑے میں ٹھہری سی بنی بیٹھی تھی۔
برات آنے میں ابھی دیر تھی۔ گھر کے سب لوگ کام کاج میں مصروف تھے۔
عذیب ناملہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور اُسے پھر نے لگی کہ اچانک ایک
بہنی اُن کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کھانا سا پھر میا بدل — گورا
رنگ — نیلی نیلی آنکھیں اور پھرے پر ایک ولادیز سکرابٹ — جانے
کیوں عذیب کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ دواوس کی آنکھیں کھلیں
لمحہ کے لئے سپار ہوئیں اور پھر عذیب نے گھر کے نگاہیں جھکا لیں۔ کوئی
اس کے کافوں میں کہہ رہا تھا۔ پٹم بدوڑ — آگے بھاٹے چلائے اس
سرخ جوڑے میں آپ ہوتیں تو والد عذیب بھانپتا تھا۔

اچانک ناظم نے اپنا گھونٹ گلے سے کھسکا دیا۔ "اور تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔" ناظم نے اُسے ڈانٹا۔ اور پھر بڑے پیار سے عنذلیب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگی۔ "برامت ماننا۔ یہ میرے چچا زاد بھائی ہیں۔ اور۔۔۔ ابھی جبرستی سے لوٹے ہیں اور سمجھتے ہیں یہاں کی روکیاں بھی اُدھر کی طرح بے پاک ہوتی ہیں۔۔۔ جان نہ پہچان بس چیرے جائیں گے۔" لیکن اور پر اس لیکچر کا ذرہ برا پر بھی اثر نہیں ہوا۔ اُس نے اُس بے باک سے اپنی نیل نیلی آنکھوں کو عنذلیب کے چہرے پر جماتے ہوئے کہا۔ "اے میں کوئی غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں۔ اور اس سے پہلے کہ ناظم اُسے مارے دوڑتی وہ دہلا سے رونے لگی ہو چکا تھا۔

شادی کے اُس ہنگامے میں سارا وقت عنذلیب کو ایسے لگا کہ جیسے دونیلی نیلی آنکھیں اس کا تعاقب کر رہی ہوں۔ بار بار اُس کے کانوں میں وہی الفاظ گونجتے۔ "اگر اس سرخ جوڑے میں آپ ہوتیں تو غضب ہو جاتا۔ اگر آپ ہوتیں تو۔" اور گھر کر عنذلیب نے اپنے کان بند کر لئے۔ تو یہ تو بے اُسے کیا ہو گیا تھا۔

گھر آ کر بڑی دیر تک عنذلیب اپنا سر اُپاٹنے میں بھتی رہی۔ کیا ہوا اگر وہ اب ایک افسردہ و شیرہ نہیں رہی تھی۔ کیا ہوا اگر اُس کے گلے کا لے بالوں میں کہیں کہیں اٹھاؤ کا چاندی کا تار چلنے لگا تھا اور اس کے گالوں کے گلاب اب زرد پڑنے لگے تھے۔ وہ اب بھی بے حد حسین تھی۔ اُس کی گہری جھیل جیسی سیاہ آنکھیں اُس کی ریشمی پلکیں اور اُس کے کنول کی پنکڑی ایسے گلابی ہونٹ سب اس بات کا ثبوت تھے کہ اب بھی جس طرف اُس کی نظر اٹھ جائے لوگ دلِ تمام کر رہ جائیں گے۔ ناظم کی شادی اور نصیحت کے بعد بھی اوزر ناظم کے گھر ٹھہرا ہوا تھا۔ ناظم نے اُسے بتایا تھا کہ وہ اور چند بچے وہاں رہے گا۔ اس نے مختلف جگہوں پر لو کر کے لئے درخواست لے رکھی تھی اور جیسے ہی کہیں بات بن جائے گی۔ وہ چلا جائے گا۔

عنذلیب کو ہر دم چیر ڈانا اب اوزر کا دستور بن گیا تھا۔ وہ کسی نہ کسی بہانے اُس کے گھر آتا یا کسی کو بھیج کر عنذلیب کو بلوایا کرتا اور عنذلیب کے لاکھ منہ کرنے پر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آتا۔

ایک دن عنذلیب ناظم کی اتنی سے بل کر واپس لوٹ رہی تھی کہ اوزر نے اُس کا راستہ روک لیا۔ عنذلیب نے کسرا کر نکل بھاگنا چاہا۔ تو اور بڑی گھیر آواز میں بولا۔ عنذلیب آخر تم کب تک یوں مجھ سے کسرا کر رہو گی۔ میں اتنا برا تو نہیں ہوں۔" عنذلیب نے محسوس کیا کہ اوزر کی آواز میں بے پناہ حسرتوں کا جھوم چھا ہوا ہے۔ اُس نے گھر آ کر اوزر کی طرف دیکھا۔ اوزر کی آنکھوں میں اُس کے دل کا سارا درد و کرب سمٹ آ یا تھا۔ عنذلیب کو لگا جیسے یہ ایک پل ایک صدی میں تبدیل ہو گیا ہو۔ وہ دونوں پتھر کی صورتوں کی طرح کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر اوزر کہیں دُور سے بولا۔ "عنذلیب مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے کیا میں اُمید کر سکتا ہوں کہ تم مجھے اس کا سوچ دو گی۔؟"

"لیکن اوزر۔" عنذلیب جھپکاتے ہوئے بولی۔ "یہ سب غلط ہے تم بھول رہے ہو کہ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ ایک بچی کی ماں ہوں اور۔۔۔"

"میں سب جانتا ہوں۔" اوزر نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور میں وہ سب بھی جانتا ہوں۔ جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتی ہو میں تمہارا دکھ بانٹنا چاہتا ہوں۔ عنذلیب۔ بتاؤ کیا میں نہیں اچھا نہیں لگتا۔؟" اور اوزر نے بے خودی کے عالم میں اُس کا ہاتھ تمام لیا۔ عنذلیب کے جسم میں جیسے بجلی کو نہ گئی۔ وہ لڑ کر رہ گئی۔ اُس کے پریرا کھڑانے لگے اور وہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

رات اُس نے بڑی بے چینی کے عالم میں گزاری۔ جب بھی آنکھیں بند کرتی اوزر کا سنجیدہ چہرہ اُس کے ذہن کے پردے پر اُبھرنے لگتا۔ اور اُس کی درد میں ڈوبی ہوئی آواز اُس کے کانوں میں گونجنے لگتی۔ دوسرے دن ناظم کا خطا سنا بھائی اُس کے لئے ایک رقم لے آیا۔ کانپتے ہاتھوں سے جب عنذلیب نے قسے کہولا تو اندر اوزر کی تصویر تھی۔ لکھا تھا۔ "تم سے آخری بار الٹا کر رہا ہوں کہ آج اگر میرے دل کا حال سُسن جاؤ۔ پھر میں تم سے کبھی کچھ نہ مانگوں گا۔ اور تمہاری دنیا سے دُور چلا جاؤں گا۔ خدا کے لئے میری خواہش کو ٹھکرا نہ دینا۔ آج رات میں اپنے کمرے کے پیچھے والے برآمدے میں تمہارا انتظار کروں گا۔"

— اوزر —

عزیز مغذیب میں چڑھی۔ وہ کیا کرے دل و دماغ کی کشمکش جاری تھی ایک اُسے ہلنے پر کھانا تھا اور دوسرا اس کے قدموں میں بیڑیاں ڈالتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اُسے یہ کام نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن کوئی انجانی طاقت اُسے بار بار اوروں سے طاقت کرنے پر کساری کرتی۔

جب حکم آئے تو اسے لونا تو حسب معمول کھانے سے فارغ ہو کر سونے کی تیاری کرنے لگا۔ عزیز نے کہا۔ ”بہت دن سے نالہ کا کوئی علاج نہیں آیا ہے ذرا اتنی سے پوچھ آؤں کیا بات ہے۔“ نجم نے ہنسنے سے ڈوبی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھا اور سر ہلادیا۔ اور عزیز دھڑکے دل اور لرزے قدموں کے ساتھ اوروں کے کمرے کی طرف چلی۔

برآمدے تک پہنچے پہنچے اُس کے ہاتھ پیرنڈی طرح مڑ ہو گئے۔ سر ہونے لگا اور اگر اوروں نے آگے بھڑک کر اُسے مضبوط بازوؤں کا سہارا دیا ہوتا تو وہ برآمدے میں دھکی چوکی سے ٹکرا کر گر پڑی ہوتی۔ اوروں نے آہستہ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسے اپنے کمرے میں لے آیا۔

”نہیں کیا کہنا ہے مجھ سے اوروں نے لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔“ تم اچھی طرح جانتی ہو جو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔“ اوروں نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ عزیز بے پناہ محبت۔ تمہارے بغیر میری زندگی دیران رہے گی کسی فن و دق صحرانے طرح۔“

”باتیں بنانی تو خوب آتی ہیں تمہیں۔“ عزیز نے زیر لب سکرانے ہوئے پیار بھری نظروں سے اوروں کی طرف دیکھا ایک دم سے اس کا دل نہ جانے کہاں روچ کر ہو گیا تھا۔ وہ اوروں کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ کاش تم مجھے پانچ سال پہلے لے جوتے۔“

”خدا کے لئے عزیز مجھ پر رحم کرو ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گا۔“ اوروں کے بالکل قریب آگیا تھا اسے قریب کہ اس کی گرم گرم سانپوں کی ہنسنے سے اس کا چہرہ مجلس رہا تھا اور پھر اوروں نے اُسے اپنے بازوؤں میں بیٹھ لیا اور اپنے پیچھے ہنسنے ہنسنے اُس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ اُس کے ہاتھ آہستہ آہستہ عزیز کے جسم پر پھیلنے لگے۔ اور عزیز کو ایسا لگا جیسے ہزاروں غمی غمی چوٹیاں اُس کے بدن پر بیٹھ رہی ہوں۔ اور پھر جی دویاں، جی فاصلے پر جی تھیلی جوتے جوتے محسوس ہوئے۔

ایسا تک برابر بولے کرے کی گزری کی ٹن ٹن نے عزیز کے دل و دماغ میں طوفان سا برپا کر دیا۔ اُسے ایک جھٹکا سا لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھتے دیکھتے جاگ پڑی ہو۔ اُس کا سر جھکانے لگا۔ دُور بہت دُور کسی بچے کے رونے کی آواز مستقل اس کے کانوں میں سیسہ پھلاری تھی اور گزری کی ٹن ٹن مستقل اس کے کانوں میں سیسہ پھلاری تھی جیسے کہنے والے غصے سے اُسے خبردار کر رہی ہو۔ عزیز نے ایک جھٹکے سے اپنے آپ کو اوروں کی گرفت سے چھڑا لیا، کان اپنے ہاتھوں سے اپنی ساری کی ٹنگیں ٹنگ کیس اور پھلکی کی سی سرخس سے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اوروں نے پکارا تباہی رہ گیا لیکن عزیز نے گھر آ کر ہی دم لیا۔

گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مکمل سکوت۔ جیسے پُر زور آغزی اور طوفانی بارش کے ختم جانے کے بعد سکون چھا گیا ہو۔ نجم کبھی کاسو پکا تھا اور اس کی غمی غمی بیٹی بھی نیند کی دیوی کے نالہ پر سر کے گولوں کی دنیا میں گم تھی۔ عزیز نے آئیے میں اپنے اوروں سے ہونے چہرے کا جائزہ لیا۔ دہشت زدہ آنکھیں، جگر سے ہونے والے، بے رنگ اور غم دہشت سے سرخ چہرہ۔ اُس نے اپنا منہ فٹھ لیا۔ یہ ایسا تک وہ دنیا کی بدصورت ترین عورت میں کیے تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان پھٹ پڑنے کے لئے بے قرار تھا اور اس کے منہ میں ایک عجیب سی کڑواہٹ پھیل رہی تھی جیسے کسی نے بہت ہی گہری دوا اس کے حلق میں اندر لپی ڈھ ہو اور اس کے حلق سے ہوتی ہوئی یہ کڑواہٹ اُس کے سارے جسم میں زہر کی مانند پھیل رہی ہو۔ ”مگر وہ زار و قطار رونے لگی۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف نفرت سے پھیر کر درختوں پر خشک کیا۔“ آف یہ کڑواہٹ۔ آج تو۔ آج تو۔

آج کل کے ۱۹۷۰ء کے شمارے میں نئی کہانیاں
آئین آف سے ملنے میں ناہی کا
مضمون میں شامل تصویریں ہیں
مضمون میں ناہی کا تصویریں ہیں

منہاج احمد رہبر

روتا شبِ حیات کی فطرت کا چھوڑے
تاریکیوں سے بڑھ کے اُبلے پنچوڑے
دل آپ کا بھی توڑ نہ دے گردشِ حیات
اس بے رُخی سے آپ مراد نہ توڑے
مروج بن کے اُتخت ہے طوفاں یہیں سے آج
سائل کے اعتماد پر کشتی نہ چھوڑے
زم زم کا واقعہ بھی ہے انسان کا معجزہ
سحر کی گرم ریت سے پانی پنچوڑے
رکھے خودی کا پاس بھی کچھ بندگی کے ساتھ
ہر رنگ آسماں پہ نہ سر اپنا چھوڑے
غم موہِ خوشی ہے جہانِ حیات میں
دکار ہے غشی تو نہ منہ غم سے موڑے

رضا اشک مستی پوری

فصل گل بھی آئی ہے اور پون بھی سسکی ہے
پھر بھی ان فضاؤں میں کیفیتِ جن کی ہے
کیا پتہ کرے نیکے پیار کا جنازہ ہے
وگ یوں تو بچے ہیں ہانگی ذہن کی ہے
ہائے کیا صحرا ہے، اُفت یہ کس کی تربت ہے
آہ یہ کل تنہا! جاسے کس چمن کی ہے
یہ یوں انسان کی باہی ڈھائی ہے
ہونہ ہو یہ سب سازشِ شیخ و برہن کی ہے
تو میری پہلی ہے، تو تو جیسا نئی ہوگی
تھرے کیا کہوں پگل! کسان کیا من کی ہے

غزلیں

حسرت شادانی

جنوں بغیر، ہر آفت سے کامراں بچے
تلاشِ منزلِ جاہاں میں ہم جہاں بچے
ہم آگے دُسن و دار تک محبت میں
تباہے قل فقط زیبِ داستاں بچے
ستم شادوں نے ہر اک ستم سے بعد کہا
ہمارے دل کے ابھی وصلے کہاں بچے
نکلنا، اُن کا سہا کر وہ مانگ میں افشاں
کہ جیسے شب میں ستاروں کا کارواں بچے
نہ جانے کون سی طاقت تھی جس نے رک دیا
جنوں کی راہ میں ہم سب بھی ناگہاں بچے
میری تباہی کا افسانہ بن گئے، مہدم
وہ بال و پر بولس شاخِ آشتیاں بچے
لگا کے غایہ حسرت میں آگ، کہتے ہیں
اب آگ سے نہ کبھی دیکھنا دُحوال بچے

ضیا ساحری

رات رگ جاتی ہے جب ذہن پریشاں گریب
درو کے نہول بکے ہیں رگ ہاں کے قریب
کتنے دل ٹوٹ کے بکھرے ہیں نہیں کیا معلوم
آج حالات کے جلتے ہوئے ننداں کے قریب
آس کے دشت سے برہنہ قدم آئے ہوئے
خواب بیٹے ہیں اُمیدوں کے شبتاں کے قریب
دل کے جلنے کی ہلک سے سب ہی گبر لاتے ہیں
کون رکن ہے، ملنے ہوئے انسان کے قریب
دردِ دل، دردِ دُنا، دردِ محبت کی قسم
رات بھر یاد تری تھی دل ویراں کے قریب
عمر و غریبے ٹھہر گئے توہل جاؤ گے
میری تپتی ہوئی سانسوں کے بیاباں کے قریب
تنگ کششِ ایمن نگاہوں میں خزاں کی لے غیا
نٹ گیا حسنِ بہار آگے گلستاں کے قریب



دکھی



عوامی ادب اپنی خاص اصطلاح میں وہ ادب ہے جس کے خالق یہ حیثیت مجموعی خود عوام ہی ہوتے ہیں۔ یعنی جس کا کوئی جانا پہچانا ناخالص نہ ہو بلکہ بوشل درشل، سینہ بہ سینہ تخلیق پاتا مستقل ہوتا چلا آیا ہو اور جو ابھی تک ضبط تحریر میں نہ آیا ہو۔ ہندوستان کے اور علاقوں اور دیگر زبانوں کی طرح دکن اور دکنی وامن بھی عوامی ادب کے سرے موتیوں سے بھرا پڑا ہے۔ لیکن ماہرین سائنات اور محققین علم و ادب کی نگاہ جو ہر شے سے اس طرف متوجہ کوئی خاص اور باضابطہ توجہ نہیں کی ہے۔

بلکہ کسی خوفِ تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن اور علم و ادب کے شعوری ارتقائے پہلے انسانی احساسات و جذبات کا وسیلہ انہار نثر سے زیادہ نظم ہی کے پیرائے میں رہا ہے۔ ایسے اولین دور میں ظاہر ہے کہ ہم علم و فن کے اقداروں اور مدارس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لیے ایسے دور میں تخلیق پایا ہوا علم و ادب انفرادی سے زیادہ اجتماعی نوعیت کا حامل ہوگا۔ جو مختلف ادوار، مختلف علاقوں اور مختلف نسلوں میں تقسیم ہوتا رہا ہوگا۔ اس تقسیم کے ساتھ ساتھ اس میں کمی و بیشی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ دکنی، عوامی ادب اور لوک گیتوں کی تاریخ بھی ایک ایسے ہی دو ٹوک یادگار ہے جس کے آغاز اور ابتدائی مرحلوں کو پوری طرح پردہ و خفائے باہر لانا مشکل ہے۔ لیکن حقیقت سلسلہ ہے کہ دکنی بالکل ایک عوامی زبان تھی اور ہے اور اس کا عوامی ادب بالخصوص لوک گیت کسی اور زبان کے سرمایہ کی بہ نسبت کچھ کم لا بل نہیں ہیں۔ آج بھی دکن کے طول و عرض میں ان کو بالکل صیح و سالم رنگ و روپ میں نہ سہی مگر کچھ مسخ شدہ حالت یا کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ ان میں گمراہی، فرقوں اور علاقوں کی تبدیلی اور مرد و عورت کے ساتھ ساتھ بے ہوش مزاج اور بے لوجہ کافرق بھی نمایاں ہوتا رہتا ہے۔

شاعر وزیر آغا کا یہ خیال درست ہے کہ گیت مزاج انسانیت کی

غنائی انداز کی ایک صورت ہے اور گیت عورت کے جسم کا اظہار نہیں بلکہ اس کی پکار ہے۔ لیکن اگر گیت کی تعریف میں قراہی جائے تو میرے خیال میں گیت کی صفت سخن کے ساتھ پورا پورا انصاف نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس میں نہ صرف مردانہ احساسات و جذبات کا گرم گرم تھوچ ہی ملتا ہے۔ بلکہ ساز و سن کے تال و دھڑک پر رقص کرتی عورتوں کی جماعتوں، ٹولہوں اور مردوں کی ٹکڑیوں اور دلوں کے شوق و سنجیدہ تصورات و خیالات سماجی و مذہبی مسائل و معاملات، تصوف و تشکر، عبادت و ریاضت کی لور و مگن کے علاوہ انگریزوں کے بیدار ہونے والی شوجھوں و دشواریوں اور کھیل کود کی رنگ برنگی و چمکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ گیت بہ اعتبار موضوعات و مضامین اور بہ لحاظ اسلوب و آہنگ فن کی طرح بلکہ فن کے بھی بہت زیادہ وسیع متنوع و مختلف ہوتے ہیں۔ یہ لوک گیت وقتی اور عوامی ہونے کی وجہ سے بڑی مزاح زبان و بیان انہار و اطلاع کے قواعد و شرائط سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

بے عمل نہ ہوگا مگر میں دکنی لوک گیتوں کی بعض خصوصیات کی طرف اشارہ کرتا چلوں۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ گیت کا دامن بڑا وسیع اور کشادہ اور اس کا آئینہ بڑا رنگ رنگ ہوتا ہے۔ یوں تو دکنی لوک گیتوں میں دکنی زبان کی عامیانا اور دیسی خصوصیات بھی ملتی ہیں مگر ان میں نگارناہ ذہانت، عالمانہ مہارت کی کمی کے باعث کہیں قواعد و زبان کی غلطیاں پائی جاتی ہیں تو کہیں بے وزن و بے بحر مصرعوں کی تک بندی بھی ملتی ہے۔ جو برس برس ہا برس کے تصور اور موسیق کے عمل کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ان گیتوں کو خواہ وقتی جذبات و احساسات کی طور میں پہنے والے چشموں سے تعبیر کریں جو اپنی روانی کے آپ مالک ہوتے ہیں یا طبیعت کی آزاد روی اور مزاج کی بے ساختگی کے پرمپوں سے تشبیہ دیں جو اپنی آن بان سے بہرتے ہیں مگر فن و خیال کے ان مرحلوں میں عوامی زندگی کی چابک بازی گہری ہوتی ہے۔ وہ بے تو دکنی لوک گیتوں کی کئی قسمیں ہیں جن میں سے ہر ایک

تم ایک طبع صنف کا مبالغہ کرتے ہو مگر یہاں صرف چند ہی نمونے پیش کریں گے۔

ڈھولک کے گیت

دن دن گیتوں میں جو گیت آج ہی بھڑت و باسانی دستیاب ہوئے ہیں ان میں ڈھولک کے گیت نہ صرف بڑے دلچسپ اور پُر طبع ہوتے ہیں بلکہ یہ ہماری عوامی زندگی کے رسم و رواج کا ایک لازمی جز بن چکے ہیں۔ یہ بات تحقیق طلب ہے کہ ہماری تہذیب میں ڈھولک کب ایجاد ہوا اور پہلا ڈھولک کاشیت کب اور کہاں نکالا گیا ہو سکتا ہے کہ یہ حضرت امیرجو کے بعد جب کہ مائے معاشرے میں موسیقی اور شاعری کے تالی میل کا احیا ہوا آتما خاص گیت کہیں رواج پایا گیا ہو جس کی روایت آج بھی شمال اہر دکن میں بلا کا مذہب و ملت تقریباً ہر گھر گرنے میں چلی آ رہی ہے۔ وہ کہ درو کی حالتوں میں اظہارِ غم کرنا اور نشاط و انبساط کے موقعوں پر اظہارِ مسرت کرنا فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ خوشیوں کی ہر تقریب مثلاً شادی بیاہ، بسم اللہ خوانی، عقیقہ، محلِ پوشی، عید و تہوار وغیرہ میں اہل طبقات اور ادنیٰ طبقات میں یکساں طور پر ڈھولک کے گیتوں کا رواج ہے۔ طبقہ امراء و نوابین میں یہ خوشگوار فریضہ مراٹھوں کے حصہ میں آتا تھا جو آج کے بڑے بڑے محلات میں مقنود ہوتا جا رہا ہے۔ خوشیوں کے موقعوں پر آج بھی گھر گھر ڈھولک بجاتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان گیتوں کا سلسلہ کم عمر بچوں سے شروع ہو کر شادی شہد و غیر شادی شدہ بھڑکی اور بڑے خواتین کے بھی ذوق و شوق اور ان کی گہری دلچسپیوں کے باعث رات رات بھر ملنا رہتا ہے۔

نواہ وہ دوہا ہو کہ دہن یا کوئی اور ٹھول پیٹنے والا اس کی شکل پوشی کی رسم کی ادائیگی، تہذیبی روایت کے مطابق مندر لگا کر شروع کی جاتی ہے اور ساتھ ہی شریکِ محل تقریباً تمام خواتین ڈھولک پر یہ گیت چبڑتی ہیں۔

مندل لگاؤ اور مے ہریاے بنے اور مے مشہزادے بنے
تیرے مندر کو لاگے میرے جوا لے رے
موتی لاگے رے بنے اور مے ہریاے بنے اور مے مشہزادے بنے
پھر اس کے فوری بعد ٹھول پہناتے وقت گایا جانے والا ہوشِ ہر گیت ہے
اس کے بول یوں ہیں۔

دیلان میں پہنائے ہار۔ کب خوشنا لگا کے
مالی نے لایا دونو مالن نے لائی ہار
آماں نے پہنائے ہار۔ کب خوشنا لگا کے
کبھی کبھی یہ گیت بھی گایا جاتا ہے۔

پھولا پہنائے آئی آج رے۔
میں تو پھولا پہنائے آئی
پھولا پہنائے آئی سجا بھائے آئی آج رے
میں تو پھولا پہنائے آئی
اور جب گل پوشی کی رسم انجام پاجاتی ہے تو پہلے ٹھول پہنائے والی خاتون پھر شریکِ محل تمام خواتین کچھ بکے دوہے دوہن یا پھول پیٹنے والے پر سے دارتی ہیں اور باتیں لیتی ہیں۔ اس موقع پر سب کو یہ گیت نمود نمود یاد آجاتا ہے۔

بنے پے سے کیا کیا واروں گے ماں
دولے پے سے کیا کیا واروں گے ماں
میرے بھی واری موتی بھی واری
بنے پے سے منگا واروں گے ماں

شادی بیاہ کے ایسے سینکڑوں گیت مروج ہیں جن کا پیرایہ، خوبصورت خنایت، تزکیت ہوتی ہے اور پھر ڈھولک کی ستاپوں کا زیر ویم جبران دونوں کی آرزوؤں و امنگوں کی سرسری رس بھری آوازیں ایک سحر کن ماحول پیدا کر دیتی ہیں جیسے وہن کرنا بجنے بھاتے وقت کا یہ گیت ہے۔

مجھے اوپر چھتا دولن بی کا بھیا
بنا بول کو بیسا سجاؤ ذرا اچھا
ہاتھ پاواں لالو، ہتھیلیوں میں تارے
بنا پوچھا بی بی کو، کون سہیلیاں سناوے
مارس کے بال بڑے، شوکی شال پہگرے
لو کو خوشو بایے، موگرا ڈھل کو پاسے

اسی قسم کے دو گیت اور ملاحظہ ہوں۔
جھے نیند ونگی گے ہریالی جو۔ مشہزادی جو
جھے سجا بیٹائے تری اماں کھر دھیمے گے ہریالی جو۔ مشہزادی جو۔

جھے حمام کرانے تری بہناں کھڑیں گے ہریالی بونہڑادی تو
 جھے کپڑے پہنائے تری خلائییاں کھڑیں گے ہریالی بونہڑادی تو
 جھے بہر بندھائے ترے باوا کھڑیں گے ہریالی بونہڑادی تو
 جھے گودوا اٹھائے ترے ماموں کھڑیں گے ہریالی بونہڑادی تو
 جھے خیندو لگے ہریالی بونہڑادی تو

دلہن کھڑی جی کرے میں کانوں تیرے جھکے سا ہے
 ہنسی جی من من میں آئرن پہنا کے دواغ کردوں
 پیما کے گھر جانا ہے پھولوں سے گلا بھر دوں
 گلا ترا نکلس ساجے پیما کے گھر جانا ہے
 چمڑا پیما کے دواغ کردوں ہاتھوں تیرے پہنچے سا ہے
 پھولوں سے گلا بھر دوں جوتا پہنا کے دواغ کردوں
 پیما کے گھر جانا ہے پھولوں سے گلا بھر دوں
 پیما کے گھر جانا ہے پیما کے گھر جانا ہے

ان کے علاوہ ڈھولک کے گیتوں میں طنز و مزاح کی چاشنی بھی
 پائی جاتی ہے۔ خاص کر سمدنوں کا ایک دوسرے پر حملہ کرنا معروف طریقہ
 میں فقرے گستاخ اور طعنہ دینا، سالیوں اور بہنوئیوں کے مذاق و دلچسپی
 کی باتیں اور بہت ساری دلچسپ باتیں، مختلف تشبیہات و استعاروں
 کے سہارے بیان کی جاتی ہیں جیسے ڈھولک کی شوخ و شنگ تھاپوں
 اور ہجولیوں کے قہقہوں میں خوشی و مسرت کے غیر مغلوب جذبات میں
 دوہلے دہلے دلہن کی ماں کا مذاق دیکھئے کس طرح اڑتے ہیں۔
 جھکے سے توڑے انار سمدن سالو اوڑے
 سمدن کے آنکھوں دیکھو اہلی کے چنے دیکھو
 کیا خاصہ کاجل لگاٹے سمدن سالو اوڑے
 سمدن کے ہاتھوں دیکھو اورک کے پنچے دیکھو
 کیا خاصہ جھلے جمائے سمدن سالو اوڑے
 سمدن کے بالوں دیکھو توٹی سو بھاڑو دیکھو
 کیا خاصہ گھبرا گھٹے سمدن سالو اوڑے
 جواب میں دلہن کی ماں بھی پیش میں آکر ساری معروفیات کو منجوں

بہال کے کمر کس لیتی ہے اور حلق صاف کر کے اپنی ٹولی کے ساتھ ڈھولک
 کے محل کی رونق اور دلچسپی کو اور بڑھا دیتی ہے۔
 اگے ماں آگے بننے کے لوگ
 لوگ آتے بولنے فرسش کرائی
 زمین پہ بیٹھنے کے لوگ
 لوگ آتے بولنے ہریالی پکائی
 دیے کے کھانے کے لوگ
 لوگ آتے بولنے مین مگائی
 سندھی کے پینے کے لوگ
 اگے ماں آگے بننے کے لوگ

چکی خانے

چکی ناموں کا شادی دکنی لوگ گیتوں کی قدیم اصناف سخن میں ہوتا
 ہے۔ چکی ایک واضح روایت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور ان کے بعد
 ان کے متقدمین و متابعین کے ہاں بھی مختلف رسالوں اور تصانیف میں
 ملتی ہے۔ بیسویں صدی کے ایسے سائنسی ترقیات کے زمانے میں آج بھی
 ہندوستان کے پس ماندہ، کم ترقی یافتہ دیہی رقبہ جات میں مات گئے
 یا صبح سویرے سوکھت اور سنائے کے عالم میں آبادیوں کے مختلف
 گوشوں سے چکی پیسنے کی مخصوص و مستقل آوازوں کے ساتھ جٹاکش
 عورتوں کے پیٹھے پیٹھے لہلہ بھی سنائی دیتے ہیں۔ ان چکی ناموں میں
 اکثر و بیشتر عرفان و قصوت، محنت و ریاضت کی زندگی کی عکاسی پائی
 جاتی ہے۔ گو کہ ان میں قصوت کا رنگ غالب رہتا ہے مگر پھر بھی ان
 میں ہیں گھر کی زندگی اور دیہی معاشرت کے روزمرہ کے تجربات بھی
 مل جاتے ہیں۔ مثلاً

اندھیری رات تاروں میں
 بھائی رتنے میں چاند پاندنی میں
 اہلی اہلی یہ کون پیر کی دھجہ
 سس کے درود بھیجی خواجہ کا بھرگہ
 اندھیری رات تاروں میں
 نیوناز گیتوں کی نیوڑے ان ڈولی

نکو توڑ دجائی بھین ہے بچے والی
الند کی درگاہ میں فرشتوں کی بھیڑ
اس میں مرے پیر صاحب دستگیر۔

اندھیری رات تاروں میں
دھکائے کی دھوپ نہیں دیتی مجھے سایہ
بن چھتری کے آیا بجائی کا منہ کھلایا
اندھیری رات تاروں میں

شروع منہ پھیرا گورو گھر کو آیا
میرا جی گھرایا لال گھر کیوں نہیں آیا
اندھیری رات تاروں میں

بھائی مراد جو بھادج میری ناندو
چندن کے ناؤں کو لال گڑا لے باندو
اندھیری رات تاروں میں

گھنڈو کی لاشیوں کا بل آیا باڑے میں
روڑ کے بلایوں کی بجائی آیا بولانے
اندھیری رات تاروں میں

زمین کو اسماں کو نیں بچے مجھے سیرمی
پیر کی ہمت بڑی دامن پکڑ کر کھڑی
اندھیری رات تاروں میں

ہلے نامے ڈھونڈ کے گیتوں کی بہ نسبت زیادہ طویل نظمیں ہوتی
ہیں۔ اس لئے چکی نامے ڈھونڈ کے گیتوں کی بہ نسبت زیادہ
طویل نظمیں ہوتی ہیں اس لئے ایک ہی چکی نامے میں مختلف مضامین باندھے
جاتے ہیں جن کو موقع محل کے اعتبار سے گانے والیاں اپنی اپنی پسند
سے برتی رہتی ہیں بشلا ذیل کے ہلے نامے کو دیکھیے۔ اپنے روایتی
صوفیانہ انداز سے شروع ہو کر معاشرتی زندگی کی کن کن روایات کو
بیچتے ہوئے اور کہاں ختم ہوتا ہے۔

الند صاحب کی رات جاگی مجھے ماں
میرے من کی مرادوں میں پائی
خواجہ غفر کے جہاز چھوڑائی مجھے ماں

تمخت رواں پہ نالچ کرائی
حضرت بی بی کی سینک کھلائی مجھے ماں
تارا سنڈل کے گولے لگائی

پھر شادی بیاہی کے معاملات -
بہنی بچنے لگی تھی تو ذات پوجتیں میری
بچھاؤ چندن چوکی کھولوں گی سات پٹری
الند صاحب کی رات

شب گشت نکلیا بنا ماں شب گشت میں شنیاں
بازو سے بھونیاں ماں اڑیں گے رومال لال
بجائی، بھادج، دلیر، دیورانی اور نند کے تذکرے

بھائی کے گھر کو مجھے تو بھادج اڑی میڑی
رکھ لے ساڑی چولی بھائی سے بل کو چلی
دیورانیاں جھانپیاں بل چلے پانی کو
رستے دیو جانے کو دلیر کی رانی کو
نند کا مجھے نالہ مجھے نہیں گے بھاتا
مالو کی بھریوں میں سردائے کا کاشا
اور دامادوں سے شکایت

دامادوں کا کسانا دودھ پہ کی طائی
گاؤں سارا ڈھونڈائی ایکساں کالی کائی
داماد آتا کر کو مرغا مرغی کائی
اس کے منہ میں ماضی ایک نہ چھوڑا بولی

جاگیردارانہ نظام زندگی کے ہمارے معاشرے کی بعض تہذیبی جھلکیاں
چوڑی واسے داتا چوڑیاں پہناؤ مجھے
کچھری میں راجا انعام دیں گے تجھے
درباری راجہ کو دربار میں بیٹھ گئے
الماس کے طرے کو جوہری پرکھیں گے
کوٹنا پسنا مجھے ماں نیں جو تارے سے
لال کو تھک کو بھیجی باندیوں لاؤ جاگیر سے
اور پھر آؤں میں من کا وہی ابتدائی مذہبی رنگ

اللہ کی بندگی
کیا کرتے کیا جانو
نیں ہوتی میرے سے
میں خود تیرے سے

اللہ صاحب کی رات

اس طرح مختلف رنگوں اور مختلف مزاجوں کے اور بھی بیسیوں
چمکی نائے ہیں جو اب تک ہمارے اس ترقی یافتہ دور میں اسلاف عبد
رفتہ کی یادگار بن کے رہ گئے ہیں۔ بحر بہت ہی چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں
کے اب ہماری شہری زندگی میں گھروں میں چمکیوں کے پیسے کا رواج
ہی باقی نہیں رہا اس لئے چمکی ناموں کی تخلیق پر اب ایک روک لگ گئی ہے۔

لوریات

دھوکے کے گیتوں اور چمکی ناموں کے بعد دکنی لوک گیتوں کی ایک قابل
ذکر صنف سخن، لوریوں پر مشتمل ہے۔ ان کا بنیادی موضوع محدود ہونے کی وجہ
سے ان میں دیگر لوک گیتوں کا ساتھ اور تندرہ نہیں پایا جاتا اور اس وجہ سے
ان کی بازیافت بھی نسبتاً کم ہی رہی ہے۔ ان کے اظہار و بیان کا موضوع بچپن
اور نیند ہی ہوتا ہے۔ یہ مٹا کے گہرے مندر اور بیٹھے سرور کی دھیمی لہروں پر
ڈولنے والے پسوں کے سفینوں کے لئے مخصوص ہیں۔ فی الحال دکن میں رور
لوریوں کے چند نمونوں کو بطور نمونہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

او او ہائی ماں او او ہائی گے
نیند کو آسنا تانا نیند کے کرتا بھانے
یہ نیند گھولے تانے بادامی نیندوں میں
بھو ہائی ماں

مرے گھر میں نانا گھر دیتا ڈرانا
اللہ کی درگاہ میں بچوں کی شکرانا
نانی کا نواسہ ناریل بن میں پیاسا
نانی بیجے خامہ دودھ بھرا بتاشہ
میرے گھر کے پیچھے میرا تن کا گلہ

وہ دن دکھاؤ اللہ تانے کی بسم اللہ بھجوائی ماں
ال کے علاوہ کوئی اور رشتہ دار خاتون بیجے پوچی وغیرہ بھی کہ پاتے ہیں
جھولتے ہوئے جب بھی لوری گاتی ہے تو اس میں یوں اضافہ کرتی جاتی ہے

بھائی تیسری بیٹی
پھوپھی بل بل جاتی
بھتیجی بھو ہوتی
بھائی تیسری بیٹی
کچھ نہیں مانگتی تھوڑا
دسے میرے بیٹے کو
جہیز میں ہاتھی گھوڑا
بھو ہائی ماں

ابن لوریوں میں ہمارے بیشتر فن پاروں کی طرح سماج میں بھلائی
رکھ رکھاؤ، رہن سہن اور اونچ نیچ کی دلچسپ کشمکش بھی دیکھی جاسکتی
ہے۔ جیسے یہ لوری کیا ہمارے جاگیردارانہ ماحول کی آئینہ دار نہیں ہے؟

او میرے رانی کے جانے سو جا لے تو ہائے
میرے لالہ کو بھوک جولا گئے کیا رہے کروں بچوان
چھوٹی بڑی چڑیاں بچھرا گئیں
او میرے رانی کے جانے ..

رانی کا جایا را حبا کنوریا باندی کا جیا یا غلام
گھوڑی کا جایا ال بھجڑا کھیلے کا چوگان
او میرے رانی کے جانے ...

ابن لوریوں کے علاوہ جن میں ماں کی محبت آر زوؤں دار ماؤں
کی چکل پاندی اور اس کے خوابوں کی زمینیں ہماری نظر آتی ہیں لیکن ایسی
لوریاں بھی ملتی ہیں جو لوری کے بنیادی موضوع سے ہٹ کر کبھی گتھی ہیں ایسی
لوریوں میں بعض اوقات دلچسپ سکالاتی انداز بھی پایا جاتا ہے جیسے -
خاتونے! پاؤں کے پیڑب رکھ لے رہے بھوئی۔ ندیا اتا روپا راسے
بھوئی مٹکا اتا روپا ر

مچھوٹے پاؤں کے پیڑب نہیں ہونا بی بی چلنا ہمارے ساتھ۔ امی بی بی
چلنا ہمارے ساتھ۔ دن کو کھلاؤں گا بھوئی کچھری رات کو اڈوں
گاشال۔ امی بی بی رات کو اڈوں گا شال۔

خاتونے! جل جانے تیرا شال دوشالہ اس میں پھول کے باس۔ اے بھوئی
اس میں جھنکوں کی باس۔

پاؤں کے پیڑب رکھ لے رہے بھوئی ...

الاول کے گیتے

بھنی سلطنت کے قیام کے ساتھ ہی دکن میں ہندوستانی مذہب و

و ثقافت اور زبان و تہذیب کا رنگ گہرا ہونے لگا تھا۔ ان علاقوں کے حاکم ایران و ترکستان سے آئی ہوئی نسلوں سے تعلق رکھتے تھے ان کے طبقہ اصحاب اور حکومتی نظم و نسق میں ایرانی اور ترکی نسل کے افراد کو نمایاں مقام حاصل رہتا تھا۔ اور خاص کر فارسی طبع و ادب کے سلسلے میں بھی ایرانی علماء کی جڑی آؤ بجگت کی جاتی تھی۔ چونکہ شاہی خاندان کا تعلق ہمیشہ اہل تشیع صفرات ہی سے رہا اس لئے عہد کی تقاریب کو ان علاقوں میں خاص اہمیت دی جاتی رہی۔ تقریباً سارے ملک میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے بڑے خلوص و پیارا اور عقیدت کے جذبات سے ایک دوسرے کے نظریات و عقائد کا احترام کرتے ہوئے محرم جیسے جہواروں کا بھی مشترکہ دھبوں کے ساتھ اہتمام کرنا شروع کیا۔ اس طرح محرم میں آج بھی تقریباً سارے دین میں ہندو مسلم دونوں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے کی تحقیق میں ہیں الاؤ کے گیت (جس کو دکنی میں الاٹے کے گیت کہتے ہیں)۔ دکنی اور دکنی سے زیادہ کنڑی، مرٹھی، تگودوگر زبانوں میں ملتے ہیں۔ خاص طور پر کرناٹک کے علاقوں میں خصوصی اہتمام سے الاؤ کیلئے اور اس کے گیت گائے میں بڑے ہوش و خروش سے مظاہرہ کیا جاتا ہے جو ایک خاص کرناٹک اثر معلوم ہوتا ہے۔ ماثورہ خانوں میں اور ان کے آس پاس خلوص اور تعزروں کے جلوس و سواروں کے وقت پوجوں پہلے لگتے ہیں اور ان میلوں میں رنگ بنگ کے شلوں، سفید کرتے اور حویلوں کو بلا لحاظ مذہب و ملت تقریباً سب ہی من پلے لوگ اور زندہ دل انسان زیب تن کرتے ہیں جو باہمی خلوص و پیاری لگتے و اتحاد کی نشانیاں ہوتے ہیں۔ ان دنوں جگہ جگہ عورتوں اور مردوں کی علیحدہ علیحدہ محوایاں، ماثورہ خانوں کے معنوں میں الاؤں کے ارد گرد یا افتادہ میدانوں میں الاؤ کیلئے اور الاٹے کے گیت گائی نظر آتی ہیں۔ جن کی زبان مخلوط اور مقامی آب و رنگ، لب و لہجہ افتادہ اور محاورے کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ دکنی لوگ گیتوں کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

مشق کرناٹک میں ۔

سیاں اترہ بندلا۔ عشق الانا

یا سہرنگانہ میں ۔

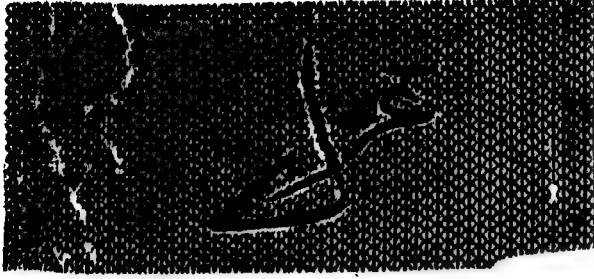
اماں بی بی خاطرہ لالہ

مبارک شرمین، فوجیوں کی عہد داری تو بیاں اپنے اپنے مخصوص

لموسات میں سچ و سچ آتی ہیں اور الاؤ کیلئے اور اس کے گیت گائے کے فن میں اپنی مہارت اور خوبی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہ صرف خود ہی خوشی و مسرت حاصل کرتی ہیں۔ بلکہ دوسروں کو بھی مسرور و مغلوط ہونے کا سامان کرتی ہیں۔

الاؤ کے گیت واقعات کر بلکے علاوہ دیگر مقامی، مذہبی، سیاسی و سماجی حادثات و حکایات پر بھی مشتمل ہوتے ہیں۔ ان میں طنز و مزاح و طراقت کی دھبپ آمیزش بھی ہوتی ہے جو دیکھنے اور سننے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ چچے نظام حیدر آباد میر محبوب علی خاں کے دور حکومت میں ایک بار دریائے موسیٰ میں جوشمیر حیدر آباد کے بیچ سے بہتا ہے ایک بھائی کا طینیانی آئی تھی جس سے پائی ٹمخت کو زبردست دھکا پہونچا تھا۔ اس واقعہ کو بھی الاؤ کے گیتوں میں بیان کیا جاتا ہے

الاؤ کے گیتوں کا تذکرہ کلنی و طرے کے بغیر تشنہ ہے۔ دراصل یہ مخصوص قسم کے الاؤ کے گیتوں کی ایک مقامی اصطلاح ہے۔ مختلف تنکڑیاں ان کو سوال و جواب کے انداز میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے جذبہ کے تحت پیش کرتی ہیں۔ بزرگان دین کے معجزات و کرامات کے تذکروں کے علاوہ بعض اوقات ان میں ذہانت و فراست کی آزمائش کی پہیلیاں اور ٹپکوں کے قسم کی چیزیں بھی بیان کی جاتی ہیں جن کا جواب دینا مقابل کی دوسری تنکڑی پر لازم ہو جاتا ہے۔ اس طرح یہ سلسلہ بعض صورتوں میں کئی دنوں تک چل سکتا ہے۔ یہاں اس قسم کی کوئی مثال رقم کرنا مشکل ہے۔ اس طرح دکنی لوگ گیتوں کی اور بہت سی قسمیں ہیں جیسے جن براکھاتا، جوٹے اور کیل کو دے گیت وغیرہ لیکن ملک کی معاشی و معاشرتی طبعی و ادبی ترقیات کے ساتھ ساتھ ہماری تہذیب و تمدن کے دھاروں کی رفتار و روش میں بھی زبردست تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں جو اسی اور دینی زندگی کے ہر شعبہ حیات میں انقلابی تغیرات ظہور پذیر ہو رہے ہیں، اشاعتِ علم، مہافت کی ترقی، ریکارڈس، لاؤڈ اسپیکرز، ٹیپ ریکارڈ ریڈیو، ٹیلی ویژن کی ایجادات اور ہماری تہذیبی و معاشرتی زندگی کے مختلف رسوم و رواجوں اور تفریحات پر بھی علمی گیتوں کی بے پایاں اثر اندازی سے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علمی گیتوں وغیرہ کی طرح دکنی لوگ گیت بھی شدید طور پر متاثر ہو رہے ہیں۔ قیص نہیں کہ مزید چاس ساٹھ برسوں بعد ان کی سرچنے بھی پوری طرح خشک ہو جائیں۔



رام پکاش راہی

دل کی سکا پڑا ناقصہ

یوسف جمال

سوز افروز مجلس زاروں میں ڈھونڈو مجھ کو
 لالہ و گل میں نہیں خاروں میں ڈھونڈو مجھ کو
 میں گلستاں کی فضاؤں میں طوں گا نہ کبھی
 کوہ ساروں پہ کبھی خاروں میں ڈھونڈو مجھ کو
 سوز میں ڈوبے ہوئے فنون کا خالق ہوں میں
 ساز کے ٹوٹے ہوئے تاروں میں ڈھونڈو مجھ کو
 اونچے علوں میں لے گا نہ کبھی میسر وجود
 چھوٹے کاشانوں کی دیواروں میں ڈھونڈو مجھ کو
 مجھ کو ساحل کی ہواؤں میں نہ پاؤ گے کبھی
 آؤ دریاؤں کی مسجد صلوں میں ڈھونڈو مجھ کو
 حال کے لمحوں کی تصویر دُصندگی ہے بہت
 دُور ماضی کے فنون کا دل میں ڈھونڈو مجھ کو
 کون ہوں میں مرے اشار بتا دیں گے جمال
 سرقرطاس جگہ پاروں میں ڈھونڈو مجھ کو

نمانے وصل گئے محلات کی تحسیر باقی ہے
 پڑائے حسن کی قوتی ہوئی تصویر باقی ہے
 نہ وہ شمشیر باقی ہے نہ وہ توقیر باقی ہے
 مگر تاریخ میں پتی ہوئی تمسیر باقی ہے
 فضاے بہت کے راہی مقام بود پر پہنچے
 نقوشِ رگزار میں پر تو رہ گیسر باقی ہے
 پوشہ ت عام تھی پہلے تھی صدیوں کے مدفن میں
 مگر آثار میں معنی ہوئی تشہیر باقی ہے
 بقا کے خواب سارے وصل گئے خوابِ میل میں
 یہ ان خوابوں کی پھرانی ہوئی تعبیر باقی ہے
 غیار عام صرف کم نگاہی ہے تو رہنے دو
 دلِ شاعر کی آنکھوں میں ابھی تنویر باقی ہے
 طلائفِ فقری تحریر کے سانچے میں ڈھلنے کو
 رگِ حیل پر اک نشترِ تاثیر باقی ہے
 یہ بنیادوں کی گہرائی یہ دیواروں کی بے باکی
 جہاں تہید قائم ہے وہاں تمسیر باقی ہے
 یہ بے ترتیب پتھر جھاڑیاں کھڑے یہ ہریالی
 کہیں تخریب قائم ہے کہیں تمسیر باقی ہے
 سرشک یادِ ناکمل سہی دُنیا کی آنکھوں میں
 زبانِ حال پر اک عالمِ تقریر باقی ہے
 یہ خلوتِ زارِ روناؤں سے وابستہ ہے راہی
 مگر اب تو فقط اک خوابِ بے تعبیر باقی ہے

نئی کتابیں

”سرور چراغاں“ (شعری مجموعہ)

مصنف — مقصود عرفان

ناشر — قمبر ادب پبلیکیشنز، پری گھاٹ بھوپال

قیمت — تین روپے صفحات ۱۴۳

مقصود عرفان کے شعری مجموعہ ”سرور چراغاں“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ترقی پسند نقطہ نظر کے ایک خوش گوار کہنہ شوق شاعر ہیں یہ شعری مجموعہ عیارہ نظموں، چمکتی غزلوں اور کچھ نغمات پر مشتمل ہے اور اس میں دو تعدادی مضامین بھی شامل ہیں۔ مصنف کی شخصیت پر قمر جالی کا ایک مختصر مضمون اور شاعری پر اختر سعید کا مضمون۔ اختر سعید کے الفاظ میں: ”محبت مجموعی ان کے ہاں اقبالی قصہ کی گہنی نظر آتی ہے جس کا رشتہ انسان دوستی سے ملتا ہے۔“

زبان کی روانی اور براہ راست اظہار مقصود عرفان کی شعری تخلیقات کی نمایاں خصوصیات ہیں ان کی نظموں میں پر جوش خیالات، خوبصورت الفاظ اور کامیاب ترکیبوں کی کمی نہیں لیکن ان میں مرکزی محور اور موضوعات کے اعتبار سے بڑی حد تک یکسانیت اور سطحیت ہے فورم یا ہیئت کے اعتبار سے بھی یہ نظمیں کم و بیش ڈھیلے ڈھالی اور سہل ہیں ان نظموں کے موضوعات، انداز بیان اور نقطہ نظر میں ترقی پسند تحریک کے اکثر سربراہان اور وہ شاعروں کی جھلک نظر آتی ہے۔ ”آج کی رات“ میں مجاز کا اثر نمایاں ہے ”دونظرینہ“ فہم کی نظم ”دو عشق“ کی یاد

تازہ کرتی ہے: ”کونسا گیت منوگی“ اختر سعید کے الفاظ میں جہاں شمار اختر کی نظم ”کونسا گیت منوگی“ انجم کے بھال کی تفصیل ہے اور ہمارے منصوبے اور نیشیب و فراز،

اندازہ ہو، آجنگ اور وکشن کے اعتبار سے سردار جعفری کی نظموں سے قریب میں۔ اختر سعید مقصود عرفان اور ان کے پیش رو ترقی پسند شعرا کے نقطہ نظر

اور اسلوب کی مشترک خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دراصل خیالات کی یکسانیت کا سبب حالات کی یکسانیت تھی اگر جلتی ہوئی ریت سب ہی مسافروں کے تلوے جھلسا رہی ہو تو آج بھولوں کا ذکر بھی عام ہو گا۔ لیکن یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہ خطرو اس شاعری میں زیادہ پیدا ہوتا ہے جس کے محرک خارجی تاثرات ہوں اور جس کی بنیاد متعین خیالات اور مزاجی نظریات پر ہو، مقصود عرفان کی شاعری بھی بڑی حد تک اسی قسم کی شاعری ہے۔ اس میں تلاش، ذات، تلاش معنی، نفسیاتی کشمکش اور تشکیک کے عناصر کی کمی کا احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے اسی لئے دورِ حاضر کی نایندہ شاعری میں اُسے جگہ نہیں دی جاسکتی۔ تاہم یہ کہنا سراسر غلط ہو گا کہ مقصود عرفان کی شاعری تمام تر صدائے بازگشت ہے۔ اس شعری مجموعے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ وہ ایک پُر خلوص اور کامیاب شاعر ہیں اور ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان صلاحیتوں کا انہار ان کی غزلوں میں زیادہ بھرپور ہوا ہے۔ ان غزلوں میں داخلیت اور انفرادیت کی کمی نہیں ان کا مستقل موضوع حسن و عشق کی کیفیات ہیں اور تفکر اور خارجی ماحول کے شعور کی آئینہ مرئی

نے اس کو ایک خاص توازن اور محنگنگی عطا کی ہے۔ ان کی غزلوں کے بیشتر اشعار بڑے تمثیلے ہوئے ہیں۔ الفاظ کا ترنم، ترکیبوں کا حسن، لہجہ کی شائستگی ایک پُر اثر سادگی اور سوز و گداز ان کے اچھے اشعار کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

آخر میں، اُردو شاعری کے ان ”پرستاروں“ سے، جو تہذیبی سرگرمیوں سے رابطہ قائم رکھنا چاہتے ہیں لیکن شاعری میں کسی نئے تجربے کی پیش اور نئے احساس کی چوٹ برداشت نہیں کر سکتے، مگر اراش ہے کہ وہ چند مشہور ترقی پسند شاعروں کے کلام سے شعریت کے آخری قطرے چوڑنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ مقصود عرفان جیسے شاعروں کی طرف بھی توجہ فرمائیں۔ (زائدہ زیدی)

گرمی اندیشہ : صغیر احمد صوفی

ناشر : نعت پبلشرز و کٹوریہ اسٹریٹ کھنہ۔ ۲

قیمت : ۲۶ روپے ۵۰ پیسے

کئی اندیشہ جناب صغیر احمد صوفی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے صوفی صاحب نے اردو شاعری کے دو حصے دیکھے ہیں۔ یہ صوفی صاحب کی سلامت دہری ہے کہ انہوں نے نہ تو ترقی پسندی کی بلند آہنگی سے بے ہوا اثر لیا اور نہ مضمون کا میں ویسی رومانویت برتن اور اب جب کہ نئی شاعری کی جدتوں اور بہتوں کا دور دورہ ہے، انہوں نے اپنی شاعری کو چلتا سکا نہیں بنایا۔ اسے دوسرے نظموں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ صوفی صاحب نے اپنے فن کو اپنی ذات سے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ فحش سمجھ کر اختیار نہیں کیا مین کے یہاں پایا جانے والا سلامت دہری کا یہ جذبہ، اعتدال اور توازن ہی وہ بنیادی عناصر ہیں جنہوں نے صوفی صاحب کے شعری کردار کی صورت نگری میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ صوفی صاحب کی غزلوں اور نظموں میں سانس لینے والا شخصی اس اعتبار سے صحت مند اور لائق رشک ہے کہ وہ حالات و عوامل میں ایک منطقی ربط پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ نہ مایوس لمحوں میں ملکہ بسورتا ہے۔ اور نہ مسرور لمحوں میں جاے سے باہر جوتا ہے۔ وہ نہ محض جذبہ ہے اور نہ محض ذہن، بلکہ ان دونوں کا ایسا امتزاج ہے جو نہ صرف صحت مند انسانوں کی پہچان ہے بلکہ جو شعر کی تخلیق کے لئے بھی اذیس ضروری ہے۔

ان کی نفیس پابند ہیں۔ ان کی قزوں نظموں کی زبان اور اسلوب کے خدو
خل بڑے مالوس ہیں۔ انہوں نے ہنسی تجربے نہیں کئے۔ اسباب و ترکیب
میں آزادی یاوں کھینے کے بے راہ روی سے کام نہیں لیا۔ شاید اس سے
کہ انہوں نے ان مالوس پر ایوں کو اپنے فکروں کے اظہار کے لئے نامکافی
نہیں پایا اور اپنی جگہ یہ مرد واقعی و امن کو ترجیح دیتا ہے۔ اس کے باوجود بعض
ذکر و غیل الرحمن "پورے مجموعے کے مطالعے کے بعد میں شخص کے خدو و خل
فہم میں ابھرتے ہیں، وہ آج ہی کا انسان ہے، تنہا، تلاش، مجبوری، محرومی
اساس، اجنبیت، غم، رفاقت، تشنگی اور مسلسل تشنگی کا شکار ...۔

۲۲۲ کے ۱۰۰ تصانیف کے اس مجموعے کے دام پانچ روپے ہیں۔

پیشہ کا پتہ: پی پی بلی کیشن ۹۹۳ بازار چٹیلی قبر دہلی۔

(ماہِ لڑائی و آواز)

حالی میں جناب منور لکھنوی کی یاد دہانی مگئی اور اس موقع پر موصوف کی حیات و شاعری اور علمی و لسانی خدمات کا تجزیہ اور احاطہ کرنے والے مقالات پر مشتمل اس کتاب کا ابراہم کیا گیا۔ اس تالیف کے مولف راج نرائن راز نے تلگ و دو اور کدوکاوش کے بعد ایک معیاری اور دقیق کتاب کو سامنے آچھے نمونہ سے زیرِ طباعت سے آراستہ کر کے پیش کیا یہ نہ صرف اُن کی ایک علمی و ادبی خدمت ہے بلکہ اُردو ادب میں منور لکھنوی کے حقیقی مقام و مرتبہ کے تعین کرنے میں مددگار بھی ثابت ہوگی۔ منور لکھنوی کی شخصیت، شاعری اور دیہی علمی و ادبی خدمات کے تعلق سے مبراہم موضوع پر راج نرائن راز نے واقعی ان حضرات کے مقالات اکٹھا کئے ہیں جو اپنے اپنے میدان کا خاصہ تجربہ نگہِ اسٹورڈ اور اک بھی رکھتے ہیں۔ اس طرح مختلف زمروں اور موضوعوں کے تحت ۱۹ مقالات کو یکجا کر کے منور لکھنوی کی حیات اور ان کے کارناموں کے مطالعہ کو مکمل بنایا گیا ہے۔ شخصیت کے عنوان کے تحت جو مقالات پیش کئے گئے ہیں ان میں منور لکھنوی کے داستانِ حیات بھی ایک ہے جس کو خود منور صاحب ہی نے نہایت پر اثر انداز میں سپردِ قلم کیا ہے۔ گوئی ناتھ امن صاحب نے اپنے مضمون، منور۔ جیسا میں نے انہیں دیکھا میں جو باتیں کہی ہیں اور جس انداز سے کہی ہیں بڑی دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ سید آفاق مین آفاق لکھنوی بھی بچھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ شاعری کے ذریعے میں شمیم حنفی، نسیم اختر اور راج نرائن راز کے مقالات جامع ہیں قلم کے سلسلے میں نیکے گئے مقالات و مضامین میں شہاب جعفری اور عطارد اللہ پالوی کے مقالے بالترتیب منور کی قری نظیریں اور منور۔ کائناتِ دل کی روشنی میں قابلِ ذکر ہیں۔ تراجم کے باب میں نسیم عرفان (شاداب ردو لوی) گیت گووند (علی جواد زیدی) کار سبجو (یعنی ناتھ آزاد) شگفتا (عمود ہاشمی) سے اس کتاب کی علمی و ادبی اہمیت اور افادیت اور بڑھ گئی ہے۔

سادہ مگر خوبصورت گردپاش، مسامین کا حسن ترتیب، مومن کے
شائستہ مذاق و ذوق کی دلیل ہیں۔ کتابت و طباعت بھی مناسب اور گوارا ہے۔
(ابوالفتحین سحر)

اُن کا کہنی دہی

٧٤

ضروری اطلاع

دعوتِ شاہی میں صفحہ ۴۷ سے صفحہ ۵۲ تک کی کتابیں
نمبر جناب سرش لکھنا ۱۲ چھپوانا اور شاہی نمبر پر
جوزی ۱۹۶۱ء



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
نیرودھ بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
ہم آپ کے اختیار میں ہے۔ نیرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچے بھی
ہم سے بہتر آپ کا ہیں گے، تعلق
ہے نہیں۔

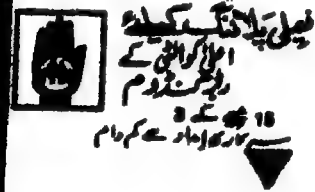
بچہ اور ماں
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ بچہ کو شوشہ کیلئے
برسوں میں زیادہ تر نیرودھ کا استعمال ہے
بچہ بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنا
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے
نیرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی
پیدائش میں بھی نکتہ ہیں۔

نیرودھ (اکٹوم) ایک ایسا دوا ہے
جس سے دنیا بھر میں ایک ایک استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ جیو کیمیکل کا ایک
دوستدار طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت مند بچہ پیدا ہو سکتا ہے۔

نیرودھ ہرگز ناکارہ
ہر دوا کی اسٹور، گرانڈ فرمیشن،
سینٹر، جنرل مینڈ، اینڈریو
دیجیٹل دکانوں پر ملتا ہے۔

نیرودھ استعمال کیجئے

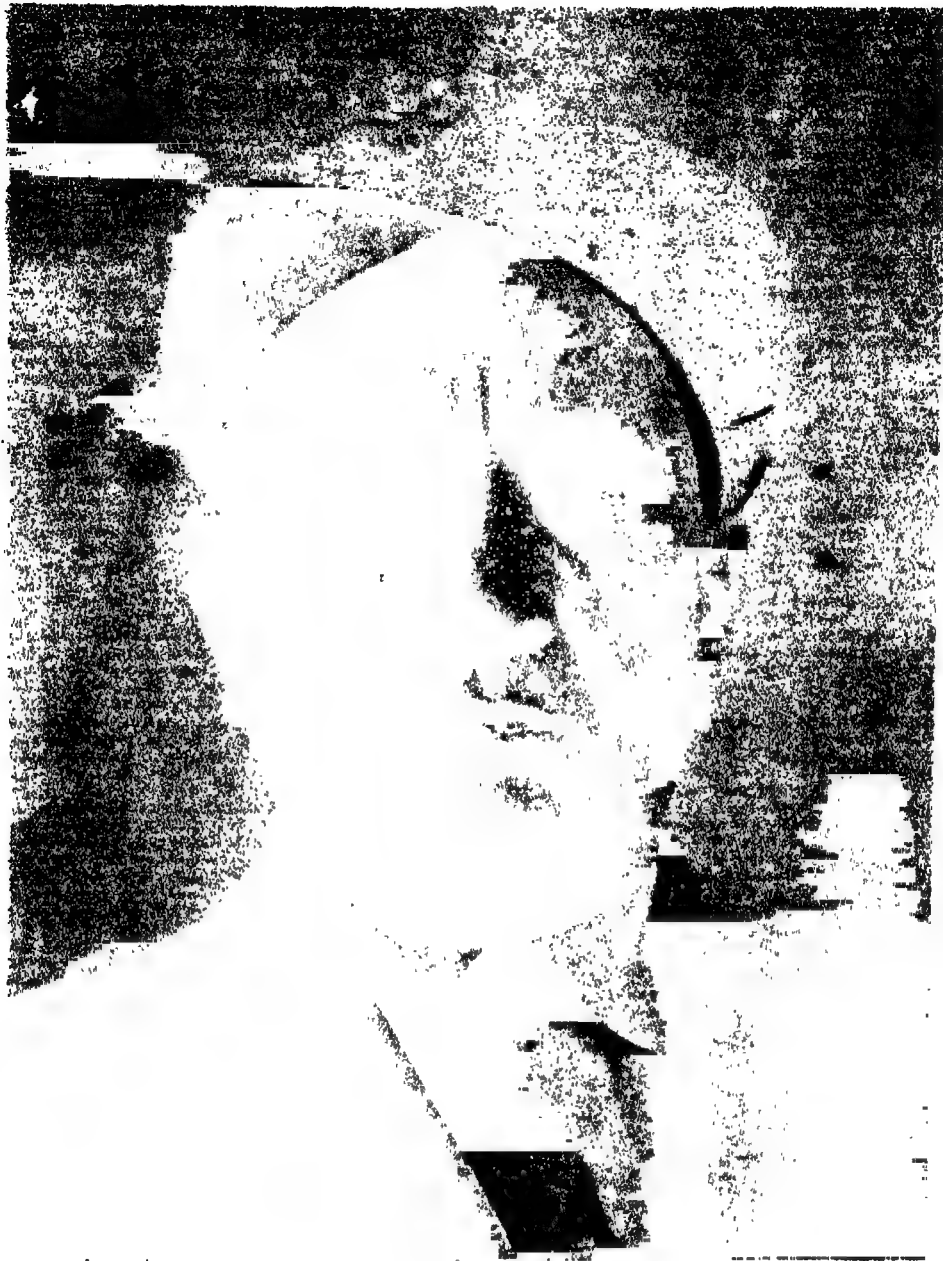


10 گرام کے 3 گرام

صرف
5 پیسے
خرچہ ہو کر
آپ اپنے
بچے کو
مختار و رکھنے
کی طاقت
موصول کر سکتے ہیں

۲۲ نومبر ۱۹۷۰ء کو وگیاں بھگن نئی دہلی میں صدر جمہوریہ ہند
شہری وی وی گری نے خلائی سائنس کی بین الاقوامی
کانفرنس کے ۶۲ ویں جنرل اجلاس کا افتتاح کیا اور
فضا اور خلا میں غیر معمولی کارنامے انجام دینے والے
افراد کو ۱۹۶۹ء کے انعامات دیئے۔
ز تصویر میں بائیں سے دائیں بی وی ولینو اور
ای دی گرونیو (سویت یونین) نیل اے آرم
سٹراگ اور چارلس کون راڈ (جونیٹر) (امریکہ)
اور جے ایل ارسٹی (اسپین)

۲۱ نومبر ۱۹۷۰ء کو فلموں کے سالانہ انعامات کی تقسیم
کی سہترہویں قومی تقریب مدراس میں ہوئی جس میں
ستند فلمی فن کاروں کو ایوارڈ جیتے گئے تقریب
کی صدارت مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات نے کی
(مقبوریہ) تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ شری کرماندھی
ہندوستانی فلموں کی سابقہ مشہور و ممتاز اداکارہ
ڈیوکارانی کو دادا صاحب پھانکے ایوارڈ دے
دئے ہیں۔



ہندوستان کے مشہور سائنس دان سی وی رامن
(۷ نومبر ۱۸۸۸ء — ۲۱ نومبر ۱۹۷۰ء)

Vol. 29 No. 6

AJKAAL (Monthly)

January 1971

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.
Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

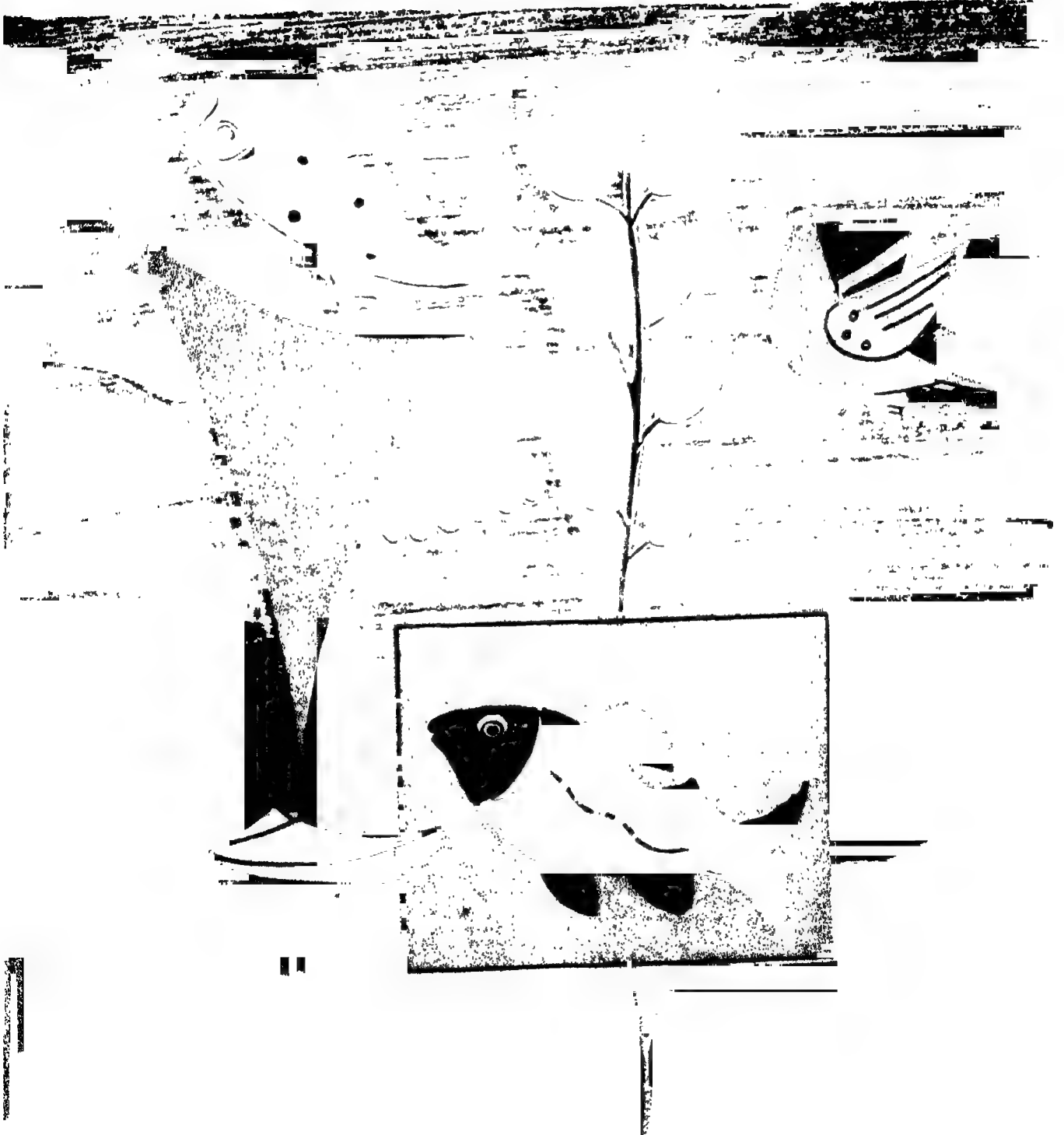
Regd. No. D-509

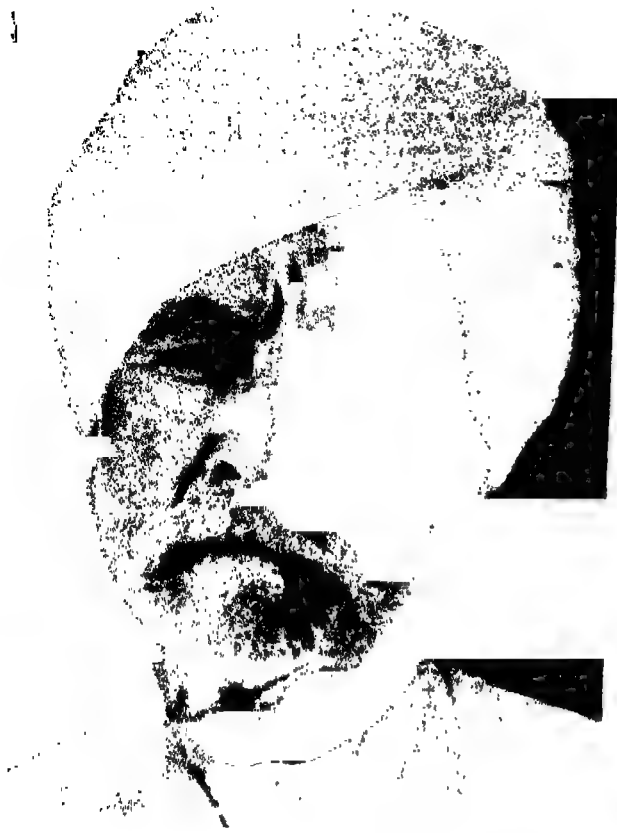
Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

آه گل

مارچ ۱۹۷۱ء

۲۹ (۸) ۴۰ پی





بوش ملیان

پدم
شری
کا
اعزاز
پانے
والے
اردو
شعرا

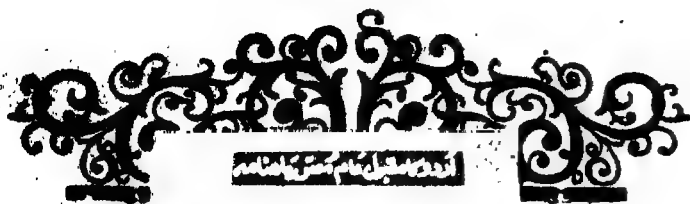


جناب حیات اللہ انصاری
پ کے ناول اور کچھ نثر کو ساجیہ اکادمی نے اردو کی بہترین تخلیق قرار دیا ہے

ساتھ
لڑائی



نہایت
۱۹۵۲



آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
شبیر حسین



سب ایڈیٹر
نند کشور دگوم

۱۹۶۱ء

۱۹۶۲ء

محکمہ اعلیٰ جوین اڈیٹر

مقامی اخبارات و رسائل
۱۹۶۱ء
۱۹۶۲ء
۱۹۶۳ء
۱۹۶۴ء
۱۹۶۵ء
۱۹۶۶ء
۱۹۶۷ء
۱۹۶۸ء
۱۹۶۹ء
۱۹۷۰ء
۱۹۷۱ء
۱۹۷۲ء
۱۹۷۳ء
۱۹۷۴ء
۱۹۷۵ء
۱۹۷۶ء
۱۹۷۷ء
۱۹۷۸ء
۱۹۷۹ء
۱۹۸۰ء
۱۹۸۱ء
۱۹۸۲ء
۱۹۸۳ء
۱۹۸۴ء
۱۹۸۵ء
۱۹۸۶ء
۱۹۸۷ء
۱۹۸۸ء
۱۹۸۹ء
۱۹۹۰ء
۱۹۹۱ء
۱۹۹۲ء
۱۹۹۳ء
۱۹۹۴ء
۱۹۹۵ء
۱۹۹۶ء
۱۹۹۷ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۹ء
۲۰۰۰ء
۲۰۰۱ء
۲۰۰۲ء
۲۰۰۳ء
۲۰۰۴ء
۲۰۰۵ء
۲۰۰۶ء
۲۰۰۷ء
۲۰۰۸ء
۲۰۰۹ء
۲۰۱۰ء
۲۰۱۱ء
۲۰۱۲ء
۲۰۱۳ء
۲۰۱۴ء
۲۰۱۵ء
۲۰۱۶ء
۲۰۱۷ء
۲۰۱۸ء
۲۰۱۹ء
۲۰۲۰ء
۲۰۲۱ء
۲۰۲۲ء
۲۰۲۳ء
۲۰۲۴ء
۲۰۲۵ء
۲۰۲۶ء
۲۰۲۷ء
۲۰۲۸ء
۲۰۲۹ء
۲۰۳۰ء



۲	ملاحظات
۳	خود کلامی (نظم)
۴	عبارت کلامی (۱۳)
۱۰	متمنازی راستے (نظم)
۱۱	مستزلی
۱۲	میراد یقین
۱۸	سامنا (کہانی)
۲۳	مستزلی
۲۵	علی گڑھ پیدیاویں
۳۰	آواز نا شنیدہ (نظم)
۳۱	غزلین
۳۲	مکتبہ (درمختی کہانی)
۳۳	غزلین
۳۴	عرب احمد مگر کیا
۳۵	غزل
۳۶	نکا کتابیں

مقامی اخبارات و رسائل
۱۹۶۱ء
۱۹۶۲ء
۱۹۶۳ء
۱۹۶۴ء
۱۹۶۵ء
۱۹۶۶ء
۱۹۶۷ء
۱۹۶۸ء
۱۹۶۹ء
۱۹۷۰ء
۱۹۷۱ء
۱۹۷۲ء
۱۹۷۳ء
۱۹۷۴ء
۱۹۷۵ء
۱۹۷۶ء
۱۹۷۷ء
۱۹۷۸ء
۱۹۷۹ء
۱۹۸۰ء
۱۹۸۱ء
۱۹۸۲ء
۱۹۸۳ء
۱۹۸۴ء
۱۹۸۵ء
۱۹۸۶ء
۱۹۸۷ء
۱۹۸۸ء
۱۹۸۹ء
۱۹۹۰ء
۱۹۹۱ء
۱۹۹۲ء
۱۹۹۳ء
۱۹۹۴ء
۱۹۹۵ء
۱۹۹۶ء
۱۹۹۷ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۹ء
۲۰۰۰ء
۲۰۰۱ء
۲۰۰۲ء
۲۰۰۳ء
۲۰۰۴ء
۲۰۰۵ء
۲۰۰۶ء
۲۰۰۷ء
۲۰۰۸ء
۲۰۰۹ء
۲۰۱۰ء
۲۰۱۱ء
۲۰۱۲ء
۲۰۱۳ء
۲۰۱۴ء
۲۰۱۵ء
۲۰۱۶ء
۲۰۱۷ء
۲۰۱۸ء
۲۰۱۹ء
۲۰۲۰ء
۲۰۲۱ء
۲۰۲۲ء
۲۰۲۳ء
۲۰۲۴ء
۲۰۲۵ء
۲۰۲۶ء
۲۰۲۷ء
۲۰۲۸ء
۲۰۲۹ء
۲۰۳۰ء

مقامی اخبارات و رسائل
۱۹۶۱ء
۱۹۶۲ء
۱۹۶۳ء
۱۹۶۴ء
۱۹۶۵ء
۱۹۶۶ء
۱۹۶۷ء
۱۹۶۸ء
۱۹۶۹ء
۱۹۷۰ء
۱۹۷۱ء
۱۹۷۲ء
۱۹۷۳ء
۱۹۷۴ء
۱۹۷۵ء
۱۹۷۶ء
۱۹۷۷ء
۱۹۷۸ء
۱۹۷۹ء
۱۹۸۰ء
۱۹۸۱ء
۱۹۸۲ء
۱۹۸۳ء
۱۹۸۴ء
۱۹۸۵ء
۱۹۸۶ء
۱۹۸۷ء
۱۹۸۸ء
۱۹۸۹ء
۱۹۹۰ء
۱۹۹۱ء
۱۹۹۲ء
۱۹۹۳ء
۱۹۹۴ء
۱۹۹۵ء
۱۹۹۶ء
۱۹۹۷ء
۱۹۹۸ء
۱۹۹۹ء
۲۰۰۰ء
۲۰۰۱ء
۲۰۰۲ء
۲۰۰۳ء
۲۰۰۴ء
۲۰۰۵ء
۲۰۰۶ء
۲۰۰۷ء
۲۰۰۸ء
۲۰۰۹ء
۲۰۱۰ء
۲۰۱۱ء
۲۰۱۲ء
۲۰۱۳ء
۲۰۱۴ء
۲۰۱۵ء
۲۰۱۶ء
۲۰۱۷ء
۲۰۱۸ء
۲۰۱۹ء
۲۰۲۰ء
۲۰۲۱ء
۲۰۲۲ء
۲۰۲۳ء
۲۰۲۴ء
۲۰۲۵ء
۲۰۲۶ء
۲۰۲۷ء
۲۰۲۸ء
۲۰۲۹ء
۲۰۳۰ء

الخطات

ناول نگار جناب حیات اللہ انصاری کا ناول "لہو کے پھول" بھی شامل ہے۔
 "لہو کے پھول" اردو کا ختم ترین ناول ہے جو پانچ جلدوں میں ہے اور ۲۶۲
 صفحات پر محیط ہے۔ اس قابل قدر تصنیف کو ادبی حلقوں میں بے حد سراہا گیا تھا۔
 ادارہ اس اعزاز پر موصوف کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔

اچھے شاعر کے لئے اچھا انسان ہونا بھی ضروری ہے۔ یہ بات ابھی تک درست رہی ہے جو سرگرم شاہ عزیز کو جس مدینتی پر یہی طرح صادق آئی ہے۔ وہ اربعہ کے ممتاز اور منفرد شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی دلنواز شخصیت کے مالک تھے۔ اللہ سادگی اور شرافت، انکسار و استغناء، اور نیکی و اخلاص کا مجسمہ تھے۔ اس نالغہ میں بہت کم انسان ایسے ہوتے ہیں۔

۱۲۲ء جزیرہ کی درمیان شب میں شایع ہوا پورا پوری کہ ایک شعلہ
میں شریک تھے کہ کلا کا دھوا پڑا جس سے ماہر زب کو کہن کی موت واقع ایک حکیم ساغر
ہے۔ اہی کوکش برادر اسی جہی فضل یہ کہاں پہ تو نے کہاں کا ہستام کیا

پاکستان کے ممتاز اُردو ادیب اور شاعر
مناب ماجر حل صاحب کا ۷۱ ویں جنم دی کلام پر مشتمل
جنگلیا۔ ایک عمر ۷۵ سال کی۔

آپ نے مختلف چیزوں میں ارادہ کی
لڑی و خدمت انجام دی ہے۔ ان کی موت
ارادہ کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان ہے

اولیٰ از آنکه در این مکتبہ انظار بر این است
که این کتاب را در این مکتبہ در این مکتبہ
در این مکتبہ در این مکتبہ در این مکتبہ
در این مکتبہ در این مکتبہ در این مکتبہ

۳۸ جنوری ۱۹ء کو وزیر اعظم ہند شری شی اندرا گاندھی نے وٹھاکا ہیم میں فساد کے ایک کانگڑے کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ کارخانہ اب مدپہ کی لائٹ سے قیر جربگا اور اس سے لک بنگ اؤک ۵۰ ہزار افراد کو روزگار ملے گا۔ ملک میں تعمیراتی کی برص
ہوئی ضرورتوں کے پیش نظر وہ اپنے اور اسپات کی ٹانگیں بڑی تیزی سے اضافہ
ہمدا ہے۔

آزادی کے وقت ملک میں ولاد کے صرف دو بچی کارخانے تھے جن کی سالانہ پیداوار پندرہ لاکھ ٹن تھی۔ اس کی کدہ نظر رکھتے ہوئے جنوری ۱۹۵۴ء میں ہندوستان اسٹیل لمیٹڈ کی جانب سے پلاننگ کمیٹی کے زیر انتظام رورنگیلا، بھلائی اور دھوپور میں اس بات کے جن کارخانے کھولے گئے، پراپوٹ میکنگ اور ڈھنگا ڈھنگا کی پیداوار بھلائی کے لئے کافی امداد دی گئی۔ اس طرح ۱۹۶۱ء تک ملک میں ۶۰ لاکھ ٹن فولاد پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا کی گئی۔ زیر ضرورتوں کو دہ نظر رکھتے ہوئے تیسرے پلان کی مدت ۱۹۶۱ء-۱۹۶۶ء میں بھلائی کے کارخانے کی پیداواری صلاحیت ۷۵ لاکھ، اور دھنگیلا، لکھنؤ اور دھوپور کی ۱۶ لاکھ ٹن مقرر کی گئی۔ مگر ڈھنگا ناگہی اضافہ جلدی ہے لہذا پورکاروں اس بات کا ایک بہت بڑا کاخانہ زیر تعمیر ہے۔ جو تھے پلان کے اتمام تک اس بات کی ناگہی ۱۵ لاکھ ٹن تک پہنچ جانے کی توقع ہے۔ اس خیال کے تحت جنوبی ہندوستان میں سیلم جو سیٹ اور دھنگا چٹم کے مقام پر تین متوسط درجے کے کارخانے کھولنے کی مستحق دی گئی ہے جس میں دھنگا چٹم کے کارخانے کی تعمیر شروع ہو چکی ہے اسی بنیاد پر تین ملک کی غرض ملی کی مٹاں ہیں۔

حل میں سبائیتہ اسلام نے ہندوستان کی جن مختلف علاقائی زبانوں کے لئے انعام دیئے تھے ان میں سے ایک ہے ان میں اُردو کے ممتاز صحافی، افسانہ نویس اور

فکرِ صلاحی

علی جو از ندیدی

میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟

میراؤں کے دکھ کی کہانی، ذندوں کے مایوس فساتے
ارض و فطر کا درو جہدائی، بستیوں کے جنگ و دیرانے
پتی پتی سوکھی ہوئی سسی، گوشہ گوشہ اُجڑا چڑا سا
بقی بقی گھاٹاں سپنے، لاکھ لاکھاری، لاکھ فساتے
میں نے بیٹھے دامن دامن، کاتوں میں مڑوں تبسم
دل نے بجھ کرے صبرا صبرا، پتھروں کے عجیب ترانے
دیدہ نسایاں نے بھی دیکھی، سوکے دریاؤں کی روانی
چشم تما میں بھی تاپے، اُٹھے ہوئے گلین زمانے
بے خود حاصل کیا جسے کی، تشنہ یوں نے کیا کیا دیکھا
چمکے ہوئے تو پھر بھی غیبت، لیکن یہ چمکے پیاسے:

میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟

میں نے سوچیں بھی دیکھا ہے، دودھ و فکر سرکش کا
یہ میری کودی میں کیسی ہے، میں نے اپنے چٹنا سکھایا
یہ روکھی تو مٹایا میں نے، چلی تو بھلا یا میں نے
روٹی تو کھانا کھایا میں نے، گرے، لگی تو میں نے سنبھالا
اس کی خاطر تھکایا ہوں، اور خود جپہ کھلایا ہوں
مہرے حاصل تک لایا ہوں، فضل تابہ شباب دا
بات کرے گی سب سے چپا کر، راز کے گی کاٹوں میں جا کر
بھلے بنے گی باہر آ کر، مصلحتوں کا حال کے پردا
میں وہ سب جتنی چودہ جانے، اس پاکی دنیا کی کہانی
تو بے دلا ہی پائے گا، اس آجی مٹا کا کستارا

آکال کی دہلی

میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟

پھولی مٹی تھی دل کی انگنائی، جس میں مٹھا دکھ درد جہاں کا
سانس ملی جب اندھ دیکھا تیرے لگا جب باہر جھٹکا
تیرے چلیں یا پتھر برسیں، دل بھل جائیں، نظر ٹپک جائے
پھر بھی کافر آس نہ ٹوٹے، وصل تو دیکھو انسان کا
مام اور کرشن کی نے گونچے گی، سقراط و عیسیٰ انہیں گے
سفیر دوسری اہمیری میں میں شک کرنے والا کہاں کا
انسانی امید کے نغمے، تاک اور گم چہیتہ میں گے
گاندھی کی صورت دعا سے، وقت کا نور تر جیسا بانٹا
آج بھی کوئی ہمت ہاندے، اس سے بے اس کو کوئی
آج بھی کوئی ہنس کر کرے، استقبال غم و جبریاں کا

میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟

ایک بیگانہ خاموشی میں، چاند بہارا کھویا کھویا،
اک چیل کی چادر اٹھے، جہاں جہاں سو یا سو یا
گھرایا سا اُٹھا اُٹھا، لپٹ رہا ہے کانپ رہا ہے
اکثر شاید یہ بھی ہوا ہے، خود بھی رویا میں بھی دعیا
بھولی غیبت، بھولے ہی آنسو، عشق و محبت پہلو پہلو
چاند! مٹو پھر بھی تجھے، خشا، تو نے خباہت مٹ بھی تو دھویا
تاریکی میں لپٹی دنیا، سہی سہی ڈول رہی ہے
فطرت رہی ہے، بول رہی ہے "اب وہ کاٹو جو پہلے بویا
میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟ دنیا بھولی چاند بھی جھوٹا
یہ تاریکی فکر سر ہے، یہ خاموشی اب لب گویا
میں نہ کہوں تو کون کہے گا؟

۱۹۸۱ء

میر کی بیانیہ اشعار میں عقل و عین میر سے والدہ اکبر آبادی حسین صاحب مدظلہ کے ذریعہ نقل ہو کر تعلیم کے ساتھ میری تربیت اور گذشتہ بھی غلط خواہ طور پر ہوتی چاہئے۔
میں بچپن ہی ابتدائی تعلیم مکان پر ہی ہوتی۔ ایک مولوی صاحب جو میرے آرائین تختہ کا معلم رہا کرتے تھے اور ایک ماسٹر سرسنگ بہاری شام کے اوقات میں دو گھنٹہ انگریزی پڑھاتے اور جزئیہ کی تعلیم دیتے تھے۔ میری خوش قسمتی تھی کہ مولوی صاحب بن کا نام نور شید علی تھا۔
ابا صاحب صاحب دونوں ہی اردو ادب و شعر کا ذوق رکھتے تھے اس سے خود بخوبی اردو شعر و شاعری اور ادب کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا لیکن اس زمانے میں میرے ادبی اور شعری مطالعہ کا شوق پر از مرزا دانہ دہلوی کے تحفے و دیوانوں اور کچے پھلے انسانوں اور اناروں تک محدود رہا۔ مکان میں تین برس تک تعلیم پانے کے بعد والد صاحب نے فیصلہ کیا کہ اب میں پہلے عربی اور اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کروں اور اس کے بعد انگریزی کے امتحانات پاس کر کے اسے کچھ پورا کروں۔ اس تجویز کے تحت مجھ کو کچھ مراد آباد اور سر دیوبند بھیج دیا گیا جہاں مجھ پر سرسنگ بہاری صاحب کی تکمیل کی یوں کہ ان کے ساتھ کچھ دن بند رہا جس سے کچھ درس لیا۔ وہ اپنے فن کا سلسلہ استاد اور ماہر خالقین یہاں سے بنیاد میں جن سے متاثر ہوا وہ تین استاد تھے ایک مولانا محمد ابراہیم صاحب بلادی۔ جو منطق اور فلسفہ کے امام تھے دوسرے مولانا محمد اعجاز علی بن کھرلی زبان اور اس کے معنی و گوہر پر مولیٰ عبور حاصل تھا اور میرے مولانا محمد ارشد شاہ انکسری دینہ مسلم

سید احمد اکبر آبادی

کی نچی گفتگو بھی ملی اور ادبِ انداز کی ہوتی تھی۔ اس بنا پر موصوف کے درس اور اس کی صحبت کا اثر یہ ہوا کہ مجھ میں ملی اور فنی مسائل پر پسندیدگی کے ساتھ غور کرنے اور تحقیق سے کام لینے کا جذبہ اور سلیسہ پیدا ہوا۔ انصافِ تعلیم میں جو کچس میں دلت تھیں اب میں انہیں کا پابند نہیں رہا بلکہ ہر فن کی درسی کتابوں کے ساتھ دوسری غیر درسی کتابیں بھی پڑھتا رہتا تھا۔

● حصولِ علم کے لئے اگر بے مقصدی شرطِ اولین ہے تو مجھ کو اعتراض کرنا چاہئے کہ مجھ کی اس نوا کا پیرامون شاہ صاحب کی ہی دین ہے۔

شاہ صاحب کے درس سے ایک اور فائدہ یہ ہوا کہ طبیعت
وقت پسندی کی توکر ہو گئی اور سرقیاء شاعری اور سستے نسب
کے افسانوں سے اجاگر لے گئی۔ اسی زمانہ میں میں نے اردو ادب
کا مطالعہ کیا تو اردو کے عناصر طبع سے کوئی نہیں تھا جس کی
اکثر چیز تک میں میں نے نہ پڑھی ہوں۔ ان کے علاوہ بہت
رقن نامہ سرشار کا زمانہ آزاد اور سیرگسبار، میر، علی
شرکے، تاریخی ناول، راشد الہی کے محقر افسانے،
نواب حسن نظامی کے خیالی مضامین اور نیاز فتح پوری کے
انشائیے اور شہاب کی سرگزشت یہ سب کچھ میں پڑھا میں
لیکن سب سے زیادہ طبیعت میں سے متاثر ہوئی وہ مولانا جلی
نصانی کی شخصیت ہے میں نے مولانا کی اکثر دیرینہ کتابیں پڑھی ہیں
لیکن انصاری اور شعر الجموع وہ ایسی کتابیں ہیں جنہوں نے طبیعت
پر بہت ممت اور درس اثرات پیدا کیے۔ انصاری کی شخصیت کا شکہ نہ

کے لئے نہیں

ہے یہ زبان و بیان اور فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے بھی اس کا کوئی جواب لب تک پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ یہی شعر نظم و قوس میں شعلی کا جو اصل کا انداز ہے اور جس میں میرا خیال ہے ایران میں بھی ابھی تک ان کا کوئی حریف پیدا نہیں ہو سکا وہ شعر نظم کا چوتھا اور پانچواں حصہ ہے جن میں فارسی شاعری کا مہر و جہد و اقتدار اور ہر صنف کی عقل و معنی و فصاحت اور ان کے اسباب و عوامل پر شعلی نے اس مہارت و فن و وسعت فکر و وقت نگاہ سے اور ہر اس دور و شہتہ و درقہ اور بے ساختہ اور چرستہ زبان میں بحث کی ہے اور اس میں زبان و بلاغت کے وہ عجیب و غریب نازک اور لطیف نکات پیدا کئے ہیں کہ بے ساختہ سطر سطر پر دست اور مریحان کا صدا نکلتی ہے۔ شعلی نازک کا ذوق اور اس کا وسیع مطالعہ رکھتے تھے۔ اور ساتھ ہی منطق اور فلسفے کے بہت اچھے عالم تھے شعروادب کا ذوق فطری تھا طبیعت میں جودت و تخیل بلا کی تھی۔ ان سب چیزوں کے بیک وقت اجتماع نے اردو زبان کے کلاسیکل معنیوں میں شعلی کی شخصیت کو بہت بلند اور نمایاں کر دیا ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ دقت سے دقت طبعی بحث کو جس حد تک حکم کے ساتھ دلاؤر شکنہ زبان میں شعلی لکھ سکتے تھے ان کے بیان سے یہ بیان صاحب ہندی اور بلذخام و اسلام ندوی کو بھی وہ بات نصیب نہ ہوئی۔ میرے شبہ میں کوئی طالب علم یا ایچ ڈی میں داخلیتا ہے تو اس کو شروع کے دو تین مہینوں میں مولانا شعلی کی خاص خاص کتابیں خود اور ذمہ سے پڑھنے کا مشورہ دیتا ہوں تاکہ وہ معلوم ہو سکے کہ کس موضوع پر گفتگو کرتے وقت کس طرح اس کے مختلف اجزاء اور حصہ کا تجزیہ کر کے ہر جز پر ایک ایک بحث کی جاتی ہے اور اس کے لئے مہذب نگارش کس قسم کا ہونا چاہئے جس پر محسوس کرنا ہوں کہ حضرت شاہ صاحب نے ہمیں جس میں بھی وہ تحقیقی ذوق کی رقم دہری کی تھی اس کی تائید و توثیق کی کہ ان کے اس کا یہ اثر تھا کہ وہ ہند کی طالب علمی کے زمانے ہی میں ہی قاریہ سے منتقل اور اہل علم و جہد پائے علمی بنائے تھے۔ مگر ان کا اور بڑے شوق سے ان کا مطالعہ کرنا تھا اور اندسہ سال میں نگار اور مصارت زیر مطالعہ رہتے تھے جیسے کہ شروع میں عرض کر آیا ہوں اور وہ شعر و شاعری کے میرے مطالعہ کا آغاز ذراغ کے دواوین سے ہوا تھا لیکن اب قاریہ میں اندر کے کلیات و معانی مطالعہ میں بہتے تھے۔ غالب کی متعدد شریحیں بھی پاس رہتی ہیں لیکن شعر کے ساتھ ہی بہت شیع کے خود لپٹے ذوق پر محسوس کرنے کا ملایا جا چکا ہے۔ بنا پر شعلی سے استفادہ کی اہمیت کم ہی آتی تھی۔

جس زمانہ کا یہ نگر ہے اس زمانہ میں مولانا ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال دونوں کا غلط فہم تھا۔ میرے خیال سے ان کے شخص اور شخص کا علیحدہ کے لئے کوئی ممکن تھا کہ ان سے بے مثال برتاؤ بنانے میں ان دونوں کو بھی نے پیدا اور باریاں لکھا۔ مولانا ابوالکلام اہل علم و دور ادب اور ہند کا ایک بے شک و شک کے تھے لیکن ان وقت کے مختلف معانی میں ان کی مصروفیت میں ملے ہوئے تھے۔ ان کے بعد کے حالات کی وجہ سے ان کے وقت اور زمانہ ان کا بھی بڑا ہی خاص تھا لیکن میرے پس سے زیادہ ان کے دور میں ان کا ہر شے کا ذکر ہے کہ جو سماج عمری ہے وہ وہ حقیقت

اور ادب میں انتشار اور خطبات کا شام کا ہے یہی وہ شام ہے جس کی نسبت علامہ حضرت مرہانی نے کہا تھا۔ جب سے دیکھی ابوالکلام کی نشر

شعر صورت میں وہ مزا نہ رہا

تذکرہ کے بعض مقامات باریاں پڑے یہاں تک کہ صفحے کے صفحے زبانی یاد ہو گئے اور اس کا اثر یہ ہوا کہ میری تحریر میں بھی یہ رنگ چلنے لگا۔ میری مخلصانہ پندہ برس کی ہو گئی تھی۔ میں نے سبب ایک روز ناریات کے نام سے نکالتے تھے۔ انہوں نے ہر صنف کے صفحے پر ایک خاص فقرہ زبانی فقرہ کے نام سے شائع کرنے کا اعلان کیا میں نے بھی ایک مضمون لکھا اور اس کے ذریعہ سبب کی کچھ مضمونوں میں نے اپنا نام لکھا تھا لیکن کچھ اور کچھ شرم پہنا۔ میں نے لکھا تھا سبب یہ شاعر خاص ہے کہ اگر اب تک یاد ہے مجھے یہ کہ جو کس دور میں ہوئی ہوگی کہ میرے مضمون (میر کی پہلی مرتبہ ہوا تھا) جسے اہتمام سے نمایاں طور پر شائع ہوا تھا اور میرے نام کے ساتھ حضرت مولانا کا تھا تھا حقیقت سبب کچھ تھیں اس بات کا کہ مولانا ابوالکلام کی تحریریں کچھ نہ کر پڑھنے کی وجہ سے میری تحریریں ابویکلیت پیدا ہو چکی تھیں یہ رنگ نہیں بکھتا تھا۔ (اور اسی تو یہ ہے کہ خود مولانا نے نہیں ہو سکا) اس لئے سبب حقیقت علی اور سجدہ معانی پڑنے کی طرف مائل ہوئی تو یہ رنگ دھلتا اور صاف ہوتا چلا گیا۔ رہا ترجمان القرآن تو اس میں سورہ فاتحہ کی تفسیر میرے نزدیک تفسیر کے پسے دیکھو میں ایک گل عرس کی حیثیت رکھتی ہے اور اس نے فکری اعتبار سے ایک ایسی راہ دکھائی ہے جو حقیقت ہے تو قرآن کی ہی راہ لیکن لوگوں نے اس کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ حضرت جبریل قرآن کا وہ موضوع گفتگو ہے جس کو باریاں مختلف پیرائے بیان سے بیان کی گئی ہے اور حضرت محمدؐ میں اس کی حیثیت دیکھ کر کہی کہ ہے لیکن کسی عجیب اور صفت انسانیت کی بات ہے کہ ہمارے علمائے تفسیر نے اس مضمون کو سب سے کم شائع کیا۔ اعتبار سے سبب و علمائے ملت میں سب سے پہلے شاہ ولی اللہؒ کی مہنوں نے اس کو خط پر اپنی کتاب حجۃ اللہ الی اللہ میں وضاحت اور تفصیل سے لکھا ہے اور شاہ صاحب کے بعد میر مولانا کا ہے۔ جو ہے کہ مولانا نے تو اس پر نظم ہی توڑ دیا ہے۔

اردو شاعری میں قدیم و جدید کے اور سب سے ہی پورے میں لیکن غالب اور اقبال دو ایسے شاعروں میں کو جن میں چھاپا میں ہے۔ مگر میں نے انہیں زندگی کے مختلف سفر میں اپنا رفیق ساتھی اور رہنما بنایا ہے۔ طبیعت پر سبب بھی ایک دھم دھم و تخیل میں اور اسی پائے مردگی کی کیفیت طاری ہوئی ہے میں نے اقبال کی ان نظم کا بغیر ان میں شریعت لکھی ہے یا دلوں ان غالب کا ہم میں نے لکھا ہے کہ انہوں نے انہوں نے محسوس کیا ہے کہ جیسے آداسی اور دجونی کے بادل چٹ ہے یہی اور میں میں ہر دم جھلک رہا لیکن وہ لکھ کا چاندنی چٹک رہی ہے۔ غالب نے نعت سے پہلے کہی ہے کہ نجات پائے کیوں کہہ کر زندگی کا ایک نئے بیان کیا ہے لیکن اقبال نے۔

در دشت جنبی من جبرلی زبون صیدے
یزدان بگند آمد اے ہمت مروان

اور

”زمانہ باتو سازد تو زمانہ متیرہ کافر و غم اور حادثہ روزگار متاثر کرتے
کاظم اور حلاوت شاہ ہے گویا ایک غنیمت میں کرتا ہے اور دوسرا میں جن کے لئے خوشحالی
نشانہ کرتا ہے غالب اور قابل دونوں زندگی اور اس کے معاملات و مسائل کو ایک خاص نقطہ
نظر سے دیکھنے کا سلیقہ پاتا ہے۔ ایک ایسا خاص نقطہ نظر جس کے آئینہ میں زندگی ایک بار
گراں اور پھر نہیں بلکہ ایک حلیہ خداوندی اور بہت حقیقی نظر آتی ہے۔“

میں نے تاریخ فلسفہ شعروادب اور اسلامیات پر عربی نادی اردو اور انگریزی
میں سینکڑوں کتابیں اٹلی اور ہندوستان میں مقیم کئی پڑوسیوں کی مدد سے کوئی عمدہ کتاب پانا
اثر کے بغیر نہیں رہتی۔ ان سب کا ذکر ممکن ہے اور ضروری۔ عربی زبان و ادب میرا خاص
اور محبوب مضمون رہا ہے۔ اور اس کا ذوق طبی اور فطری ہے فارسی شعروادب سے بھی مجھے
بڑی دلچسپی رہی ہے خاقانی، الزمی، عربی، انگریزی اور قافیاں کو خود پڑھا ہی نہیں بلکہ برسوں
تک عربی دینی و دنیوی میں آنے اور اذیم (فارسی کی کلاسوں کو ان کا درس دینے کے بعد وہاں
تک حقیقت اور اذیت کا تعلق ہے وہ مجھے سب سے زیادہ خواہر حافظ سے رہی ہے۔ شیخ و
مکرم کی کیفیت جو کسی شاعر پر پڑائی اور تشریحات کی ہر حالت میں دیوان حافظ میرا مونس و مددگار
اور غمخوار ثابت ہوا ہے بلکہ بعض مواقع پر حضرت سلمان الغیب نے میری بدقت رہنمائی
کے لئے تصنیف ظہیر سے کہا ایسا ہے اس سلسلے کے واقعات تو کئی ایک ہیں لیکن یہاں دو واقعات
بیان کروں گا۔ بہت دور پہلے کی بات ہے۔ چالیوں کے ایک ٹیس میرے بڑے بے تکلف
اور عزیز دوست تھے جس زمانہ کے ٹیس تو ایسے چوتھے تھے سب کو معلوم ہے یعنی زندہ دل
اور نہ مگر میں ایک مرتبہ انہوں نے مجھ کو کہیں کی فصل میں انہ خوری کے لئے بلایوں دیکھا اور
میں وہاں پہنچ گیا بلکہ دن و شب سے گزرا لیکن دوسرے روز کیا ہوا شب کے دس ساڑھے
دس بجے کا وقت تھا کہ میں صبح سوئے کے لئے چلک پڑا گیا تھا کہ تھے میں یہ دوست
تھے اور مجھے لہجہ ساتھ ایک نہایت راستہ و پرست کرہ میں لائے تھے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ
حکم کو کچھ اسی طرح لٹا جی جرتی ہے اور ایک ناظرہ خوش حال۔

برس پندرہ یا سو سولہ کا سن

انگوں کی رانیں مرادوں کے دن

اپنے سازندوں کے ساتھ دینی جہم ہے۔ گانا شروع ہوا تو محسوس ہوتا تھا پوری غنائیہ
ہر گئی ہے اور اے ساتی جو طیرہ دشمن ایمان و آگہی
مطلب ہنر و زہن تبکین و جوش ہے

کاظم تھا۔ دوسرے دن میں جالیوں سے دھست ہو گیا۔ لیکن یہ صحت مشبہ جانتے ہو گئی۔

دل میں آکر نہ دلی سے پھر نکلا
تم تو ایمان ہو گئے دل کے

میں نے اپنے دوست کو اس کیفیت سے مطلع کیا تو انہوں نے کہا کہ اس میں پریشانی کی کوئی
بات ہے۔ میرا آپ کا کہ ہے۔ جب دل چاہے بے تکلف آجائے اور جب تک چاہا ہے
یہاں رہے ہیں تو ہوا کا سب کچھ ممکن ہے لیکن انہوں نے اس کا انجام کیا ہو گا یہ بہت کمزور
بڑی وجہ قبول حضرت خواجہ سے رجوع کیا۔ اب دیوان کو قوت چوں تو پہلے شعر جو نظر آیا
وہ تھا۔ من گرا ہوس مرد فتنے دارم
کہ دست در کشش جو بہ دوزخ رسد

اس شعر کا نظریہ تھا کہ کسی نے دل و دماغ کی مکمل نتیجہ اور نتیجہ کر دیا۔ اور پھر اس کے بعد نہ
کبھی اور کار کا رخ کیا اور نہ کبھی خیال ہی آیا۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے دہائی میں جواب دہی کا لکھنا تلبے و حلقے
ایک بیکور کی پوسٹ کا اشتہار ہوا ایک درخواست میں نے بھی بھیجی لیکن انٹرویو کے بعد
کالج کی انتہائی کٹھن میں اختلاف ہو گیا۔ اب زیادہ بیاضت ملی خاں جو چوہن تھے میرے حامی
تھے اور دیگر ڈاکٹر حسین کی رائے ایک اور امیدوار کے حق میں تھی جب اختلاف زیادہ ہوا
اور حالت کی کوئی صورت ہی پیدا نہیں ہوئی تو فیصلہ یہ ہوا کہ اس پوسٹ کو فارسی کے پیکور کی
پوسٹ میں تبدیل کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ کوئی ایسی ہوئی تو طبیعت پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ اسی پریشانی
اور دلگزر کے عالم میں دیوان حافظ سے نکل نکالی تو یہ شعر نکلا
غروب منزل بسی خطرناک ست و قند نہ پدید
تاریخ رہے نیست کو رایت پایاں مگر

یہ شعر پڑھتے ہی کون سا ہر گاہ اور خدا کی شان چند روز کے بعد ہی میری درخواست اور پیشکش
کے بغیر سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی پرنسپل مسٹر کرمی نے مجھ کو اپنے ہاں بلا کر کالج کو آپ
کی ضرورت ہے۔ میں درخواست کرتا ہوں آپ ہمارے کالج میں پیکور کی پوسٹ قبول کر لیں۔
چنانچہ میں پیکور ہو گیا اور ایک برس کے بعد ہی جو نیرنگیہ سے سینٹر گریڈ میں منتقل کر دیا گیا۔
یہ بندہ سے فراعنہ کے بعد میں مولانا محمد انور شاہ اکھٹیری اور ان کی جماعت جو
تحریک اصلاح مدرسہ کے سلسلے میں دارالعلوم سے متعلق ہو گئی تھی۔ جن کے ساتھ کچھ
فصل صورت کے بعد جامعہ اسلامیہ میں مدرس ہو کر ڈیپلوم حاصل کیا یہ مسئلہ کی بات ہے یہاں
میں کم و بیش تین برس رہا پس کے زمانہ قیام میں گاندھی جی نے ملک سادھی کے لئے لکھا
کاظم ہر راج کیا تھا۔ یہ فانی ستم کی بات ہے اس واقعہ کے سلسلے میں گاندھی جی
ہمارے جانے قیام ڈیپلوم کے دس گیارہ سال کے معاملے پر ایک کانفرنس ہے۔ اس وقت
نام یاد نہیں آتا وہاں سے گزرنے والے تھے ہم لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ اس وقت ان
سید ہادی مرحوم جنتی میٹر انجمن صاحب عثمانیہ اور دیگر جلسہ ہونے لگے تھے اس موقع پر

گاندھی جی کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کر لیا اور ہم وہاں پہنچے تھے یہ گاؤں ایک بہت ہی
 سونے اور چھٹا سا گاؤں ہے لیکن آج یہاں ہزاروں انسانوں کا مجمع تھا کاشیں لگی ہوئی تھیں
 جیسے کوئی پرمیلا ہوتا ہے اور جگہ میں نکل کا سہا تھا گاندھی جی کی عظمت سے میں پہلے سے واقف
 تھا لیکن اس دن اندازہ ہوا کہ حقیقت وہ اپنے وطن اور مل کو اور ذہنی صلاحیتوں کے
 لحاظ سے کتنے بڑے انسان ہیں اور انہوں نے کس ریاض اور محنت سے اپنے آپ کو بنایا
 ہے ہوا کہ ہم جب اس گاؤں میں پہنچے تو گاندھی جی اس وقت تک نہیں آئے تھے تو رڑی ہی
 دیر کے بعد دفتر سے چند انسانوں کا قافلہ آتا ہوا نظر آیا اب خدمت سے دیکھا تو گاندھی جی آگے
 آئے مگر وہی ہاتھوں میں تیز قدم اٹھاتے چلے آ رہے ہیں اور چند لوگ ہیں جو ان کے ساتھ ہیں۔
 نکال تھا کہ گاندھی جی ہاتھ میل پیدل چل کر آ رہے ہیں۔ اس نے یہاں پہنچ کر وہ آرام کریں گے اور
 شستائیں گے۔ لیکن یہ دیکھ کر ہمارا حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ گاندھی جی اس وقت نہ سانس
 پھروا ہوا تھا اور نہ کھن کے مارے ان پر ہمسایوں کا کوئی اثر تھا وہ یہاں پہنچے نہایت دیر
 اپنی خدمت کائی (اس وقت دن کے بارہ بجے کا وقت ہوا) اور پھر بالکل تانہ دم ہو کر ایک
 شامیانے کے نیچے جہاں پہلے سے ان کی نشست کا انتظام تھا آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت
 عام ملاقات کی عبادت نہیں تھی لیکن ہم نے اطلاع کر لی تو انہوں نے فوراً بلا لیا ہم اندھے
 تو دیکھا ایک ٹانگ پر ٹانگ رکھے گاندھی جی بالکل سیدھے بیٹھے چند کلمات کہے ہیں اور سیدھے
 جتنا دل بچا جاتا اور تین چار اور اشخاص ان کے سامنے بیٹھے ہیں کمال بیتا کہ ان میں سے
 دو صاحبوں کو ایک وقت بعض ضروری خطوط ادا کر رہے تھے باقی اصحاب سے تحریک کے
 سلسلہ میں بعض اہم معاملات پر گفتگو بھی کرتے جاتے تھے اور ادھر ہاتھ پر ہر حالانے میں
 مصروف تھے۔ یہ تینوں کام یک وقت نہایت منظم اور باقاعدہ ہو رہے تھے کیا خیال کر
 کسی میں کوئی رخ پیدا ہو جائے۔ ہم تینوں خدمت میں حاضر ہوتے تو انہوں نے مسکراتے ہوئے
 ہمارا سواگت کیا اور اپنے قریب بٹھالیا شروع میں ہمارے مدرسہ کا کچھ حال اور ہمارے
 استاد کی غیرت و صیانت کی اور پھر بڑے کمرے میں اخبار پر بٹھا ہے کہ مولانا محمد انور شاہ صاحب
 نے پٹنہ میں تقریر کی تھی ایک حدیث بیان کی ہے جس میں پیغمبر صاحب نے فرمایا ہے کہ تین
 برسوں پہلے کوئی شخص نہیں لگا یا سکتا اور وہ تین تک گھاس ادھان پانی نہ کہے کے بعد گاندھی جی نے
 ہم سے پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے اور کیا سچ کی خدمت محمد صاحب نے یہاں فرمایا ہے ہمارے وطن
 سے مولانا خٹا الرحمن صاحب نے جواب دیا۔ ہاں گاندھی جی! یہ حدیث بالکل سچ ہے۔
 پیشین کہ گاندھی جی کا پھر وہ خوشی کے ساتھ یہ کہنا شروع کیا کہ اب وہ جو کہ ادنیٰ اس بات کا تین
 چوتھوں میں سے ہوتا ہے وہ بالکل درست ہے اس کے بعد فرمایا اچھا میں یہاں آئی آپ
 کے ساتھ تھیں۔ اب حدیث سچ والے کے اصل عربی کے نقل میں اور پھر اس کا اردو
 ترجمہ لکھ کر میرے پاس بھیج دیں چنانچہ وہ آدمی جہاں سے آ رہا تھا اس سے وہ حدیث سچ
 ترجمہ لے لیا گاندھی جی اس وقت سے اپنی خوشی چوں کہ جب سے پہلے میں نے ایک علم دشمن

بلکہ مہم میں انہوں نے تقریر کی (اور اس علم میں مولانا خٹا الرحمن صاحب نے بھی تقریر کی تھی) تو
 انہوں نے ہم کو گواہ کیا کہ اور ہم سے اپنی بات چیت کا بھی ذکر کیا اور اس بات کو پھر دہرایا کہ
 پیغمبر صاحب کا یہ قول سن کر ہر کوئی بڑی قوت حاصل ہوئی ہے۔
 ہر حال اس روز میں سے گاندھی جی میں ان کی بہت غیر معمولی حاضری والی۔ ذہنی اور عقلی
 طاقت و قوت کا جو شاہدہ کیا میں اُسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ایک مرتبہ مولانا خٹا الرحمن
 صاحب نے جو میرے قریبی ارشد سے بڑے کمال ہوتے اور مجھے بے حد محبت کرتے تھے،
 بیان کیا کہ ایک موقع پر مولانا ابوالکلام آزاد سے گاندھی جی کا ذکر آیا تو اگر پوچھا تو بڑے سے
 بڑے آدمی کی تعریف میں بے حد مخلص واقع ہوئے تھے لیکن اس وقت انہوں نے گاندھی جی کا
 ذہانت، دور رس اور ان کی روحانی اور اخلاقی طاقت کا ذکر نہیں کیا وہاں انہوں نے کہا کہ
 میں حیران ہو گیا۔ اس سلسلہ میں مولانا نے گاندھی جی کے متعدد چندیدہ واقعات سنائے ہیں
 ایک واقعہ یہ بھی تھا کہ جب گاندھی جی راولپنڈی میں تھے تو اس سلسلہ کے
 بحکانات اور دستاویزات وغیرہ تھے وہ سب انہوں نے راولپنڈی سے چند گھنٹے پہلے میرے
 لئے اور ایک دو گھنٹہ میں ان کو جمع کرنے کے بعد سب پر ان کا رنگ کئی سے گفتگو کو مولانا
 فرماتے تھے میں بہت حیران ہوا یہاں معلوم ہوتا تھا کہ کالانس میں جو مسائل زیر بحث آ رہے تھے
 گاندھی جی نے ان سب کا مطالعہ بڑی دقت اور وقت و فکر سے کر لیا ہے اور اب کسی مسئلہ کا
 کوئی پہلو ہی ایسا نہیں ہے جس پر وہ بصیرت اور خود اعتمادی کے ساتھ گفتگو نہ کریں۔
 یہ تو مولانا ابوالکلام آزاد کی بات تھی۔ وہ لوگ جو گاندھی سے سیاسی اختلافات
 رکھتے تھے ان کی عظمت کا اعتراف ان کو بھی تھا چنانچہ میرے ایک دوست ہالک ہفٹنگ کے
 انڈیز اور مشرق وسطیٰ جہاں سے بہت قریب اور کسی حد تک بے تکلف تھے۔ ایک مرتبہ انہوں
 نے کہا کہ کہیں میں گاندھی۔ جناح گفت و شنید فرم ہوگی اور جناح صاحب دلی تشریف لائے
 لائے اور میں ان کی خدمت میں سب معمول حاضر ہوا تو انہوں نے ہمیں کی گفتگو کے متعلق اپنے
 تاثرات بیان کرتے ہوئے جہاں اور بہت سی باتیں کہیں یہ بھی فرمایا کہ گاندھی جی کے مصلحتانہ
 طاقت غیر معمولی معلوم ہوتی ہے۔ جب وہ بولتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ زبان کے ساتھ
 وہ اپنے دل کی طاقت بھی استعمال کر رہے ہیں اور جو کوئی اپنی طرف کھینچ رہے ہیں وہی اُسے
 پھینک دینے کے لئے جو کوئی اپنی قوت ارادی سے بہت کم کام لیتا ہے۔
 گاندھی جی کو اس صفہ بیکر کہ جو کہ یقین ہو گیا کہ کوئی شخص اپنی بڑائپ میں ہونا چاہتا
 قدرت میں کوئی نیکی کوئی غلطی نہ بنانا چاہتی ہے تو اس میں پھر غیر معمولی اہمیت
 و کمالات بھی وراثت کی ہوئی ہے۔ بد قسمتی سے کج بات بات میں ہندو مسلم مسائل چلا
 ہوتا ہے لیکن میری پیدائش اور پھر نشو و نما اور تربیت اسے گھڑا رہی تھی یہاں سے
 قسم کی باتوں کا کہیں گزری نہیں تھا۔ میرے والد ماجد بزرگ کے مشہور و معروف ڈاکٹر تھے۔
 سکول کی طرز کے علاوہ ان کی پرورش تھی ہندو مت میں تھی مسلمانوں میں بھی تھی۔

اس کے علاوہ کچھ اور بھی ہوا۔ اس کی رسم و رنج کے لوگوں سے یکساں
 تھے۔ یہی ہندو گھرانے تھے جن کے بچے یہاں مالدار صاحب کو چاہا اور والدہ مرحومہ کو چاہی اور
 ہنگے بنیا کچھ تھے جسب میری بہن کی شادی ہوئی تو رات میں بازار کے ساتھ بیٹنگڑوں خاص
 ہندو مسلمان بھی دروختے کھانے سے فراغت پا کر سب لوگ رخصت ہو گئے لیکن چند عرصہ
 ہندو تھے جو بیٹھے رہے۔ جب رات زیادہ ہوئی اور والد صاحب نے ان سے کہا: بھائی! اب
 آپ بھی جاتے آرام کیجئے تو مجھے اب تک یاد ہے انہوں نے کس بہت سے ایک خاص تاشکے
 پوچھ کر کہا تھا: واہ! ڈاکٹر صاحب! ابھی کیا کا ڈولہ تو انھیں ہم گھر کیجے بلے ہائیں پناہ تو کالی
 رات گئے جب بہن رخصت ہو گئی تو یہ بھی گھروں کو واپس آئے۔

اس واقعہ میں اور ایسی سوانحی میں رہے لہٰذا یہ اثر تھا کہ اس کے ماہ و مہر کا ذکر ہے
 ایک مرتبہ میں والد صاحب دہلی سے راجا پلا جا رہے تھے اور ان کے پاس میں بیٹھے تھے۔ وہ بڑا بڑا
 تھے مسافروں سے بھر رہا تھا اور اس میں میرے والد صاحب کے علاوہ کوئی تیسرا مسلمان نہیں
 تھا۔ راستہ میں منسوب کا گاؤں کا وقت ہوا تو والد صاحب نے اس عالم میں جیل سے ہٹا کر نکالا اور
 فوجدروں کے ساتھ ہی پاس بیٹھے تھے بڑی سادگی اور سچے پن سے ان کے کانہوں پر ہاتھ
 رکھ کر والد صاحب نے فرمایا: بھئی! ذرا گھر سے جہان میں نماز پڑھ لوں والد صاحب کا کہنا
 تھا کہ میں تو کتنا کہ میں نے نظریہ دل دھک دھک کرنے لگا کہ خد خد کرے، سر پر کوئی اور
 قیامت ڈٹ پڑے۔ لیکن میری توقع کے بالکل برخلاف وہ دونوں فوراً کھڑے ہو گئے اور
 بسے اچھے: جس صاحب اب تو کالی ہو گئی نماز پڑھ بیٹے! اب میں نے یہ دیکھا تو اپنی سیٹ پر
 سے کھڑا ہو گیا اور ان دونوں سے کہا کہ آپ یہاں بیٹھے والد صاحب جب تک نماز پڑھیں گے
 آپ کی بجائے میں کھڑا رہوں گا لیکن انہوں نے میری پیشکش بالکل قبول نہیں کی اور سادگی
 میں سے وہیں ہندو ایک ساتھ لوٹے۔ اس سب مسلمان ان بڑے صاحب جیسے ہیں جو
 جگہوں کی پوجا کے لیے کہیں تو کون کبھت ہو گا جو ان سے دشمنی کرے گلاس واقعہ کو
 دیکھ کر مجھ کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ اصل ہی مقدس جگہ ہے اس طرح تک بھی مقدس ہے۔
 لیکن اگر آپ کا دل کسی طرف سے صاف ہوتا ہے تو اس کے دل میں بھی آپ کی طرف سے میل نہیں
 چکا لیکن اگر آپ کے ہی دل میں کدورت اور عداوت ہے تو پھر آپ کو اس سے صفائی طلب و
 غلوں کی امید کتنا صحت ہے چنانچہ ایک عداوت میں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد بھی
 ہے کہ تم یہ سلوک کرنا چاہتے ہو کہ تمہارے دوست کا درد تمہارے ساتھ کیا ہے تو تم خود اپنے
 صاحب کو کہ یہ دیکھ کر تمہارا درد تمہارے ساتھ کیا ہے۔

بہرحال میری تربیت میرے گھرانے میں ہوئی۔ پھر علی کی تعلیم دیوبند میں ہوئی۔ اس
 دیوبند میں جو تحریک آزادی میں کاغذ کے دوش بدوش رہا ہے اس کے بعد میں
 ایم ایس میں طالب علم ہوا۔ سینٹ ایلیف کالج دہلی کا اور پھر پرنسپل ایک اسکول انڈیا
 مجرور اس کالج کا حال تھا کہ اس میں اب کیا ہے (کہ یہاں اساتذہ اعلیٰ ہیں

ہر مذہب کے لوگ ہوتے تھے لیکن سب ایس میں پارہیت کے ساتھ ایک ہی خاندان کے
 افراد کی طرح رہتے تھے یہ کالج میں کہ اس نے سو مشکل معاملات میں یہاں کسی کے ساتھ
 امتیاز نہ کیا جاتا ہے اور نہ اونچے نیچے کا معاملہ ہوتا ہے۔ یکیش چندر ناگ اس کالج میں اقتصادیات
 کے پروفیسر تھے۔ تھے بنگال معرکہ میں رہتے ہوئے مدت ہو گئی تھی اس سے سارے دو خاص
 اچھی دل لیتے تھے میں نے ان کو کبھی مغربی لباس میں نہیں دیکھا ایک کرہ اور ایک معرکہ
 اور ایک جادو ان کا ہیٹ کا بیٹا تھا۔ رہن مسہن اور کھانے پینے میں بھی کوئی فرق نہیں پڑتا
 تھے۔ ہر وجہ کو ہمارے کالج میں شب منانٹ (Guest Night)

ہوتی تھی میں بھی بیرونی مہمانوں کے علاوہ ہر اسٹاٹن شریک ہوتا اور اس روز ڈیڑھ بجی پڑا
 شاندار ہوتا تھا لیکن ہمارے ناگ صاحب کا کچھنا جو بڑا گوشت کے اور خاص بھی میں تیار تھا
 تھا اس موقع پر بھی گھر سے تیار ہو کر آتا تھا۔ شاید آپ کو یہ سن کر قہقہہ ہو کہ اس وقت تو رات
 پسندی اور کدین کے باوجود ناگ صاحب میرے نہایت عزیز اور خاص دوست تھے اور
 بے شکلیت بھی اس وجہ کہ شیری گیٹ میں رہتے تھے لیکن اوقات کالج سے واپس میں میرا ان
 کا ساتھ چھوٹا تھا تو وہ اپنے مکان پر بیٹھ کر مجھ کو کبھی سوائی سے اتار لیتے تان کی بیوی کا نوعمر
 ہوا انتقال ہو گیا تھا مگر میں ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ گھر میں پہنچے ہی ناگ صاحب
 کے حکم سے لڑکیاں آلو کے چاب تیار کرتیں اور گرم گرم کدبانوں میں سے نکال کر گرم دونوں کو
 کھلاتی رہتی تھیں ناگ صاحب کو سرگرمی کا بہت شوق تھا لیکن فوجی ہندوستان کو سننے لگے۔

..... جب آلو کے چاب اور اس کے بعد چائے سے فراغت ہو گئی تو ایک لڑکی
 جنت خرم ہوئی اور ہمارے سامنے رکھ دیا۔ جب بات یہ ہے کہ رخصت تو اس سے پہلے ہوئے
 کے باوجود ناگ صاحب اصرار کرتے کہ آلو کے چاب تیار کرنا میں ہی کروں۔ پھر کو اس کی خواہش کی تعمیل
 کوئی بڑی بات کے بعد کہش بیٹے اور یہ دوسری طرح لگتا تھا کہ وہ گھر سے چلا تھا۔ ابھی پانچ برس
 ہونے ناگ صاحب کا انتقال ہو گیا جس کا بچہ بڑا صدمہ ہوا لیکن ان کی بہت شرافت اور فطرت
 یہ وصعتا ہیں جو ہر گورہہ کہ کیا ذاتی اور بڑا جاتی ہیں میں اس کو کبھی بھول نہیں سکتا کہ ۱۴
 ہندوستان کے کشمیر کو جب میں پرنسپل مکتہ مدرسہ کے صدر کا چاہتا تھا چنے کے لے کالج سے
 تعلق قطع کر کے وہاں کالج سے رخصت ہوا ہوں تو میری طرح دل گرفتہ اور کس تو سب
 ہی تھے لیکن ناگ صاحب پھر پھر پھر کر رہے تھے اور ان کی وجہ سے مجھ کو بھی اپنے
 آپ کو سبناں شکل ہو گیا تھا۔ اس طرح میں ناگ صاحب کے علاوہ ہندو مسلمان اور کسی
 اساتذہ اور طلباء میں اور بھی تھے ہی ایسے صاحب تھے جن سے میرے تعلقات گہرے اور
 خصانہ تھے ان کی داستان کے لے ایک اور مثال دیکھ کر پھر میری عمر کم کر دیشی تھا
 جس جونیف انٹرنس کالج دہلی اور اس کے ذریعے دہلی پہنچی اور اس کے بعد
 لگنے مدرسہ لگنے کے ساتھ قلع میں جو میری عمر پندرہ برس ہوئے تھے میری زندگی میں سنگ میل کی
 حیثیت رکھتے ہیں کہ ان کو اس خانہ میں میری سوانحی بھی شوق ہو چکا ہے جس میں ہر مذہب

دلت اور مشرب و مسلک کے لوگ شامل رہے ہیں اور اس بنا پر جو کو موقع ملا ہے کہ میں اسلاف و نسبات کا مطالعہ زیادہ وسعت کے ساتھ کر سکوں اس مطالعہ کا نتیجہ یہ ہے کہ انسان کا حق اور اس کی خدمت کا ذریعہ جو ہمیں پہلے سے ۷۰۰۰ قحاحہ اور پختہ ہو گیا ہے اور میں انسان کے عظیم مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ میری بڑی اڑکی کی کلکتہ میں شادی ہوئی اور میں نے کم و بیش آٹھ سو آدمیوں کو مصرانہ دیا تو ایک مقامی اردو روزنامہ نے لکھا کہ آج تک ہم نے کلکتہ میں کوئی ایسی پارٹی نہیں دی تھی جس میں حکومت کے افسر و وزیر ہندو مسلمان، یورپین ایٹھو انڈین مشر اور ملاناکا انجمنی اڈکریٹ، پروفیسر اور ماہر، بنگال اور غیر بنگالی اس درجہ مختلف مشرب و مسلک اور مذہب و زبان کے لوگ شریک ہوں۔

جب کلکتہ پہونچا تو اس زمانہ میں ڈاکٹر کا جو مغربی بنگال کے گورنر تھے ان کے بعد پروفیسر مکری وہاں کے گورنر ہوئے۔ یہ عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے گورنر ہونے سے پہلے کلکتہ یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر اور صدر شعبہ تھے۔ آزادی کے بعد جو دستور ساز اسمبلی بنی یہ اس کے نہایت فعال اور با اثر ممبر بنے چنانچہ دستور کی ترتیب اور اس کی زبان کی صحت میں ان کا بڑا دخل رہا ہے۔ مذہب یا عیسائی تھے لیکن عقیدہ و عمل ہاتھ اندھ کی نہایت پسے اور فحش پر مبنے تھے۔ لباس افندہ و فظاں بہت سادہ رکھتے تھے گورنر کی تنخواہ میں سے صرف ڈھائی سو روپے ماہوار لینے تھے۔ باقی رقم خیراتی کاموں اور خصوصاً تعلیم کے لئے مخصوص کر دیتے تھے چنانچہ ان کے انتقال کے بعد اخبارات سے معلوم ہوا کہ انہوں نے محض اور پسماندہ طبقات کی تعلیمی امانت و امداد کے لئے پانچ لاکھ روپے کی اور بعض اسکالروں کے لئے تین چار لاکھ روپے کی وصیت کی ہے۔ پروفیسر مکری نے پہلی طبقات اس وقت ہوئی جبکہ میں پرنسپل کلکتہ مدرسہ کی حیثیت سے ان سے ملا تھا پھر میں ملا امدان سے کلکتہ مدرسہ کے جملہ تقسیم ہونے والی مصادرات اور مطالبہ پڑنے کی درخواست کی۔ مصروف نے نہ صرف یہ کہ میری درخواست برتری خوشی سے منظور کر لی بلکہ دیر تک مسلمانوں کے معاشرت و مسائل پر بڑی کیونٹی اور توجہ کے ساتھ گفتگو فرماتے رہے جب میں رخصت ہونے لگا تو فرمایا میں اب ایک ایسی جگہ پر ہوں جہاں میں براہ راست مسلمانوں کی شکایات اور ان کی دشواریاں سے واقف نہیں ہو سکتا لہذا عجیب بھی ان معاملات و مسائل کے سلسلہ میں میری امداد کی ضرورت ہو۔ آپ بے تکلف اگر مجھ کو ان سے باخبر کریں، اس کے بعد فرمایا۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر آپ یوں بھی مجھ سے وقتاً فوقتاً ملے رہیں۔ میں نے ان سے وعدہ کیا اور آجایا۔ چنانچہ میں ان کے پاس گورنمنٹ ہاؤس میں بھی بیٹھ گیا جاتا تھا اور اس کے علاوہ بعض سرکاری اور غیر سرکاری تقریبات میں وہ بھی یاد فرماتے تھے ان کی دھندلایا کاظم بہت شاکر کلکتہ یونیورسٹی کی کلاز کے زمانے میں وہ بھی یاد فرماتے تھے اس میں ایک مسلمان نیچہ بنڈک بھی تھا ان کی پروفیسر مکری کو چاہیے کہ وہی حقوق تمام اور اس تقریب سے ان کا مسلمان نیچہ بنڈک کے ہاں آنا جانا اور اس سے لڑ جانا تمام ایسا اس وقت تک کہ انہوں نے گورنر ہونے کے بعد بھی اس طرح قائم رکھا کہ میرے بعد یہ اس شخص کے آج کی تحفہ

۷۰۰ اور اس کے جوی ہوں کے لئے برابر تھے مختلف۔ یہیے اور بھی کسی کار بھیج کر اس کو اپنے ہاں بلائے اور خاطر مدارات کرتے تھے۔

کلکتہ مدرسہ کا جملہ تقسیم اسناد میں کامیں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ پروفیسر مکری صاحب و مرہ اس میں شریعت لئے عداوت کی اسناد تقسیم فرمائیں اور پھر مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر ایک نہایت بعزت اور فخر خطبہ پڑھا جس کے بعد مصرانہ کا انتظام تھا۔ میں مصروف کے پاس بیٹھا ہوا تھا جب میں نے لیکن سینڈویچ اور پیٹری وغیرہ کی پلیٹ ان کے سامنے پیش کی تو انہوں نے ہنستے ہوئے مصنفہ کی اور فرمایا اگر آپ اب سے جس برس پہلے یہ پیش کش کرتے تو میں ضرور قبول کر لیتا مطلب یہ تھا کہ اب اور جس برس سے دھرتی میری عمر ہی نہیں ہو گئے ہیں بلکہ کوئی ایسی چیز بھی نہیں کہاتے جس سے برہمنی پن کی بر آتی ہو چنانچہ بالائی مشائیاں اور پل ان میں سے تھوڑا تھوڑا لے کر انہوں نے تناول فرمایا اور بس! اب پروفیسر مکری کا ذکر آیا ہے تو انہیں جیسے ایک اور بزرگ کا ہی تذکرہ سننے کیجئے ڈاکٹر آر کے سوف کلکتہ کے ایک نامی گرامی ڈاکٹر ہیں۔ اصل پنجابی ہندو ہیں لیکن ان کا خاندان ایک عرصہ سے یہاں آباد ہے اور ان کا پورا گھر دین خانہ ہے آقا صاحب است کا مصداق ہے میں ان کے علاوہ ان کی جوی، لڑکا، بہو، بیٹی اور داماد و خاں اللہ سب ملا کر ہیں اور خوش اخلاق اور ہنساری میں ایک سے ایک جڑ کر کلکتہ کے ایک بہت مشہور اور پائے کاغذی چنا پروفیسر ام۔ اے ایم میرے اور ڈاکٹر سوف کے مشترک دوست تھے میں ان سے اکثر ڈاکٹر صاحب کی انسان دوستی اور عذریہ خدمت غفلت کی داستانیں سنتا تھا اور خوش ہوتا تھا لیکن میری پہلی ملاقات اس طرح ہوئی کہ ایک مذہب کا ایک مغرب کے بعد وہ میرے یہاں پہنچ گئے اور اپنا تعارف کرایا اور ساتھ ہی بولے مجھ کو پروفیسر صم سے معلوم ہوا کہ آپ کا ایک لڑکا کئی برس سے ایک دماغی مرض میں گرفتار ہے آپ اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں اور علاج پر روپیہ پائی کی طرح بہانے کا دھواں اب تک اس کو افادہ نہیں ہے تو میں آپ کے اس لڑکے کو دیکھنا چاہتا ہوں شاید میں آپ کی کوریجٹ کر سکوں۔

میں ان کے اس بے عاہا انداز بزرگستری سے شرم کے لہے پانی پانی چو گیا۔ ان کا بے حدت کریہ ادا کیا اور پھر گواہی دے لیا کہ ان کے سامنے پیش کیا۔ انہوں نے دیکھ اس کا سائنہ کیا حالات پوچھے اور لیکن اور تشنگی کی باتیں کہیں میں نے ڈرتے ڈرتے فیس پیش کی تو بڑے لیس کیسی؟ کیا آپ نے مجھ کو بلایا تھا؟ میں تو خود ہی آیا ہوں اور صرف اسی قدر نہیں بلکہ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اب یہ بچہ آپ کا نہیں میرا ہے۔ چنانچہ انہوں نے علاج و مشورہ کیا اس سلسلہ میں بھی ہنہ میں ایک مرتہ وہ اپنے صاحبزادے کو بھیجے تھے اور بھی بچے کو خود اپنے گھر لائے تھے۔ پھر جب بھی ان کے ہاں جاتا تھا تو اے لیا معلوم ہوتا تھا جیسے دعا پڑھنے کسی قریب ہشتہ وار کے حکم میں آگیا ہو دشمنی پہل اور چائے سے اس کی تواضع ہوتی تھی۔ اور ڈاکٹر صاحب کی جوی امداد کا اس امدان کی بہو

اور لنگ سائل جیسا لنگ کرتی تھی۔ غیس کا یا کار کے چروں کی قیمت کا نوڈ کر ہی کیا ہے۔
 ڈاکٹر صاحب کا یہ معاملہ تو وہ تھا جو انہوں نے خود میری ذات کے ساتھ کیا اور جس
 کو میں بھی فراخ دلی سے نہیں کر سکتا اب ان کا ہی ایک اور واقعہ سنئے۔ پروفیسر رام
 رحیم نے ایک دن سنا پاکر ڈاکٹر سوفا ایک دن میرے مکان پر بیٹھے گفتگو کر رہے
 تھے اسی اثناء میں ان کو معلوم ہوا کہ چمبرے میں سے امام کا کھانا اور گدا اللہ ایک
 رضائی لے گئے ہیں اور اب پروفیسر صاحب چندہ کر رہے تھے کہ امام صاحب کے
 لئے وہ چیزیں بیکار کر دی جائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو اس کا علم ہوا تو وہ بہت بھڑکے
 اور بولے آپ لوگ بھی غصہ کرتے ہیں بھلا ایک یہ چندہ پورا ہو گا اور کب اس سے
 یہ چیزیں خریدی جائیں گی۔ آخر امام صاحب آج کی رات اس سردی میں کیسے کاٹیں
 گئے۔ اس کے بعد انہوں نے پروفیسر صاحب سے کہا: رحیم یہ چندہ بند کر دو اور جس
 سے وصول کر لیا ہے۔ اسے واپس کر دو میں ابھی ان سب چیزوں کا انتظام کر دیتا
 ہوں۔ چنانچہ یہ کہہ کر فوراً اچھے اور نکلتے مشہور بازار اسپلیٹ سے نہایت عمدہ
 بنا بنا یا ریشمی ابرہ کا کھانا، ایک گدا، ایک رضائی اور ایک تیکہ خرید کر ایک ڈیڑھ
 گنڈہ کے بعد واپس پہنچے اور رحیم صاحب سے بولے بتائیے، مسجد کہاں ہے؟
 رحیم صاحب نے ہر چند منع کیا کہ آپ خود نہ جلیے میں بھگوا دوں گا مگر ڈاکٹر صاحب
 بالکل نہ مانے اور آخر یہ سب چیزیں ٹیکس میں لے کر خود مسجد میں پہنچے اور امام صاحب
 کے پاس لے گئے تب ان کی بے چینی دور ہوئی اور انہیں اطمینان ہوا۔

یہ تو بڑے لوگوں کی باتیں اور ان کے اخلاق کا ذکر تھا اب ذرا معمولی درجے کے
 اور گناہ گوں کا بھی ایک واقعہ سنیں۔ مجھے کلکتہ کی ریاستی شاخ، جن ترقی اردو کی حکومت
 پر کل ہند انجمن ترقی اردو کا سلاہ جیل تھا اور اس تقریب کے سلیس انڈیا پاک مشاعرہ
 بھی تھا۔ مشاعرہ جس کا داخلہ نکلتے تھا۔ شروع ہو چکا تھا۔ میں کافرئس کے صدر
 استقبالیہ کی حیثیت سے جناب مدبش صاحب مدینہ کو ایک ٹیکسی میں لے کر مشاعرہ
 گاہ پہنچا اور ٹیکسی کا کرایہ چار پٹے کے لگ بھگ ہوتا تھا پیش کے ٹو ٹیکسی کے ڈرائیور نے
 جو ایک سبک تھا، مجھ سے پوچھا یہ اندر پڑاں میں کیا ہو رہا ہے؟ انڈیا پاک اردو مشاعرہ
 میں نے جواب دیا۔ اب اس نے پوچھا کیا آپ کے ساتھ کون صاحب آئے ہیں، میں نے
 کہا: اسطرت روش مدینہ جو بہت مشہور اور مقبول شاعر ہیں۔ بس یہ سننا تھا کہ سردار
 بھی بولے تو صاحب: اب میں آپ سے کرایہ نہیں لوں گا: میں نے پوچھا: یہی ہے
 آخر کیوں؟ سردار جی نے جواب دیا: دیکھئے آج کل اردو کی جو حالت ہے اس کی
 وجہ سے مراد دہلی والے کافر ہیں کہ جو کہ وہ اس زمانہ کے لئے کر سکتا ہے وہ
 کہے اور پھر یہ مشہور و اوردو کا جھنڈا اونچا کئے ہوئے ہیں اور شاعر اپنے شعر میں سے بھلا
 دل تو خشن کرتے ہیں اس لئے ان کی خدمت کرنا بھلا دینے بھی فرض ہے۔ اس

آج کل نئی دہلی

گفتگو کے بعد میں نے ہر چند اصرار کیا لیکن سردار جی ایک زمانے اور کر ایہ نہیں سید
 تب میں نے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور مشاعرہ کا ایک اعزاز ہی نکلتے ہی
 کے والہ کیا کہ جہاں چاہیں بیٹھ جائیں۔
 اس قسم کے واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ قومی یک ہمتی پیدا کرنے کا
 سب سے زیادہ موثر ذریعہ یہ ہے کہ مختلف مذہب و زبان اور مختلف رنگ و نسل
 کے لوگوں میں باہم سوشل تعلقات ہوں تاکہ وہ ایک دوسرے کے جذبات و احساسات
 کو اچھی طرح سمجھیں اور اس طرح ایک دوسرے کی عزت کرنا اور اس کے ساتھ بہتری
 اور خیر اندیشی کا معاملہ کرنا سیکھیں۔

ساجدہ زیدی

کہیں پہ جلتے رہے دل کی آرزو کے دیئے
 کہیں پہ بجنے لگے دیپ بھی نکلا ہوں کے
 سمٹ گئے کبھی جوشِ جوں سے ویرا نے
 بھر گیا کبھی تارِ نظیر بھی راہوں میں
 کبھی تھی وقت کے سینے میں آرزو پرست
 مجلسِ عجمی کبھی دوپہرِ زلیت میں ہر سانس
 کبھی تو ناگہ شب چیرتا تھا سینہ شب
 گزرتی کبھی اک عمر جیسے مہر بہ لب
 حکایت لب و رخسارِ گلہ شعلہ طراز
 طویل شب بھی، اور اپنے سانس کی آواز
 وہ انتظار بھی جس میں ہر نگاہ کے ساتھ
 سمٹ کے آگئی خود آرزو کی روجِ جمیل
 وہ بے یقینی کا موسم بھی کہ جس میں وجود
 خود اپنے سائے کی مانند بے نشان رہا
 کبھی وہ دل میں تمناؤں کا ہجوم کشید
 کہ جم گئی وہیں معتدل جہاں قیام ہوا
 کبھی وہ ذہن کا خالی مکان کہ فکرِ حبیب
 بھی اس دیار سے دامن کشاں رہی برسوں
 کتابِ عمر کے کتے ورقِ پلٹ ڈالے
 مگر نظامِ پریشاں ٹھہرتی ہی نہیں:

مکتوبہ



اختر علی تلہری

غلام ربانی تاباں

نہیں ہے برش تیغ جفا وہ میرے قاتل کی
نگاہِ حسرت آگیں دیکھ لے کیا اپنے بے دل کی
میرا عشق جنوں مشربِ سم سے دیب نہیں سکتا
ہیں زندانِ بلا میں بھی وہی آزادیاں دل کی
ابھی گرداب کی طوفانِ نفس موجوں سے لڑنا ہے
ابھی مجھ کو نہیں ہے فکِ عشرت گاہِ ساحل کی
مقدمہ اس کا ہے پامالِ کام رہبر رواں ہونا
خبر کیا خاکِ جاوہ کو طریقت کے منازل کی
کہیں نے میثاء فرما دل جائے تو لطف آئے
بہت یاد آ رہی ہے اُس بُتِ شیریںِ شمال کی
پہچاتا ہے زمانہ راہ میں کس شوق سے آنکھیں
ذرا تو قیرو دیکھو اپنے پابندِ سلاسل کی
بہارِ گلشنِ ہستی سُمائے کیا نگاہوں میں
حیاتِ مختصر دیکھو ہوئے ہوں شمعِ محفل کی
مگوں کا رنگ و بو جنتِ بے ماں ہی ہی لیکن
میرے کاؤں سے نکراتی ہیں فریادیںِ غنا دل کی
شادی عشق نے آخر مری وہ شانِ خودداری
چلا ہوں پھر اُسی ظالم سے کہنے داستانِ دل کی
خبر بھی ہے تجھے اے ہر طلعِ کبکشاںِ رفت
ترے جلوؤں کی ہیں مشتاقِ نظرِ اہلِ محفل کی
ہے اختصارِ ذوقِ خود ہی رہنا اس صبرِ سترلیں
مجھے حاجت نہیں فنِ توانی و توانِ مصل کی!

آئینہ لٹ گیا، عکس بھی لڑا ہو گا
کس نے سوچا تھا یہ انجامِ تمنا ہو گا
راتِ کندھی ہی جلی آتی ہے طوفان کی طرح
بُجھ گئی درد کی قندیل بھی اب کیا ہو گا
سر چپنے کا کوئی شوق کرے گا سامان
زلزلت کا سایا نہ ہو دار کا سایا ہو گا
تیز تر وقت کی رفتار ہوئی جاتی ہے
دم بخودِ شام کو پیغامِ سحر کیا ہو گا
سکواتے ہوئے زخموں کے حسین بھوؤں پر
بے نیازی کو تری پیار تو آیا ہو گا!

(قصے)

تیسری محفل نہ سہی درد کی محفل ہو گی
زندگی کے لئے کوئی تو سہارا ہو گا!
فکر ڈنٹے ہوئے خوابوں سے حور ات لے گی
دل پہ بیٹے ہوئے ایام کا سایا ہو گا
کٹ رہی ہیں بس اک امید پہ راہیںِ تاباں
بے شکالوں کا بھی کوئی تو شکنا ہو گا!

12

نواب معین الملک نے اس خبر کو صیغہ راز میں رکھا اور خود نواب قوالدین خاں کے ہاتھی پر سوار ہو کر مقابلے کے لئے نکلا۔ اتفاق سے ابدالی کے توپ خانے میں آگ لگ گئی اور اس کی فوج کے ہاتھی بھاگنے لگے تقریباً ایک ہزار فوجی ہل کر بھسم ہو گئے۔ مجبوراً ابدالی کو میدان سے ہٹنا پڑا اور شاہی فوج نے میدان مار لیا۔ اس واقعے کی تاریخ فتح خدا ساز ۱۱۶۱ھ ہے۔ جب اس فتح کی خبر دہلی کو بھی گئی تو محمد شاہ نے اندراہ خوشنودی معین الملک کو لاہور کا گورنر مقرر کر دیا۔ وہ اپنی وفات تک (۳ نومبر ۱۷۵۳ء) اس عہدے پر فائز رہا۔ رعایت خاں معین الملک کے ساتھ جنگ میں شریک تھا، جب وہ لاہور کو روانہ ہوا تو رعایت خاں نے صفدر جنگ کے ساتھ دہلی کا رخ کیا۔ ابھی یہ قافلہ پانی پت پہنچا تھا کہ محمد شاہ کے انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ شہزادہ احمد شاہ ساتھ ہی تھا۔ صفدر جنگ نے اسے تخت نشین کیا، احمد شاہ نے اسے وزارت پر فائز کر دیا۔

اسی زمانے میں جاوید خاں خواجہ سرا کا عروج شروع ہوا۔ اسے نواب بہادر کا خطاب مرحمت ہوا اور میر بھی اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ انداز یہ ہے کہ رعایت خاں کی سرکار سے میر کا تعلق اواخر ۱۷۴۷ء سے اواخر ۱۷۴۸ء تک تقریباً ایک سال رہا۔ صفدر جنگ نے بخشی گری کا عہدہ نواب سادات خاں فدوالفقار جنگ کو دے دیا۔ سادات خاں نے راجا ابھہ سنگھ والی کچھوچھو کے چھوٹے بھائی بخت سنگھ کو صوبہ اجیر کی نیابت دے دی اور اس طرح دونوں بھائیوں کو آپس میں لڑو لایا۔ بخت سنگھ نے اپنی فوج کی گمان رعایت خاں کے سپرد کر دی اور اسے اپنے ساتھ لے کر اجیر کا سفر کیا۔ اس وقت بھی میر تقی میر رعایت خاں کے ہمراہ تھے۔ سانہر کے مقام پر فوجوں میں مقابلہ ہوا۔ ابھہ سنگھ نے میدان ہاتھ سے ہٹا دیا تو ملہار راؤ بھولکر کو ثالث بنا کر صلح کر لی۔ اب میر سانہر سے اجیر لے آئے اور انہوں نے دہ گاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی زیارت کی اور اس پاس کی سیر کر کے پھر سانہر کو واپس ہو گئے جہاں رعایت خاں کا لشکر خیمہ زن تھا۔

اس موقع پر رعایت خاں اور بخت سنگھ کی کسی معاہدے میں بدگلائی ہوئی۔ رعایت خاں کی طرف سے سترہ گلی خاں کشمیری نے راجہ بخت سنگھ کو گلیاں دے ڈالیں اس سے رنجش اور بڑھی اور یہ غرض پیدا ہو گیا کہ رعایت خاں اور بخت سنگھ کی فوجوں میں ایک دوسرے کے مقابل نہ آجائیں۔ رعایت خاں نے

میر تقی میر کو بھیجا کہ بخت سنگھ سے معذرت کریں اور یقین دلائیں کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ سفارت کے یہ فرائض میر نے انجام دیئے بخت سنگھ کا دل صاف نہیں ہوا۔ اس نے رعایت خاں کے رسالے کی خواہ بے باق کر کے رخصت کر دیا رعایت خاں اپنے متوسلین کو لے کر دہلی آ گیا۔ میر بھی آ گئے۔

اسی زمانے میں ایک چاندنی رات کو رعایت خاں کے سامنے ٹھوم کارٹ کا بیٹھا گاربا تھا۔ خاں نے میر سے کہا کہ اسے اپنے ریختہ کے دو تین شعر یاد کرادو۔ یہ دھن بنا کر سنا دے گا۔ میر کو یہ بات ناگوار گزری کہ انہیں ایک ٹھوم کے لڑکے کو تعلیم کی خدمت سپرد کر دی گئی۔ ملو ما کر پڑا اسے شعر تو یاد کر اپنے منکرانے دل سے رعایت خاں کے دیدار میں جانا چھوڑ دیا۔ رعایت خاں نے بطور تلافی میر کے چھوٹے بھائی میر محمد تقی کو اپنے پاس سے ٹھوڑا دے کر ملازم رکھ لیا۔ مدت کے بعد ملاقات ہوئی تو معذرت بھی کی، میر نے بھی گزشتہ پر صلوة کہی۔

کچھ زمانے کے بعد وہ اسدیار خاں کے توسط سے جاوید خاں خواجہ سرا کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ بخت سنگھ اسدیار خاں نے ٹھوڑے اور نوکری کی شرط معاف کر دی گویا رے نام خدمت رہی وظیفہ مقرر ہو گیا۔

یہ رد وادب رعایت خاں سے وابستگی کی مناسب معلوم ہوتا ہے کیہاں رعایت خاں کا کچھ تعارف کرادیا جائے۔ نظام الملک آصف جاہ اول کے مودث اعلیٰ شیخ سمرقندی مدنی تھے۔ ان کے دو فرزند ہوئے ایک کا نام میر بہادر الدین تھا۔ دوسرے میر فاضل خاں (متوفی ۱۷۹۸ء) تھے۔ میر بہادر الدین کے دو فرزند

۳۷ میر کی آپ بیتی ص ۱۱

۳۸ میر کی آپ بیتی ص ۱۲

۳۹ میر کی آپ بیتی ص ۱۲

۴۰ جاوید خاں خواجہ سرا نے احمد شاہ بابا کی ماں کے ہندو نواب بہادر کا خطاب حاصل کیا تھا۔ سانہر سلطنت میں اس حد تک ذلیل ہوا کہ صفدر جنگ نے خطبرہ عسوس کرتے ہوئے اسے دھوت کے پہانے گھر لایا (۲۸ شوال ۱۱۶۵ھ/۸ مئی ۱۷۵۲ء) اور قتل کر کے لاش دیا میں پٹنگا دی۔ کئی ہزار متوسلین جماس کی سرکار سے وابستہ تھے بعد از گذر ہوئے۔ ان میں میر تقی میر بھی تھے۔ اب میر نے ہمارا بیویاں دیکھ کر قندت کر لی۔ ذکر میر ص ۷۲۔ میر کی آپ بیتی ص ۱۲

۴۱ اگر یہ اسد اللہ اسدیار خاں انسان قلعہ میں تھان کا انتقال واقع الاول ۱۱۵۸ھ ہرچ ۱۷۴۵ء میں ہو چکا تھا (تاریخ محمدی ۱۳۸۱) اور جاوید خاں کا عروج ۱۱۶۸ھ کے بعد ہوا ہے۔ غالباً یہ دوسری شخصیت ہے۔

۴۲ میر کی آپ بیتی (طبع اول) ص ۹۸۔ ۱۔ ذکر میر (طبع اول) ص ۶۸۔ ۶۹

تھے ایک نواب رعایت خاں (متوفی ۱۱۵۳ھ) دوسرے نواب محمد امین خاں (متوفی ۱۱۳۳ھ/۱۶۷۲ء) رعایت خاں کو میر عبد کبیر خاں کی دختر فاطمہ بیگم (وفات ۱۱۵۳ھ) منسوب ہوئی تھیں۔ ان کے بطن سے نواب ظہیر الدین علیہ السلام خاں بہادر مجاہد جنگ صوبیدار مالوہ (وفات ۱۱۵۷ھ/۱۶۴۲ء) پیدا ہوئے تھے۔ اور انہیں میر محمد امین خاں (وفات ۱۱۳۳ھ/۱۶۷۲ء) کی بیٹی نور النساء بیگم منسوب تھیں۔ ان کے بطن سے رعایت خاں پیدا ہوا تھا جو میر تقی میر کا بیٹا ہے۔ اس رعایت خاں کو میر محمد امین خاں کی بیٹی یعنی نواب قمر الدین خاں (وفات ۱۱۶۸ھ/۱۶۵۸ء) کی بیٹی منسوب تھیں۔ قمر الدین خاں کی دوسری بہن نواب زکریا خاں (وفات ۱۱۵۸ھ/۱۶۴۵ء) کو یہاں تھیں جن سے شاہنواز خاں پیدا ہوا تھا جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔

میر عبد کبیر خاں کے ایک بیٹے میر شہاب الدین (غازی الدین خاں) فیروز جنگ تھے اور ان کے فرزند ریاست حیدر آباد کے بانی آصف جاہ اول (وفات ۱۱۶۸ھ/۱۶۵۸ء) تھے۔ ایک ہی خاندان کے کل افراد کا شمار نہیں ہے۔ چند نام گنتے گئے ہیں ان میں کوئی لاہور کا گورنر ہے کوئی مالوے کا، کوئی حیدر آباد کا، کوئی وزیر اعظم ہے۔ غرض اس خاندان کے تمام افراد معزز و جددوں پر فائز ہیں اور شاہی خاندان کے بعد عزت و جاہت اور اقتدار و ثروت میں انہیں کا درجہ تھا۔ مگر میر کی بددعا کا یہ عالم تھا کہ رعایت خاں کی ذرا سی فرمائش سے براہِ وقتہ ہو گئے۔

سفر سرہند کا دوسرا حال میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں دیا ہے، انہوں نے انعام اللہ خاں یقین کے حال میں لکھا ہے: "پیش نظر ظہیر الدین خاں نام دارد" بابت دوسرے ملاقات کردہ وجودم بسیار آدم بامزہ یافتہ، بسلوک پشیمانہ و ضیافت فقیر کردہ ناویر نشستہ صحبت مستوفی و اقسام شعر بطریقی گوید۔ اس سے ظاہر ہے کہ سفر سرہند (۱۱۶۸ھ/۱۶۵۸ء) کے دوران میر نے یقین کے دادا

سے اسی خاندان کے ایک فرد اور نظام الملک آصف جاہ اول کے پوتے نواب محمد الملک نے (۱۱۶۵ھ/۱۶۵۱ء) نواب محمد جنگ سے سازش کر کے احمد شاہ سے میر کا سر کا منسوب حاصل کر لیا۔ احمد شاہ نے صفدر جنگ کی سازشوں سے اجزا کر نواب نظام الدولہ پر نواب قمر الدین خاں کو وزارت عظمیٰ دے دی جو محمد الملک کاموں میں ہوتا تھا۔ محمد الملک نے احمد شاہ کو انعام کے تحت سے انکار دیا جس کا بیان میر نے بھی کیا ہے (ذکر میر) میر کی آپ بیتی ص ۱۰۹ اور مالگیر ثانی گواس کی جگہ بادشاہ بانیہ (۱۱۶۵ھ/۱۶۵۱ء) سے نکات الشعراء، طبع اولی، ص ۸۵

سے ملاقات کی تھی۔ انہوں نے میر کی اچھی خاطرہ رات کی۔ غالباً کھانے پر بھی مدعو کیا۔ دیر تک گفت گوری۔ وہ اپنے طرز کے شعر بھی کہتے تھے۔ انعام اللہ خاں یقین کے لئے بیشتر تذکرہ نگاروں نے شہرہ بنیرہ شاہ گل و مدت لکھا ہے۔ چنانچہ دیوان یقین کے مرتب مرزا فرحت الشریک بھی لکھتے ہیں۔

یقین... کے دادا حضرت شیخ عبداللہ نقشبندی مجددی اپنے کمالات باطنی کی وجہ سے مرجع خلافت تھے۔ تو ان کے دادا نواب حمید الدین خاں اپنی شجاعت و بہادری کے باعث سلطنت کے رکن کہن مانے جاتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اگر دو خیال کی طرف سے تو بھی پشت میں حضرت شیخ احمد بدیع الدین خاں المعروف بنیرہ بنیرہ سے خلیفہ دوم حضرت غرضی الشریعہ تک پہنچتا تھا تو نیالی کی جانب سے تو بھی پشت میں باقی خاں تھان چیلہ شاہ جہانی سے جاملتا تھا۔ حضرت شیخ احمد سرہندی کے بعد آپ کے دو فرزند شیخ احمد سعید اللہ شیخ محمد معصوم و سادہ ہدایت و ارشاد پر بیٹھے۔ شیخ احمد سعید کے بعد ان کے فرزند شیخ عبداللہ المعروف بشاہ و مدت، انھوں نے بڑھاپے، سوادہ نشین ہوئے۔ یہ انعام اللہ خاں یقین کے دادا ہیں۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ میر تقی میر عیسایہ بد و ماع شخص ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔۔۔ شیخ عبداللہ کے فرزند شیخ ظہیر الدین سرہند چھوڑ دیئے۔ یہاں آپ کے خاندانی فضائل کا ہر شخص معتقد تھا۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور نواب حمید الدین خاں نے اپنی صاحبزادی کی شادی آپ سے کر دی۔

زادہ ما بعد میں میر کے مؤرخ اور نقاد ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے میر کے سفر سرہند کا علمبرہ عنوان کے تحت ذکر نہیں کیا اور اس بات کو سرے سے لائق اعتنا نہیں سمجھا کہ میر نے انعام اللہ یقین کے دادا سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے اور تذکرہ نگاروں نے ان کے دادا کا نام عبداللہ المعروف شاہ گل و مدت بتایا ہے۔ جنہوں نے مولفہ روضۃ القیومیہ کی روایت کے مطابق ۲۷ فروری ۱۱۳۷ھ (مطابق ۳۱ دسمبر ۱۶۱۵ء) کو انتقال کیا۔ بندہ ابن خوشگو نے عہد فرخ سیری میں ۱۱۳۰ھ/۱۶۱۷ء وفات ہونا

سے یقین کے سلسلے میں ملاحظہ ہوں، نکات الشعراء، ص ۸۶-۹۳، مخزن حکایت، ص ۳۹، مگر قلی ۱۳۶، چغتایان شعراء، ص ۱۷۱-۲۶۲، گلشن گفتار، ص ۲۹۳-۳۰۹، میر حسن، ص ۲۷، تذکرہ ہند، ص ۲۷۵، مستوفی، ص ۱۴۳-۱۴۹، مجموعہ نثر، ص ۳۵۵، مجمع الانتخاب، ص ۷۸، ب دین تذکرہ، ص ۱۳۱، تذکرہ ضعیف قلی، ص ۹۰، تذکرہ بے جگر قلی، ص ۲۲، تذکرہ الشعراء قلی، ص ۹۰، الف، لای الشعراء قلی، ص ۲۴، دیوان جہاں، ص ۲۷۸، گلشن سخن، ص ۳۳، رسو، ص ۸۲۵، شیفہ، ص ۲۳۳، شمیم سخن، ص ۲۵۹، اشیر، ص ۲۳۳، گلزار، ص ۲۷۱-۲۷۹، تذکرہ دیوان یقین، طبع ۱۱۹۳ھ، ص ۱۰-۱۱

بیان کیا ہے۔ لیکن زیادہ صحیح ۱۱۳۶ھ/۱۷۲۶ء ہے جو ایک قطعہ تاریخ وفات سے ثابت ہے۔

میر کی ولادت کاسنہ متفقہ طور پر ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۳ء ہے اور وہ شاہ گل وحدت کی وفات سے کئی سال کے بعد عالم وجود میں آئے ہیں۔ تو آفران کی طاقات کس طرح ہو گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ میر نے وحدت کو قطعاً نہیں دیکھا تھا۔ پھر انہوں نے نکات الشعراء میں غلط بیانی کیوں کی؟ انہوں نے یقین کے دوا کے دھوکے میں کسی اور سے طاقات کی ہوگی، ایسا بھی نہیں ہے۔ وہ یقین کے دوا سے طے تھے اور شاہ گل وحدت سے نہیں لے تھے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:

- ۱۔ حضرت خواجہ محمد سعید (۵۱-۱۰۰ھ) کے سات فرزند تھے: ۱۔ عبداللہ
- ۲۔ محمد خلیل اللہ ۳۔ محمد شاہ فروغ (۱۳۸-۱۳۹ھ/۱۷۲۸-۱۷۲۹ء) ۴۔ شیخ سعد الدین
- ۵۔ شاہ عبداللہ المعروف بہ شاہ گل وحدت (۳۹-۴۱ھ/۱۷۲۹-۱۷۳۱ء)
- ۶۔ نام معلوم نہیں ۷۔ محمد یعقوب۔

شیخ عبداللہ وحدت کے چار فرزند تین صاحبزادیاں تولد ہوئیں۔ سب سے بڑے محمد ابو منیف تھے جن کے پوتے شیخ محمدی المعروف بہ شاہ بیک ہوئے۔ دوسرے کا نام محمد جواد تھا، تیسرے محمد تقی اور چوتھے نور الحق تھے۔ خواجہ محمد سعید کے ساتویں فرزند محمد یعقوب کی اولاد میں عصمت اللہ تھے۔ ان کے چار فرزند ایک دختر تھیں۔ بڑے کا نام صفت اللہ تھا، لاؤلفوت ہوئے دوسرے سلطان المشائخ تیسرے ولی اللہ چوتھے غلام الہی تھے۔ دختر کا نام بانا بیگم تھا۔ عصمت اللہ کے بی تیسرے بیٹے اردو کے مشہور شاعر شاہ ولی اللہ شش تاق دہلوی تھے جن کا حال قدیم تذکروں

لے لکھن وحدت (مرتبه ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں)، مقدمہ تربتہ الخواطر ۱۳۵۶ھ میں ہے کہ ولادت ۱۰۵۰ھ میں ہوئی، انتقال ۲۴ ذی الحجہ ۱۱۳۷ھ کو دہلی میں ہوا جس پر مرند لے باکر دفن کیا گیا لیکن تاریخ ۱۱۳۶ھ سے زیادہ صحیح ہے۔

۱۔ انساب الاشراف میں تھیں مولفہ شاہ محمد عرف نقشبندی مجددی لکھ ان کا نام انساب لا ناخب، و غیر میں محمد ابو منیف بھی ملتا ہے۔ اس پر زیادہ معروف ہے۔ شاہ محمد عرف نے خود اپنے قلم سے ابو منیف لکھا ہے۔

۲۔ شش تاق کے لئے دیکھا ماس نے تذکرہ سفینہ عشرت (تالیف ۱۱۷۵ھ/۱۷۶۲ء) میں لکھا ہے: شاہ ولی اللہ شش تاقی تخلص، دود بیٹے بود یعنی آفتاب، در کونہ فرزند شاہ واقعہ دلی کہنا کائنات داشت و در کونہ صدور جل و چند دایم جل بیک قبول گفت و غنیمت کتب حادہ بنو انش (چشمہ حق ۵۰-الف) یہ عبدالحق بیگ قبول کے شاگرد تھے (باغ حلقہ حق ۳۵)۔

میں ملتا ہے اور جنہیں غلطی سے شاہ ولی اللہ دلی فرزند شاہ عبدالرحیم دہلوی سمجھ لیا جاتا ہے۔ شیخ عبداللہ وحدت کے تیسرے فرزند محمد تقی شاعر تھے۔ اور تقی تخلص کرتے تھے۔ ان کے دو فرزند ہوئے بڑے کا نام محمد ظہور اللہ تھا۔ یہ جندوب تھے۔ اور غیر معقب رہے۔ دوسرے محمد الطہر الدین ہیں جنہیں خانی کا خطاب تھا اور نواب محمد الطہر الدین خاں مبارز جنگ کہلاتے ہیں، انہیں نواب عید الدین خاں نیچے کی دفتر منسوب ہوئیں۔

انہر الدین خاں کے تین بیٹے ادین بیٹیاں تھیں۔ بڑے محمد عرفان اللہ بچپن میں مر گئے تھے، منجملہ محمد احسان اللہ اور جھوٹے محمد انعام اللہ تھے۔ یہاں اردو کے مشہور شاعر انعام اللہ خاں یقین ہیں۔ محمد احسان اللہ کے دو فرزند تھے محمد شتاق تو بچپن میں فوت ہوئے اور دوسرے شاہ محمد آفاق، مشہور نقشبندی بزرگ ہیں جو در ۱۱۶۰ھ/۱۷۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ اور (۷۰ عمر) ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ء کو انتقال کیا۔ شاہ محمد آفاق کے اولاد زینہ نہیں تھی کہ صاحبزادیاں دلی ہاں تھیں اور دلی فاطمہ یادگار چھوڑیں۔

انعام اللہ خاں یقین کے تین فرزند اور دو دختر یادگار رہیں، مقبول انبیا تھ مصصام اللہ تھ اور درہ حسین۔ ایک دختر مبارک بیگم تھیں دوسری کا نام معلوم نہ ہوا۔ سہولت کے لئے یہاں خاندان یقین کا شجرہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ باقی قرابت

مزید حالات کے لئے رجوع شود: نکات الشعراء، ۶۱، خزائن نکات، ۱۸، مگر جہانگیر سرگزشت، ۲۰، میر حسن، ۸، تذکرہ گلشن ہند وحید دی، ۲۳
عید الشعراء غیب چند کا (تلمیذ انش)، ورق ۳۸، الف فحانہ جاوید، ۳۸

رسالہ ہندوستانی (۱۹۳۸ء)

۱۔ نواب الطہر الدین خاں کی شاعر تھے۔ تذکرہ باغ حلقہ مولفہ نقشبندی دلی نے خود انش پیش میں حق ۳۵ کے حاشیے پر لکھا ہے: الطہر الدین خاں تخلص فیو شش گل است لایزال سبط العبد بعد... بصاہرت عید الدین خاں دہا و محضر بود دلی شعر شاہ عبدالرحیم است چہر شش یقین تخلص از شعراء شیوا یان ہندی زبان دلی است، الطہر کا ایک فارسی شعر دیا ہے۔

پشتر دود وصل دود و غم نصیب ما شود

دل ز نام ی شود دلدار تا پیدا شود

۲۔ مقبول انبیا بھی شاعر تھے۔ ان کا حال مذکورہ مسرت افراہمہ رشید، ص ۱۴۹ میں ملے گا۔

۳۔ عید الشعراء غیب چند کا (تلمیذ انش)، حق ۸

کاغذ ایک نظر و افق پر جانے۔ اس کی تیاری میں کتاب الانساب کا انتخاب (طبع ۱۳۳۷ھ) خواجہ محمد حسن اور شاہ محمد رفیع نقشبندی کی قلمی ریاض سے مدد لی گئی ہے جس کا نام الانساب الطاہرین ہے۔ ان کے علاوہ البیان الجہنی، تذکرۃ الانساب و موصوفہ خاصہ شہداء شہبانی ترمذی، تربتہ الخواطر و مناقب سید عبدالحمید، ابدیۃ القدیہ بھی پیش نظر رہی ہیں۔

شعبہ کے غیر ضروری افراد کا یہاں ذکر نہیں کیا گیا۔

خواجہ محمد سعید نقشبندی (وفات ۱۰۶۰ھ)

۱۰ خواجہ محمد سعید کے فرزند محمد فرخ شاہ کے صاحبزادے علامہ خاں ولی محمد بیعت
کئے۔ (مکملین وحدت ص ۱۶۳)

مقصود دل ہے اس کا خیال لے لوں مجھے
جو مجھ زبان کا قد محمد مراد ہے

(ب) شیخ عبدالامدودت یقین کے دادا نہیں پر دادا تھے۔ ان کے دادا کا نام محمد نقی تھا اور

(۲)

مناسب ہو گا کہ یہاں یقین کی تتھیاں کا بھی کچھ ذکر کر دیا جائے۔ فواب

نیز ریجنی روفر تعلیمیہ ۲۹۵/۱، سفینہ خوشگو: ۶۹، حبشہ بہار: ۲۶۰
 ۳۵ شاہ محمد آفاق نقشبندی کے لئے رجوع شوق آثار الصنادید دہلی ۱۹۹۶ء میں ۴۴
 ۳۶ فروغ اشرفیگ نے فقین کی صاحبزادیوں کا تذکرہ نہیں کیا۔ بظاہر وہ ان سے
 بے خبر ہیں۔ اولاد و تذکرہ کی ترتیب بھی یوں لکھی ہے کہ بڑے فرزند مرید منجھٹہ مصداق
 اور چھوٹے مقبول و مقدمہ دیوان یقین ۲۱، لیکن انساب الطاہرین دہلی سے معلوم
 ہوتا ہے کہ بالکس صحیح ہے۔ یعنی بڑے لڑکے مقبول تھے اور چھوٹے مرید۔

۱۔ ان کا نام شیخ محمد عرف نقشبندیؒ نے اپنی یاخض میں محمد تقیؒ کی ایک کج ہے یہی خدمت اللہ
شوق نے حملہ الشرا، قلمی ورق ۳۱۵۔ الف میں لکھا ہے (نحوہام پیر) محمد تقیؒ کی
تذکرہ باغ عافی (قلمی نسخہ) میں ورق ۳۱۶۔ الف غلطی سے ان کا ترجمہ حرفت میں
درج ہے اور نام محمد تقی بتایا ہے۔ محمد تقیؒ کی مجلس، خلف و مدت، این مطلع از
میر لطف اللہ سہروردیؒ تذکرہ خود نوشتہ۔

مفت است یا مدفوع است
فرا قیلت است، شب انقضت می رود

اس پر یقین ہو کر لکھائی گئی ہے۔

۱۲۵۰ء میں فوت ہوئے، ۵۰ سال عمر پاۓ۔ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوری ان کا منصب تھا۔
(آفتاب مراد: ۱۲، ۱۸۷۸ء) دیکھئے، تاریخ نجدی ص ۱۹۵، ۱۹۵
۳۵ نکات الشعراء، طبع اولیٰ ص ۸۵
۳۶ طحاات کشمیر: ۲۵۵ تاریخ نجدی، ۱۸۷۱ء، ۲۲۰

آپ کا

۱۰ واقعات کثیر ۲۵۵ میں قاتل کا نام دیلا نام نوکر محمد ابوالبرکات خان بتایا ہے
محمدی: ۲۲۰
۱۱ چستان شہزادہ محمد عبدالکیم حاکم ۱۳۳۶ نیز تاج محمدی (قطیف رامپور)
تحت ۱۱۶۹

هندوستان کی مسجدیں

الذخیرہ

ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔
وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ بے فکر، منہ سے دھواں اٹھتا ہوا، بڑبڑاتا ہوا۔

بار بار سر جھٹکے دیتا ہوا۔

”تم قابل ہو۔“ میں نے اس کو کھڑے میں کھڑا کر دیا۔

”تم بڑے سکار ہو!“ اس نے اپنی بڑی بڑی ہانگی ہونٹیں آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال دیں۔ میری آنکھوں میں کنکیشن اگلے اگلے اس کی آنکھوں نے بڑے زور سے قبضہ لگایا
میں ڈر گیا۔ وہ کھڑے میں تھا۔ مگر یہ کنکیشن ایڈجسٹ ہو گیا تو ہوسکتا ہے۔ میں نے کھڑے کو چھو کر دیکھا۔ سب ٹھیک تھا۔ میں محفوظ تھا۔

”دو، دو، تم کیا کہتے ہو؟ کھڑے سے آواز آئی۔

”کیا کہوں؟“

”تجاؤ تم سکار ہو یا نہیں۔“

”میں پوچھتا ہوں تھے قتل کیوں کیا؟“

”قتل میں نے کیا؟ مکمل ہوا کون؟“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔“

کھڑے سے پھر قبضہ پھٹ پڑا مگر دھوئیں سے بھر گیا۔ نہ جانے کمرہ تھا یا کھانا
میدان یا دنیا۔ دریا ہی تھا۔ پانی کی سطح پر واش تیر رہی تھی اور اندھیرے میں چاند کی طرح
چمک رہی تھی پانی میں۔ جہاز گنارے سے بہت دور تھا۔ یہ سب تھا مگر سب کچھ میں تھا
اور کمرہ سگریٹ کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے کھڑے کو چھو کر دیکھا۔ سب ٹھیک تھا
میں محفوظ تھا۔

خفاہ اماں کمرے کی طرح ہے۔ ہر چیز چھندلی ہے، سرد ہے، بے ضرر ہے، خاموش
ہے، ایک کمرہ سا جو اس چمکوں کی طرح بھڑتا ہے، تیرتا ہوا آتا ہے اور مجھ سے لپٹ جاتا ہے۔
ٹھنڈی نمی مرے ہونٹوں اور آنکھوں کو چومتی ہے اور میری مدح میں گھل جاتی ہے جس کی
خاموشی خلی گزیر کی طرح گونج رہی ہے۔

بیز کا لگ جھاگ سے بھرا ہوا ہے۔ میں بیز کا لگ اٹھا ہوں اور منہ سے لگاتا
ہوں۔ جھاگ میری ہونٹوں میں چھنس جاتا ہے۔ بیز زبان پر تیرتی ہے۔ یہ میری نہیں ہے۔
جھاگ بھی نہیں بس ایک مزے مزے زبان پر تیرتا ہے نہ جانے بول کئی دیر یوں کے
نیچے دلی رہی ہے لیکن اب بیز گرم ہو رہی ہے۔ جھاگ بھی گرم ہو رہا ہے۔ موسم گرم ہے۔ یہ
کونٹینر گن گن رہا ہے۔ اس کی ٹھنڈک قاتلین میں جذب ہو رہی ہے۔ اٹھاؤ لگ پوچھو۔
میں پورا ہوں مزاح ہے زبان تلخ ہے۔ تلخی تلخی میں گھل رہی ہے منہ کے جھاگ کی



سامنا

طرح۔ شام کے وقت۔ شام جو ہمارے چہرے پر کتنی عجیبیاں ابھرتی ہیں۔ ہمارا چہرہ پیش
دالان ہے۔ چہرہ پیش دالان ہے جس پر عجیبیاں ابھرتی ہیں۔ وقت عجیبیاں ڈال دیتا ہے
وقت عجیبیاں شادیتا ہے، وقت ہونٹ بھی ہے، دوسرے بھی ہے، وصال بھی ہے، وقت ہونٹ
سے ہوا زخم بھی ہے۔ وقت بیز کا لگ ہے۔ جو خالی ہو چکا ہے جس میں جھاگ بھرا ہوا
ہے۔ وقت میرا بازو ہے۔ وقت کسی کی کمر ہے۔ نائسنس، بچے نیندا رہی ہے۔ پوٹو اور
پوٹو۔ یہ تو بلی زیادہ ٹھنڈی ہے۔ یہ تو بلی زیادہ ویزک برت میں دلی رہی ہے۔ ہر چیز
برت میں دب کر رہ جاتی ہے۔ برت میں یا مٹی میں۔ صرت وقت ہے جس کو نہ برت
میں دبا یا جاسکتا ہے۔ نہ مٹی میں۔ لیکن جب تم بیز کا دھواں لگ بھی خالی کر لو گے تو
میں نہیں دبا دوں گا۔ مجھے؟ کیوں؟ کیونکہ تم وقت نہیں ہو۔ دبا دو۔ برت میں؟ نہیں
مٹی میں؟ کیوں؟ کیوں کہ تم قتل ہو چکے ہو۔ جو قتل ہو جاتا ہے۔ اسی مٹی میں دبا دیا جاتا ہے
وہ اب بھی کھڑے میں کھڑا تھا۔ وہ اپنے ہونٹوں کا جھاگ چاٹ رہا تھا اس کا
لبو تیرا چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ زہر کس کی مٹاس میں اس گیا تھا جھاگ تک کا رنگ نیلا تھا
میں سانپ کے زہر کا رنگ دیکھ رہا ہوں بچے فیصلہ کرنا ہے۔ مجھے کھپلی سے بھگنا
ہے میں اپنے زہر کو پہچانتا ہوں۔ مجھے اپنا زہر پہچانا ہے۔ مجھے اپنے زہر کے ساتھ سفر کرنا
ہے مجھے جس میں بسنا ہے۔

شکار کھڑے میں کھڑا تھا۔ شکار کا رنگ نیلا تھا۔ جھاگ سفر کر رہا تھا اور اس
کے ہونٹوں پر پوٹو کی طرح جم رہا تھا۔ تم کھڑے میں بند ہو اور میں آزاد ہوں۔ اب تم
میرا سر نہیں کھل سکتے۔ میں سین پھلا سکتا ہوں جہاں چاہوں رنگ کو جاسکتا ہوں قتل
رہنے کے بعد بھی چلتا ہوں۔ بچوں کو کہ آہٹ نہیں چوتی۔

آہٹ اور آہٹ !

نکار کے چوٹوں پر چڑھ کر پڑیوں سے پھری کی دھلک طرح روشنی پھوٹی
مگوں میں ٹھنڈی چٹلیں خالی کی جارہی ہیں لیکن گنگ خالی ہیں۔ بنی تالین پر تیر
رہی ہے خاموشی بول رہی ہے کہ میں سرگوشیوں کے سوا کچھ نہیں۔

تم جو کچھ کہہ رہی ہو میں سمجھتا ہوں۔ میں نے تم کو نہیں بلایا تم خود آئی ہو اور
اس طرح آئی ہو، تم بھی انجان، میں بھی انجان۔ میں ہوں۔ تم ہو۔ ہمارے لباسوں کا
ڈھیر ہے چند لمحوں کا طبع ہے ہم زندگی بھر لباسوں کے ڈھیر میں لمحوں کے پلے تلے دبے
رہتے ہیں لیکن اب ہم آزاد ہیں ہمارے لباس بھی آزاد ہیں۔ ہمارے لباس کی طرح میں نے اپنا
جلاتا کر دیا ہے ہم شیک ہو گئے ہیں۔ خواب کی طرح لباس میں ہمارا بنا دیتے ہیں۔
لباس صحت کی طرح ہیں۔ لباس جارا وزن بڑھاتے ہیں۔ ہمارے جسم کتنے چلکے ہیں۔
شیلے کی طرح۔ تم تنگ رہی ہو اٹھٹیلے، مجھ سے ہیں۔ پھر اپنی سانس کا بوجھ بڑھ رہے ہیں اب
رومانی باتیں نہ کرو حفظ کیجئے ہوئے لباس کی طرح ہیں۔ بوجھیں۔ لباس کا بوجھ بڑھ رہا
ہے وہ کیا چیز تھی جو تھیں یہاں لائی اس اندھیرے کمرے میں۔ اس اندھیرے میں جوبات
تم نے سرگوشی میں کچھ بگڑاتی ہوئے کی طرح ہے بگڑا اٹھا اور سو گیا۔ تم بھی سو گئیں صرف
وہ بات جاگ رہی ہے جو تم نے سرگوشی میں کہی۔ وہی ایک بات۔ لباس۔ صحت کی پرانی
پایاں۔ تھلا چہرہ کتنے تنگ بدلتا ہے۔ تجربے نے تھیں تھکا دیا ہے۔ تھاری سانس
اب بھی قابو میں نہیں۔ خاموش پڑی رہو میں پھر سے جاگ رہا ہوں اور تم پر جا رہا ہوں
تم سے بے نیاز ہوں لیکن میرا جسم آزاد ہے۔ تم بھی مجھ سے بے نیاز ہو۔ لیکن تھلا
جسم آزاد نہیں کیونکہ تھیں اپنے جسم کا احساس ہے۔ مجھے کوئی احساس نہیں۔ احساس
کے قیدی، احساس کے قیدی! میں انہیں نہیں جانتا۔ وہ مجھے نہیں جانتے۔ شیلے: مجھ
جاتے ہیں تو بوجھ بڑھ جاتا ہے لیکن میں بوجھ نہیں ہوں۔ میں اپنے بوجھ سے الگ ہوں
میں الگ ہوں۔ سانس لے میں قیدی نہیں ہوں۔ قیدی: میں ٹھنڈی سانس لے رہا
ہوں۔ لیکن میں اپنی ٹھنڈی سانس سے بلند ہوں۔ بلند:

یہ سب کتنا عجیب ہے ؟

دو دن، تھکے ہوئے، بیکار سے، لاٹوں کی طرح، سیدھے سیدھے پڑے ہیں۔
یہ سب کتنا عجیب ہے۔ تم غلط سمجھو۔ میں اس لئے نہیں آئی تھی۔ ہاں: میں اکثر
غلا سمجھتا ہوں اور میں اب بھی سمجھتا ہوں تم اس لئے تو آئی تھیں۔ ادب سب کچھ
تم پر کچا ہے۔ ہم سیدھے سیدھے، پاس پاس، پڑے ہیں۔ ہمارے جسموں کا رنگ، جو دو
ساچوں میں ڈھلا ہوا ہے، اندھیرے میں کافی کے ڈھیر کی طرح قطر آ رہا ہے۔ کیا کہا۔ نا
ہا۔ میری میں اس لئے نہیں آئی تھی۔ میری جیت لباس میں بھی رہی ہوں۔ راز کی طرح
میرا انتظار کوئی نہ رہی۔ برسوں۔ کوئی آئے اندھیرے راز کھول لے۔ کھول لے کھول لے،

پلے۔ کوئی نہیں۔ میں نے اپنے آپ کو بچا بچا کر رکھا۔ الہامی کتاب کی طرح جڑوں میں چپا کر
میری بات لے لی۔ میں یہاں اس لئے نہیں آئی تھی۔ لیکن جب یہاں آئی تھی تو دیکھا تھا کہ
باتوں اور میری باتوں نے ایک سنگم سا بنا دیا ہے۔ ہمارے دھان کی طرح ہمارے بیجے کی
سطح ہے۔ ہمارے بیجے کی سطح ہمارا ذہن ہے، ہماری سوچ جو موسم ہا کی طرح لوٹے رہی
ہے۔ وہی ہے اندھیرے کی سطح۔ باقی دو جسم ہیں۔ ہاں باقی دو جسم ہیں اندھیرے جسم پاس
پاس لے گئے ہیں۔ نکلے ہوئے، دیران، خالی۔ ہم لے گئے ہیں اندھیرے میں اپنے پیروں کو کچھ
رہے ہیں۔ پیر جو ہوں کی طرح نہ کھولے ہیں۔ اندھیرے کھلے ہیں۔ بلیک کے چہرے ہم غور و خفا
میں۔ ہم جی رہے ہیں۔ لیکن مجھ سے ہم مر چکے ہیں۔

کبھی کبھی مجھے گھٹا ہے کہ میں نقاب ہوں۔ میری دکان میں فزک کی ہوائی بکریاں کیلیں
سے کل رہی ہیں ادیں باری باری سے ان کی کمال آواز رہا ہوں غنوں سے لت پت
داڑوں پر ہاتھ بھر رہا ہوں۔ سڈول اور سرسراہٹ راہیں بنیں سے بھاپ اٹھ رہی ہے۔ آہستہ
آہستہ شام کے وقت نکل کو چھوڑتی ہوئی روشنی کی طرح۔

"میں کب تک کپڑے میں کھلا رہوں گا؟"

"فیصلے کا انتظار کرو۔"

"میں کسی چیز کا کسی کا، انتظار نہیں کر سکتا۔"

"انتظار نہیں کر سکتے۔ تو جسم میں جاؤ۔"

"کیوں؟"

"جو انتظار نہیں کر سکتے وہ جہنم میں طے جاتے ہیں۔"

اس نے کپڑے کی روشنی کو زندگی دے دو جی لباس کا تیرا تراچہ اور لپٹا چڑھ گیا اور
تلنے کی طرح چلنے لگا۔ اس کی منہوں کی رگیں سی کی طرح اٹھ اٹھیں۔ اس کی آنکھیں ایک
وجہ پر جم گئی تھیں وہ اسی ایک وجہ کو گھومتے جا رہا تھا۔

"میں انتظار کروں گا تو تک انتظار کروں گا میں جانتا ہوں تم بھی نہیں اپنے
جوہم کا اقرار کرو گے۔"

"کرو کرو انتظار۔"

"تم سکھ رہی ہو۔ میں بھی سکھ رہا ہوں۔ تم ادیں، دو دن کتنے ٹھنڈے ہو
گئے۔ میں۔ ہم اس طرح بیٹھے بیٹھے کمرے کی طرح پھل جاتی ہیں۔ مت جانتے گئے۔
ہا ہا ہا !

"تم بڑے سکار ہو۔ اب جب بیٹوں اور بیروں کا ڈھیر گنگ چکا ہے۔ میں تم
سے اپنا صاحب چھانا چاہتا ہوں۔"

رات آہستہ آہستہ ڈھنکے میں رہا، یہی تھی چھوٹی دیر میں کھرکے کے باہر منتقلی کی
ہسٹنگس بھی ہوئی نیکروں کے ڈھیر کی طرح خاموشی غلط تھی گی جب پوچھنی ہے یہی ہوتا

جھکیوں کے ٹھہر گزروں کی طرح کھل جاتے ہیں۔

”جائزہ کی رات ہے ادم کو پسینہ آ رہا ہے۔ ہاتھوں میں آواز گونجی اور دیواروں میں کیوں کی طرح چوست ہو گئی۔“

گرم ہانی کی ہر مہاسے اوپر سے گزر چکی ہے اس کو بھی جانے صدیاں بیت گئیں۔ میں اس وقت تھاب کی کمان پر پڑا ہوا چھوڑا ہوں۔ بل میرے پاس سرخواری ہے! اس کا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ اس کی ہڈیوں میں اس کی مدھ میں اور دھن میں خند ہے۔ میں اپنے آپ سے سہٹ کر اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ سکڑا ہوا، ہر تندی اور توجہ سے الگ، مغل، ٹھنڈا، پاسی بھل جان گوشت کا ٹکڑا۔ آخر میں یہی ہوتا ہے۔ یہ جلال کا انجام میں اس نے نہیں آئی تھی۔ میں اس سے نہیں آیا تھا۔ وہ سمجھ جاتی ہے اور سیدی لٹی لٹی ہو جاتی ہے۔ کچھ پیمانی ہے میرے پورے جسم میں ہر جھری کی دھجائی ہے۔ میرے جسم کے انگشت کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ادم کا کچھ چلیا۔ دیکھو غرض پر۔ ادا ہوا وہ کرٹ بدل رہی ہے اس کا جسم گرم ہوا ہے اس کے دھنیں دھنیں سے سورج کی کرنیں پھٹ رہی ہیں۔ خوانے ادم سے یہی پوچھا تھا۔ ادم بے ہوا رہا۔ تنہا خاک و خضار و ہمرے دیکھو کو انہی باتوں سے گرم کر دیتا ہے۔ بھلا دیتا ہے۔ یہ میری ٹوپی بڑی ہے۔ لیکن اس وقت میں اپنے آپ سے بلند ہو چکی ہوں۔ یہ بھی میری ٹوپی بڑی ہے۔ بات ہے کہ میں نے وہ کرٹ لکھایا جو پہلے کسی سے نہیں ہو سکا۔ میں نے سیکس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے

یہ معاملہ پانا ہو چکا ہے۔ کئی دن پہلے ہی ادم میں اس وحدت کو قبول چکا ہوں جو صون اپنے ذہن کی سطح پر جیتی ہے۔ وحدت، جہود ترو کو ایک روحانی تجربہ اور معجزہ بنادیتی ہے۔ ادا ادا ایک سرسری سی طاقت، ایک ہلکا سا اشارہ، ایک ذرا سا طریش، ایک آدھا اصرار فقرہ، ایک ذرا سی کوئی کیفیت، ایک گنگناؤں کے گنگناؤں کش، سرکا اور کپکپی باتیں، کچھ اسچ، کچھ کون کا ذکر، اور سا تجربہ کیا ہو گیا وہ چلی گئی اور بالکل روایتی مشقوں کی طرح کھ گئی۔ خط لکھنا، کتنی عجیب بات ہے خط۔ اگر میں ایسے تمام تجربوں کے بعد خط لکھنا شروع کر دوں تو ساری تنخواہ فی اے سمیت ڈاک خزانے کے پیٹ میں چل جائے۔ وہ ٹھنڈے میں چل گئی۔ مہتر پر میرے پاس ایک ٹکٹن ہے اور کچھ بھی نہیں۔ میں تھاب ہوں ادم کے کچھ جونی جونیوں کی کمال آباد رہا ہوں اور میرا کبھی کسی سے جبرانی رشتہ نہیں ہے۔ میں جبر دہانی آدمی ہوں۔ میں نے نئے تجربوں میں جیتا ہوں۔ میری سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ میں کسی عورت کو بالوں میں نہیں کر سکتا۔ اس میں میری کتنی بے بسیاں عورت کی ہیں۔ ان ہی باتوں میں غریب گزر جاتی ہیں۔ ان ہی باتوں میں صدیاں بیت جاتی ہیں یہ ثابت کرنے میں کہ میں تم سے مختلف ہوں میں وہی ہوں جو تم نہیں ہو بلکہ شاید میں جو ہوں تم نہیں ہو سکتے۔ حالانکہ میں جو ہوں سو ہوں میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں وہی ہوں جو میں ہو سکتا تھا جو میں ہو سکتا ہوں وہی ہوں۔ بناوٹ میں میرا کیا کمال ہے ہے تو سہی

ہے تو سہی۔

ہو پو؟ How do you do؟ ہو پو۔ کچھ مسٹر سوانیڈ سورات کیسی کی۔ رات، کبھی رات، میری زندگی میں رات نہیں ہوتی۔ دن بھی نہیں ہوتا۔ وقت کو رنگوں میں تقسیم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ جی ہاں کتے، کرا بانڈ ہوتے ہیں سیاہ اندھید سفید اور سیاہ کتے کتے مڑے میں ہیں۔ انہیں رنگوں اور رنگوں کے شیدے کوئی مطلب نہیں۔ بے بھی رنگوں اور رنگوں کے شیدے کوئی مطلب نہیں اس لئے میں بھی مڑے میں ہوں۔ ہو پو۔ مسٹر سوانیڈ سو۔ کرا آپ کے مگرا کی وجہ سے کتنا خوشبودار ہو رہا ہے جی میں ہوائیں بھارتیا ہوں۔ میں ہوائیں بھارتیا ہوں۔ بھارتی اس سے جھلکی خوشبو آتی ہے۔ جھلکیوں میں سبھی ہوائیوں کی خوشبو۔ جھلکی کتنا اندھیرا ہے۔ لیکن اس کے حروفوں سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔ اس جھلکی کا کیا نام ہے؟ بھارتی ناموں سے کوئی نہیں ہے۔ وقت کے ساتھ یہ خوشبو بھی اڑ جائے گی۔ ہر چیز گزر جاتی ہے۔ بھارتی اچھی باتیں، ہماری خدایا ہماری لہذا تیں۔ حماقت کی باتیں کرنے سے ہنسنے کے گنگناؤں اور یوں بن جاؤ جیسے کچھ سورج ہے جو حادثی بھلا اور سمجھتا ہوا ہو جھلکی ہے جس میں چلنے مار رہے ہیں جس میں اس حدی کے سارے چھاپے مار چھپے ہوئے ہیں۔ چھاپہ مار۔ اسی لئے تو میں ہوائیں بھارتی پر مڑا ہوں میں بھارتی داؤمی پر جان دیتا ہوں جس سے روشنی پھوٹ رہی ہے اس روشنی نے میرے ہرے کو متدہرنا دیا ہے۔ روشنی جھلکی کو متدہرنا دیتی ہے جو ادم کی طرح قدیم ہے۔

میں تھابے پراسرار ہوتوں میں دے ہوتے پراسرار سنگار کے پراسرار موزوں میں چکر لگاتی ہوتی باتوں میں نہیں آؤں گا۔ ہاتھوں میں کھڑے پراسرار طریم کے ہونٹ مڑائے تھے اس کا چہرہ برقعانی چہرے کی طرح سا ہوا تھا۔ زندہ ہپاشی ہولی کی طرح۔

”نہیں سزا ہو چکی ہے۔ جس کو سزا ہو جاتی ہے۔ وہ سزا کاٹنے پر مجبور ہے۔ تھابا استعای باتوں کا عدالت پر کئی اثر نہیں ہو گا۔ وہ جھڑپٹ کے بعد بڑے نکل رہا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ کھڑے کے باہر تھا۔

مسٹر سوانیڈ سو کے ہونٹ سوکھ رہے تھے۔ تھے میں لکیش انگ رہے تھے۔ میں نے بہت کھیل کھیلے ہو، جی نہیں پاؤں آپ نے پہلے ہونٹے۔ مجھے پاؤں پہلے کا شوق نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے آپ جیسے کے شوقین ہیں۔ میرے سبب سے۔ جی ہاں بیڑے۔ میرا شریف جائز ہے۔ میرا کھلے اپنی آؤں میں اپنی پٹائی آپ سے کہتا ہوں تو بالکل مجھ پر معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے جسم پر آؤں بالکل نہیں۔ اس نے آؤں کو کشہ ہو سکتا ہے کتاب پر نہیں۔ آپ کوئی ادھار نہیں۔ میرا آؤں آؤں کے آؤں کو کشہ ہو سکتا ہوتا ہے۔ اس کی کمال۔ آپ کی معلوماتیں کمال ہیں کمال ہے۔ میں بیڑی اندر کا مسافر

چوں۔ بچے مسافر۔ چلے ہو تو تمہارے کھوٹے سے گروہ اڑتی ہے۔ اڑتی ہوگی میں۔ وہ مسافر ہوں۔ یہ گروہ بھی دور تک جائے گی۔

مسٹر سوانڈر سو کے منہ سے وہ کی کی بوا رہی ہے۔ آنکھیں دیکھو۔ چہرہ اس کے خون میں دھکی مل رہی ہے۔

کیا نام بتایا آپ نے بھلا سا۔ مسٹر کون؟ خیر چوڑیئے نام میں کیا دھرا ہے میری رگوں میں خون ہے ہی نہیں اس لئے سلاوٹ کا سوال نہیں تھا۔ سنو تم اس چیک پر دستخط کرو۔ اگر تم اجازت دو تو آج میں منگو لوں ایک بزل مسٹر سوانڈر سو کا کٹھنو کہ رہا ہے اور آنکھیں پھرا رہی ہیں۔ منگو اسے کیا ضرورت ہے۔ میرے سین میں موجود ہے۔

Nothing like it تمہارے کمرے میں سب کچھ موجود رہا ہے۔ سب کچھ نہیں بہت کچھ کیشن میں نکل جاتا ہے لیکن یہ بزل کیشن نہیں ہے۔ حاطے کے کام کا کوئی کیشن نہیں مرنے والا۔ تم بزل خالی کرو جب یہ بزل خالی ہو جائے گی میں اس میں یہ کافہ بھر دیں گا۔ میں پر تمہارے ہاتھوں کی روشنائی پھیل رہی ہے اس سے جو شراب کشید ہوگی اس کی بات ہی اور ہوگی۔ تب میں کہوں گا Nothing like it۔ اور میں امر سوچاؤں گا۔ کیا میں تمہاری سیکریٹری کے ساتھ سو سکتا ہوں؟

Not that I am keen on it لیکن اس کی آنکھوں کی انتہا مجھ سے انکار نہیں ہو سکتا۔ بار دھکی بول رہی ہے کیشن بول رہا ہے۔ دماغ کے کام کا کوئی کیشن نہیں ہوتا۔ اہا ہا۔ خیر اس کی بات چھوڑو۔ اس کی بات چھوڑو۔ ہاں سولی تو ضرور وہ میرے ساتھ، لیکن اس کا سونا آٹھ گھنٹوں کا سونا تعلقہ میرے پلوں میں ہی قہری بالکل برابر برابر لیکن بچے پوسے وقت یہ اس کا دماغ میں اس کے دماغ کے ساتھ سودا ہلے۔ میرے پلوں میں اس کا دماغ تھا اور کچھ نہ تھا۔ تمہاری سیکریٹری کی بات اور میرے پلوں میں وہ ہو گی، سب کچھ ہو گا۔ That's fine لیکن بچے مسٹر سو انڈسٹریل چیک پر دستخط کر دیجئے۔ پھر وہ آپ کے کمرے میں پہنچ جائے گی وہ کون دی، کوئی ہو کوئی ہو! فرق کیا پڑتا ہے اور یہ دستخط۔

اس کا یہ قاتی چہرہ اندر زیادہ برقرار ہو گیا تھا۔ اس کا جسم بھی کچھ گیا تھا اس کا سر جھپٹ کر چھوڑا تھا۔ اس کی چھت بہت نیچی ہوئی ہے جب پٹ میں کسی کسی باتیں نہ سے نکل جاتی ہیں اس کا سوٹ بہت ڈھیلا تھا۔ سر کی ڈھیلا ڈھیلا سوٹ۔ حالت ندر تھے۔ تھپا کی طرح کہ وہ کھائے رہا تھا اس کی آنکھیں پھرا رہی تھیں اور ناگس لند ہی جس میں اس کے سر پر چھوڑنے پھرتی سی بنا ہی تھی پھر گرائے جانے سے تھے اور وہ چہرے سے بکند زیادہ بگڑا ہوا تھا۔ حالت میں غلیظ کا چہرہ کا ہونا چاہیے۔

تم کسی طرح بڑی جوتھیں اٹانے کا پوزہ دو میں سب سمجھتا ہوں تم جاگ رہی ہو تم آ رہی ہو۔ میں آ رہا ہوں۔ زندگی ہمارا کچھ کی طرح اڑی چلی جاتی ہے۔ اور میں بزل

رہا ہوں تمہاری آگ میں۔

دیکھو ایسا بچے کو تم میرے لئے جینی ہو۔ ہاں تم بھی جینی ہو۔ میں کسی رشتہ پر یقین نہیں رکھتی۔ میں بھی کسی رشتے کا پیچھا نہیں ہوں۔ میں ہوا کی طرح ہوں آزاد۔ میں بھی آزاد اور گرم ساگ کی طرح میں چلتی ہوں نہ بچتی ہوں نہ بچتی ہوں چلتی ہوں۔ یہ شاعری ہے ہاں یہ شاعری ہے۔

وہ ساری بات نہ دہری ہے۔ اب اس کتاب کو جو دکان میں رکھ رہی تھی۔ قرینے سے اس کے سامنے اس کے ہاتھ دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن کھٹکائی ہوئی زلفوں میں دھڑ رہا تھا۔ بالوں میں کوئی الجھا دانیس تھا۔ کٹھا آرام سے سو کر رہا تھا۔ چہرے پر غماز کے کہیں جہر ہی تھیں۔ کمر کے کہیں بائیں سر پر گرد آ رہی تھی۔ جھٹک جھاڑو دے رہا تھا۔ جھاڑو سے گرد آ رہی تھی۔ کٹھے سے بالی سنورہ ہے تھے غماز سے چہرہ دیک رہا تھا۔ چہرہ اس کی طرف مڑا وہ اب تک مسہی کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ سر جھکا ئے۔ اس کے بلے بلے بال اس کے چہرے کو چھپا رہے تھے۔ بالوں سے نکلا کر احوال چمن رہا تھا۔ اس کا چہرہ دھوئیں میں کھویا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی دھوئیں میں کھوی ہوئی تھیں۔ چہرہ جو اس کی طرف ڈھاکا رہا تھا۔

تم پھنستا رہے ہو؟ آنکھیں ڈیڈ بانی ہوئی تھیں۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا، سر جھکا ئے، اس کے بلے بالوں سے دھواں پھنستا رہا۔

”دو اجنبی دور تک ساتھ سفر نہیں کر سکتے۔“

”کوئی مدت تک ساتھ سفر نہیں کر سکتا۔“

”کوئی نہیں؟“

”کوئی نہیں۔“

اس نے سر کو جھکا دیا۔ دماغانہ گولہ ادبنا ہر نکل گئی۔ باہر روشن تھی اور روشنی میں گرد تیر رہی تھی۔

جب آپہیں وہ مدخل گئیں اور دماغانہ آہستہ آہستہ دوبارہ بند ہو گیا تو گرد اور روشنی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔

وہ تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر تک۔ یکایک شعلہ سا چمکا، شعلہ سا، دماغانہ کھرا ہوا۔ اس نے اپنے پیوے کو آئینے میں دیکھا۔ آئینے میں ابعد نہیں تھی۔ وہ تھا اکلیلا۔ سالوٹا، میلا بالوں سے بھرا ہوا، دیکھ جیسا ہیلا عہد مڑا اور ہاتھ دم میں چلا گیا۔

تجربہ۔ تجربہ۔ ادب تجو بہت سے تجربے اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پانی سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ پانی کے ساتھ میل بہہ رہا تھا۔ میل۔ پیسے کی۔ غمازے کی۔

نوشیروہی، دہلی کی ایک بہترین میگزین، اجیت کی پڑوسی، دوری کا احساس، کہہ سکتے
کہہ پاتے کا درجہ

رات غم مہوئی۔ دین شروع ہوا۔

[illegible]


یہ روز روز کا تقصیر ہے۔ کتابت میں سے شروع نہیں ہوتی۔ کہیں اور سے شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک پہنچتا ہے۔ شاید یہاں سے آگے تک جاتی ہے۔ شاید میں اپنے آپ کو اس کتابت سے الگ الگ رکھتا ہوں۔ اس کتابت سے ہر چیز ہٹ جاتی ہے۔

وہ میرا بیچا کر لے لے گا میں اپنا بیچا کر رہا ہوں۔ میں اور قاتل۔ دونوں ایک جیسے
کا بیچا کر رہے ہیں۔

وہ کی پائیاں کالی کی خالی کر چکا ہے۔ اس کے ہاتھ بہت سے کاغذوں، بہت سے چکن پر دستخط کر چکے ہیں۔ اس کا رنگ اور سنہلا گیا ہے۔ اس کے ہال اس وقت بھی چربہ پر جھکے ہوئے ہیں۔ اب بھی بالوں سے لگا رکھا دھواں جھپٹ رہا ہے اس کے سوٹ کا نیلا رنگ اس کے چہرے کے رنگ میں جذب ہو رہا ہے۔ اور گھار کے دھوئیں سے چھن رہا ہے۔

”تو یہ کام چھوٹے گا۔“

"جہاں"۔

Very nice of you. 

• سوغ مجھے کہیں آپ اپنی رائے کا انہار کرنے میں جلد بازی سے توہم نہیں لے

“کے لیے

”میں نے سوچ لیا ہے۔“

خاموشی ہے۔ وقت ہے۔ ہاتھوں میں رشتہ ہے۔ قلم تک رہا ہے قلم جو
مرثہ دستا کو تار ہے۔ کتنی جلد ہی ٹھک جاتا ہے۔ کئی پہاڑیاں کان کی خالی ہو چکی ہیں۔

انتخاب اور اپنی کرسی کو چھو ڈھکیٹا ہے۔ کمرہ کار کے پاس جاتا ہے جہاں پرنگ کو دیکھتا ہے۔ انسان بہہ رہے ہیں ٹرانسپورٹ کے ریٹے جارہے ہیں۔ گرد و آلودگی ہے۔ مکانوں کے بالائی مغلطہ افق میں جذب ہمد ہے ہیں۔ دھوپ ہے مگر موسم نہیں ہے نبرد دھوپ ہر جہاز کا ٹینڈل رہی ہے۔ اس کا ہیولا، نیلے سوٹ میں، کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتا ہے۔ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہے عذرت اونچی ہلتی چلی جا رہی ہیں۔ موسم بدل رہا ہے اور دین دھن کا کوہِ اچھوٹا۔ کاروبار اچھا چل رہا ہے۔ لیکن یہ کاروبار کس کا ہے۔ میں اس کا دوبارہ کا کون جانتا ہوں۔ میری رگوں سے سارا خون نکل چکا ہے۔ ایک دن اور غم ہوا۔ جہاں دن غم ہوتا ہے وہاں رات شروع ہوتی ہے۔ ایک بار پھر وہی پٹرول کی بو، وہی گرد، وہی لہریں۔

کمرے کے سارے سبب جل رہے ہیں۔ لیکن کمرے میں اندھیری رات کا سیرا ہے وہ ہے اور اس کا قاتل ہے اور کھڑا ہے قاتل کا منہ بند ہے مگر اس کی آواز گونج رہی ہے تم سب کچھ دیکھ سکتے ہو، اپنے چہرے کی جھریاں نہیں دیکھ سکتے۔ دل کی جھریاں دکھائی نہیں دیتی۔ چہرے کی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن تم یہ بھی نہیں دیکھ سکتے۔ تم بہت تھک گئے ہو۔ تھکنے سے تمہارا قد اور لمبا کر دیا ہے۔ قد اور تنہاری گردن اور تنہارا چہرہ۔ تمہارے ہاتھوں میں رعشہ ہے۔ تم بچھ گئے ہو۔ آنکھوں میں لوسی جھل رہی ہے۔ سمجھا ہوا سنگار تنہارے ہاتھ سے جو تھک کر قالین پر گر گیا ہے۔ تم چپ ہو، یہ وقت ولے کا ہے۔ مگر تم چپ ہو۔ تم تن کر کھڑے ہو گئے ہو تم زندگی بھر بی کر رہے ہو۔ اب بھی تم تن کر کھڑے ہو۔ لیکن تمہاری کمر میں عجب۔ گستا ہے سر پرست بڑی چٹان اٹھائے ہوئے ہو۔ چٹان دکھائی نہیں دیتی مگر وہ سر پر دھری ہوئی ہے۔ کچھ اس کے بوجھ سے کیل جاتے ہیں۔ کچھ اسے دھکیل کر پیار کی ٹوٹی ٹک لے جاتے ہیں۔ ہر رات۔

نکالو سیلے دی قبل جو آدھی بھری ہوئی ہے اور خالی کر دو۔

کیا سوچ رہے ہو بھلا۔ وقت سوچے گا ہے۔ یہ وقت پیسے کا ہے آفری کوٹ۔
تمہارے ہاتھوں میں رشتہ بڑھ رہا ہے گھٹا ہے کوئی کیٹلا تارا ستین میں چپا
تمہاری رگوں کو فوج رہا ہے۔ تمہاری ہیریاں اور مچھری ہو گئی ہیں تمہاری
ایک ہی نقطے پر جمی ہوئی ہیں تمہارے ہونٹ سوکھ رہے ہیں یہ غنڈہ کاٹھن۔ صبی
کی خشکی دو دن نہیں کر سکتا۔

کس کا انتظار ہے تہااری آنکھوں کو۔ دروازے کی طرف نہ دیکھو بلکہ کوئی نہیں کسی کے قدموں کی آہٹ نہیں۔

میں کھڑے میں کھڑا ہوں اور تمہاری پہلی سبب لاتماشا دیکھ رہا ہوں تمہارا

زندگی بھر اور اب اس آخری لمحے میں اتنا پسند تم میری باتوں کو مسکر کر مانے لگی کوشش نہ کرو۔ اب تم مجھے نہیں مل سکتے۔ بہت دیر لانا تم نے لیکن اب وقت اپنا کھیل چکا ہے تم ہار چکے۔ وہ ہونٹ چہرہ ہاتھ وہ کمر ہوا اس کا قد اور لمبا ہو گیا اس کا سر صحت کو چھو رہا تھا اس نے کمر سے اٹھ کر دیکھے۔ جو تھے کپڑے زمین اور اندر دیر۔ وہ سہری پر بیٹ گیا۔ سیدھا اس کا جسم پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پتنگ رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور کپڑے کی طرف دیکھا۔ کپڑے اور اس کے درمیان ایک تپائی تھی تپائی پر خالی بڑی سخت اور تپائی کو گھور رہی تھی۔

تم غلط کچے میں ہاں میں باتوں کا۔ تم میرے قاتل ہو۔ میں اپنے قاتل کو ساتھ لے جاؤں گا میں ہمیشہ زندگی سے کترا لے گا۔ کترا بھی بڑا آرٹ ہے لیکن زندگی اپنا سب کچھ بھرو پٹائی رہی یہ بھی بڑا آرٹ ہے میں نے بھی کسی کا ساتھ نہیں دیا لیکن بہتر نے میرا ساتھ دیا۔ خود ہی ایسے وجہ لوگ آئے اور انہوں نے مجھ سے سمجھوتہ کیا۔ میں نے کسی سے سمجھوتہ نہیں کیا۔

"جس سے سمجھوتہ کیا جاتا ہے وہ بھی کسی سے سمجھوتہ کرتا ہے۔"

اپنی نہ ہاں میرے پاس آنا وقت نہیں ہے۔ کسی کے پاس وقت نہیں ہے۔

"جانتا ہوں تم مجھے کبھی چیبیں ہیں لیکن ہاں میں یہ خالی ہیں؟"

"میرے کہا نامہ چلاک کی باتیں نہ کرو۔"

"Bloody Hoax"

اس نے اپنی سہری کی سفید چادر سے اپنے جسم کو ڈھک لیا۔

یہ میرا کفن ہے۔ اپنی سہری، اپنی چادر، اپنا کفن بہت کم لوگ ہی جانتے ہیں۔ لاش کو لیں دیکھتے ہیں سہری پر رکھی ہوئی لاش اور اب میں تم کو نہیں دیکھ سکتا۔ نہ تو تم کو، نہ کپڑے کو جس نے خود بنایا ہے تمہارے لئے۔

میں تمہاری آنکھوں سے اوچل ہوں لیکن میں نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارا کفن لور کے طرح چمک رہا ہے تمہارا جسم نکلا ہے۔ سیدھا۔ جس نے جانے کب سے شیوہ نہیں کیا ہے تمہارے چہرے پر دھڑکی آگ آئی ہے۔ حیرت ہے شام تک تو تم کلین شیوہ تھے اس وقت بھی جب تم انہی گھاس کا آخری گونٹ پی رہے تھے۔ تم نے سینے پر ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔ تمہاری آنکھیں بند ہیں۔ ہونٹ خاموش ہیں۔ حل سکتا ہے بعض چوٹ کھلی ہے ہاتھ پر چہرے پر پسینہ دم کی طرح خشک ہو گیا ہے۔ ہونٹ تپتے نہیں ہی بنا دیے۔ اگر میں نہیں دیکھتا اور ہر تپتے آسنے کا ایک کڑھیلہ کپڑے میں تھپی ہوئی ہوئی کسی پر ہتھیار اٹھاؤں تو کون سا کیا ہو۔ تمہاری سوزی ٹی شیرٹ کی کڑکی سے جاکٹ کر دیکھتی بھی نہیں رہے گی۔ کھٹ ہے اور تمہارے موٹے کپڑے کھاتی ہے۔ وہ دھڑکے دروازہ کھولتی ہے اور بے ساختہ کہتی ہے۔ کھانا کھا کر آئی۔ تمہاری لاش کی طرف لیکن بے لعل جب وہ

تمہاری گدی میں بیٹھی ہے تو کس خود بخود گھوم جاتی ہے اور وہ گرتے گرتے تپتا چہرہ دیکھتی ہے۔ وہ بے چارہ جھجھکتی ہے اور تمہاری زندگی اس کے اوپر گھاتی ہے منہ کے بل۔ میرے پاس ایسی پہلی باتیں سننے کا وقت نہیں۔

"وقت میرے پاس بھی نہیں لیکن تمہاری آواز آج بھی میرا پیسا کر رہی ہے۔ میری آواز۔ میری کوئی آواز نہیں اب تم آزاد ہو۔ میری آواز کے ساتھ وہ کھڑا بھی مٹ گیا جو میں نے تمہارے لئے بنایا تھا۔ اب آنا کو جیسے اٹھاؤ اور باتوں رات کے چلو اپنے ہاتھوں سے قبر کو دو اور مجھے اس میں خالی دو۔ مجھے اور وہ سب کچھ تم جو کس کہتے ہو۔ میں جانتا ہوں میرے بعد وہ سب کچھ جو جو میں ہے، دنیا میں نہ ہو۔" سب کچھ نہیں ہو سکتا۔

کوئی دروازہ سے کان کھلے کھڑا ہے اور خاموشی کی صدا سن رہا ہے۔ صدا کا چہرہ روشن ہے۔ آنکھیں پھیلی ہوئی ہیں، بال سیاہ ہیں اور سر کی بی کی طرح چمک رہا ہے۔ ایک پیکر سا جو شیلے کی طرح لپک رہا ہے لیکن دروازہ بند ہے۔ اندھا خاموشی ہے۔ سہری پر سفید چادر کفن بن چکی ہے۔ اب ہاتھ کے کیا ہوگا۔

یہ شعور کبھی جھوٹ بل رہا ہے۔ دروازہ کھل جائے تو میں اس سے صرف اتنا کہوں۔ تم اب بھی جھوٹ بل رہے ہو۔ اور جب تم مجھے جھوٹ بل رہے تھے، تب بھی میں یہ جانتی تھی۔ تم سمجھ رہے تھے میں تمہارے لئے جی رہی ہوں تب میں اپنے لئے جی رہی تھی۔ کفن میں وہ مسکایا۔ اس نے چادر منہ سے ہٹائی اس نے قاتل کو بانٹوں میں سمیٹ لیا۔ قاتل اس کے سینے میں جذب ہو گیا۔ اس نے کفن فوج کر پھینک دیا۔ وہ مجھ کے لئے کی طرح سہری سے تڑپا۔ لپک کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ کڑھیلے سمجھ گیا۔ مجھے کچھ چہرے پر موم کی لدی دھیر کی دھوپ کی طرح چمک رہی تھی۔ ہاتھ کا روشن خم تھپکا تھا کھاس پر اس کی گرفت مضبوط کفن۔

اس نے خوشبو کے کفن میں کہا

"میں نے قاتل کو اپنے سینے میں دفن کر لیا ہے۔"

خوشبو کا چہرہ خون کی طرح سرخ ہو گیا۔

"تمہارے بڑے قاتل ہو۔"

اس کے چہرے پر پھر موم کی تھیں جھمکیں۔ اور اس کا رنگ تند پڑ گیا۔ اس کا ہاتھ لہنے لگا تھا اس خالی تھا۔

سہری پر سفید چادر کفن بن چکی تھی۔



غلیں

شہاب عراقی

تنہائی میں دُکھتے لمحے جب کچھ یاد دلاتے ہیں
سائے سائے کتنے چہرے آنکھوں میں بھر جاتے ہیں
اب تو اچھے دل والوں کا قصا پڑتا جاتا ہے
لیکن نقلی چہرے والے دل اپنا بھسراتے ہیں
چمک جاتی ہے جب بھی آکر یا دلوں کی پُرنائی سے
نئے نئے کتنے دیپک پلکوں پر جل جاتے ہیں
انہوں میں بجائے بن کر زندہ رہنا شکل ہے
لیکن دیکھ نہانے ہم کو، ہم جی کر دکھلاتے ہیں
جانے کب سے ہم بیٹھے ہیں سوچوں کے چوراہے پر
چونگی کا میلہ ہے جگمگ بھی دیکھے جاتے ہیں

دشوانا تھ



کبھی جو چاند سے سورج قدم ملا کے چسلا
سناہ پڑتا گیا پھر وہ پنول سے دن کا
یہ جھللاتے ستارے بھی ڈوب جائیں گے
نہ کھینچ دن کے طلب گار رات کا پردہ
بجلی ہوئی ہے نظیر زہر کی تمازت سے
چمک رہا ہے اندیرے میں سانپ کا چہرہ
اہل رہی ہے ہندی کپکپائی پلکوں سے
بہاؤ تیز ہے پچھلی ہوئی چٹانوں کا
سمندروں کا لہو خشک ہو گیا شاید
بہار ہا ہوں خیالوں میں ریت کا دریا
نگاہ مصل دگر کی تلاش میں نسلی!
تھیلوں کی ہے قسمت میں سُرُج انگارا

دلوں نہ جاؤ کہ رنگوں کے امتزاج کے ساتھ
کھڑا ہے دن کے اُجالے میں رات کا سایا

آنکھوں سے نل کر دیکھو تھی، اس کے پاؤں پڑی پگھندی
نظر میں گھوم رہی ہیں۔ پل چین در در پگھندی پگھندی
ایک سا جود کیا جانے کب بستی کس پر دیس سدا
پاؤں کے تلوں سے اچھی ہر ٹیڑھی میڑھی پگھندی
گردیہاں کی سیدھا من میلا کرتی ہے بس میں ہوتو
شہر کی سڑکوں پر پچھو ادوں کو سوں صول ہری پگھندی
یڑھا میڑھا پن رستے کا اپنی آنکھوں کا دھوکا ہے
ہمے سو انگ رچا ہے ورنہ میسا من دیسی پگھندی
دل آوارہ گرد ہو تو کی دیا ریں کیسے دوازے
من پر پڑا بیٹھا ہو تو جیسا گھس دیسی پگھندی
میں نے قتل کئے ہیں اپنے کالے ہاتوں وقت حاصل
چونسٹہ گھڑیوں دھیان اُسی کا چاروں سمت دی پگھندی
اشک و فاکو شیلٹ پتہ کے خالی جب چلو اس رستے
آنا بوجھ نہ دھوپائے گ تنگ لباسوں کی پگھندی

بمل کرشن اشک



علی گڑھ

چند دیں



نہیں پائی اور جن کو یہ نہیں معلوم کہ یہاں کے زمین و آسمان کچھ اور ہی ہیں۔ میرا مطلب ہے سرزمین علی گڑھ سے، زندہ باد علی گڑھ۔

اُس زمانہ میں بہت سے کام - ٹریڈیشن کی بنا پر کے مجایا کرتے تھے۔ کالج کی زندگی میں اُس ٹریڈیشن کو مضابطہ و مہاری اور قانون تفریبات سے زیادہ اہمیت تھی۔ تحریک ترک ہولالت سے علی گڑھ کی زندگی میں ایک بھر نکال آگیا تھا۔ سب پرانے طلبہ کے بیک وقت نکل جانے کی وجہ سے وہ تمام خصوصیات بڑی حد تک نائل ہو گئیں، جو بڑی محنت اور مصیبت سے پیدا کی جا سکتی تھیں اور جو سینہ بہ سینہ علی آ رہی تھیں۔

جس ٹریڈیشن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے، اس کے اعتبار سے قاعدہ یہ تھا کہ ہنگ پارک کے ہر کمرے میں دو پرانے لڑکوں کے ساتھ ایک نئے کو رکھ دیا جاتا تھا کہ مصروف یہ کہ وہ گہرا نہیں بلکہ پڑھے لکھے سے بڑھ کر وہ ٹیچا اٹھنا اور بات چیت کرنا سیکھ جائے اور اس میں وہ تمام خصوصیات پیدا ہو جائیں جن کی وجہ سے علی گڑھ والا چشم بد دور آج بھی دور سے دیکھ کر پہچان لیا جاتا ہے۔ یوں تو اُس زمانے کے علی گڑھ کے ہر بات نرالی تھی اور شائع عزیز کی طرح دل اور دماغ کے گوشوں میں رہی ہوئے معزز و فاضل ایسے ہی ہو جاتے ہی نہیں۔ ایک تو پو پو پو پو ہی پیش آیا اور دوسرا ایک سال بعد وقوع پذیر ہوا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگی کہ سی بات ہے کہ اب سے پچھن برس پیشتر یعنی ۱۹۵۷ء

۱۹۱۲ء میں جب میں ایم اے۔ اور کالج علی گڑھ میں داخلہ کے لئے آیا تو میرے ہم وطن، ہم سبق اور دوست حضور عالم بھی میرے ساتھ تھے۔ ہم دونوں کے والد میر غفیل علی اور محمد اکرام عالم بھی سرسید کے زمانے کے اولڈ بوائے تھے ہم پہلی مرتبہ گھر سے نکلے تھے اور پور ڈنگ کی زندگی ہمارے لئے بالکل نئی تھی۔ سرسید ایسٹ کے کمرہ ۷۷ میں بگ ملی جس سے ایک کمرہ آخر نمبر ۱۳ کرکٹ کھیتان کا کمرہ تھا۔

اُس زمانے میں الہ آبادیوں درستی جس سے علی گڑھ ملحق تھا اٹھنا کے نتائج کا اعلان شروع میں کر دیا کرتی تھی اور نئے کلاسوں میں داخلہ مل جاتا تھا۔ جن میں پڑھائی تو کچھ نہیں ہوتی البتہ دھما پو کر دی خوب ہی رہتی تھی۔ جو لڑکے اپنے اسکول سے اور بالخصوص ہمارے آتے ان کی کبھی گرم اور کبھی ٹھنڈی فاختہ اڑتی تھی۔ چار پائیاں اُٹھتی جاتی تھیں اور سب سے بڑھ کر موسم کی پہلی بارش میں مڈراثت ہوتا تھا۔ جن غم ہوتے ہی کالج بند ہو جاتا اور تین پینے بعد کچھ اکتوبر کو کھٹا سٹا۔

اس کا کوئی سوال نہیں کہ جن لوگوں نے یہ چیزیں دیکھی ہیں۔ انہیں یہ باتیں سن کر اسے معلوم ہو گا جیسے ان کی آنکھوں کے سامنے وہی ماحول وہی فضا وہی گہا گہا اور وہی پہل پہل ہو رہے جو ان کے زمانہ میں تھی ہواں صوفت یہ ہے کہ کیا وہ لوگ ہی ہیں کریں گے جنہوں نے اس مادہ علی کی آغوش میں تعلیم

۳۔ جون ۱۹۷۱ء کو جب کہ شدید گرمی پڑ رہی تھی صبح دس گیارہ بجے کے وقت ایک گھنٹا چھاگئی اور دیکھتے دیکھتے موٹی موٹی بوندیں گرنی شروع ہو گئیں۔ دس منٹ کے اندر اندر خوب بارش ہونے لگی اور لوگ اپنے اپنے کمرلوں سے نکل کر بڑے بڑے پانی جمع ہونے لگے۔ صحن کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں جو پانی جمع ہو گیا تھا اس نے دھست بڑھتی گئی اور دیکھتے دیکھتے پورا صحن زیر آب ہو گیا۔ جل تھل بھر گئے۔ نہ آسمان نظر آ رہا تھا نہ زمین، آئندہ آئندہ کے بادل آ رہا تھا اور بارش ہو رہی تھی۔ آٹھ گھنٹے کی طرف کچھ عرصہ بڑھتی اور میں نے دیکھا کہ سرور خاں، آئندہ، انور، آغا مرزا، فتح محمد وغیرہ کسی شخص کو حلقہ میں نہ ہونے پر آمدے میں سے صحن میں کود پڑے۔ فوراً دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بیچ کے پھونپھونیا بیٹا چلا بیٹھ گئے۔ جن پر کوئی پانی اچھا رہا تھا اور کوئی ٹی بیٹک رہا تھا۔ ایک طرف سے کسی نے ان کی ٹانگ پر کڑا دیا گیا کہ یہ اس تن و توش وہ زمین بلکہ پانی ناپے لگے۔ ان لوگوں کا بارش میں اس طرح کود پڑنا گویا ایک بھلے محتاج کے بعد ہر شخص نے کسی نہ کسی کی دستگیری فرماتے ہوئے اس کو پانی میں ڈھکیل دیا۔ حضور عالم اور میں اس عجیب منظر کو پوری طرح دیکھ ہی نہ پاسے گئے کہ قریب کے کمرلوں سے زمین اٹباد، مرزا اختر متین، شبیب بخش

۴۔ سرور خاں صاحب کے چوتھے بھائی چھوٹے بھائی کی وجہ سے دس سیر کم مٹی دونوں سے کچھ اوپر ہوں گے۔ ڈاکٹری پر عمل بہت ہی عمدہ سمجھتے تھے۔ مٹی کے کھدے مایہ ناز ہاکی کے لیٹ اپن پیر مٹا اس کے چوتھے بھائی رات آٹ باکی پیر مٹا آغا مرزا گول کپرتے اور فریڈرک کی کم از کم بارہ سال باکی کے گول کپرتے، بچکان ہوتے، ڈپٹی کلرک اور سٹنٹ کشر ہو کر ریٹائرڈ ہوتے۔ اپنے وطن بریلی میں دو سال قبل اللہ کو پیاسے ہو گئے۔ اکی زٹ پلیوں میں اس کا سیدھا بازو، رات ان کھیلے تھے۔ فریڈرک پراؤس کے رہنے والے تھے شاہ پاکستان گورنمنٹ میں ٹرانسپورٹ کے وزیر ہو کر ریٹائر ہوئے۔ مٹا سٹنٹ منلیہ کے کمرلوں کے چشمہ چراغ ان کے موٹے شہزادہ بڑھیں قدر دلی سے کھنکھو آکر میں گئے تھے بات کرتے ہوئے مٹا کھاتے تھے مٹا کھاتے وقت بالکل نہیں بٹا ہی خاندان سے متعلق تھے اس کے کھانے ناپے میں اپنے والد سے سبقت لے گئے تھے۔ جی واقفیت بڑے سے بڑے گینے سے بڑھ کر کئی مٹا کوئی شخص ان کا کانا سننے کو تیار نہ ہوتا تھا کیونکہ آواز انتہائی گریہ تھی اور گلے میں بوجھ تھا اور نہ تاثیر نہ تھی ڈپٹی کلرک ہو گئے تھے۔ سناہ وہ بھی منت کو سمجھتے مٹا اگر کے رہنے والے بنایت متا کرکٹ پیر

پھونکا برآمدہ ہی ہوتے اور ہم دونوں کو پانی میں پہنچا بھی دیا۔ جن لوگوں نے بھاگنے کی کوشش کی یا کمرلوں میں بند ہو گئے ان کے ساتھ پابست دگرے دست بہ دست دگرے والا مل ہوا اور ان کو پانی میں خوب خوب خوٹے دیئے گئے۔ ایک گھنٹے زیادہ دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا اور تدریجاً سب کو بھی ختم ہوا۔

سریدائش کی اس دنگ میں ان دونوں ننھے خاں میر متین تھے۔ اس وقت ننھے خاں کی صورت آنکھوں میں پھر گئی۔ مٹا کھاتے میں اونکی عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہوگی۔ پیرانہ سال کے باوجود سینہ تان کر یوں پلٹے تھے جیسے کڑی کمان کا تیر، ڈبلا ہوا جسم، بے بے ہاتھ پاؤں کوئی پوسے چھٹ سے نکلتا ہوا تھکے کھانڈی رنگ، مونچھوں کی بلیں کئی نہیں بلکہ مٹھی ہوئی اور شرمیلی تھیں جلی ڈاڑھی، سر پہ تو گھٹا ہوا یا بہت چھوٹے چھوٹے کپڑے بالوں کے اوپر تن زیب کی ایک دوپٹی ڈھلی رہی جس میں خامے یا نیون کی سجات تھی ہوئی، ملل سا کرتا اور ڈھیل ڈھیل چوڑی دار پا جامہ، ہمیشہ پہنے رہا کرتے تھے۔ شہر کو جاتے تو کبھی سفید ادھیسی کسی اور رنگ کی شیر دانی پہنتے تھے۔ اللہ جھوٹ نہ بولائے تو ننھے خاں کے پیر میں ہر ہینہ ایک نیا جوتہ نظر آتا کبھی ڈس کا دھاتی جوتہ تو کبھی کانپوری بڑا کھو، کبھی اگرے کا پپ تو کبھی ٹکس کا نعل سلیر، کسی زمانہ میں دلی کی سلیم شاہی جوتی تو کبھی لدھوڑے خاں کا دیا ہوا پے کام کا پوٹھواری جوتہ، حدی تھی کہ میں نے انہیں نہیں شوا اور بغیر قسموں کا کرکٹ بوٹ تک پہنے دیکھا لوگوں سے سنا تھا کہ ننھے خاں بہت قدیم ملازم ہیں بڑے دن وہ ہماری سائیڈ میں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ہم ان کی سائیڈ میں رہے۔ ان کا طرز عمل ہم فرسٹ ایر والوں کے ساتھ کچھ ایسا تھا کہ اس کو حفاظت کا جامہ پہنانا بھی مشکل ہے۔ وہ گستاخ نہیں تھے، عدول بھی نہیں کرتے تھے اور فیہ حاضر بھی نہیں ہوتے تھے لیکن ان میں متانت اور سنجیدگی اس خضب کی تھی کہ ہم لوگ

۵۔ ادھیم کے دانش کپتان۔ حکمہ جنگلات میں بہت اونچے عہدے پر تھے۔ وہ منٹ یاد شاہی کی اولاد میں سے جو بنارس میں قیام پذیر ہو گئی تھی۔ سینئر فوڈ مانیٹر ہوئے۔ سنا تھا کہ ڈاکا یونیورسٹی میں رجسٹرار ہو گئے تھے۔ دوست قازاد بڑی جیت تھے۔ کرکٹ پلیئر ہونکا نام رکھ دیا گیا تھا۔ فوٹا صاحب بھوپال ساتھ لے گئے اور وہیں ملازمت کی۔

مروہ پہچانے تھے ان کا مکہ مکافہ، ان کی بردباری، ان کی کم سخن، ان کا رعب و اب اور دوسرے لازموں کے دلوں میں ان کی وقعت اور عزت ننھے خاں کی ایسی خصوصیات تھیں جن سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ سرسید کی آنکھیں دیکھ رہے ہیں۔ غالباً بلکہ یقیناً وہ خود بھی ان چیزوں کو سمجھتے اور کبھی کبھی ان سے قائلہ بھی اٹھاتے تھے۔

مراثت کے بعد کپڑے بدل کر حضور عالم اور میں بیٹھے بائیں کرہے تھے کہ ننھے خاں باہر سے آئے اور بیک روم میں چلے گئے پانچ منٹ بعد واپس ہوئے ہمارے بیچے ہوئے کپڑے ان کے ہاتھ میں تھے۔ باہر جاتے ہوئے ایک سیکنڈ کے لئے سترہ فرمایا۔ قائلہ ہے کہ پہلے مراثت کے کپڑے جو بیٹھے ہیں ہمارے ہوتے ہیں، اس لئے میں یہ کپڑے لئے جاتا ہوں۔ ان کا فقرہ سن کر حضور عالم اور میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جب تک ہم سمجھیں کہ ان کے کہنے کا کیا مطلب ہے ننھے خاں کمرے سے باہر جا چکے تھے ہم لوگ ننھے خاں کو نہ جوتا سمجھ سکتے تھے نہ سچا کبھی خیال ہوتا کہ انہوں نے سچ کہا ہوگا۔ پہلے مراثت کے بیچے ہوئے کپڑے واقعی بیرے لوگوں کو ہی ملا کرتے ہوں گے اور کبھی سچا کہ ننھے خاں ایکٹوٹی (ACTIVITY) کر گئے۔ ایسا بھی کیا کہ بیرے کپڑے ہی لے جائیں۔ انہوں کو یوں سمجھایا کہ انہوں نے کوئی درخواست تو کی ہی نہ تھی جو نا منظور کر دی جاتی، وہ تو استحقاقاً کپڑے اٹھا کر چلے دیے۔ یہی ہر بانی کیا کم تھی کہ انہوں نے ہم کو قائلہ ہوتا دیا، اگر اتنا بھی نہ بتاتے تو ہم ان کا کیا بھڑائیے۔ بہر حال ہم دونوں نے یہی تصدیق کیا کہ اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کریں اور اپنے کوششات ہمایہ سے بچائیں۔

خیال فرمائیے کہ جس زمانے میں ننھے خاں جیسے بیرے کام کرتے ہوں، اُس زمانہ میں طالب علم کیسے ہوتے ہوں گے۔

اب سنئے جون ۱۹۱۵ء کا واقعہ۔ فرسٹ ایر اور تھرڈ ایر کے داخلے ختم ہونے ہی بورڈنگ کی وی زندگی شروع ہوئی جس کا ایک ورق تو آپ ملاحظہ فرمائیے دوسرے ورق پر ایک مرفی اور اس کا طالع درج ہے جس کی نظیر کہیں مل سکتی ہو تو بتائیے۔

یہی باریک کے کمرہ نمبر ۵ میں جو تین طالب علم جمع ہوئے ان میں

سب سے سینئر ایک تھرڈ ایر کے طالب علم تھے۔ نام کی مناسبت سے حکیم اہل خاں صاحب مرحوم کا وہ سرکاری خطاب یاد آ جاتا ہے جو انہوں نے واپس کیا اور جس کے بعد قوم نے ان کو مسیح الملک بنا دیا تھا۔ گفتگو، وضع قطع اور نشست و برخاست میں کچھ کمکتویت پائی جاتی تھی حالانکہ دل اور کھنوسے ان کو دور کا بھی واسطہ نہ تھا، آڑو، پچی، خوبانی، سرولی اور بالخصوص پونڈا ہی ایسی چیزیں ہیں جو ان کے وطن کا اتہ پتہ دیتی ہیں غرض کہ یہ صاحب قوت تھے تھرڈ ایر میں اور میں تھما سیکند ایر میں۔ داخلے کے وقت انہوں نے بہت کوشش اور پیروی کر کے اپنے ہم وطن اور شاید کچھ بچے ننھے خاں کے واسطے کو اپنے کمرے میں لے لیا جو کابلیت اسکول ہی سے میرٹک پاس کر کے آیا تھا۔ یہاں یہ بنا دینا ضروری ہے کہ ایسے طالب علم جو یہیں کے سکول سے پاس ہو کر کالج میں آتے تھے۔ باہر سے آنے والوں کے مقابلہ میں زیادہ اسپارٹس (Important) زیادہ پُر مذاق اور بطور خاص ممتاز خیال رکھتے تھے کبھی کبھی یہ چیز اس وجہ سے بھربھائی کہ بڑا بھائی یا کوئی اور عزیز سماج میں موجود ہوتا اور کچھ لوگوں سے پہلے ہی جان پہچان ہو جاتی۔

لیکن ہر چیز اپنے حدود ہی میں رہ کر اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مجبور کر کے ہی مصیبت ہی شروع ہو جاتی ہے۔ اب سنئے کہ کمرہ نمبر ۵ میں ایس ویسٹ میں کیا ہوا۔ جن فؤادار کا اور پروڈر کا چکا ہے ان کا نام صاف تو نہیں بتاؤں گا یوں سمجھ لیجئے کہ ان کا نام فقط "حار" کا افضل انضیل تھا جس کے شروع میں فوجہ اور آفرین حسن لگائیے۔ بنے دالے وہ بھی سینئر صاحب ہی کے وطن کے تھے اور سنا ہے کہ آئندہ زندگی میں انہوں نے پونڈے میں شکر ہی کا دوبار بھی کیا، بہتیت کی خاطر میں اس گفتگو میں ان کو خواجہ کے نام سے یاد کروں گا۔ خواجہ صاحب

پڑھنے لکھنے کے معاملے میں خاصے ذہین اور جلد تھے ساتھ ہی تیز و طرار بھی واقع ہونے لگے۔ لیکن ایک مصیبت یہ تھی کہ ان پر اگر کسی شخص کی نگاہ پڑ جائے تو اس نگاہ کا اثر جانا بھی یقینی تھا۔ پندرہ سولہ برس کا سن، نہایت موزوں قدر، سڈل جسم، گورارنگ، صراحی دار گردن، کمٹائی نقش، چٹے تلخ ہونٹ ستوال ناک، مہرے ہوئے رخسار، کشادہ ابرو، اور ادھجی سی پیشانی تپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ میں نے آنکھوں کا ذکر نہیں کیا میں یہیں ملے گا گئے تھے۔ اتنے اچھے اور دیدہ زیب چہرے پر آنکھ چوٹی رہ گئی تھی۔ بڑی تھوڑی دیر میں ہوتی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ آڑوس پڑوس اور سائیڈ دالے آتے جاتے گشت کرتے

ڈانٹنگ ہال میں انگلش ڈیز ہونے والا تھا۔ ہمارے منیر صاحب چونکہ فوڈ مائنسٹر تھے اس پر سے انہوں نے میرے اور خواجہ کے لئے دو کھٹ فرید لئے تھے انگلش ڈیز ہمیشہ دیکھے سے ہوا کرتا اور اُن لوگوں کو جو ڈیز میں شرکت نہیں کر رہے ہوتے پیسے کھانا کھلا دیا جاتا چنانچہ گفتنی بھی اور ڈیز میں شریک نہ ہونے والے کھانے کی میزوں پر پہنچ گئے۔ خواجہ ادیب برآمدے کے سامنے کھلے میدان میں پٹنگ پر لیٹے گپ لوارہے تھے۔ ڈانٹنگ ہال ختم ہونے کے بعد سب لوگ یا تو کروں میں یا باہر چارپائیوں پر لیٹے اور بیٹھے تھے۔ ایک دم سلام علیک کی آوازیں آئے مگس اور لوگوں کی نظریں مسجد کی سمت اٹھ گئیں۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس طرف سے ایک مجمع چلا رہا ہے۔ خواجہ بھی اس طرف دیکھنے لگے۔ لیکن ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہ سمجھ سکا کہ معاملہ کیا ہے۔ مکروں کے سامنے برآمدے میں خدا داد خاں، سرتاج عالم، عبدالرشید اور رفعت پاشا کھڑے تھے۔ رفعت پاشا کہنے لگے: ”ابن علی صاحب جو شیار ہو جائیے“ میں نے جواب دیا: ”میرے مقابلے میں آپ کا ہوشیار ہونا زیادہ ضروری ہے“ فقرہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ آنا خانہ مجمع نے مجھے اور خواجہ کو گھیر لیا۔ ایک طرف اشتقاق علی نظر آئے جن کے ساتھ ایک صاحب شجر کی شریطنی پہنے عمامہ باندھے۔ چھوٹوں کا سہرا اٹکائے کھڑے تھے۔ پیر میں بچے کام کا دل کا جوہ تھا اور ہاتھ میں شرج رنگ کا ریشمی ردمل۔ اشتقاق علی سے بازو میں بشیر حیدر بھی خیروانی پہنے، عمامہ باندھے، بائیں کی چھڑی ہاتھ میں لئے موجود تھے۔ تماشائیوں کا جھوم ایک سو سے کم نہ تھا۔ آتے ہی کسی نے کہا: ”ایک کام میں دیر کرنے کی ضرورت نہیں اشتقاق علی نے بشیر حیدر کو متوجہ کرتے ہوئے کہا: ”بندہ زادہ عبدالجلیل خاں حاضر ہے۔ اس کو اپنی فرزندگی میں قبول فرمائیے“ بشیر کہنے لگے: ”مجھے کوئی انکار نہیں، بسم اللہ کیجئے اس پر ایک

لے فٹ بال فرسٹ ایون کے بہترین فل بیک، سوامچرٹ اوپنے، فرنیٹر کے رہنے والے۔ تھے مترجح سیناں مشہور تھے۔ بڑی آنکھیں سا نولا رنگ، حیدر آباد ولس میں سپرنٹنڈنٹ ہو گئے تھے، مشاپے کے باوجود ریٹائر ہوئے وقت اداؤں کا کٹھی اور عادات میں کوئی فرق نہ تھا۔ لاہور ہی میں ہوں گے۔ تہ عبدالرشید سعید ازراں اور ضایت خاں ایک ہی کمرے میں رہتے تھے سرتاج سانوے مگر یہ گوسے تھے پشاور کے تھے، وہیں ہوں گے عہدہ اس کے رہنے والے، سب سے کم عمر تھے۔ جھوٹا

میر تقسیم اپنے چورنٹ کے کوئی صاحب بڑا سا چڑا باندھے ایسی سفید ڈاڑھی دکھائے آگے بڑھے جن کو پہلے تو میں پہچان نہ سکا لیکن آواز سن کر پتہ چلا کہ وہ تو قیر مزار تھے۔ جب انہوں نے آمنت باللہ شروع کی تو خواجہ صاحب جو اس وقت تک کافی گہرا گئے تھے۔ بھر کو پھرتے ہوئے برآمدے میں سے جوڑ کرے کی طرف جانے لگے۔ غیرت علی بابا نے فرمایا: ”دہن شریعی ہے۔ گوشت پسند کرتی ہے، پٹے اندر ہیں، چنانچہ سب لوگ کرے کی طرف ٹوٹ پڑے چونکہ پیسے سے سب انتظامات مکمل کر لئے گئے تھے اس وجہ سے فرش فروشس قالین، گاؤں کے، کرسیاں وغیرہ سب دم بھر میں سجادہ گئیں اور دہن کے پڑوس والوں نے جو بمنزلہ بیکے والوں کے تھے۔ ہاراتوں کی خاطر تو ان میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ سوڈا، لینڈ، آرنج، راسپ، بیر، جبنر، آئس کیم وغیرہ وغیرہ تقسیم جو ناشروع ہو گیا۔ ایوب احمد آثم، نجی اور دوسرے شرارے خوب لب داد سن دی شاید اقبال سہیل کا کپا ہوا سہرا بھی کسی نے پڑھا۔ اوہ صرمن میں آتش بازی شروع ہو گئی۔ پھل جڑیاں پٹائے، مہتابیاں، فزناں، بھو انار

ساقہ سالو لا سلواننگ، قیوم کے ساتھ رہتے تھے مناساکو بہت بڑے ایکوینسٹ ہوتے اور واڈمی بھی رکھ لی تھی وہ اُن کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ تہ دہلی کے رہنے والے، کرکٹ پلیئر واڈمی رکھتے تھے حیدر آباد میں نصف ہو گئے تھے تہ حیدر آباد میں تھے اسکول کی ابتدائی جماعت میں شریک ہو کر پھر واڈمی ہی سے کالج پہنچے کوئی درجہ دوسری یا تیسری کوشش سے پہلے پاس نہیں کیا۔ بڑی محبت سے علی گڑھ چھوڑا، کرکٹ کھیلتے تھے سب سے پہلے فلائین کا پتلون اور کرکٹ بوٹ پہن کر مادھر سے پہلے گراؤنڈ پر پہنچ جاتے تھے محوسلری ٹمر کسی نیم میں آگے نہ کھلا۔ حیدر آباد واپس پہنچ کر حکمرانوں ہی میں طازم ہو گئے تھے۔ جہ سہارنپور کے رہنے والے، شاعر تھے لہذا صرمن پرست تھے چوٹ واڈمی تھی اس وجہ سے کالج میں اپنے کو بہت چھپائے رکھا۔ نکالت پاس کر کے سہارن پور لائے تو حکم کلا بند شاہ بازن گئے بہت دلچسپ آدمی تھے تہ اُن کا ذکر بھی پہلے آچکا ہے۔ تہ پروفیسر نیل ہسٹری کے پروفیسر تھے بہت قابل اور لائق معصمت مزاج تھے۔ ڈانٹنگ ہال کے پریسڈنٹ تھے ایک مرتبہ کھانے کے وقت ڈانٹنگ ہال میں موجود تھے اُن کے قریب کی میز پر کسی نے مدنی مانگنے کے لئے بہت زور زد سے اور دیر تک علی پر ہاتھ

ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ ڈاننگ ہاں کی طرف سے کچھ لوگ آتے ہوئے نظر آئے جن کے آگے آگے مارچین فوڈ مانیٹر اور پرفیسر ریل تھے۔ ریل کو دیکھ کر جمیع کان کی طرح پست گیا، انہوں نے ناراضی کے ساتھ کراخت پیچھے میں کہا، سب لوگ کمرے سے باہر موجود۔ جو رولڈا ریل کے قریب کھڑا تھا اس سے انہوں نے دریافت کیا کہ یہ لوگ کیوں جمع ہیں وہ تو عبلی میں کچھ نہ کہہ سکا۔ البتہ عبلی اور بدعہ حاسی میں مارچین بول آئے کہ میرے روم فیسلو کی شادی ہو رہی ہے۔ ریل اُن کی صورت دیکھنے لگا، حیران ہو کر اس نے پوچھا ”کیا مطلب کیسی شادی“ ساری حذات ختم ہو گئی۔ جواب نہ لے پائے ہی کہہ کر جان چھڑائی کہ ”یہ لوگ میرے روم فیسلو کو ستا رہے ہیں“ دو چار منٹ بعد ریل واپس ہو گیا لیکن اب بزرگ کی یہ حرکت کہ ریل کو موقع پر لے آئے بہت نا پسند کی گئی اور کچھ عرصے بعد جب وہ یونین سوسائٹی کی سکرٹری شپ کے لئے کمرے ہو گئے تو نکاحی کی صورت میں اُن کو سزا بھی لی گئی۔ البتہ ایک عرصہ بعد اُن کی خلا معاف ہوئی اور وہ سکرٹری بن گئے۔

مارے۔ ریل نے اس کو ڈانٹتے ہوئے نکال دیا۔ اُس زمانے کے لوگوں کو یاد ہو گا کہ ریست قمر الدین بدایونی اور فیض احمد قدوائی وغیرہ نے اسٹرنگ کرادی اور ان کے اس وقت تک ڈانٹتے ہوئے تھے۔ جب تک ریل نے معافی نہ مانگ لی۔

خصوصی رعایت
آج کل کے سلاہیندے میں رعایت سے قائمہ اشیائے
۱ سال کے ۱۲ روپے ۱۵ شنگ ۱۰۰۰ روپے ڈالر
۲ سال کے ۱۲ روپے ۱۵ شنگ ۲۰۰۰ روپے ڈالر

مری مویں رہی ہیں مختلف جلوؤں کا گہوارہ
مری بانہوں میں چلا ہے ہر اک تہذیب کا پچھن
گلے بل بل کے کھیلا ہے مری موجوں پہ جن بند
شواہدوں کے کلس سے مسجدوں کا سبز مینار

مگر اس غبدہ نے مجھ کو دو اطراف میں موڑا
 نہ جانے کیوں مری موجوں کے نازک جسم کو توڑا
 اُدھر اک بانہہ باندھا، اس طرف دلیلا اٹھائی

ل اس کو بھی تنہائی، علی مجھ کو بھی تنہائی
کس میرے لیے مچھوڑے، وہ میناروں کا شیلڈ
اب ان حالات میں جو کچھ نہ ہو جاتے وہی تھوڑا

کیلدرہ کے وہ کیا بن سکا، کیا بن سکوں گا میں
 کہ اس کے بعد بربادی کا ہر سان آگے ہے
 نہ جانے کس پر کیا گزرے کہ اُس کو فنان آگے ہے
 بہت ممکن ہے کہ جو بجائے اکیلا وہ، اکیلا میں

بفرما احتلاط دل ادھورا وہ، ادھورا میں
 کفن ہے راہ، لٹ جانے کا ہر امکان آگے ہے
 سلگتی جا رہی ہے دھوپ، ہیجان آگے ہے
 وہ اک بے رنگ سی تصویر، سونا ماشیہ سائیں

کہو اس سے کہ اب وہ قورڈے اپنے سپاہی
 احرار میں بھی گئے دیہاتوں اس دیار کے ٹوٹے
 ہزاروں انقلاب آئے مگر یہ سچ تھیں بدلا

کبھی پانی رنگ ہوتا ہے لارنچی ملو دینے سے
کبھی تینار ہا ہے جسم سے اسی جسم کا سایہ
کبھی تشنہ دہن صحرایہ، سمنہ خشک کر پایا!

عجیب راز

حرفِ دل



میرزا اسلم خان

ضیاء فسخ آبادی

مغرب، تیشہ نگاہی ہے دھوپ
 بوڑھی دیوار دھارہی ہے دھوپ
 نرم دنازک دہن کوئی بیسے
 چاندنی سے لجا رہی ہے دھوپ
 آسمان سے اُتر کے دھرتی پر
 سوئے فتنے جگا رہی ہے دھوپ
 گردشِ عین کو تیز تر کر کے
 گریں دل بڑھا رہی ہے دھوپ
 شب گزیدوں کو کب خبر اس کی
 آہی ہے کہ جا رہی ہے دھوپ
 سائے سے بے نیاز و بے پروا
 دشت میں گھر بنا رہی ہے دھوپ
 دل اندیزوں سے ڈرنے لگتا ہے
 گھر کے اندر تک آ رہی ہے دھوپ
 کیوں نہیں پہونک دیتی پاس آکر
 دُور سے کیا جلا رہی ہے دھوپ
 آتشِ گل ہے اجنبی ہم سے
 مدتوں آشنا رہی ہے دھوپ
 فتنہ خورشید اُٹھائے کندھوں پر
 جل رہی ہے، جلا رہی ہے دھوپ
 سنئے، کوئی ضیا کی تازہ غزل
 زیرِ پٹنگ رہی ہے دھوپ

آج کل نئی مٹی

ڈٹتے دیکھے ہیں ہندار کے سیخنے کتنے
 وقت کی دھوپ نے بکھلا دیئے چہرے کتنے
 صرت اک چہرے کو مہتاب بنانے کیلئے
 کس کو معلوم بجائے مجھے تارے کتنے
 ہم ہی دیوالے تھے ہوال میں چاہا اس کو
 زندگی ہم سے مل روپ بدل کے کتنے
 لوگوں کو نظر آتا ہے ہر چہرے کا عکس
 راہ میں بھجے ہیں ٹوٹے ہوئے ٹپٹے کتنے
 آج کے دور میں بدلا ہے فضاؤں نے چلن
 یوں مٹا آئی کو مر جاتے ٹپٹے کتنے
 امن کے ہنر کہ ہے وقت کی شیریں طالب
 دیکھنا یہ ہے کہ اب اُتتے ہیں تیشے کتنے
 کون اب پوچھے ہے کیفیتِ زخمِ پہناں
 کس کو معلوم کہ ہیں درد کے مارے کتنے
 اپنی بیدار نگاہی پہ بھروسہ ہے جنہیں
 آج اس بزم میں ہیں ایسے جیالے کتنے
 کبھی اعزاز دلایا، کبھی رسوا بھی کیا
 تہدی اس دل نے مرے نقشِ ابدی کتنے

مہدی پرتاب گدھی

دیر طولِ داستان، رنگو بہاں سمجھا گیا
 خون کی بوندوں کو زبیر داستان سمجھا گیا
 عین کا دل سے جو رشتہ تھا کہاں سمجھا گیا
 اک حقیقت تھی، بسے اک داستان سمجھا گیا
 میری خاموشی کو بھی سپرد بیاں سمجھا گیا
 میں وہاں تھا ہی کہاں مجھ کو جہاں سمجھا گیا
 دل کو دل کی طرح کب دیکھا کہاں سمجھا گیا
 مدتوں مد نظر کو آسمان سمجھا گیا
 جانے کیا ہوتا، اگر ہوتا غریباں چاک چاک
 کچھ نہ جوئے پر تو دامن دھبیاں سمجھا گیا
 ایک نا سمجھ کو سجدے و بدد کرنا پڑے
 ایک کرذری کو زورِ آسمان سمجھا گیا
 دیرو کعبہ کے دورا ہے پر سنا و اعظا کا و عظ
 اس نے جو جانا کہا، میں نے جہاں سمجھا گیا
 وہ پڑی بن کو اُتر آئی مرے شیشے میں سج
 آسمان پر جس کو برق بے اماں سمجھا گیا
 کی گئی زحمت بقدرِ فرصت و ہندار و ظرف
 مجھ کو اسے قیامت کب دیکھا کہاں سمجھا گیا

فیاض گوالیاری



مارچ ۱۹۷۱ء

آج سے اکیس برس پہلے بھارت جمہوریہ بنا...
 ہر طرف خوشی... بیماری جویش و خروش...
 ترقی و خوشحال کی طرٹ ایک طویل ستر کا آغاز
 ... یہ بات تو ہے پرانی ...
 آج... کئی مقاصد حاصل ہو گئے ہیں...
 ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے... کلے کا بھارت ہو گا
 ہماری تباہیوں کا بھارت... بھارتی لڑکوں کیلئے
 قابل فخر...

آج اور کل





بالکل خلا آدھتے گو کہ وہ سن میری تیاں آرائی کا بیجو تھے۔

جب وہ آنکھوں سے اوچل جھپائی تو کھٹکا کہ اب وہ پھر بھی نظر نہ آئے گی، بن کر آ کر کے اسے بھول جانے کی کوشش کرنا۔ بھول ہی جاتا، مگر وہ ہنسا پھر کہیں نظر آجائی تو وہی سلسلہ پھر سے جاری ہو جاتا۔ شروع کے اُن تین چار ہینوں میں میں نے اسے صرف اتنے دس بار ہی دیکھا ہو گا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کئی بار دیکھا ہے۔

یونہی ایک دفعہ، شام کو چوتھے کے قریب میں کالج لائبریری سے گزرتا رہا تھا وہ جس کے انتظار میں کڑی تھی، اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے مجھے پاس دیا۔ دو کتابیں میرے ہاتھ میں تھا میں ادھر میں ابھی آئی، کہتے ہوئے نفل والی گل میں غالب ہو گئی۔ ادھر مجھے پہلے بار محسوس ہوا کہ وہ پھر آئے گی، مجھ سے بولے گی، ہماری جان پہچان ہوگی۔ مجھے یوں صرف اس نے محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کی کتابیں میرے ہاتھ میں تھیں۔

میں ماحول سے قویٰ خبر چاہی پتا تھا، اس امید پر کہ اس کا نام پتہ معلوم ہوگا، میں نے اوپر کی کتاب کھولی۔ نوٹس ایلا ہارٹ سن، وین۔ نوٹس اسٹریٹن ہے دیا ناکی۔ منو ایلا۔ منو ایلا۔ اور میں نے اس نام کو فوراً سندھستانی دھپ میں ڈھال لیا۔ منو۔ منو۔ منو۔ اتنے میں وہ آگئی، اس کے ہاتھ میں ایک جھیل تھی۔ میں کچھ نیلے بچے آئی تھی۔ چلو تیرے میں گھومتے ہیں۔ اور اس سے بچے کو کچھ کتاب دے میرا ہاتھ اپنے اتر رہا ہے کہ چلے گی۔

منو۔ اس کا پورا نام ہے، منو ایلا۔ اسے میں نے پہلی بار کہاں دیکھا، کوشش کے اور جو بھی یاد نہیں آیا، جب بھی کوشش کرتا ہوں کئی مناظر ایک ساتھ دماغ میں ابھرتے ہیں۔ لندن کی ایک کمر آؤدشام اور نین سمیٹ کرٹ سڑک کی پہلی پہل پہلا میں گھوم جاتی ہے شاید وہیں ڈمبر ڈمبر کے دلوں میں، بس کے انتظار میں کڑی منو کو میں نے پہلی بار دیکھا ہو گا ساتھ ہی یہ بھی یاد آتا ہے کہ موسم بہار میں صبح سویرے ہمیشہ پیر پر چھیل میں تیرے ہینوں کی طرف ڈہل روتی کے ٹکڑے پیچھے ہوتے کوئی منو کو میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ پھر سٹول، سینما کے پاس، ایک ہاتھ میں کتابیں سمجھنے دو میرے میں نیلے بچے کا ایک ٹکڑا لے، کڑی کڑی ہی کھاتی ہوئی منو کی تصویر نظروں میں تیر جاتی ہے۔ اور محسوس ہوتا ہے کہ میں نے سب سے پہلے اسے وہیں دیکھا تھا۔ اور تاریخ و لہجہ میری گفت میں نہیں آتی۔

وہ کہاں اور کب نظر آئے گی۔ یہ کہاں نہیں جاسکتا تھا اسی لئے اس کا کہیں میں نظر آنا میرے مسخات رونق یا باغیچہ استہباب نہ ہوتا۔ اور جب بھی دیکھا اس کی ادائیگی ہی دیکھی کہیں وہ اتنی بے تعلقی سے اپنے ماحول کا جائزہ لیتی نظر آئی کہ ماحول اس کے اندر کائنات کے آغاز و انجام پر غور و فکر میں مستغرق کوئی مفکر موجود ہو اور کہیں اتنے ہی افسردہ میں اسے ماحول میں گھل مل گئی ہو کہ ہر حالت میں اس کا انداز اتنا فطری اور معصوم ہوتا کہ نکاسیت یا مصفا کی تمناش ہی نہ رہتی بلکہ محسوس ہوتا کہ ان تضاد کیفیتوں کے باوجود دونوں کوئی خاص بات ہے۔ وہ کیا ہے۔ یہ میں بتا نہیں سکتا، مگر وہ کہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ بات صرف میں ہی جان سکا چلا جب بھی وہ نظر آتی، پہلے میں سب کچھ بھلا دیتے کوئی چاہتا، اور بھی بھی ایسا ہی محسوس ہوتا کہ وہ پھر بھی نظر نہیں آئے گی اس کے ساتھ ایک دائمی رشتہ قائم کر لیتے اور نہ لینے کی آرزو میں ایک ساتھ میرے میں چپکے لیے جھپٹتے۔ یہ نہیں کہ میں اس کی دوجہ جان پاؤں۔ کسی چیز کو پانے کی شدید آرزو کے ساتھ ہی اس کے نہ لینے کا دل بھی شامل ہو تو اس چیز کو پانے اور نہ پانے کی کشمکش کا پیدا ہو جاتا نا بالکل غیر فطری نہیں۔ مگر منو کے پاس ایسا بھی سوچ نہیں سکا۔ شاید آج بھی ایسا نہیں کر سکوں گا۔

ابتدائی دنوں میں وہ جب بھی مجھے نظر آتی محسوس ہوتا کہ وہ مجھے یاد رہی ہے مجھے چاہتا کہ اس کے پاس چلا جاؤں کہیں اس سے بولوں لیکن فوراً مجھے خیال آ جاتا کہ میں نے ایسا کیا تو، پھر وہ بھی دکھائی ہی نہیں دے گی۔ اور اسی خیال سے میں آنا کمر جاتا کہ کچھ کہنے کی جہت ہی نہ رہ جاتی۔ پھر بھی مجھے محسوس ہوتا کہ جو شخص میرے سعل مویا ہے اس کا منو کو علم ہے اور میں اس کو دیکھنے، نہنے، بلکہ اس کی حرکت کا مطلب اپنی مرضی کے مطابق نکال لیتا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میرے مطالب

منو _____ منو _____ منو _____ میرا سن جا پ کرنے لگا بیتہ جانے کے لئے بس کے مقابلے میں زمین و فذر ریل گاڑی آرام دہ ہوتی ہے، اس کا علم تو مجھے بعد میں ہوا۔

کرا: صرف مشکل تھا بلکہ کبھی کبھی تو ایسا کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔

میں ہی میں بہت ڈر گیا تھا۔ لیکن منہ کے رویہ میں میرے پریشان من کو
جیسے سہلا کر شانت کر دیا۔
”مجھے کتنی دیر ہو گئی؟“ میں نے کہا۔

اس نے کہا: ”نہیں تو تم تو یہیں تھے۔ تھوڑی دیر تم وہ ستون بنے اس
ستون سے آنکھ پھولی کھینچتے رہے تھے۔ کئی بد تو تم نے میرے پاس کی یہ ٹکٹ دشمن
ہیں کر مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔ ابھی ابھی تو تم ایک ننھا سا بچہ بن کر میری
ٹانگوں سے ٹپٹ گئے تھے۔“

اور وہ سب اتنی سادگی اور خلوص سے کہہ گئی کہ ہم دونوں کھل کھلا ہٹے۔
اس کا سناؤ ہمیشہ ہی اس طرح بے ساختہ اور بے لوث ہوتا۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی
سمجھ میں نہ آتا کہ اس سے کس طرح پیش آیا جائے۔ چارے بھرا تیر میں جیسے ایسے اساتذہ
ہوتا ہے ویسے دیے ہمارے عمل اور تعلقات میں الجھاؤ پیدا ہوا کرتا ہے۔ جیسے
ساری حد و جد معاشرے کے مسائل حل کر لے اور ان ملوں کو آزمانے کے لئے ہو۔
ہم اپنے آپ کو سمجھاتے ہیں کہ اس کے بغیر سراج کی گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اور
یہ حقیقت بھی ہے کہ ہر بات پر ہر بار نئے سرے سے غور کر کے فیصلہ کرنا ہر لو کوئی
بھی باہل ہو جائے لیکن من کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب بے کار ہے۔ سچ
نویہ ہے کہ اپنی مرضی پر چلنا ہو تو بھانے تراشنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی مگر
اندون کی مرضی پر چلنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ تب ہمیشہ یہی دیکھتے ہیں کہ کون سی
بات کس رواج کی رو سے بالکل ٹھیک ہے۔ وہ بات ہمیں پسند ہے کہ نہیں، یہ
خیال ہی نہیں آتا۔

ان دنوں ہم آئر لینڈ گئے ہوئے تھے۔ ایک دفعہ منو ہاتھیں کرتے کرتے
یوں ہی تھی اور بلا جھجک اپنے سادے کپڑے اتار لاک (ٹن)
کے پانی میں اتار گئی۔ تیرا تو مجھے بھی آتا تھا لیکن اس کی اس حرکت سے تاحیران ہوا کہ
کہہ دیر تک مجھے ہلا بھی نہ گیا۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا ہوگا؟ اس خیال سے میں اتنا
گھبرا گیا کہ وہ ہانی میں اتنی حسین لگ رہی تھی اور اپنی سے باہر آنے کے بعد جب وہ
بڑے اطمینان سے کہہ دیر تک آنکھوں کی لاسٹورس کی طرح جو کھڑی ہوئی تو کس
طرح حسین تر لگ رہی تھی۔ یہ سب مجھے صرف ایک خواب سا لگ رہا تھا۔ نتیجتاً
جو حقیقت میرے سامنے تھا اسے قبول کر لینے کی ہمت نہ ہوئی۔ اگر وہ ویسے ہی
دور کر مجھ پر نہ آگرتی تو یہ حقیقت کبھی میرے آتمہ نہ آتی.....

اے آنکھ کے ایک مشہور پینٹنگ

ایک متقی برہمن تھا اتفاقاً ایک دن، بھگوان اس سے خوش ہو گئے بھگوان
نے اس سے پوچھا: ”بولو تو تم کیا چاہتے ہو؟“
اس غیر متوقع کرم سے وہ برہمن اتانگبر گیا کہ اس نے کہا: ”بھگوان،
مجھے تو کچھ بھی نہیں سوجھتا۔ میں سوچ کر کل باتوں گا۔ مجھے اپنی گھروالی سے پوچھنا
ہوگا، بڑوں کی رائے لیٹی ہوگی۔“
بھگوان نے کہا: ”ٹھیک ہے۔“

دوسرے دن وہ برہمن بھگوان کا انتظار کرتے کرتے تنک گیا مگر ایک
بار خوش ہونے والے بھگوان دوبارہ نہیں آئے۔ منہ دکھائی کے موقع پر آئینہ
کی قدر قیمت کا اندازہ لگائے والا تاجر نہ ذہن بھی اسی قسم کا رہا ہوگا۔
منو ماضی یا مستقبل کا ذکر شائد نا ادر ہی کرتی۔ شاید اسے اس کا مکمل
احساس تھا کہ ہر لمحہ دوسرے ٹوٹے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اسے ویسے ہی بھگوان
چاہیے۔ اور اسی لئے وہ ہمیشہ خوش رہتی تھی۔ اس کی گفتگو میں بے ساختگی ہوتی اور
اسی وجہ سے وہ مناسب بھی ہوتی۔ مور کی تصویر بڑے طے حادثے کے بعد وہ مجھ سے
کیوں نہیں ملی؟ اس سے متعلق میں جب بھی سوچتا ہوں، مجھے ہی لگتا ہے کہ اس
کی یہ حرکت اس کے مام رویہ کے خلاف تھی۔ میرے سوال نے اس کی انا پر چٹ کی۔
مجھ پر اسے اس کا اعتماد اٹھ گیا۔ اس نے جو خوابوں کی دنیا سجائی تھی وہ بھڑک گئی۔ ایسے
عمومی خیالات تو آتے ہیں لیکن گہرائی سے غور کرنے پر اس کا کچھ اور ہی مطلب
نکلتا ہے۔ اس کی نظر میں اہمیت اس بات کی تھی کہ تصویر کس لئے بنائی تھی؟ اہمیت
ان باتوں کی تھی کہ وہ کیسی تھی، کیا تباہی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے نہیں ملی۔ اس کا اس
مادہ سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا ہوگا۔ نہیں تھا! ایسا محسوس ہوتا ہے۔

منو کی اس غیر متوقع ہدایت سے مجھ دنیا حالی خالی نظر آنے لگی۔ کیا کیا جائے۔
سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اس وقت ’خوش قسمتی سے میرا استقامت قریب آ پہنچا تھا۔ میں نے
مطالعہ میں من لگا کر سب کچھ بھلا دینے کا مصمم ارادہ کیا۔ کسی حد تک میں اس پر عمل
بھی کر سکا۔ لیکن چن چن کہاں، کبھی لگتا کہ اس کی تلاش کس نیم افرض ہے۔ اتنے گھرے
موسم کے باوجود، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، اس طرح حالات کے سامنے گھٹتے ٹپک دینا
احسان فراموش لگتا ہے بھی خیال آتا کہ کہیں وہ اس دنیا کو ہی چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی؟
اور میں غوم ہو جاتا۔ اور کبھی کبھی لگتا کہ اب قیمت کے کھیل دیکھنے سے کیا فائدہ ہوگا؟
انا بھی اس خیال کا ساتھ دیتی۔ میں نے ایسا کیا کیا تھا کہ وہ یکایک سامنے رٹتے رہا
نور دینے پر تل گئی؟ اس کے جنون کی مثال میں ہمیشہ کیوں نا چند ہوں؟ پہلے
خیال میں محبت کی وسعت کی گواہی تھی تو دوسرے میں اس کی کوتاہی جھانک رہی تھی۔
میں سمجھتا ہوں، جب تک سب ٹھیک طرح چلتا رہتا ہے خود بخود خوشی

ضرورت محسوس نہیں ہوتی یا خیالات آتے بھی نہیں۔ جب گاڑی رک جاتی ہے تو فلسفیانہ باتیں بھائی دیتی ہیں۔ میں منو کا قائل اس وجہ سے ہوں کہ اسے ایسے فلسفوں کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ویسے دیکھا جائے تو اس کی زندگی مجبوراً کی راہ پر گامزن تھی۔ مجبوراً کارواز صدا کی بازگشت اور سوال کا جواب مہیا کرنے میں پہنچا ہے۔ اس میں یہ میرا ہے یہ پرلایا، اس قسم کے خیالات کا گناہ ہی نہیں رہتی۔ شکار اور شکاری کی، پرومید کی، عاشق و معشوق کی، قاتل و مقتول کی میتائی اس دھرم کا بنیادی اصول ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کا سلوک کبھی بے جا نہ لگے ہمیشہ ہی معقول و مناسب ہو وہ شخص اس راز کو سمجھ سکتا ہے۔ ایسے شخص کے قول و فعل میں اکثر تضاد نہیں ہوتا یا منوجب گھڑوں گھاس پر لٹی رہتی، یا بچوں کی بھیڑ میں مل کر خود ایک بچہ بن جاتی یا اپنی کچھ مٹی سی انگلیوں کی قبضی میں میرے بال بچہ کر ایک ساتھ ہنستے اور روتے ہوئے نیچے جھک کر میری جان ہی لے لیتی تھی اس راز کو کچھ کہہ سمجھ پاتا۔ وہ ہر گز کو اپنا بھتی اور اس میں ایک انوکھا حسن بھر دیتی۔

ایک دفعہ اس نے کہا تھا: مجھے بہت کچھ سیکھنا ہے؛

میں نے پوچھا: کیا سیکھنا ہے؟

اس نے کہا: سب۔ سبھی سے۔ سیکھنے کے لئے کسی خاص موضوع کی ضرورت ہے، ایسا تو نہیں۔ کل میں نے ایک لڑکے سے کاغذ کا جوائی جہاز بنانا سیکھا۔ ٹھہرو! ابھی ایک تمہیں بنا کر دینی ہوں۔ اور وہ میری میز پر سے کاغذ اٹھا کر چرچہ جہاز بنانے لگی۔ اس وقت وہ بالکل ایک سات آٹھ سال کا بچہ لگ رہی تھی۔

مجھ سے تم نے کیا سیکھا؟ میں نے پوچھا۔

خود آزموشی: اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے زانو پر رکھ کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں کی گہرائیوں میں مجھے ڈبوایا اور کہا: ایک زمانہ تھا، مذہب، جب میں بہت مفروضہ تھی لیکن تمہیں دیکھنا بدل گئی، ہمیشہ کے لئے؟

میں نے کہا: تم سدا سے یوں ہی ہو۔ مجھے محنت میں بند کر دے کہ میرا

انتہا بڑھ جاتی ہو؟

اس نے کہا: تم ابھی میرے بارے میں نہیں جانتے۔ کبھی نہ کبھی جان جاؤ گے۔

جو بچہ بچہ دیتا ہے وہ اپنے احسان کو نہیں پہچانتا؟

پھر میں نے کہا: میں نے تم سے سیکھا ہے؟

اس نے کہا: ہاں میں جانتی ہوں۔ فصول گئی؟

ہیں۔ بچوں کی کہانی والی سب سے چوٹی شہزادی کی طرح معصوم رہتا:

میں نے کہا۔

سنگدھ صرف مسکوائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اس کو کوٹ بنائے ہوئے اس کے بائیں کندھے پر اپنی ٹھوڑی ٹکادی۔ کچھ بھر کو اس نے میرا بایاں ہاتھ لے کر اپنے دل پر زور سے دبا دیا اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے میرا بایاں گل سہلاد اور چلی گئی۔ ایسا سکھ میں نے کبھی نہیں پایا تھا۔

خوشی اگر ایک دلی کیفیت ہے تو راحت زمرہ کی کا لمحات عرفان ہے۔ کوشش سے خوشی کو پایا جاسکتا ہے۔ مگر راحت، وہ کہاں اور کب نصیب ہوگی نہیں کہا جاسکتا۔

استحان کے ختم ہونے پر میں منو کی تلاش میں دیا مارا تھا۔ سفر کے دوران کے ایک واقعہ کی یاد آتی ہے۔ گاڑی میں کافی بیٹھ تھی۔ میرے ساتھ میں ایک سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی بیٹھی تھی۔ آنند کا سفر، وہ بھی تنہا، شاید وہ پہلی بار ہی تھی۔ اندھا چھانے لگا تو سبھی سافر شیخے بیٹھے جھپکیاں پینے لگے۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ ویسے مجھے ریل گاڑی میں کبھی نیند نہیں آتی۔ پھر بھی گتلبے میں کچھ دیر سو گیا تھا۔ کیونکہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی میرے کندھے پر سر رکھ کر ٹھہری نیند سو گئی ہے۔ بچا ایک مجھے ٹاکر اس کے ساتھ ایک دم غائب ہو جاؤں۔

اپائیت کی باڑہ میں بہہ جاؤں۔ میں ویسے ہی بیٹھا رہا۔ ہلانک نہیں۔ تاکر اس کی نیند نہ ٹوٹ جائے۔ مجھے یاد آیا کہ کرکٹ نے پر شور آگ کو سونے کے لئے اپنا زونویشن کیا تھا۔ ساری رات میں نے ویسے ہی بات دی۔ اس وقت میں نے کچھ محسوس کیا اور آج صرف اس کی یاد سے جی جو کچھ محسوس کرتا ہوں اسے میں راحت کہوں گا۔ یہ واقعہ اگر منو کو سنا تا تو وہ خوش ہوتی، مجھے سراجی۔

میں دانا میں چار پانچ دن رہا۔ وہاں کے محلات، میوزیم سبھی دیکھے، نام لوگ جو کچھ کرتے ہیں وہ سب کیا۔ کچھ بھی باقی نہ رہا۔ اور ایک دن اپنا ایک راحت کا ایک لمحہ یاد آیا۔ شہر وانا ڈنیوب کے ساحل پر واقع ہے۔ جہنم کے گھنے جنگلوں میں جنم لے کر فلیج اسود میں جانے تک یہ رہا اتنے خطوں سے گزرتا اور اسے سرسبز و شاداب کرتا ہے کہ اسے ماوراء دیپ و سطحی کہا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کے لئے تو وہ ماوراء اول ہے۔ کیونکہ، تاریخ شاہ ہے کہ اس کی داد دیاں آریوں کا گھوڑہ دہا ہیں۔

لے پر شور آگ کرن (جنگ) کے گرد میدان ایک دھندلے کے زانو پر سر رکھ کر سو گئے۔ جب وہ گہرا نیند میں تھے تب کرن کی زانو میں ایک جھنور سے لے کاٹ لیا اور خون بہنے لگا۔ لیکن کرن نہ جانا کہ گرد کی نیند نہ ٹوٹ جائے۔

دعیا میں تفریح کے لئے چھوٹی بڑی کشتیاں ملتی ہیں۔ اس دن علی الصبح، میں پول کے سامنے ساحل پر کھڑے المیروں کا کھیل دیکھ رہا تھا اور اذکار کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنے میں بھیجے سے کسی نے کہا: ہمارے ساتھ چلیں گے آپ؟ میں بہت خوشی ہوئی؟

”میں نے کہا: نیلا“

مجھے تو یہ پانی سبز نظر آتا ہے: لڑکی نے ایک نفلی آہ مہر کر کہا: مجھ سے کوئی بھی پیار نہیں کرتا:

YACI 24

دن تھے۔ جب میں دو سال کی تھی تو چاہی بھی پہل ہے۔ اس نے میری پرورش میری خالہ کے ہاں ہوئی، سالز بگ میں۔ ادھر میں بھی اسی کنبہ کا ایک ذوق نہ تھا۔ میری زندگی کے وہ دن ایسے تھے کہ اگر کسی کو رشک آئے، میری ہر چاہ پوری کی جاتی تھی۔ خالہ کے اپنے بھی بچے تھے۔
دو لڑکیاں اور ایک لڑکا لیکن کسی نے کبھی ہم میں امتیاز نہیں کیا۔
 میں سب سے چھوٹی تھی اس نے میرا لڑکا پانچ یا دو ہوتا تھا۔ خالہ تو رکیٹ تھی۔ جنگ ختم ہوئی تو انہیں اچھے کام ملنے لگے۔ سکھ کے دن آگئے۔ کابل، میرا بھائی، ویانا میں پڑھ رہا تھا۔ میری بیٹیوں کی شادی جلد ہی ہو گئی اور وہ اپنے شوہروں کے ساتھ چلا گئیں۔ اس وقت طے پایا کہ مجھے سوئٹزرلینڈ کی ایک مشن سکول میں بھیجا جائے۔ اس وقت میرا پندرہواں سال ختم ہو چکا تھا اور میں سو لہوہوں میں قدم رکھ چکی تھی۔

دھیرے دھیرے قریب آنے لگی، میں بھی آنکھیں پھٹا ہوا کر دیکھنے لگی۔ دھنستا میرے دل کی دھڑکن رک گئی۔ پھر دو گنی تیزی سے شروع ہو گئی۔ میرے پاؤں جیسے زمین میں گڑ گئے۔ جی چاہا کہ چلا اٹھوں۔ زبردستی..... غیر ارادی طور پر دوڑ کر سسٹر ہیڈیا کے پردوں سے لپٹ گئی تھی۔

تمہیں بھیج رہی ہوں۔ تم میرے ہاشنین ہو۔ تم میں غرور و فخر کرنے کی صلاحیت ہے اور بھرتی کو آسان الفاظ میں پیش کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔ یہ سب کو تسلیم کرو مجھ کو مانیں گے، وہ کل ہمارے ہاشنین نہیں گئے۔

میں آج کہاں ہوں۔؟ یہ تم پوچھو گے۔ میں ٹروٹی کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہوں۔ خوب گھومتی ہوں۔ کھیت میں کام کرتی ہوں اور تصویریں بناتی ہوں۔ ایک دن تم مجھے بری طرح چاہنے لگو گے۔ میرے بغیر نہ سکو گے تب میں تمہارے پاس آؤں گی۔ تب تک کے لئے خلا فقط.....؟

منو کے اس خط کو آٹے سو سال بیت چکے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی یادیں اور گہری اند داغ ہو چکی ہیں مگر یہ ہے۔ وہ اب تنگ تو نہیں آئی۔۔۔۔۔ اس کی ٹیچر سسٹر میلیکا کی ڈائری میں دل کی دنیا آتی ہو چید ہے کہ اتنے برسوں بعد بھی وہاں پوری طرح قدم نہیں رکھے ہیں۔ ایک دن مجھے یہ ڈائری شائع کرنی پڑے گی۔ مگر اس دن، جب اس کا ہر لفظ، ہر نقش میرا اپنا بن جائے گا۔

(منزعم :- محمد شرف الدین)

سسر بیٹا نے اپنی ڈائری میں ایک جگہ لکھا ہے۔ پھول کے باطن میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرو، وہاں خلا کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اور وہی اس کا سسز جھاگ ہے۔ پھول کی تمام تر رنگینیاں جس کے دل میں ہی جھپکی ہیں، یہ بے نام خالی پن ہی اس کے لئے ہے۔ پہلی بار نہیں دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ میرے دل کا پھول تمہارے پاس جیش محفوظ رکھے گا۔

۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	جائے خبرو
۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	ہندوستان کی تاریخ
۲ پٹنہ ۲۵ پیسے	ہندوستان کی نامور بستیاں حصہ اول
۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور بستیاں حصہ دوم
۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور بستیاں حصہ سوم
۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	سوامی وویکا نند
ایک روپہ ۵۰ پیسے	مہاتما گاندھی (درجن تصویریں)
۲ پٹنہ ۵۰ پیسے	پیشہ مشہوری
ایک روپہ	

اُردو صحافت کی ترقی اور اصلاحی مہمات کا نیا نیا دور
اب اس شائع ہو رہا ہے۔

فضا کوثری

ہر سنگ سار بدن چور چور اپنا ہے
کیا ہے پیار ہر امر تصور اپنا ہے
میں ایک میں ہوں اور اپنے وجود کا اسکا
نہ پاس ہے نہ کوئی دور دور اپنا ہے
لڑ رہا ہوں اسے بھی چین لے کوئی
یہ آسرا بھی کہ رب غفور اپنا ہے
یہ اعتبار نظر بھی نہ ہو کہیں معلوم
کون کرن یہی کہتی ہے نور اپنا ہے
ایکے بن کا یہ احساس مٹ گیا ہوتا
اگر فضا کو سمجھتے حضور اپنا ہے

غزلیں

عشرت اور

دردِ عالم سے ہے گرچہ سدا دنیا آشنا
آج کل ہے کون دُنیا میں کسی کا آشنا
گویا شیرازہ مین کا اب بھر جانے کو ہے
تیزہ بیگانہ، مہیا آوارہ، محل نا آشنا
آشاپ ساتھ تھے اپنے فضا اک موڑ تک
مڑ پوچھے تو سب تھے آشنا نا آشنا
دوستوں کی ہرمانی دشمنی سے کم نہیں
کیسے ممکن ہے تیز آشنا نا آشنا
دوستوں کی دشمنی اور بہت ہے دل شکن
دوست دشمن بھر جمے رہے نا آشنا

جگدیش مہتہ درد

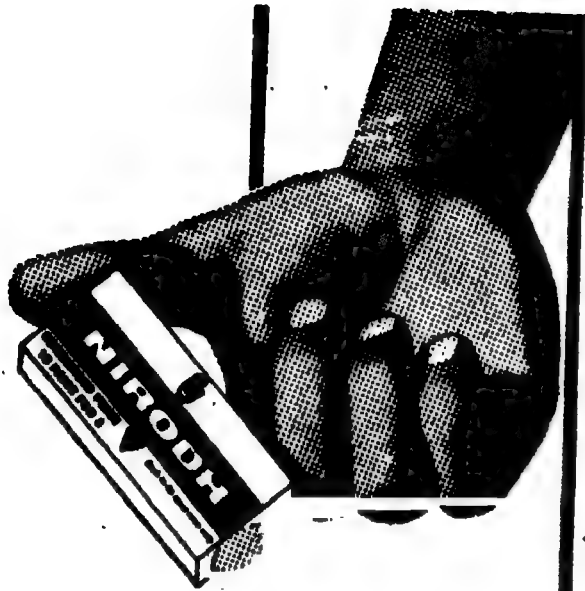
کسی کی یاد بڑے بڑے دردِ دل نہ بن جائے
خداوند ایہ آسانی کہیں مشکل نہ بن جائے
نگاہِ شورش ہی تیرے لئے قاتل نہ بن جائے
کہیں بیٹھے بھائے جان پر اسے دل نہ بن جائے
میرا ہر شک وہ دامن سے اپنے پوچھ رہے ہیں
کہ ہے یہ محبت دل میں ہی دل نہ بن جائے
وہ جب سے آئے ہیں دل میں نظروں کو رہے ہیں
مجھ کو ہر جگہ دل ہی پردہ عمل نہ بن جائے
اگر دگر ہے گا ایک دن رند دل لکھتے کا
یہ درد پار سے ایک کش کا مل نہ بن جائے

عشر سہرامی

مکھن میں بلیوں کا ہے سید لکھ ہوا
شاید کوئی اسیرِ نفس سے رہا ہوا
پر سیزن سے ہو نہیں سکتا بہار میں
تو یہ کا خون نہ کہے جن کے لگا ہوا
سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں ہے نگاہ میں
یہ آگیا کہاں میں کہیں دھوڑتے ہوا
اس کو بھی تم نے بجانب لب میری نکل سے
جودہ گیا تھا بات کا پہلو دبا ہوا
اُن کی نگاہ بھرتے ہی آیا یہ انقلاب
سارا زمانہ شکر ہے مجھ سے پھرا ہوا

ناظرالحسینی

تیری محفل سے کہاں جائیں گے دیرانے لوگ
خاک اُڑاتیں گے تو بن جائیں گے اقلانے لوگ
ہم نے خود پاؤں میں زنجیر وفا ڈالی ہے
ایسے عالم میں مٹ آتے ہیں سبھانے لوگ
چلکے کم ہیں جنت سے جنابِ واعظ
آہی جاتے ہیں دل زار کو پہلانے لوگ
جب گلستان میں ادا کی کوئی صورت ہی نہیں
کیوں نہ آباد کریں شوق سے دیرانے لوگ
کتنا بھلا ہوا دستورِ جہاں ہے ناظر
ہم کے کچھ سے چلے جاتے ہیں مینانے لوگ



بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے
فی نادچوں کی پیدائش اتفاق کی استائیں
پاپ کے اختیار میں ہے بندہ
استعمال کرنے سے آپ کے بچے تھیں
ہر گاہ آپ آپ مایں کے اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں

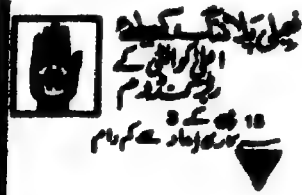
کی صحت کیلئے

ڈاکڑوں کہنا ہے کہ بچہ کو شوشا کے
برسوں میں زیادہ قوم دیکار ہوتی ہے
کہ بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو ہلکا
صحت بھال کر نہ میں بھی وقت گزرتا ہے
پر دوا استعمال کر کے آپ اگلے بچہ کی
پیدائش لسنی کر سکتے ہیں۔

نیز دوا (کنڈم) اچانک کر کے بڑے
ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں ایک استعمال
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ نیو پانک کا استعمال
دعوت طریقہ ہے۔ اس کے استعمال
میں کئی بیماریاں نہیں ہوتی۔

نیز دوا ہر گز شہ ہے۔
پیدا ہونے سے پہلے کر دوا فرسٹ
کیسٹ، جزل مرچنٹ، اینڈ فورٹ
دینو کی دکانوں پر ملتا ہے۔

نیز دوا استعمال کیلئے



صرف
۵ پیسے
خرید کر کے
آپ اپنے
کونے
مختارہ درکنے
کی طاقت
ماصل کر سکتے ہیں

عرب
علم کیمیا

کیا جان اس فن کے علاوہ مفرات غلط زندگی میں بھی بہت دخل رکھتے تھے۔ یونان کے ایک فلسفی تھلیس نے مسیحی میں مفر کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کی تھی جس کے قول کے مطابق ہر چیز پانی سے بنتی ہے۔ بعد میں لوگوں نے ہوا آگ کو بھی مفر بتایا۔ اور آفریں ایسی ڈالکس نے کہا کہ ہر چیز کے اجاڑنے ترکیب چار ہوتے ہیں، آگ، ہوا، پانی اور مٹی۔ مفر کا لفظ ہی کو لاطین میں Stoles کہتے ہیں۔ پلٹو نے مسیحی م اور اس طرح مسیحی م میں استعمال کیا تھا۔

مسئلہ ق م میں شہر اسکندریا میں بھی اس علم نے نبٹ ترقی کی یہاں پر مصر
ایران و روم اور شام کے مابین نازکیاں دل اٹھے ہوئے اور اسی اس کو کہتے ہیں اس علم نے
اپنی ترقی کی راہ تیز کر دی یہیں پر مصافحوں کے اشارے بنانے کا خیال پیدا ہوا اور
کچھ اشارات بنائے گئے " جیسے سونے کے لئے " اور چاندی کے لئے " وغیرہ
وغیرہ یہ اشارے کو جو بنائے گئے " اس کا خیال کیے " یا اس کی دو چیزیں جو ملتی
ہیں ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ اس وقت تک اس تعداد میں کیا جاتی چیزیں معلوم نہیں
تھیں اور کہ ان کو دیکھنے میں بہت وقت گزرتا تھا اس لئے اشارے بنائے گئے اور
وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کیا دال چاہتے تھے کہ ان کی کھلی ہوئی باتیں دوسرے نہ سمجھ
سکیں اور اپنے تک محدود رہیں اور اسی لئے شاید ایک ایک کیا دالوں کے اشارے
بھی ایک ایک ہوں اس کی موافقت میں ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ کیا دالوں نے کبھی
اپنے فن کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور جو کہ کہوں میں کہی اس میں کچھ جھلک کے کام آیا
ہے اور یہی وجہ ہے کہ جو پرانی کتابیں اس علم کے متعلق ملتی ہیں وہ اور
معلوم ہوتی ہیں اور ان کے کچھ حروف اور تکنیک کے ہم لوگ قطعی ہے یہ وہ ہیں ۔

کسٹری ایس سٹنس کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ قدرتی چیزوں کی بناوٹ اُن کی خصوصیت اور اُن کی بناوٹ میں قدرتی طور پر تبدیلیاں جرتی ہیں اُن کی قیمت حاصل کی جائے! اس علم کے جاننے والے کو ماہر علم کہیا جائیگا یا کہتے ہیں۔

اس ملک کی یاد و نمان اور مصر میں پوری ہندوستان اور چین میں بھی یہ علم رائج تھا سب سے پہلے یہ علم وحالوں کو نکالنے اور برتن بنانے کے فن تک محدود تھا۔ شاید مشرق میں مصری دعوات نکالنے کے فن سے قطعی طور پر واقف تھے اور برتن بنانے کے فن میں بھی انہیں بھارت حاصل تھی سب سے پہلی دعوات جو انسانوں کے استعمال میں آئی شاید یونان کی اس کے بعد لوگ تانبے سے واقف ہوئے پھر وقت کے ساتھ ساتھ زہرا، پانڈی، پارہ تھلی اور دوسری دعوات سے تجارت ہو گئی۔ کچھ دہائیوں بعد یہ لوگ فن شیشہ سازی سے واقف ہوئے اس کے بارے میں دو خیال ہیں۔ کچھ مصنفین کا خیال ہے کہ شیشہ سازی کا فن یونانیوں کی ایجاد ہے مگر دوسرے کا خیال ہے کہ یہ فن یونانیوں اور مصریوں نے مصریوں سے سیکھا۔ کچھ کو یونان کے شیشہ کاروں کے یہاں اور قبرص روم کے دربار میں مصری شیشے بکھڑے تھے اور اکثر خود کرکے بنایا کرتے تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ رنگین شیشے بھی بنانے لگے اور بعد میں اپنی رنگین شیشوں سے مختلف قسم کے نقل جو اسرار بنانے میں کیا گدوں نے بہت نام پیدا کیا پہلے پہل تو یہ جو اسرار بہت اچھے نہیں ہوتے تھے اور آسانی سے پہچان لے سکتے تھے۔ مگر بعد میں ان لوگوں نے دور دراز سے مختلف قسم کی معدنی اشیا جمع کیں اور ان کے ساتھ تجربے کر کے اس قدر عمدہ مصنوعی جو اسرار بنانے لگے کہ اصل سے امتیاز کرنا مشکل ہو گیا دوسری طرف نقل سونا بنانے کا رواج بھی زور پکڑنے لگا۔

جب کہی کہ نقل سونا بنانے میں مصروف ہوتے تھے تو سونا تو نہیں پاتا تھا۔
اب اس محل کے دروازے دوسرے قسم کے سیال اور بہت سی محسوس قسم کی چیزیں مل گئیں۔
لوگ اندھیریوں کو دیے یا بھیج چھوڑتے تھے بلکہ ان کو دیکھتے اور پہنچتے تھے۔ ان کے
بنانے کے آسان طریقوں پر بخیر کرتے تھے اس قسم کی کوششوں میں ایسی چیزیں مل گئیں
جو دنیا کے لئے نئی اشیاء کا نام تھیں۔ کئی قسم کے مرکب، تیزاب اور مکمل جیسی چیزیں ان کے
ہاتھ آئیں۔ لیکن کہ لوگ جس عام فارمولے سے ہٹ کر کام کرتے تھے امدان کے کام
جدید کیمسٹری کے انداز پر ہوتے تھے۔

اس طرح ایک طرف کیا گیا اس میں قرنی پر بھی اور دوسری طرف قتل سونا اور
معنوی جراثیم بنا ہے۔ یہاں قرنی پر ہتھکڑیاں لگائیں وہ دونوں کا فرق کرنے کے لئے تھا
الذکر کو بھیجا۔ اور شاہی اہلکار کو بھیجا کہ یہاں۔

جب عربوں نے اس خطہ ارض پر قبضہ کیا تو وہ اس فن سے واقف ہوئے عربوں نے علم کیمیا کی کتابوں کا ترجمہ کیا اور اس علم کو فروغ دینے کے بعد پانچویں اور اس علم کو اس قدر مالا مال کیا کہ اس کی مثال ملتی مشکل ہے۔ اشارہ کے واسطے میں یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ کیمیا داں علم کیمیا کو علم ہیچیم سے جوڑنے لگتے تھے۔ ستاروں اور وحالتوں کو ایک ہی چیز سمجھتے تھے۔ ان کے قول کے مطابق سیارے اور وحالت ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں ایک آسمان پر اور ایک زمین پر۔ مثال کے طور پر ان کیمیا گردوں نے سات اشارے پائے اور ان اشاروں کو مشترکہ طور پر وحالت اور سیاروں کے نشان کے طور پر تسلیم کرتے تھے۔ یہ اشارے اس طرح ہیں۔

♂	♂	♂	♂	♂	♂
چاند	زہرہ	سود	مریخ	مشتری	زحل
چاندی	تانا	سونا	لوا	قلعی	سیا

اس طرح ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اسلام کے عروج تک علم کیمیا نے بہت ترقی کی تھی اور اسلام کے بعد اس علم کا دوسرا باب کھلتا ہے جو اس علم کی تاریخ میں سب سے عروفلے لکھا جاتا ہے۔

جب عربوں میں یونانیوں کے ترہے سے منتقل ہوا تو انہوں نے اس فن کو بے انتہا ترقی دی اور اس میں اضافہ کرتے چلے گئے۔ کتابوں کے ترہے کا کام زیادہ تر عوامی خلفاء کے زمانے میں ہوا اور خلفاء نے اس کام کے لئے مالی اور دوسرے قسم کی سہولتیں دیں۔

دوسرے ممالک کے کیمیا دانوں کی طرح عربوں میں بھی تین قسم کے کیمیا داں ملتے ہیں، کہ کسی عنصر کے اندرونی تبدیلی پر یقین رکھتے ہیں، کہ قی چیزوں کی کھوج اور تجربوں میں لگے ہوئے تھے اور بعض وحالتوں کی مجلس تبدیل کرنے کے چکر میں تھے۔ ان کیمیا دانوں میں اراشی پہلی قسم کے مصنفوں میں، العراقی دوسری قسم کے اور جابر سمیری قسم میں شامل کئے جاتے ہیں۔ ان تینوں کے علاوہ اور بہت سے دوسرے کیمیا داں بھی ہوئے ہیں جیسے الحسن الترمذی، اسمعقندی، ایوب الروملی وغیرہ وغیرہ۔

جابر ابن حیان کا زمانہ آٹھویں صدی کے بعد کہے۔ ان کے آباؤ اجداد کو کسی عرب سے ہجرت کر کے گئے تھے اور اسلامی عروج کے زمانہ میں کوفہ میں رہنے لگے تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ شاید یہ کتاب کسی ایک آدمی کی نہیں ہیں بلکہ جابر کے خیالات کے دانے دانے دوسرے مصنفوں نے جابر کے نام سے کتابیں لکھیں ہیں۔ جابر کی مشہور کتاب

The Book Of Balance

۴۴۔ اراشی جن کا پہلا نام محمد بن زکریا الرازی تھا Arab Galen کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ طب میں بھی استاد ملنے جاتے تھے اور ان کا نام طب میں ابوتیسا کے بعد یاد کیا جاسکتا ہے۔ اراشی کی مشہور کتاب جو طب کے موضوع پر ہے۔ Despestilentia or Dr. Peste ہے۔ دوسری کتاب

Secret of Secrets ہے جو الکیس پر ہے۔ تیسرے مشہور کیمیا داں ابو القاسم العراقی ہیں جو نویں سوئں صدی کے ہیں۔

یہ اندس کے رہنے والے تھے۔ ان کی نو کتابیں نام ہیں۔

ان لوگوں کے علاوہ کہہ شامی بھی تھے جو کیمیا کے فارمولوں کو شاعری میں ڈھالتے تھے۔ ان میں الطغزالی کافی مشہور ہیں۔ دوسرے کیمیا داں انہیں لوگوں کے خیالات پر کام کرتے تھے اور اکثر انہیں لوگوں کی باتوں کو دہراتے تھے۔

علم کیمیا کی تاریخ ویسے تو بہت پرانی ہے مگر اس کی صحیح تاریخ کسی کو

معلوم نہ تھی۔ عربوں نے سب سے پہلے اور سب سے اہم جو کلمہ کیا ہے وہ اس علم کی تاریخ سے متعلق ہے۔ جابر نے سب سے پہلے علم کیمیا کی تاریخ لکھی ہے۔ وہ اس کی تاریخ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس طرح فلسفے کے بانی فیثاغوث ہماری طرح اس علم کے جنم دانا کرتے ہیں۔

توازن کا خیال اور اس کا اصول بھی سب سے پہلے جابر نے پیش کیا۔

توازن سے ملوہ ہے کہ کسی وحالت کی جو خصوصیات باہر سے دکھائی دیتی ہیں۔

اس کے برابر کی متوازن خصوصیات اس میں اندرونی طور پر موجود ہوتی ہیں۔ ان کے

قول سے ہر وحالت کی دو اندرونی خصوصیات ہیں اور اسی کے برابر کی وہ باہری خصوصیات

میں جیسے کہ سونا اندرونی طور پر سرد اور خشک ہے اور باہری طور پر گرم اور تر (سرد گرم

کا مقابل اور خشک تر کا) چاندی اس کے برعکس ہے۔ باہر سے سرد خشک اور اندر سے

گرم تر۔ اس طریقے سے اندرونی اور باہری خصوصیات کا توازن قائم ہوتا ہے۔

صدفی شے کی بات کے بارے میں سب سے پہلے جابر نے گندھک اور

پارے کا نظریہ پیش کیا یہ نظریہ آج کل کی ایٹم اور ماس کے نظریے سے مواظف رکھنا

ہے۔ گندھک اور پارے کے نظریے میں ان لوگوں نے بتائے کہ کوشش کی ہے کہ

ہر وحالت پارے اور گندھک سے بنتی ہے۔ پارے جب گندھک کی مدد سے جم جاتا

ہے تو کوئی ذکوئی وحالت بن جاتا ہے۔ لیکن یہ سوال اٹھاتا ہے کہ وحالت تو کئی قسم

کی ہوتی ہیں۔ اس کا جواب دیتے ہوئے جابر نے لکھا ہے کہ وحالتوں میں فرق

مادہ بنی ہے یا گندھک میں فرق کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور گندھک میں فرق اس بنا

کہ گندھک میں جہاں سے گندھک نکلا گیا ہے اسی طرح گندھک سے ہے۔

آرہا تھا تو رائے میں اس کو ایک آدمی ملا۔ اس نے فلیٹنگ کو کتب کے بارے میں بتایا۔ اس آدمی کی کچھ دنوں کی محنت سے فلیٹنگ اس قابل ہو گیا کہ کیمیا کے متعلق ہر کتب کو سمجھ سکا تھا۔ اس نے کچھ تجربے بھی اپنی اہلیہ کی مدد سے مشعلہ میں کئے۔ مشعلہ میں اس کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا پورا وقت علم کیمیا کے متعلق لاطینی اور عربی کتابوں کا ترجمہ کرنے میں صرف کر دیا۔ مشعلہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح سے علم کیمیا عربوں سے عرب کی طرف منتقل ہوا اور جدید کسٹری کا شکل میں ہمہ ملے موجود ہے۔

اس زمانے میں چند قابل ذکر عربی ایجاد ہوئیں جن میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں۔
قرع انبیق مسلمانوں کی ایک قابل قدر ایجاد ہے۔ مغرب کے لوگ اس کو پانی کین پرندے کے نام سے جانتے ہیں۔ اس میں پانی کین پرندے کی طرح ایک چمڑا جسم، ایک چپٹا سر اور ایک لمبے چونچ ہوتی ہے۔ یہ ایک مانی چھٹی ٹی کا بنا ہوا تھلہ ہے اور خاص طریقے سے پکایا جاتا تھا۔ اس کے دو حصے تھے جس کو حسب ضرورت طایا جاسکتا تھا۔ ایک حصہ گول پینڈے کے مرتبان کی شکل کا ہوتا تھا جس کی چوڑی گردن لمبائی میں بہت چھوٹی ہوتی تھی۔ اس کا دوسرا ایک بھیکے کے شکل کا ہوتا تھا جس کی چوڑی گردن لمبائی میں بہت چھوٹی ہوتی تھی۔ یہ دوسرا حصہ پچھلے کے کچھ صیح طور پر آجاتا تھا۔

مرتبان میں صمغ کا جو ہر عرق نکالنا ہوتا تھا بھر دیا جاتا تھا۔ اور اس کی گردن میں بھیکے کو لٹکا دیا جاتا تھا۔ اس حالت میں مرتبان کو آگ پر رکھ کر گرم کیا جاتا تھا۔ حرارت سے اس شے سے بخارات اٹھتے تھے اور ان سے ہوتا ہوا بھیکے میں آجاتا تھا۔ بھیکے میں ایک صمغی لگا دی جاتی تھی جس سے آبخارات ٹھنڈے ہو جاتے تھے اور مائع بن جاتا تھا۔ یہی مائع اس بھیر کا عرق ہوتا ہے۔ یہ لوگ قرع انبیق سے گلاب، جیلی، موتیا وغیرہ کا عرق نکالتے تھے اور خوشبو کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اس سے ست پودینا نکالتے تھے اور پیٹ کے مرض میں دیتے تھے۔ سری ہونی کا تیل بھی نکالتے تھے اور عرق وغیرہ میں استعمال کرتے تھے۔ سری ہونی کا عرق
Sallollic Acid ہے اور اس پر Aspirin کا مطلب
کا ایک مرکب ہے جو آج کل بہت عام ہے۔

قرع انبیق کے کچھ شراب سے انگل بھی انیسویں صدی میں بنایا۔ ہاشم ابوزکر کے لئے قرع انبیق سے انگل نہیں بن سکتا۔ کایوگولڈ نے بہت کوشش کی مگر جیشہ نام رکھے۔ یہ ہم انہوں نے شراب کے Distillation سے شروع کیا۔ مگر شراب بھیکے میں آتی ہی نہیں تھا۔ کچھ عرصے بعد ایک کایوگولڈ نے اس کی ٹی کو بنا کر کے اس کو ایک صمغی سے تھولا۔ اس طرح عربی میں آگے ہوئے

اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ان لوگوں کے خیال سے ہر صحت ایک ہی جنس سے تعلق رکھتی ہے اور ان میں فرق اتفاقی یا گندہک میں فرق کی وجہ سے ہوتا ہے۔ شاید اسی خیال کی بنا پر اعرافی نے Prima - Matter کا نظریہ پیش کیا ہے۔ ان کے خیال میں ایک چیز Prima - Matter ہے جس سے ہر صحت بنتی ہے۔ اس کو انہوں نے اس طریقے سے بیان کیا ہے کہ
Prima Matter - ایک پٹر ہے۔ جس کی کئی شاخیں ہیں اور ہر شاخ میں ایک الگ رنگ کے پھول کھلتے ہیں جو لال رنگ، کالے رنگ، سفید رنگ، لال اور کالے کے بیچ کا رنگ، سفید اور پیلے رنگ کے بیچ کا رنگ ہوتا ہے (لال رنگ کے مراد شاید سونا ہے کالے رنگ سے مراد شاید لہو ہے۔ سفید رنگ سے مراد چاندی اور لال اور کالے رنگ کے بیچ کے رنگ سے مراد شاید قلعی ہے) اس طرح یہ خیال ان لوگوں کے ذہن میں آگے کہ جب ہر صحت ایک ہی قسم کی چیز سے پیدا ہوتی ہے تو اس کی مجلس بھی بدلی جاسکتی ہے۔

مسلمان کیا دانوں میں جاتے پہلا شخص تھا جس نے تجربہ گاہ بنائی اس کام میں فراعرون نے اس کی مدد کی۔ پہلے تو کیمیا داں ہوس کے چکر میں پڑے رہتے تھے اور نتیجہ صفر ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں جب ابوسینا نے (۹۸۰ء سے ۱۰۳۷ء) یہ کہا کہ یا دانوں کے میں کاروگ نہیں ہے کہ وہ صحت کی مجلس تبدیل کر دیں۔ اسی وقت سے اس علم نے دوسری کرکٹ لائی اور انکھی سے ہٹ کر کیمیا پر آگیا۔

جیسا کہ میں معلوم ہے کہ دوسرا اسلامی کی پہلی تین صدیاں مذہبی فلسفے میں گزریں۔ اس کے بعد کی دس صدیاں سائنس کی صدیاں تھیں جس کا زیادہ تر حصہ ہوس کی نظر ہو گیا۔ اور بارہویں صدی سے یہ علم یورپ کی طرف منتقل ہونا شروع ہو گیا۔ یہاں پر بھی پہلے اسی انداز پر کام ہوا مگر بعد میں جدید کسٹری کی بنیاد پڑی۔ یورپ میں اس علم کے متعلق عربی اور لاطینی زبان میں لکھی گئی کتابوں کے ترجمے انگریزی اور فرانسیسی میں ہوئے۔ سب سے پہلی کتاب Turb - Philosopon کا ترجمہ لاطینی زبان سے کیا گیا۔ اس کے بعد جاترکی لکھی ہوئی کتابوں کا ترجمہ شروع ہوا۔ اس سلسلے میں اگر ہم شکستن فلیٹنگ کا ذکر کریں تو یہ یاد آتی ہوگی۔ یہ مشعلہ میں پیدا ہوا۔ فرانس کا رہنے والا ایک معمولی کتاب فروش تھا ایک بار اس نے ایک خواب دیکھا جس کا ذکر اس نے خود کیا ہے کہ ایک فرشتہ اس کو ایک کتاب دکھا رہا ہے جس کا نام Abraham of jond ہے۔ اس خواب کے دوسرے دن اسی کتاب کو ایک آدمی نے اس کے ہاتھ فروخت کیا۔ جب یہ کتاب اس کے ہاتھ آئی تو اس کو وہ خواب یاد پڑا۔ اس لئے اس کتاب کو فرشتہ کا ترجمہ رکھا۔ اس کو بھگنے کے لئے اس نے اسپین کا سفر کیا۔ جب وہ وہاں سے واپس

آگے لائی ہوئی

جیسے میں ایک مائع آگیا اور اس کو انکھل کا نام دیا۔

تیزاب جب تھناتی ایجاد ہے۔ ایک باریک پورے کی یاد دلنے قرع
ایک ہی پیشگی، ہر کسی سے بھی خود ڈلا، اس کو کونے کی آگ پر رکھ دیا۔
اس نے ان مرکب کو کیوں ملایا اور اس سے کیا ہوا؟ یہ وہ بھی نہیں جانتا تھا مگر
اس کا تجربہ نہایت ہی کامیاب ہوا۔ جیسے میں پہلے بھورے رنگ کی ایک گیس نکلی
بعد میں ایک بے رنگ گاما مائع بیرونی تین میں اکٹا ہو گیا۔ اس مائع نے قرع انہی
کے بیرونی تین جو تانبے کا تھا سوراخ کر دیا۔ اس کو چاندی کے کٹوری میں اکٹھا
کرنے کی کوشش کی تو اس میں سوراخ ہو گیا۔ چڑنے کی فحش کو بھی نقصان پہنچا۔

اس نے اس مائع کو کچھ جالو اس کا نام دیا۔ اس کا نام اس نے تیزاب Aqua
regia رکھا۔ اس تیزاب کا اثر صرف سونے اور شیشے پر نہیں ہوتا تھا۔ اس
اثر کو دیکھتے ہوئے لوگوں نے شیشے کا قرع انہی بنایا۔ جو سب سے پہلے اٹلی
میں بنا اور وہ شیشے کے شیشے گردن نے اس کام کو سرانجام دیا۔ ان کاریگر دن
نے ان کے دونوں برتنوں کو چڑھ دیا اس سے یہ فائدہ ہوا کہ مائع کے رس رس کر
نکلنے کے امکان بھی ختم ہو گئے۔ اس کا نام ریٹارٹ رکھا۔ بعد میں اس سے ایک
تیزاب بنایا۔ جو پیشگی، ہر کسی سے بھی خود ڈلا، اس کو کونے کی آگ پر رکھ دیا۔
اسے باتھا۔ یہ تیزاب سونے کو بھی گھول لیتا تھا۔ اس کو شاہی تیزاب یا
Aqua regia کا نام دیا۔ اس سے ایک اور تیزاب بنایا جو پیشگی، ہر کسی
کے مدد سے بنا۔ اس کو ہر کسی کا تیل کہتے تھے۔ آج کل پہلے تیزاب کے تیزاب
Nitric Acid دوسرے کو Aqua regia (شورے اور
نیکسے تیزاب کا ایندھن) اور تیسرے کو گندھک کا تیزاب Sulphuric Acid
کہا گیا ہے۔

بارہویں صدی کے آخری حصے میں بارود کی ایجاد ہوئی۔ بارود کی ایجاد
شورے کے ساتھ پائٹروٹک کے تجربے سے ہوئی۔ اس کی ایجاد کے
پہلے لوگوں کا خیال ہے کہ شیشے کی برتنوں میں جلی ہوئی۔ کہ لوگوں کا
خیال ہے کہ بارود چینیوں کی ایجاد ہے مگر اس کی تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ ویسے
جہاں تک خیال ہے کہ یہ شام میں پایا گیا تھا اور اس کی جلینے والی خصوصیت
کی وجہ سے اس کا استعمال جنگ میں بھی کیا جانے لگا۔

اس کے علاوہ ان لوگوں نے کہ ایسے سائنسی سامان بنائے جو کیمیائی تجربوں
میں ایک استعمال ہونے میں چلیے۔ Smelting furnace,
Pistol motor, Beaker Flask, Naptha Lamp,
اس طرح آج دیکھتے ہیں کہ علم کیا معرودہ یون میں پیدا ہوا۔

میں چپا، مسلمانوں نے اس کو چھان چڑھا کر بغدادیہ، اسپین، مصر، قند اور
افریقہ تک پھیلایا۔ اور بعد میں یورپ والوں نے اس کو اپنا کر جدید کسٹری
کی شکل دی۔ اس علم کا زیادہ تر کام بارہویں صدی میں ہوا، بارود، رنگ اور
انکھل وغیرہ اس زمانے کی ایجاد ہیں۔ علم کیمیا کی جو شکل پہلے تھی اب قلعی بدل
چکی ہے۔ انکی یا مہوی ایک دوسری چیز بن کر رہ گئی ہے۔ جواب بہت کم ملتی
ہے۔ علم کیمیا جواب جدید کسٹری کی شکل میں ہے اس میں سائنس نے بہت
ترقی کی ہے۔ ان چیزوں کے خاکے بنائے ہیں جن کو نہ ہم دیکھ سکتے ہیں اور نہ
چھو سکتے ہیں اور انسانوں کی سوجھ بوجھ، حکمت عملی اور فہم کی وجہ سے قدرت
کے راز کا تار منکشف ہوتا ہے۔

کلم عاجز

کرو گئے عشق تو ڈوب گئے پیارے
یہ دیا ہے کنارے ہی کنارے
یہ دن آیا ہے کس مشکل سے پیارے
پھر وہی جو تم جو زلفوں کو ستوارے
تہیں سب بے وفا کہتے ہیں پیارے
مرے جاتے ہیں ہم فطرت کے مارے
مرے احوال پر روتے ہیں سارے
ہنسو ہو تم بڑے ظالم ہو پیارے
جو بے درد ہیں سب سے کنارے
وہی ہیں چاہنے والے تنہا رہے
ہیں، اس نے پیاری ہے پیارے
یہ عقل ہے تمہاری تم تنہا رہے
نہ رکھو تہمت، تیرے محبت
پھری رکھو دھماکا حاضر ہے پیارے
دل اب قابو سے باہر جا رہا ہے
کوئی اس جانے والے کو پکارے
تڑپ ہر شہر میں رہتی ہے حاجت
یہ کیا مدد ہے دل میں ہمارے

نئی کتابیں



جدید اردو نظم اور لیرنی اثرات

ڈاکٹر حامد کاشمیری

ناشر: مجلس اشاعت ادب، ۴۹۱، بازار ہندو روڈ دہلی

صفحات: ۲۰۱، قیمت: ۲۰ روپے

پیشہ کا پیشہ: مجلس اشاعت ادب دہلی اور ادارہ ادب ۳۹۹، جواہر نگر سرسبز کیشور

زیر نظر مقالے پر ڈاکٹر حامد کاشمیری کو کثیر روٹی دسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا ہوئی ہے۔ مقالہ نگار اس لحاظ سے قابل تحسین ہیں کہ انہوں نے ایک ایسے موضوع پر قسم اٹھایا جس پر اردو میں کم لکھا گیا ہے۔ علاوہ ازیں انہوں نے بڑی چھان بین کر کے اس مقالے میں خاصا کارآمد مواد بھی اکٹھا کیا ہے۔ لیکن مواد اکٹھا کرنا محض آدھا کارنامہ ہے۔ ناقہ کو خولی یا خانی کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ اس مواد کو کس طور پر ترتیب دیتا ہے اور اس سے کیا نتائج اخذ کرتا ہے۔ مقالہ نگار کے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

جہاں تک دوسری اصناف سخن مثلاً غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی وغیرہ کا تعلق ہے، ہمیں زیر غلطی سے خارج کیا جائے کیونکہ یہ موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے محدود تعلیمی فرسودہ اور کبتہ ہیں۔ (صفحہ ۸)

”غزب مقالے نے اردو نظم کے اس مطالعے میں جو تنقیدی اسلوب اختیار کیا ہے وہ مغرب اور مشرق کے ادیب اور شاعری کے درمیان کوئی فرق یا تمیز روا نہیں رکھتا۔ (صفحہ ۹)

”مرثیہ کی صنف میں نظم نگاری کے بہت سے امکانات پوشیدہ تھے لیکن ان امکانات کا مستعمل کسی شاعر نے نہیں کیا ہے۔ اس لئے اسے صرف ایک مرکز

آج کل کی

موضوع شہادت امام حسین کو استعمال کیا گیا ہے اور وہ بھی روایتی انداز سے مرثیہ کی صنف بذات خود بری نہیں۔ یہ نظم کے تخلیق حاضر کی حامل ہے۔ انگریزی میں گرسے کی ایچی، یا تینی سن کی ان میو ریم مرثیہ کے ذیل ہی میں آتی ہیں اور مدح کی بنیاد یہ نظمیں قرار دی گئیں ہیں۔ لیکن اردو میں اس پائے کی ایک بھی نظم نہیں ملتی۔ (صفحہ ۱۰)

یہ بات مسلم ہے کہ نئے نئے شعراء نے نظم کی فنی ترقی دیکھی، تخلیق اور تفسیر میں اپنی بہترین صلاحات کا اظہار کیا ہے۔ اور چند ایسی اہلی پائے کی نظمیں تخلیق کی ہیں جو مغربی نظموں کا طرز فکر اور انداز نگارش کی حامل معلوم ہوتی ہیں اور فکرو فن کی نئی سمتوں کا تعین کرتی ہیں۔ جہاں تک ان کے دائرہ فکر کا تعلق ہے وہ بہت متنوع ہے۔ بہت ہی محدود دہا ہے۔ ان کے افکار میں تنوع ہے اور نہ وسعت۔ ان کے اسلوب اور مہیت میں بھی ایک طرح کی یکجہلی اور یکسانیت پائی جاتی ہے۔ (صفحہ ۱۲)

”اردو شاعری اپنی پیدائش کے زمانے ہی سے مسلسل طور پر یا تو برجسی روایات کے تلے دبی رہی ہے یا مختلف ادوار میں مروجہ تصورات اور تصانیف کی غلام بنی رہی۔ سب سے پہلے کہ ایرانی زبان و خیال کے حادی اثر سے جا بڑی شاعری بھی تک آزاد نہیں ہوئی تھی۔ (صفحہ ۱۴)

”نئے نظم نگار فنی اصولوں کی اہمیت سے واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ یورپی شعروادب کے حالیہ رجحانات کا دمپھی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ اردو نظم اب تک محدود اور مکمل صنف کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور نظم کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔“

”مختصر یہ کہ نئی اردو نظم موجودہ دور میں جس سرعت کے ساتھ عالمی تحریکوں اور طریقوں اور نئے اسالیب سے ہم آہنگ ہوتی جاتی ہے وہ اس

کے مستقبل کے امکانات کے لئے قابل تکیہ تھے۔ (صفحہ ۳۱۰)

مندرجہ بالا اقتباسات اور متعدد دیگر بیانات میرے ہر ایک مضمون پر لکھے گئے ہیں اور اگر کسی خاص بار بار دہرائے جانے والے دلائل اور اشعار کے ساتھ پیش کرتے ہیں تو ان پر بغیر بحث بھی ہو سکتی تھی لیکن مقالہ نویس نے چونکہ یہ اور ایسے دیگر بیانات بغیر حلی و خواجہ کے پیش کیے ہیں لہذا وہ محض ان کی ذاتی رائے کے منظر میں اور زیادہ سے زیادہ انگریزی ادب سے ان کی ذہنی مرعوبیت کی غمازی کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ذاتی رائے پر کوئی بحث نہیں ہو سکتی۔

سچی یہ قاری کی ایک طبعی مقالے میں "اشارے" کی کئی مثالیں گزرتی ہیں اور یہ سب بھی شخصی و پنج میں ڈال دیتا ہے کہ جدید اردو نظم کا عہد صرف ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کیوں محدود رکھا گیا ہے، کیا گزشتہ بیس سال کی شاعری میں کا محض ضمنی طور پر آخری باب ہی ذکر ہے "فیر جدید" ہے؟ ہیں انٹیکس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس مقالے کے باوجود جدید اردو نظم اور دیپ انکوارٹ "کاموٹو" ابھی تک تشنہ ہے۔

(مہدی عباس مین)

عہد جہانگیر و شاہجہاں میں ہندوستان کا فارسی ادب (انگریزی)

مصحف: پروفسر لطف الرحمن

فارسی سیکرڈوں پر ننگ ہندوستان کی زبان رہی ہے اور اس طویل عرصہ میں یہاں تقریباً ہر مضمون میں فارسی میں کتابیں لکھی جاتی اور ترجمہ جاتی ہیں لیکن ہندوستان سے باہر لکھے والے جب فارسی ادب کی تاریخ لکھتے ہیں تو ہندوستان کے اس عہد میں کے ذخیرہ کو تقریباً نظر انداز کر دیتے ہیں۔ خود ہمارے ملک میں اب تک اس پر دل کمر کرکام نہیں ہوا ہے۔ سبھی انگریزی میں اس سے متعلق کچھ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال حسین صاحب نے امیر خسرو کے پہلے ہندوستانی فارسی شعراء پر ایک کتاب بھی لکھی، پرنس لینڈ ورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ پروفسر عبدالحی نے مغلوں سے پہلے کے عہد اور بابر، ہمایوں اور اکبر کے زمانے کے فارسی ادب پر تین جلدوں میں ایک کتاب شائع کی تھی۔ بیس کے بعد کے فارسی ادب پر کوئی کتاب موجود نہ تھی جس کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے بڑے بڑے یونیورسٹی کے پروفسر لطف الرحمن کی ایک کتاب شائع کی ہے جس میں جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانے کے فارسی ادب کا جائزہ دیا گیا ہے۔ اس میں تو سراسر کے تقریباً دو سو صفحات میں بیس میدان میں ایک بڑی کئی تھی جس کو اس تائیت نے دور کر دیا ہے۔

آج کل نئی دہلی

اس امر کی نشان دہی ضروری ہے کہ کتاب کی ضخامت کو دیکھتے ہوئے مولف نے تناسب کا خیال نہیں رکھا ہے۔ میں بعض کے ذکر میں ضرورت سے زیادہ طویل دیا گیا اور بعض کو ضرورت سے زیادہ مختصر رکھا گیا ہے۔ جہانگیر پر کئیں صفحات پر شامل دو باب ہیں۔ جبکہ صرف ایک باب اور اس سے کم صفحات میں کام چل سکتا تھا۔ عربی کا ذکر عہد جہانگیر کے عہد میں کیا گیا ہے جبکہ وہ اس کی تخت نشینی سے پہلے مرچکا تھا۔ صرف اس وجہ سے کہ اس کی شاہ زادگی کے زمانہ میں عربی نے اس کی مدح میں قصیدے لکھے، اسے جہانگیر کے عہد کے شعراء میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح ابوالکلام اور رشید جیسے شاعروں کو جہانگیر کے عہد کے شعراء میں شمار کرنے کے بجائے شاہجہاں کے عہد میں شامل کرنا چاہئے تھا، اس لئے کہ وہ شاہجہاں کے بار بار کا ملک الشعراء تھا۔ نیز رشید کا اسی زمانہ کے شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ کچھ گننام قسم کے شعراء کا ذکر ہے جن کو صرف ایک سرسری فرست میں شامل کیا جاسکتا تھا۔ علاوہ برائے بعض شاعروں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے کلام کا کوئی نمونہ پیش نہیں کیا گیا ہے۔

آقتباسات طولانی ہیں۔ خاص کر جب کہ فارسی کے ساتھ ان کے انگریزی ترجمے بھی دئے گئے ہیں۔ خواہی غیر ضروری طریقہ سے طولانی ہو گئے ہیں۔ چند کتابوں کا پورا پورا نام بار بار دہرایا گیا ہے جبکہ ان کے صفحات سے کام نکالا جاسکتا تھا۔ چھاپائی کی غلطیاں بھی کافی ہیں۔

ہندوستان میں فارسی ادب کے مطالعہ میں مکمل عناصر کا خیال رکھنا ضروری ہے، بلکہ ان پر اصرار ہونا چاہئے۔ دارالاشکوہ اور جہاں آرا دونوں کو اس کتاب میں برابر سے ایک ایک صفحہ دیا گیا ہے جبکہ دارالاشکوہ نے فارسی ادب میں اپنی تخلیق، تحریر اور سرپرستی سے ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ اس عہد میں بہت سی ہندوستانی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور مقامی داستانوں کو فارسی کا لباس پہنا دیا گیا ہے جنہیں پورے طریقے سے اب تک منظر عام پر نہیں لایا گیا ہے۔

(امیر حسین عابدی)

جواب طلب اٹھ کے لئے مناسب سائز کا خانہ اور ڈاک ٹکٹ منسوب

گزشتہ دنوں جمہوریہ گویانا کے وزیراعظم عزت مآب لینڈن
 فڈلس سیمین برنہم اور شریعی وائلا برنہم ہندوستان کے
 سرکاری دورے پر شریعت لائے تھے آپ نے ہندوستانی
 رہنماؤں سے مشترکہ دلچسپی کے مسائل پر بات چیت کی۔
 (تصویریں) ۲۸ جنوری کو آپ دونوں نے مہاتما گاندھی
 کی سادھی پر پھول چڑھائے۔

حکومت ہند ہرسال ہندوستانی زبانوں
 شائع ہونے والی کتابوں کو بہترین طباعت،
 کاری اور گٹ اپ کے مختلف نمروں کے
 انعامات دیتی ہے۔ سوائے ان کے دوران میں
 اور شائع ہونے والی ہندوستانی زبانوں کے
 قومی مقابلے میں نمونہ پیش کردہ دیوان غالب
 غالب کو دو انعامات کا مستحق قرار دیا۔
 (تصویریں) ۳ فروری ۱۹۷۷ء کو شری گوپال
 پاشک نائب صدر جمہوریہ ہند نے دیوان
 دلی میں منعقد ایک تقریب پر شری مودود
 اردو جی کو پودا کش کا انعام دیا۔
 شری اکبر علی خاں کو دیانگ جوڈیزا انعام



Vol. 29 No. 8

AJKAL (Monthly)

March 1971

Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

Printed by Skylark Printers, 11355 Idgah Road, New Delhi-55

جنگل



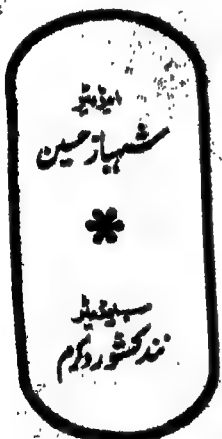


100-4-21018-20 - سيرة الذاتية - Band No. D-400



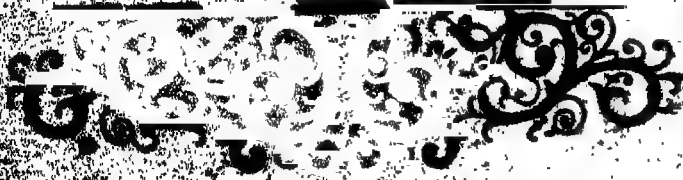
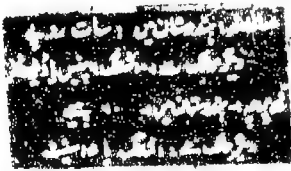
آج کل

نئی دہلی



جلد ۱۰
جلد ۱۱
۶۱۹۴۱
۱۹۹۲
سیکس پونٹک سٹاک

معتقد احمد علی حسن ملک



۲	سکندر علی وقار	ملاحظات
۳	ورش طہان	آج (نظم) غزل
۴	عمور سعیدی	غبار کا درواں (۱۵)
۱۱	نواب احمد فاروقی	غزل
۱۲	منظر حنفی	عبدالقادر سروری
۱۴	اختر اور فہمی	غزل
۱۵	مفتی الدین فریدی	ایک درخت کا قتل (کہانی)
۱۶	شمس الرحمن فاروقی	غزل
۱۸	حرم الاکرام	تجرہ نگاری کا فن
۲۲	علی جواد زیدی	انا کا پرندہ (نظم)
۲۳	م۔م راجندر	ایک روشنی
۲۹	امیر خیر بیار	زندگی کا رقص (کہانی)
۳۱	احمد عیال پاشا	رباعیات
۳۳	غلام الدین علی محمد علی علی آبادی	جس تخت میں ہمارا گھر ہے
۳۵	دل ایوبی	علی
۳۶	محمد حسنین	معاذ کیا ہے ؟
۴۱	روشن شیاوی	پنکٹ نبرہ (نظم)
۴۲	بالی چوپڑہ	دو ہاتھ پانچ کیسٹ (خیالی کہانی)
۴۴	سیوک شرما	پچی مچی

مضامین اور قسطوں کے ذریعہ
مضامین اور قسطوں کے ذریعہ

۶۱
۶۲

کی سہولتوں میں اضافہ ہو سکے گا۔

راشٹری نے کہا کہ ملک کے کچھ حصوں میں فرقہ وارانہ کشیدگی کا جاری ہونا اور وقتاً فوقتاً تشدد کا سہرا لٹھ مارا جاتا ہے۔ سیکورٹیز اور جمہوریت نیز جمہوری مہذب زندگی کی بنیادی اقدار کے لئے ایک خطرہ ہے حکومت نے اس خطرے پر قابو پانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ قومی وجود کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس مسئلے کو قومی اہمیت کا کام تصور کیا جائے۔

راشٹری نے کہا کہ دایان ریاست کے دفاع اور مراعات موزوں آئین اقدامات کے ذریعہ ختم کرنے کے حکومت کے عزم میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے شری گری نے کہا کہ ہمارے ارد گرد وسیع تر دنیا میں امید و یاس دونوں موجود ہیں۔ مغربی اور مشرقی یورپ کے درمیان کشیدگی مہم کی ہوئی ہے۔ ہم وفاقی جمہوریہ جرمنی اور روس و پولینڈ کی حکومتوں کے درمیان ملے پائے معاہدے کا غیر مقدم کرتے ہیں۔

راشٹری نے کہا کہ انڈیا جانا کی صورت حال اور زیادہ بگڑ گئی ہے۔ لاؤس اور کمبوڈیا میں جنگ مسلسل جاری ہے اس مسئلے کا حل جنوبی معاہدے کے دائرے کے اندر پر امن اور گفت و شنید کے ذریعے تصفیہ میں پنہاں ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ بہترین حل یہ ہوگا کہ تمام بڑی بڑی طاقتیں اور اس خطے میں دوسری رکھنے والے دیگر ممالک ایک بین الاقوامی معاہدے یا سمجھوتے پر دستخط کریں۔ مغربی ایشیا میں جنگ بندی کے باوجود بے چینی پائی جاتی ہے میری حکومت امید رکھتی ہے کہ سکیورٹی کونسل کی ۷۲ نمبر قرارداد کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنی دلی خواہش کے اظہار کے طور پر متحدہ عرب جمہوریہ نے حال ہی میں جو اقدامات کئے ہیں ان کا مثبت جواب ملے گا۔

راشٹری نے کہا کہ میری حکومت بدستور غیر جانبداری کی پالیسی پر عمل جاری رکھے گی جب بھی پر امن اور خود مختار حکومتوں کی آزادی کو خطرہ لاحق ہوگا میری حکومت انہیں اٹھائے گا اور آزادیاتی نظام کی مخالفت کرے گی۔

اُردو کے ممتاز قائد اور محقق پروفیسر عبدالقادر صوری کا ۸۸ سالہ چچا کی شبہاً سرنگرم میں انتقال ہو گیا آپ پر قلبی دورہ پڑا جس سے جانیزہ ہو سکے آپ کی شہریت بھارتی تھی اُردو کے صدر تھے۔ آپ نے دنیا کی کسانیات اور ادب و تحقیق میں قابل قدر کام انجام آپ بہت دنوں تک آج کل کی مجلسِ اداوت سے وابستہ رہے ہیں ان کی موت اُردو کے لئے واقعی ایک سانحہ ہے۔

ملاحظات

پانچویں لوک سبھا اور راجیہ سبھا کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے صدر جمہوریہ نے کہا کہ عام انتخابات نے ایک بار پھر ثابت کر دیا ہے کہ جمہوریت میں پائیدار سیاسی اقتدار صرف ایک ہی منبع ہے اور وہ ہی عوام انتخابات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ لوگوں کو اپنے پر اور جمہوریت کے عمل پر کتنا اہمیت دے انہوں نے کہا کہ ہمارے پیش واسیوں نے اپنے فیصلے کا اظہار کر دیا ہے۔ رائے و منہ گی کے حق کے استعمال کے ذریعے انہوں نے اپنی خود مختاری کا سحر اور طریقے سے اظہار کیا ہے۔ انہوں نے تبدیلی کے لئے مثبت موثر فیصلہ دیا ہے ایسی پر امن تبدیلی کے لئے جس کے ذریعے تیزی کے ساتھ ملک میں پائی جانے والی غربت کا خاتمہ کیا جاسکے۔

شری گری نے کہا کہ جلد ہی سرکار رائے و منہ گی کے فیصلے پر مبنی پالیسیاں اور پروگرام بنائے گی جو نئے منصوبے کا وسط درمیانی جائزہ لیا جائے گا اس جائزے سے اس کا اندازہ ملے گا کہ منصوبہ کو کیا شکل دی جائے جس سے کہ اقتصادی ترقی کے لئے سرمایہ کاری کی رفتار بڑھ سکے اور اس کا موثر استعمال کیا جاسکے ساتھ ہی ساتھ سرکار یہ بھی فیصلہ کرے گی کہ ترقیاتی پروگراموں کو کس طرح مضبوط بنایا جائے تاکہ بے روزگاری کے مسئلے کے حل میں مدد مل سکے۔

ایک وسیع پروگرام پر آئندہ مالی سال سے کام شروع ہوگا جو کھیتی کی پیداوار بڑھانے کی اسکیموں سے متعلق ہوگا اور اس کے مطابق بینائی کے چھوٹے وسیلوں کی تعمیر اور مرمت اور پیسے ناپائی بنیاد رکھنے اور سرنگرم کی تعمیر ایسی بنیادی سہولتوں کو بھی فروغ دیا جائے گا تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو روزگار دلانے کے لئے مخصوص کوششیں کی جائیں گی۔ راشٹری نے کہا کہ سرکار وہی علاقوں میں جہاں فراہم کرنے کے کام کو اور بالخصوص سیچائی کے لئے جہاں کے استعمال کو خصوصی اہمیت دیتی ہے۔ گھاؤں میں بجلی پہنچانے کے پروگراموں میں تیزی لائی گئی ہے اس بنیاد منصوبے کے پہلے برس میں ۱۱ لاکھ ۷۹ ہزار پمپ سیٹوں کے لئے بجلی بنیاد کی مقررہ مدتوں سال میں یہ کام اور بھی تیزی کے ساتھ کیا گیا ہے گھاؤں کو بجلی پہنچانے کی کارپوریشن نے ٹک بھگ سرنگرم کو روپے کی ایک سو بیس ملین روپے کا منصوبہ کر دیا ہے اس پروگرام کو اور بھی تیزی کے ساتھ آگے بڑھایا جائے گا۔

شری گری نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ سرکار کو اچھی طرح معلوم ہے کہ شہروں میں غریب لوگ کس قدر ناقابلِ برداشت حالات میں رہ رہے ہیں۔ مالی اور سماجی اصلاحات کے پروگراموں کی فہرست میں گندی بستوں کی صفائی اور ان کے شعاع کو خصوصی اہمیت دی جائے گی۔ اور ان کے لئے سرکار زیادہ سے زیادہ وسائل فراہم کرنے کی کوشش کرے گی حال ہی میں تعمیر کلاں اور شہری ترقی کی مالی کارپوریشن قائم کی گئی ہے اور اس کے ذریعے بڑے شہروں اور شہری علاقوں میں مکان

گلے

آج

سکندر علی وجہ

کاشا دل میں جب سے تو ہے
ہر وقت غموش گفتگو ہے
جلوؤں میں اسیر ہیں نگاہیں !
فردوس خیال رو برو ہے
کل تک رہے تیسری جستجو تھی
آج اُس کو خود اپنی جستجو ہے
اے موج صبا، ادب سے چلیو
نگزار حشریم رنگ و بو ہے
کانٹوں میں جو ہنس رہا ہے پیہم
وہ پھول، چمن کی آبرو ہے
وہ نقش حیں، غزل سرا پا
ہر خط میں رواں جواں ہو ہے
آئینہ رُخوں کی بے نیازی
اے وجہ، حجاب آئند ہے

آج کی طرف دیکھو

اصل زندگی ہے یہ : دور غنصر اس کا
تابناک و بے پایاں : وقت کے اندھیرے میں
گم ہوا، گزشتہ کل : اک سراب اگلا کل
آج کی طرف دیکھو

اس طلسم حیرت میں : عہدِ آفریں ماضی
جہاندار مستقبل : ارتقار کا ہر منظر
تافلے بہاروں کے : نغمہ خواں جواں دنیا
آج کی طرف دیکھو

آج کی مسرت سے : یادگار، پھیلا کل
خوش گوار اگلا کل : ہر نظر میں اک جلوہ
ہر قدم پر اک منزل : خواب دیکھنے والو
آج کی طرف دیکھو



قبرستان کارروایاں

(۱۵)

عرش ملیانی

کے گرد ہو گئے، پالو سب سے بڑا سنا اس نے کہا کہ چوہدری کی عمر سو سال سے زیادہ ہے۔
ہنہ جی میرے تایا بولے کہ ایک سو پانچ سال میں حیرت میں تھلا آج حساب لگاتا ہوں
تو سمجھ میں آتا ہے کہ بابا سرگرم سنگھ بیدی اور ان کے خاندان کا یہ چوہدری ۱۸۷۷ء میں
پیدا ہوا ہو گا اور ۱۸۵۷ء کے جنگاے کے وقت اس کی عمر پچاس سال کی ہوگی، غالب
کی موت اور جہاں آبادی کی پیدائش کے وقت یہاں سٹھ سال کا ہو گا۔

ہنہ جی کی بیٹیک ہر وقت ان کے ساتلوں سے بھری رہتی، وہ وثیقہ نویس تھے۔
دوسرے دہائی تک پڑھے تھے لیکن ہر قسم کا وثیقہ لکھنے میں طاق تھے ترک، بن
نام، بیچ نام، وصیت نامہ، طلاق نامہ وغیرہ۔ معدی کا ایک شعر یاد تھا جب
آجرت وثیقہ پر جھگڑا ہوتا تو سائل پر رعب طاری کرنے کے لئے وہ پڑھ دیتے تھے۔
دوست آں باشد کہ گرو دست دوست

در پریشاں حالی و در ماندگی

شعر پڑھتے ہی منہ بانگی اُچھٹ بل جاتی اس لئے نہیں کہ سننے والا شعر سمجھتا تھا
بلکہ اس لئے کہ اس پر مہتہ جی کی ملیت کا سکے بیٹھ جاتا تھا۔ ہندو، مسلمان سب کے
اس ٹھیک میں جمع رہتے، ٹھیک کے باہر ان کی سواریاں گھوڑی یا اونٹ باندھے جاتے
مہتہ جی بڑے فیاض تھے۔ جانوروں کو چارہ دیتے اور ان کے مالکوں کو کھانا دے
تھیا کہ کبھی زور رہتا، تجارت میں سب کچھ وصول کر لیتے۔ دوڑ دوڑ کے گاؤں والے
ان پر اعتماد رکھتے تھے۔ ان کی مہارت، برعز و غلط قانون والی اور جعل سازی سب
ان کے ہوش کا ر آتی۔

پہلی جماعت میں مقامی مدرسے میں داخل ہوا خلیفہ حیدر علی ہیں پڑھتے تھے

رات دن یک خروشی سے سید نہیں رہتی اس ندی کا پانی گہرا نہیں تھا۔ اس
نے ٹھک اس کے آواروں رات آتے جاتے رہتے۔ ملیاں کے پاس ہی ایک قدرتی
منظر تھا، جس پر ملیاں کے لوگ نماز کرتے۔ رات بھر وہیں میں گنگناں، بلی بھی لگ اس
میں مشتاقان کے لئے آتے۔ اشناں کر کے کنارے پر ہی سنت تھانگہ کی کتابیں داخل
ہوتے جہاں سنت جی اپنی سرسری آواز میں گورو گرتھ صاحب کا پانچہ کرتے۔ صبح کی بانی
آساوی دار سننے اور سناں ہو جاتے۔ ایک آتا اور ایک جاتا۔ اس وقت کے گوگوں میں عقیدت
تھی سہماں تھی۔ دلوں میں نیل نہیں تھا۔ وہی پر راستے میں آتیں اور مسلمان راجپوت کسان
ہل اور بلیوں کے ساتھ آتے ہونے ملتے، صاحب اسلام سے ہر ایک کو جلاتے، مذہبی
تفریق سے پرہیز دینا آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے ایک ایسی معصوم اور بھولی سہالی
ٹوٹیا تھی کہ آج اسے یاد کرتا ہوں تو دل میں ہلک سی آنکھیں ہے۔

۱۹۰۸ء میں ملیاں میں پیدا ہوا۔ والد سے پہلے خاندان میں کیا سارے قصبے
میں نہ کوئی صاحب علم تھا اور نہ قابل ذکر صاحب جاہ و محضمانیں ہیں کافرق تھا۔ کوئی
کھانا پیتا تھا، کوئی منٹ کش اور کوئی دھڑل کا دست نگر، چوڑا سا بازو شمولات میں
جٹی ہوئی بستی، من، تنق سے مٹھو، راجاں پور کے باشندے تھے۔ نوم پور بولی صالح
ملگو، قصبہ پور مشغولات تھے مسلم راجپوت چودھروں کا زور تھا۔ ذیل دلوں میں انھیں میں سے
ہوتا اور قصبے کی سربراہی سرکاری حلقوں میں بھی وہی کرتے۔

ولیمپ کر دار کے لوگ تھے۔ ملیاں، چانن چوڑی گر باد صاحبیاں والا بھائی
ٹولا اور چوہدری ہر ایک میں کوئی نہ کوئی خصوصیت تھی۔ ۱۹۱۲ء میں جب میں چار سال
کا تھا میرے چوہدری کو دیکھا۔ جاتی چوہدری، گندھی ہوئی سفید دواچی، میرے بھولی اس

آج کل نئی دہلی

عمر بچے میں ساتھ کے قریب تھی۔ کچھ کی ایک چوٹی سی چڑی دہلیں ہاتھیں لے نکلاں میں ہر وقت گھومتے رہتے ہوائے ناز کے وقت کے منت سے پڑھاتے۔ پیچھے بھی نہیں تھے۔ جمالی بھی نہیں دیتے تھے۔ مگر یہ تو نہ بھی دیتے اور دم بھی کرتے تھے۔ ذلیلہ پڑتے اور قریب ہاتھ میں رکھتے۔ خرمی شلوار اور دوپٹی تو پی پٹتے۔ ہر شخص ان کی عزت کرتا سال میں ایک دو بار میں کے پار اپنی زمین دیکھنے جاتے۔ بازار سے گزرتا پڑتا ہر شخص کو کان سے اٹھ کر انہیں سلام کرتا۔ غلیظہ جی سلام، غلیظہ جی سلام کی آوازیں آتیں۔ غلیظہ جی سر جھکائے انھیں بچہ کے ہونے بڑی مباحبت سے سب کا سلام قبول کرتے تیزی سے کل جاتے۔ اتنا پاک نفس، نیک نہاد عجز اور علم کا پتلا انسان آج کے زمانے میں ڈھونڈو بھی تو نہ ملے۔

قاضیوں کی مسجد کے پاس سے ایک تنگ گلی گزرتی ہے اس کے آخری موڑ پر منڈوں کے تین مکان تھے ایک ہمارا، ایک مہتہ جی کا اور ایک کافی راہیہ عجم کا۔ ارد گرد وینکھیل مکان مسلمانوں کے تھے سب مل جل کر آپس میں رہتے، شادی کھانا، جل جل خور، عماراؤت مولانا نائی بیگم رنگرین، بلتا ساریہ تھے ہمارے ہمسائے بے غوفی سے دن گزرتے۔

رہتے تھے تیس دانوں میں نہانوں کی طرح
دلی دواہ، ہیشن مندر ہم سے دور تھے۔ ماؤن کی آواز کان میں آتی رہتی اور ایسے گنتی
کو دافنی اللہ اور اس کے اکبر کو نے کاہیں تھیں دلاری ہو۔۔۔ الفاظ میں کیا رکھا ہے۔
ایشور اللہ تیسرے نام

سیاست کسی کو چھو نہیں گئی تھی پھوٹ چھات جہالت کی وجہ سے ندروں پر
تھی لیکن نفرت کا موجب نہیں تھی نہ ہی طرز زندگی سی بن گئی تھی۔ مٹو خوردوں کی وجہ سے
کشتکار طبقہ دبا رہتا تھا۔ اس سے بھی بعض دھادوت کے شعلے نہیں بجھ سکتے تھے۔
قیسے کی معاشی اور اقتصادی حالت اچھی نہیں تھی۔ ایک زمانے میں یہ بیدوں
کی جاگیر تھی ان کی بارہ دری، بریج، ہولیڈ اور مکانوں کے گھڑیوں نے دیکھے ہیں۔ سب
اس سانس جاہ و جلال کی نشانی وہی سیکھ چوہدار تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

چوہدری اللہ بخش، ڈاکٹر جھڑے خاں، سید رشہ سوار سین، بسنتا (بنت
سجی) سید پوش گوپی چند اگر وہل پرانے چڑے بکھے لوگ تھے جن میں سے کوئی بدل
سے آگے نہیں گیا تھا۔

میر سے دوا پنڈت موتی رام پشاور کے قصبہ خوالی بازار میں حلوں کی دکان
آرتے تھے۔ شراب پیتے تھے۔ کچھ کما کھلاتے تو ناؤ خوش میں خیر کر کے واپس چلے
جاتے تھے ان پر تو تھے۔ والد جس خاندان میں پہلے شخص تھے جنہوں نے
باتا دھ تعلیم حاصل کی۔ فارسی میں بہت اچھی دسترس حاصل کی۔ سلی پیشہ اختیار کیا۔ شر
دھن کی طرف توجہ ہوئی تو تعلیم پر ایک ایک تھوڑی تھوڑی آ رہی ہے۔ عروض معل بیان

آغا گل نئی دہلی

اور زبان کا مطالعہ کرتے کرتے منتی بن گئے۔ ۱۹۰۳ء میں دلف کے شاگرد ہوئے اور
آج ستاسی سال کی عمر میں بھی مٹھ کھتے ہیں۔ داف کے دو ہزار کے قریب شاگردوں میں
تہارہ گئے ہیں انہیں کا ایک شعر ہے۔

جیسے کا کیا نطق یہاں اب یار مجھے مغنوار مجھے
جو دو چار رہے تھے وہ بھی تیر جگر پر مار گئے

نصیر بنگال کی تحریک اور پنجاب میں سنہری المیائے کی تحریک سے انہیں بھڑی
تھی اور وہ سیاسی نظریں کھتے تھے۔ اسی شعبہ میں ۱۹۰۸ء میں ان کی تلاش ہوئی پولیس کو
کچھ لاؤ نہیں لیکن سزا کے طور پر انہیں ایک ایسے مدرسے میں تبدیل کر دیا جو قریب قریب
دیران جی پر آبادی سے دور تھا، وہ دہلی برداشتہ ہو کر سستی ہو گئے اور سیاست
جیند میں مینوں کے مقام پر ایک اسکول میں پلے گئے۔ چند سال بعد کو داینگو سنکٹ
ہائی اسکول میں آگئے یہ قصبہ ملیاں سے آٹھ میل کے فاصلے پر ہے جس پانچ سال
کا تھا کہ ہم یہیں منتقل ہو گئے اور آج تک یہیں ہمارا وطن ہے۔ ملیاں کو والد خراب
آباد کیا کرتے تھے تین چار سال ہونے ہیں ملیاں دو تین گھنٹے کے لئے گیا بازار
وغیرہ تو ترقی پذیر ہے لیکن تقسیم کے بعد آبادی بہت کم ہو گئی ہے۔ قاضیوں کی
مسجد کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ سب مکان صاف ہو چکے ہیں اور یہی یہی ہے۔ یہاں
سکا کہ ہمارا گھر کس مقام پر تھا۔ ہمارے لئے زمانے میں وہی گھر ایک ایوان تھا اس کی
بربادی اور ناپیدی کو دیکھ کر ایک فارسی شاعر کا یہ شعر بندھوا کر بریاد پر یاد آگیا۔

ہاں اسے طلبہ جرت میں از دیدہ نظر کن ہاں
ایوان حرامی را آئینہ حریت دال

مسلمان اب وہاں کوئی نہیں۔ ہندو سیکھ بظاہر ملے ملاپ سے رہتے ہیں لیکن غلیظ
نہند و ہندو میں ہے اور نہ سکھ میں نہ گور میں ملل تک تعلیم حاصل کی۔ کھڑے کھنے
میں بہت اچھا سٹائی معائن میں سو فیصد تفریق حاصل کی لیکن ذہانت کا فائدہ نہ
طاہیر کر کے لئے جانڈھ کر گیا اور انٹر کے لئے پکڑا۔ ۱۹۲۱ء میں تحریک عدم
تعاون جاری ہوئی تو دہلی جذبہ آزادی سے گھولنے لگا۔ ہر محلے اور بلوس میں
شامل ہوتا۔ اخباری نظریں ملیوں میں چڑھتا۔ واہ واہ ملے تھے غلط سلطہ شعری
کہنے لگا۔ لا لاجپت رائے کو در میں ملک سراج فز جیج کرنے آئے امتنان ملوں
تھا تین گھنٹے کا بچہ آدھ گھنٹے میں حل کر کے اسکول کے پیچھے سے سما گا اور لا لاجپ
کی جائے قیام پر پہنچ گیا۔ فن کو دیکھا تھا جوئے اور اس سعادت پر کچھ تک ناواں
ہوں۔

ساج میں گیا تو شروشاوری کے چرچے بہت تھے ہم جماعت بگھتے تھے کہیں
بہت بڑا شاعر ہوں۔ ایک نظم قندے قندے والد کی خدمت میں حاضر کے لئے

یہی اصطلاح کو کہا ایک سرزنش آمیز خط ہوا کہ اس طوق کو اتار دو یہ تمہارے گے
 میں تنگ ہے۔ ان کے ایک دوست نے مجھے بتایا کہ جوش صاحب ہوش تو بہت
 تھے لیکن کہتے تھے کہ شر کچھ لگا تو تعلیم سے غافل مجھانے لگا۔ اس نے اس کی حوصلہ
 افزائی نہ کی جانتے تو چھانڈ لگا۔ اس کے بعد ایک دوست نے میرے سامنے والد کو
 میرا یہ شعر غالب کی مشہور زمین میں بنایا۔

نے مہر نہیں دیکھا۔ بہادر یا جنگ کے باب میں بھی ایسی ہی باتیں سنی ہیں لیکن ان کو میں نے نہیں دیکھا۔

درمیانے میں جب سقا بہت سے شعراء تھے لیکن اکثر غلط گو اور بڑے غلط تھے ان کے اہم قول درمیانوی خود کو مصدر جنابت سمجھتے تھے ان کا ایک مصرعہ آج تک یاد ہے
 ۰ درد پوچھی و خوف لاث ذکرہ میری گل میں نظیر درمیانوی رہتے تھے انہیں کے پاس اشعار
 جتنا تھا تنہا تو پال مثل آئے اور وہ بھی اسی گل میں مقیم ہو گئے۔ و کیفیہ گنج درمیانیں
 یہ ارباب بلاشبہ جمع ہو گئے مگر پال مثل بڑے ذہین تھے طبیعت میں براق تھی، تحریر
 میں الجھ پڑتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ زیر بحث موضوع خود انہیں کا مضمون ہے۔ ان
 کے ساتھ جو وقت گزرا اس سے درمیان میں رہتے رہتے بھی ہوئی اور کثرت طبیعت میں
 ایک طوفان سا گیا اور نظیر درمیانوی کے مکان کے باہر فی البدیہہ اشعار ہوتے۔
 ادھر ادھر کی ادبی باتیں ہوتیں بے ادبی پر بھی آتے آتے مگر پال مثل ایک رسالہ بیع امید
 کے نام سے نکالتے تھے۔ وہ زمین شاد سے نکلے اور وہ بند ہو گیا، مثل صاحب لاہور چلے گئے
 یہ غالباً ۱۳۳۵ - ۳۶ کی بات ہوگی۔

شکلے کے ایک مشاعرے میں سرکندہ حیات خاں صدر تھے۔ اقبال کا مصرعہ
 معروضہ طرح تھا۔ میرا ایک شعر تھا

دوروزہ غفلت و شوکت پہ بھولنے والے

اجل سے پوچھ کہ شان سکندری کیا ہے

وگ داد دینے کے موڈ میں آگئے۔ وزیر اعظم پر شعری پوٹ۔ اس کے بعد جلد ہی ان
 کا انتقال ہو گیا جسے اس بات کا علم بعد میں ہوا کہ غفلت حیات اور شوکت حیات ان کے
 بیٹوں کے نام ہیں۔

دلی آیا تو درمیانے کی صحبت یاد آنے لگیں۔ وہاں کی ادبی چودھراہٹ دلی میں
 کہاں تیرا تھی ایک نظم بھی جس کے دو شعر یہ ہیں

دُستی کی نگاہوں میں بھلا ہوں کہ بُرا میں

اربابِ محبت کا ہوں پابندِ وفا میں

درمیانے سے نکلا صفت بے بسببِ ابتداء

دلی کی فضاؤں میں ہوا نغمہ سرا میں

یہ درد روڈ دہلی کے قریب ہی پرسیس میں رہتے تھے نگرہ فر شاہ جہاں روڈ پر
 تھا۔ میثاق علی میں خواجہ محمد شفیع کے دولت کدے پر ہوا آوار کو اردو مجلس منعقد ہوتی۔
 وہیں بھی کبھی پڑتے احباب اسد ظانی اور عبد المجید حیرت کے ساتھ میں بھی جاتا ہوا
 صاحب بھی کبھی پہلے اس زمانے کا تاثر ان قطعات میں ہے۔

یہ بھی ہے اسے عرشِ حسنِ اتفاق : مسایاں اور دہلی میں قسبِ ام
 اس شاعر کے گھر چلے گئے تھے جس کے گرد گرد آگ قسبِ نظام

خوبی قسمت وہاں لائی مجھے : ہے جہاں دل کے لئے کمر بستہ
 اور اس پر میرے سکن کے قریب : چین سے سوتے ہیں خوابِ میرِ درد

از سر نو دل ہوا ہنگامہ زار : پھر خیال و فکر کے لشکر چلے
 پھر ہے ایمانے نئے شعرو سخن : جب تلک بس پہلے کے ساغر چلے

لال قلعہ کی دہی دلی جہاں : سجدہ کرتا ہے ہر اک ذی احترام
 وہ نظام الدین کی درگاہِ پاک : جس جگہ جکت ہے ہر مالی مقام

خوبی قسمت وہاں لائی مجھے : ہیں جہاں کے ذرے رشکِ آفتاب
 اور اس پر میرے دفتر کے قریب : غالب و خسرو میں دونوں خواب

خسرو و ملک سخن کا فیض ہے : غالب نام آدم، مستان ہوں روز
 سرسرم ہو کے فکرِ شعر میں : خوبی قسمت پہ سر دھنتا ہوں روز
 ان قطعات نے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں میرے ذہن کی ساخت کس
 طرح ہوئی۔ میں روایت کا باغی نہیں تھا۔ قدامت کا پرستار تھا لیکن کچھ ایسا بھی تھا
 کہ قدامت کا طوق گلے میں تنگ نظر آتا تھا میں نے بہت سی نظمیں مختلف موضوعات پر
 کہیں۔ کرشن اور رام پر نظمیں لکھیں۔ رسول کریم کی تعظیم میں نعتیں کہیں۔ گوہرِ ملک اور
 گوہرِ بندہ سنگھ کی بھی مدح کی۔ دل اپنے بچپن کے زمانے کو یاد کرتا اور رواداری کے
 مسلک پر چلتا۔ ملک میں فسادات ہوئے تو ملتان، ڈیرہ اسماعیل خاں اور کانپور کے
 فسادات پر دلی روز نظمیں کہیں۔ فرقہ پرست لیڈر کو مخاطب کر کے اُسے خوب سنائیں۔

میرے خیر ہی میں یہ بات نہیں تھی کہ نہ ہی صحبت کا انکار ہو۔ دل آئے ابھی
 پانچ سال ہی نہیں ہوئے تھے کہ تقسیم ملک کا حادثہ ہوا اس نے ہر درد مند دل پر چوٹ
 لگائی۔ آدمی وحشی ہو گیا اس حادثے نے میرے دل کو بہت مجروح کیا اس زمانے کے کام
 میں آدمی کی وحشت اور بیرونی پر تو صوفی جیو جیو نظر آتی ہے ایک طویل سلسلے میں
 مجھ سے جنگ و آہنگ میں اسی کی یاد گار ہے۔ رام پور کے مشاعرے میں ہے جسے
 لوگوں کے سامنے جب میں نے اپنی غزل پڑھی تو لوگوں میں یقین اور اعتماد کی ہر سیلاب
 اس کا پہلا مصرعہ ہی اس آدم کش نائے پھر لہر دار تھا

یہ دردِ فرد ہے دو بینوں اس دور میں مینا بھل ہے

پوری غزل اسی غزل کی تھی جہاں بے صوت میں شعروں کا گناہ ہے

جب ناخنِ وحشت چھلے تھے نہ کہ کسی کے دُک نہ سیکے

اب پاک دل انسانیت جیتے ہیں تو سینا شکل ہے
جو دھرم، پوجی و کیجی ہے، ایمان، یہ جو گوری دیکھ چکے
ہیں رام و ریم کی دنیا میں انسان کا جینا مشکل ہے
وہ مرد نہیں جو ڈر جائے ماحول کے خویش منظر سے
اُس حال میں جینا لازم ہے جس حال میں جینا مشکل ہے

آوی شعریہ کو سامعین تروپ آئے۔ دو انگیز شور تحسین بلند ہوا۔ دایوس دلوں کے
لئے یہ جوش ملیح کا پیغام تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ شعر ٹھکانا ہی چلا جاؤں۔

یہ جڑ بندوستان اور پاکستان کی عزیز ہی تک ہی محدود نہ رہا۔ نظر ذرا اور
تعمق جیسی، دُنیا میں جنگ جوں کے ارادے دیکھے تو نسل آدم کی ہر مژدہ انیوں پر قلم لانی
کی۔ جنگ کو دنیا پر نظم بھی، انشیا کی مظلومیت پر ایک ترکیب بند "انشیا کو چھوڑ دو" کے
شعراں سے لکھا چند شعرا اس جذبہ کی یادگار ہیں۔

غیب دروہے یہ دور آقا سے جدید : کسب کی قدر بڑھی قدر آدمی نہ رہی
جگے گھسے یہ حکمت فروش دُنیا سے : کہ تو بعلی تو بہت میں قلندر کی نہ رہی

ہم صغیروں کی نواؤں کا اثر ہے شاید : ہر گرفتار نفس کو شش پر وار ہیں ہے

مقل کی صبح کہاں جہل کی ہے رات بھی : ذہن انسان میں ہیں فرسودہ خیالات ابھی
آساں امن کا سب تک نہیں سمجھ دیش : آساں جنگ کا ہے قبلہ حالات ابھی
عرش کیوں خواب سے بیدار ہوا جا ہے : بند کر آٹھ کہ باقی ہے یہاں رات ابھی

۱۹۴۸ء میں آج کل کی ادارت ملی۔ مدیر اعلیٰ جوش ملیح آبادی تھے جوش کا
ساتھ سات سال تک رہا اور اس کے بعد ان کی کرسی عرش کو ملی۔ جوش رنگ رنگ
مزاج کے آدمی ہیں۔ ان سے سسل تعلق نے ذہن کو جلا دی شعری میرے نقطہ نظریں
تبدیلی آئی ان سے ہمیش مرتب۔ وہ شگوفے چھوڑتے ہماری زبان و بیان کی غلطیاں
ہیں سمجھاتے۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ وہ خالص پور ڈواہیں بھی وہ پروتاری نظر
آتے۔ اصل میں وہ کچھ اور ہی ہیں۔ ان کی قدرت کلام سے ہیں مرعوب کیا اس نے جائز
و ناجائز وہ اپنی بات منوالیتے۔ مکرر محاطات میں وہ میری رائے کی قدر کرتے۔ فنی
امور میں بھی شکست مان جیتے۔ ان کے ہوتے کتنے شعراء اور ادیبوں کا جھگٹ ان
کے گرد و بجا۔ ایک سے ایک دوسپ، ایک سے ایک اپنے اپنے رنگ کا مالک،
تاج، قزاق جگر منور، مخدوم، پرویز شاہی ایسے بادہ آشاہوں کے ساتھ ساتھ
جسٹری علی خاں، گولپ ناٹھ امن، ہمنور، مانی جالشی، پروفسر رحیل خاں، یونس علیم

و این دو مصرا میرت بدایونی، امجدید آبادی، بعضی کھنڈی کے علاوہ بہت سے صوفیائے
صافی طینت سے بھی ان کو بہت ربط ضبط تقاسمات سال میں اس ادبی اور شعری
ماحول کا یہ نظریہ ربطا لکھتا رہا اور اس ماحول سے کس فیض بھی کرتا رہا۔ جوش صاحب
کی شربت کی محفلوں میں تنہا ان کے اور ان کے اصحاب کے تیراٹے مطاعن کا افکار
ہوتا رہا۔ عالم جوش میں وہ حیرت کا اظہار کرتے تھے کہ تم کس مٹی کے بنے ہو کہ نس سے
میں نہیں ہوتے۔

ان کو فراق سے محبت تھی لیکن میں محسوس کرتا تھا کہ وہ ظاہری زیادہ تھی اور
باطنی کم۔ وہ کسی ہم عصر کو اپنے سے بہتر نہیں سمجھتے تھے۔ جگر ادنیٰ میں کسی کے بابا ہیں
ان کی رائے اچھی نہ تھی۔ فراق کی ذہانت کے بہت مداح تھے۔ اقبال کی وساطت
سے یہ حیدر آباد میں ملازم ہوئے تھے۔ لیکن اس کی شاعری پر جوش ہی کرتے تھے اس
کے تذکروں کو شاہین بیچے کہتے تھے۔ اب یہ بات چل پڑی ہے تو قدیم اس پر کچھ روشنی
ڈالنے کی کوشش کروں تو بے جا نہ ہوگا۔

شاعر کو خام بدم بختہ شدم سو غم، نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بات اقبال میں تھی۔
کدام تھے اور بختہ ہوئے۔ داغ کے شاگرد ہوئے، بڑی فرسودہ غزلیں کہتے تھے۔ پھر
نیا شوالہ اور ہندوستان ہمارا کہنے پر مائل ہو گئے۔ اور تصویر دروہی میں اس کے
بعد رُخ بدلا تو اسرار و رموز پر آئے۔ لوگ اسرار و رموز کو بہت بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں
لیکن سنائی، عطار اور روم اس میدان میں ان کے رہنما ہی ہیں۔ ہندوؤں کا فلسفہ
و دیانت بہت آگے ہے۔ اس کے بعد نئے شوالے کا سچا ہی مسجد قرطبہ پر تو حزن
ہوا تو پنجاب کے مسلمان اُسے ترجمان حقیقت کہنے لگے۔ فشوہ اور جواب شکوہ پہلے
ہی انہیں دائرہ اسلام میں محدود کر چکا تھا۔ پھر تو اپنی نظموں میں اسلامی تعلیمات
اور ترکیبات بھرنے لگے۔ عورت، مسے متعلق ان کے خیالات ان کی ذہنی بلندی کا
ثبوت نہیں دیتے۔ گورونامک، سوای رام تیرتھ، رام، بھر تری ہری، گوتم بدھ یہ
سب کچھ ان میں ہے لیکن ان کے پورے کلام کو دیکھیں تو عشر مشرقی نہیں۔ انہوں نے
الہ آباد میں مسلم لیگ کے اجلاس کی صدارت کی اور پاکستان کے تصور کو جواہری جناح
کے نام ان کے خطوط پڑھے تو بجز اس کے کچھ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ ہندوستانی
مسلمانوں کو ہندوؤں سے الگ کرنا چاہتے تھے۔ یہ کہاں کی بین الاقوامیت ہے؟

ان کی شاعری کی لکھنؤ کی حدوں کو چھوٹی تھی۔ ان کا اسلوب بیان ان کا اپنا ہے۔
وہ فکر انگیز شاعر ہیں لیکن پنجاب والوں نے ان کو بانس پر ڈرنا زیادہ ہی چڑھایا۔
جدا جاتی سسٹم تھی جو امتداد کی حدوں سے نکل گئی۔
فراق اور جوش الگ الگ دھڑوں کے شاعر ہیں سارکسی کے دونوں قائل جوش
میں کلاسیکیت زیادہ ہے اور وہ اس میں رچے ہوئے ہیں حکیم آزاد انصاری تو ان

کی نظموں پر غزل کا اثر دیکھتے تھے اور جب جوش غزل کی مخالفت کرتے تھے تو وہ کہتے تھے کہ جوش غزل میں شاعر غزل کے ہر پہلو کو دیکھ کر ہنس کر رہتا ہے۔ لیکن ہر توڑ دھا دیکھ کر ایوان غزل سرکار غزل میں لے کر غزل سے یہ میر : افسوس ہے اسے تک مرانا غزل فراق کا لاسیلا دینا سے بچنے کو ہندوستانی تہذیب اور کلچر کی نمائندگی کرنے کے لئے چاہئے۔

”میں زندہ ہیں ہم زندہ ہیں ہم زندہ رہیں گے“ کی قسم کی نظموں بھی کہتے ہیں اور وہ مقام کی عظمت کا رنگ جوش کی طرح ہی دکھاتے ہیں۔

شاہد اقبال کے لئے ان دواؤں کی رائے اتنی اچھی اور عقیدت مندانہ نہ ہوتی تھی۔ ”شاہین“ جوش کی ہے جذباتی عقیدت مندی وقت کے ساتھ ساتھ مٹ جایا کرتی ہے۔ اقبال کا مقام بحیثیت فلسفی اور پیغامبر ابھی نہیں مقرر کیا جاسکتا اس کے لئے وقت چاہئے۔

جوش و فراق کا اس میں تصور نہیں، نظیر اکبر آبادی کو اس دور کے نثر نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے مبتذل اور سادہ گو قرار دیا تھا آج یہ حالت ہے کہ خود جوش کو میں نے یہ کہتے سنا ہے کہ نظیر ہندوستان کا اصل عوامی اور فلسفی شاعر ہے اور بڑا شاعر ہے۔ غبار کا رعداں میں کا دواں کے امیروں کا ذکر آگیا۔ غالباً یہ ناموزوں نہیں جوش پاکستان چلے گئے، اور قمر مرزاں جب مجدد دوانے کے نام پر پڑا تو زیادہ بخند گئی۔ شروع سے اب تک مشاعرہ بازی نے سوچ سمجھ کر کھینچے کا ایک انداز خیال پیدا کر دیا دوستوں اور بزرگوں نے واہ واہ تو کی لیکن شاعری میں وہ مجھے آگے بڑھنے سے روکتے رہے۔ اس نے واہ واہ کا نقشہ جب اترتا تو پھر چڑھ جاتا عالم جوش میں آنے کا موقع نہ ملا۔

مجھے تو کئی چپ گئے۔ نثری کتب جی بھی چھیں۔ فارسی سے برابر انس رہا سرمد کے رابعیوں کا اردو رابعیوں میں ترجمہ کیا۔ قاضی عبدالودود نے میری رہنمائی کی۔ موصوف مجھ سے عمر میں بڑے اور علم میں بہت بڑے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں کتنے لاکھ فوٹو تیار نہیں بہت بڑے انسان بھی ہیں جس زندگی میں قاضی صاحب، مالک دام اور کیش اکبر آبادی سے بہتر انسان مجھے شاید ہی ملے ہوں۔ ذوق تو کسی مہدم دیرینہ کلمات کو سمیٹا دھڑکے طاقات سے بہتر جانتے تھے میں بزرگ، مجدد، ہم خیال اور نیک دوستوں سے طاقات کو نعمت فریتر ترقی سمجھتا ہوں۔ یہ لوگ پریشان حال اور صانع کے ہی دوست نہیں ہر حال، ہر رنگ اور ہر ساعت کے دوست ہیں۔ ان لوگوں کی بہت بڑی ہمواری ہے، یہ جھڈ پل یا بعض معاویہ کے اصول پر نہیں چلتے۔

ان تین ناموں کے ساتھ پینٹ ہری چند اختر کے نام کا اضافہ ضروری ہے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کی انسان دوستی اور نیکیوں کا اختر تابندہ پوری طرح روشن ہے وہ صاحبِ دل تھے، صاحبِ علم و فضل تھے، نہ جانے کتنی عوبلیا کے مالک تھے ان کا مجموعہ ان کی زندگی کے بعد گفروایاں کے نام سے چھپا تھا مافیہ ہے کہ اس صاحبِ کفر و ایماں کو ہندو و مسلمان بھول گئے۔ مالک رام دلی میں میرے انس ٹیکو پیڈیا تو ہیں ہی۔ یوں بھی دل کو دل سے راہ ہے۔ ان کی صحبت میری زندگی کا عزیز ترین سر راہ ہے جس دردِ انسانی کی جھلک ان میں دیکھی تھی وہ میری ذات میں زندگی بھر نمایاں ہو گیا۔ مالک ام اور دوسرے احباب نے اپنے طرز تعلقات سے اسے اور استوار کیا۔ زندگی کا یہ جوہر ہے میں نے اول اول والد محترم کی زندگی سے پایا، احباب کی مخلصانہ فواش سے پالا اور اپنی افتاد میں سے قائم رکھا، ایک ایسی واحد نصرت ہے جس پر میں فخر کر سکتا ہوں۔ شاعر کی دلوں میں جو بہترین نثر تھیں وہ لے سیکر دلوں میں بھرتی ہیں۔

میری زندگی اور ذوقِ ادب کی تشکیل کس طرح ہوئی اس کا ایک مختصر سا خاکہ میں نے پیش کر دیا ہے۔ لوگ اس کی تفصیل پیش کرتے ہیں تو نام و نسب سے شروع کرتے ہیں میں تو صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرا اصل تجربہ نسب تو صرف والد محترم سے شروع ہوتا ہے۔ ان کا ذوقِ ادب، ان کی شرافت، ان کی پاکیزہ نفسی سے میری رہنمائی کی۔ ان کے باب میں جوش طبع آبادی کا کہنا ہے کہ ایک گاؤں اور وہ بھی پنجاب کے گاؤں میں رہ کر انہوں نے دلی اور بھٹنوں کی زبان کہاں سے سیکھی۔ بے طبعوں میں جھجھک کس کیسے حاصل کیا۔ بہر حال یہ سب خدا کی دین ہے۔ انہوں نے عمر بھر یہ حق کیا۔ اردو کی خدمت کی۔ نہ کوئی مخلصہ عمل ان کے پاس ہے جس کی وہ تشہیر کرتے۔ نہ کسی مجذوب فرنگی کو انہوں نے پڑھا ہے، مقام کبریاں، ملک پہنچا دینے کا دعویٰ کرتے۔

میں نے بھی اتنا مطالعہ نہیں کیا جتنا آج کل کے ادیب کے لئے ضروری ہے۔ سدی حافظ، عطار، سنائی، روم، ابو حراؤدہ سے دیکھئے۔ نظری احصاء پر آیا، شبلی و گرامی پڑھے یہ دونوں ہندوستان کے آخری کلاسیک شاعر ہیں جنہوں نے غازی میں داغ دیا۔ اقبال، جوش، فراق کو میر کے پڑھا۔ انگریزی میں سرمد، ناول ٹیپ سے سیاسی اور فیر سیاسی موضوعات پر کتابیں پڑھیں۔ جب سے میر نے شعر اے انگریزی کا مطالعہ کیا۔ کبیر، تلسی، بہاری، جالشی کو پڑھا۔ اردو نظم و نثر کی کتابوں کی فہرست لکھوں تو دفتر بوجا ہے۔

غالبیات سے مجھے خاص انس ہے اب اس کا نام سے ربط و ربط لکھا تو یہ شوق خیز ہو گیا۔ ہندی میں ایک کتاب غالب بحیثیت شاعر اور انسان لکھی۔ مقامات

غالب کا انتخاب ہندی میں کیا۔ آج کل کما کما فردی کے شمارے میں ہر سال غالب سے متعلق نادر مضامین شائع کئے۔ اب بھی فرصت چوتی ہے تو کلیات غالب فارسی کے جیٹتا چوں اور اس قسم کے شغلوں پر سرور خفا چوں
 با من میا ویزاے پدر فرزند آذر را نگہ
 ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش کرد
 تو اے کہ مقتدر شاہ ایران پیشینی
 مباحث منکر غالب کہ در زمانہ شست

یہ شعر اس زمانے کے شعر نظر آتے ہیں۔ اور غالب کی ترقی پسند ذہنیت کے آئینہ دار ہیں۔ علم و فضل میں بولانا آزاد سا نابذ اس دور میں نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر ستید مابہ صین اور سید سعید حسن رضوی ادب کے ستون ہیں۔ خواجہ غلام السیدین جدید و قدیم علوم کا مجموعہ ہیں اور کس کس کا نام گناؤں۔ میں نے ان سب کی تحریروں سے فیض پایا ہے۔

تقسیم سے پہلے لاہور اردو کا مرکز تھا۔ ادیب جمع تھے۔ تاجور نجیب آباد کا کی کوششوں سے اردو مرکز قائم ہوا تو جگر، یگانہ، اصغر، فہیم گولیا ری سیفی سیوہاگی اور نہ جانے کون کون وہاں پہنچ گیا۔ حنیف، تاثیر، تبسم اور ہری چند اختر کی چاریاری ساکت و تھر کی مصافحہ ہم رہا، چراغ حسن حسرت اور پطرس کی بدلتخیلی اور مزاح نگاری، غفر علی خاں کی نظم و نثر کا طغیان، پنڈت برج موہن دتا ترکینی اور میاں بشیر احمد کی دوستی، سرمد نقاد اور دیوان بہادر راجہ نریندر ناتھ کی علم دوستی اور ادب پروری، پنڈت راج نرائن ازمان کی مہمانی، شیو پرت لال دھن اور محمد اسلم کی ناول نگاری، امتیاز علی تاج کی ڈرامے سے محبت، خواجہ دل محمدی ہر دہی کسی کس کا ذکر کیا جائے، اقبال تو ان سب کے مغرب تھے ہی۔ یہ تو بڑا دست تھے۔ ان کے سایہ میں کوئی شاعر اونچا نہ اٹھ سکا سوائے حنیف کے جس نے الگ راہ اختیار کی اور شعر و فلسفہ کا استخراج کیا۔ اب میاں بشیر احمد، حنیف، تبسم اور ایم اسلم کے سوا سب عالم بقا کو سدھار چکے ہیں۔ ان سب نے اردو کا پرچم بلند کیا۔ فیض احمد فیض نے بھی نئی شاعری کی شاہراہ پر گامزن کی اور نئی راہ نکالی۔ ایک مثل میں راجہ نریندر ناتھ اسٹریمڈ نقاد اور جگر کے عنوان سے مشہور نظم کے خالی خوشی ہر خاطر ایسے بنگلہ کد کیا وہ آپس میں چلبلی کرتے اور سامعین خوش ہوتے۔

اولاد حسین شاد الی بنگالی محمد بشیرانی، پرنسپل محمد شفیع اعلیٰ ایشل کالج کی جان تھے۔ ان اکابر کے من سے دیکھا ان کی تصنیفات، ان کی نگارگری، ان کی علم دوستی سے دہائی حاصل کی۔ لیکن زمانے میں پائنداری کے نصیب ہے تقسیم کے بعد اردو کا انحطاط شروع ہو گیا۔ سیمیا، آرزو، دھوکھی، اختر جمیل بادی اور بعد میں نیاز فتح پوری نے علم میں نئے کائنات کھول دیے (ادامہ)

آج کل کی دہلی

پاکستان تھے اودھ تھے ہی عالم خاں کو چھوڑ گئے۔ اب مہاجرین میں صوف جوش ہی جو قریب قریب گوشہ نشین تھے۔

ابو عربی پنجاب میں آروے دم توڑ دیا۔ اب اس کا حال اس شعر کے مصداق ہے۔

نہ پوچھ حال میرا چوب خشک صحرایوں
 لٹائے آگ بجے کا رواں روانہ ہوا

آتنا بڑا انقلاب آنکھوں سے دیکھا۔ سخت جانی بروئے کار آئی، اردو کا دامن اب بھی تھامے ہوئے ہوں ہندی میں لکھا ہوں تو اردو سے متعلق لکھا ہوں۔ یہ غلو صبریت و پدار زبان کیوں سیاست کی نظر ہو گئی۔ اس ایسے کی فشریح کون کرے۔ اب تو پاکستان میں بھی حنیف اور فیض یہ کہہ رہے ہیں کہ پنجاب کی زبان پنجابی ہے، انہیں مبارک ہو پنجابی میں صوفی شعراء گزرے ہیں۔ جیسے شاہ وارث شاہ اور غلام رسول کی دین سے بے انکار ہے۔ لیکن آروے جی تو بہت کچھ ہوتا ہے۔ یہ بھی سلامت رہے تو کیا برا ہے۔

ادھر سندھستان میں دیوناگری رسم الخط اختیار کئے جانے کا آغاز بھی اٹھ رہی ہے۔ اس بحث میں کون پڑے۔ سبھی امید ہے کہ اردو کی خدمت کرنے والے خدمت کرتے رہیں گے۔ ہم لوگ تو قریب قریب اپنا کام کر چکے۔ وہ اچھا تھا یا برا اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔

اب نئی قلم کے زور سے آؤ۔ (جو ان نئی آن بان سے نکلے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ انم راشد اور میراجی پرائوں کی فرسودگی کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہوئے وہ نہانہ بھی گزرتا۔ ترقی پسند تحریک چل رہی تھی اب نہیں رہا۔ اب جدید ادب کا زمانہ آیا ہے۔ شاعری نئی، افسانہ نگاری نئی، تنقید نئی تھے تو تحقیق بھی نئی۔ پڑھے لکھے ذہن جو سوچ و جوہ سے جدیدیت کا نفور لگاتے ہیں ان کا نفور قبول۔ ان کی تخلیقات میں بھی جان ہے۔ ان کی باتیں بھی فکر انگیز ہیں لیکن ایک بھر بڑے راہ زد و جوانوں کی بھی ہے جو کاتا ادرے دوری کے اصول پر چلنا چاہتے ہیں۔ جن کی تخلیقات میں نہ فکر کی گہرائی ہے اور نہ بیان کی عمدگی۔ ان کو کون بھلے گا۔ ہر نئی چیز برائی ہو جاتی ہے۔ اس نئے ادب کے بعد جو ادب آئے گا۔ وہ کیا ہوگا۔ اس کا بھی بدتر ہوگا یا بہتری کی تصویر ہوگا۔ ہم تو بساط بھروسہ کرنا تھا کہ جیسے خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ سیلاب سب کو خس و خاشاک میں بہا لے جائے گا یا کہیں تم جمانے گا۔

نئے علوم، نئے فنون، نئی طرز معاشرت سب ادب پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اردو ادب اس سے مترا نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ آہستہ روی اور استدلال پسند

سے آگے بڑھا جائے۔ تیز روی میں ٹھوکر کمانے کا خطرہ بھی ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ فریل ایسی مردود صفت بہن میں بھی جدید نگاہ قابل تفریق اور لائق صداقتیں نے اندازے کر جاتے ہیں۔ یہ غالب نیک ہے لیکن ہر نئے دور میں روایت بشرطیکہ وہ خوش آئند ہو قائم رہی ہے۔ روایت کو محض روایت کہہ کر گردن زدن قرار دینا بعصرت کی بات نہیں۔

میں نے اپنے گرد و پیش کی بہت سی نئی اور پرانی باتیں کہہ دیں۔ میرے نزدیک یہ باتیں حق ہیں مانتی نہیں ہے۔

بہت پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے
یاس کس دن کے لئے نانتی پرستی کیجئے

شروادب کی کوئی منزل آخری منزل نہیں۔ اس دولت میں جس نے جو بھی تھوڑا بہت اضافہ کیا ہے یا کر رہا ہے قابلِ صد مبارکباد ہے۔

میں زندگی بھر یہ سوچتا رہا کہ ملازمت سے سبک دوش ہو کر سیاسی ہواؤں میں بھی اُڑ کر دیکھوں گا اور اس طریقے سے تحریر و تقریر دونوں کے ذریعے ادب کی خدمت کروں گا، لیکن ایسے وقت میں کچھ نفس سے نکلا کر بال و پر کر دینا چاہیے تھے اب سمجھ میں آیا کہ ادیب کے لئے سیاسی فضا کی ہوا بادیسوم سے کم نہیں اس لئے مسطور زبیر پر جونا ہی بہتر سمجھا۔

کاروان آگے نکلتا جا رہا ہے۔ میں ابھی راہ ہی میں ہوں، اور اس شعر کا

صداق بن گیا ہوں ۔

نہا جانے کہاں ہے میری منزل ؟ غبارِ کارواں ہے اور میں ہوں

ہندوستان کی مسجدیں

از: ضیاء الدین ڈیسائی

سانز کراؤں ۲۰۰ صفحہ ۱۲۰ کی عمدہ چھاپی، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے، اس کی ماسٹرٹ
یہ مسجد کی اہمیت ہے مسجدوں کی تعمیر کا شوق ہوئی اور تعمیراتی محاذ پر
بہت کام کیا تبدیلیاں آئیں ان تمام باتوں کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ مسجدوں
کے فنِ تعمیر سے متعلق ایک خاص باب ہے

ہندوستان کے کئی مشہور و مسجدوں کی متعدد تصاویر شامل ہیں
اس کے علاوہ اردو و دیگر علاقائی زبانوں میں شائع ہونے والے کتبوں کے لئے

فہرست مفت طلب کیجئے

کتب میں ہم اپنے مخصوص پتہ پر درخواست کو بھیجتے ہیں

بزنس انیجیر، پبلیکیشنز ڈویژن، پیپلار ایس پبلیکیشنز، نئی دہلی ۱۱



مختصر سیریدی

بھیسڑ میں ہے مگر اکیلا ہے
اس کا قد دوسروں سے اونچا ہے
دل میں جو چٹکیاں سی لیتا ہے
یہ سیہ اسرو ہاتھ کس کا ہے
اپنے اپنے دکھوں کی دنیا میں
میں بھی تنہا ہوں نہ بھی تنہا ہے
منزلیں غم کی طے نہیں ہوتیں
راستہ ساتھ ساتھ چلتا ہے
ساتھ لے دوسرے جنت کی
اس کی نفرت کا وار سنا ہے
تجھ سے ٹوٹا جو اک تعلق تھا
اب تو سارے جہاں سے رشتہ ہے
خود سے بن کر بہت اُداس تھا آج
وہ جو ہنس ہنس کے سب سے تھا ہے
اب مراسم میں وہ تنہا نہیں
بہنا جلتا یہ چند دن کا ہے
اور تو یاد ہے اسے سب کچھ
وہ مگر خود کو سمجھتا جیتا ہے
غم دل کو عزیز رکھتا ہوں
یاد نگاہِ شاہِ رقت ہے
سب چلے آتم بھی دھم چلو غمور
میکدہ بند ہونے والا ہے

عشق

پروفیسر

عبد القادر سروری

خواجہ احمد فاروقی

آہ یہ دنیا یہ ماتم خانہ برناؤ پیر
آدمی ہے کس جہنم دوش و فردا میں اسیر

۳۳ سالہ کی رات کو شکر و شاد کی یاد میں مشاعرہ تھا اس روز صبح کو کشمیر
گر لڑائی کی بیکار بلقیس غلامہ ظہیر اللہ کاشمیرین آیا کہ پروفیسر عبد القادر سروری کا
ناگہانی سرنگے میں انتقال ہو گیا اور قضا و قدر نے اتنی مہلت بھی نہ دی کہ علاج ہو
سکتا۔ چنداں اماں نہ داد کہ شب راسر کند

سروری صاحب ہندوستان کی تین مشہور و معروف یونیورسٹیوں میں
آمد و کے پروفیسر اور صدر شعبہ رہ چکے تھے اور یہ معمولی عمر انہیں بے حیدر آباد
اور سیوڑھی طارمت ختم کرنے کے بعد وہ کشمیر یونیورسٹی کی کرسی پر فائز ہوئے۔
سرنگے لبتا دودھے لیکن اردو کا کوئی کام اور کوئی تحریک ایسی نہیں تھی جس
سے کوئی طور پر وابستہ نہ رہے ہوں۔ انجمن ترقی اردو ہند عمری اردو لوبڈ،
ساجتہ اکادمی اور جرنل غالب کمیٹی کے ممبر رہ چکے تھے۔ ۱۲۹ اور ۲۰ جنوری
سنہ ۱۹۴۱ء کو ہمارے شعبہ میں اردو رسم الخط پر سے ی نارتھ اس کی ان کو
بے انتہا خوشی تھی اور انہیں شہرک کا دودھ فرمایا تھا لیکن بعض مجبور یوں کو جب
سے شرکت نہ ہو سکی بلکہ ۱۹۴۱ء کے خط میں لکھے ہیں (یعنی آخری
تحریر کے جو میرے پاس محفوظ ہے)

حیدر آباد ۱۶ فروری سنہ ۱۹۴۱ء
صبر مکر

آپ کا خط رسم خط کے سلسلہ میں سرنگے مڑتا ہوا یہاں ایسے وقت ملا کہ آپ کے
لئے مضمون لکھنا ممکن نہ تھا۔ اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ فوراً جواب بھی نہ لے
سکتا۔ سو سوچ رہا تھا کہ عزیز رشتہ کی شادی کے دعوت نامے کے ساتھ خط بھی لکھ دوں
گاہ۔ یہ ذرا ملتوی ہو گئی۔ ۱۵ فروری ۱۹۴۱ء مقرر ہوئی ہے مجھے توقع ہے کہ آپ اور
اقتسام صاحب شادی میں شریک ہو سکیں گے۔

ہم ۲۰ مارچ کو انشاء اللہ آپ کے شے میں ملیں گے۔ پروفیسر اقتسام حسین
نے آپ کو خط لکھ دیا ہے۔

۲۲ دسمبر کو میں نے گھر پر فون کیا تھا۔ صاحب زادی سے بات ہوئی تھی پتہ
نہیں آپ کو اطلاع ہوئی یا نہیں خط حیدر آباد ملتا تو مضمون لکھ دیتا۔

آپ کو یہ سن کر خوش ہوئی کہ مجوں اور کشمیر میں اردو کی ادبی تاریخ میں
نے مکمل کر لی ہے۔ تین جلدوں میں مکمل ہے۔ ریاست کی کچلر اکادمی اسے چاہتا
چاہتی ہے۔ دیکھئے کب تک چھپ جاتی ہے۔

مخلص

سب کی غیرومانیت کا ممتنی

عبد القادر سروری

اس خط کے سلسلے میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ ۲۰ فروری کو ہمارے شہزادہ
میں ترویجی یونیورسٹی کا زبانی امتحان تھا۔ اس میں پروفیسر عبد القادر سروری پروفیسر
اقتسام حسین اور پروفیسر گیان چند انے تھے۔ میں اس وقت دہلی میں موجود نہیں تھا۔
اس لئے ان دونوں سے نیاز حاصل نہ کر سکا۔ لیکن حسن و خفاقی سے سروری صاحب

ہے ۲۲ فردی کو حیدرآباد میں ملاقات ہو گئی۔ پروفیسر رفیعہ سلطانہ کے مکان پہول
بن پر دو پہر کے کھانے کی دعوت تھی۔ اس میں وہ بھی مدعو تھے جس نے کبھی ان کو اتنا
نوشہ و غوم اتنا صحت منداور اتنا مطمئن نہیں دیکھا۔ اطمینان کا سبب غالباً یہ تھا کہ
رفتہ کی شادی کے فرض سے سبک دوش ہو گئے تھے اور کثیر کی ادبی تاریخ تین جلدوں
میں مکمل کر چکے تھے کہنے لگے: "خاندانی صاحب میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی ہے۔
کشیر میں اردو کی ادبی تاریخ تین جلدوں میں مرتب ہو گئی۔ اب اس کے چھپوانے کی
فرداری آپ کی ہے۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔"

ہمارے کو حیدرآباد سے سرنگ جاتے ہوئے وہ ذرا دیر کو دہلی میں روکے اور
بے اسٹیشن سے ٹیلی فون کیا میری خدمت کو اس روز ایسا گرامر ہوا تھا کہ ان کی خدمت
میں اسٹیشن نہیں پہنچ سکا لیکن جو گنگو ٹیلی فون پر ہوئی۔ وہ بھی کچھ کام نہیں تھی۔
میں نے عرض کیا کہ سروری صاحب اب آپ میرے پاس دہلی آجائیے۔ ایک صورت
نکلے ہے۔ خواہ مخواہ کے بہانے مت کیجئے گا میں آپ کی جگہ ہوتا تو جنت سے بھی
بھاگ کھڑا ہوتا۔

۲ فردوس ہم دہلی نیا ساہیہ
کتنے بڑے بڑے سفر کرتے ہیں آپ اس عمر میں، اور یہ نہیں گھبراتا آپکا۔ کہنے لگے
زندگی تو ذوق سفر ہی ہے لیکن حضرت یہاں بھی تو آپ ہی سے بیجا تھا۔
چرمی کر دم اسے بندہ پرورد خدا ہے۔
مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس سے بڑے سفر پر جانے والے ہیں اور ان کا ذوق عمل
موت کو بھی مانگ کا ایک وقفہ سمجھے گا۔

سروری صاحب زندگی بھر علمی کاموں میں مصروف رہے۔ مقالات کو چھوڑ
کر جن کی تعداد دین سو کے قریب ہے ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔

- ۱۔ جدید اردو شاعری
 - ۲۔ پھولیں
 - ۳۔ سراج سخن { ۴۔ قصیدے بے نظیر
 - ۴۔ زبان اور علم زبان { ۵۔ اردو شنوی کا رتقاء ۸۔ دنیا سے افسانہ
 - ۹۔ اردو کی ادبی تاریخ
 - ۱۰۔ سراج سخن { ۱۱۔ شاہ سراج اور بہادر شاہ ظفر کے کلام کا انتخاب
 - ۱۲۔ کشیر میں فارسی ادب کی تاریخ
 - ۱۳۔ کشیر میں اردو کی ادبی تاریخ۔ تین جلدوں میں
- لیکن اس سے بھی زیادہ اہم ہے کہ وہ ہر علمی کام کرنے والے کی فیاضی سے

مدد کرتے تھے اور اس معاملہ میں غلط نہیں کرتے تھے۔ وہ مجھے تین جون ۱۹۵۹ء
کے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

حیدرآباد دکن
مؤرخہ ۲-۹-۵۹ء
محبت محکم

کرم نامہ مؤرخہ ۲۳ مئی عنایت ہوا مشبہ اور اہل بیت سے پرستاروں
کی لغت میں کفر کے مترادف ہے۔ آپ کی دی ہوئی بشارت ایک ختم مقلد کی شکل
میں مجسم ہوئی۔ اب اس کو پڑھنا ہے۔

محولہ چار دریشوں کے بارے میں آپ کو کس طرح مواد دیکار ہے جامعہ
عثمانیہ میں ان کے بارے میں شاید کچھ زیادہ مواد نہ مل سکے لیکن کتب خانہ آصفیہ
اور کتب خانہ سالار جنگ میں مل جائے گا۔ کتب خانہ آصفیہ میں دیوان افغان کا ایک
قلمی نسخہ ہے ان چار دریشوں کے بارے میں وہاں جو مواد چاہئے انشاء اللہ
اس کی سبیل نکل آئے گی۔

سروری صاحب انجمن اساتذہ اردو جاسات ہند کے بانیوں میں سے
تھے اور اس کے سب سے پہلے صدر ان کی صدارت میں انجمن کے تین سالانہ جلسے
ہوئے سب سے پہلا اجلاس دہلی میں ہوا۔ دو سر سرنگ میں اور تیسرا مل کوٹہ میں
— ان کو اس کا سنت رنج تھا کہ چونکہ اجلاس اب تک نہیں ہوا۔ وہ برابر
اس کی کوشش اور پیروی میں رہتے کہ ہم کہیں سرور کو کہیں جگہ ان کے
ساتھ ہمیشہ جمل سکریٹری انجمن اساتذہ کام کرنے کا خوف حاصل ہوا اور میں
یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ بے جمل تبلیغی صلاحیت کے مالک تھے اور ان کو اردو سے گہری
ادبی محبت تھی جس میں جذبات کم اور علم و عمل کا دخل زیادہ تھا۔

سن ۱۹۶۱ء میں میں پورب اور امریکہ گیا اور مختارہ جینے کے بعد واپس
آیا میری واپسی پر سروری صاحب نے لکھا: "رام چند جی کی غیر حاضری میں ان کے
بھائی بھرت محنت قنای کو بھانے رہے۔ اب آپ آگئے ہیں حضرت۔ انجمن
اساتذہ اردو کو بھانے اس کے ضروری کا فرائض آپ کی خدمت میں سپرد کیا ہوں۔"
سروری صاحب بڑے اصرار و کوشش سے سرنگر لہاتے تھے اور جو
بھی اردو کے حلقہ کا دوست یا عزیز وہاں پہنچ جاتا تھا اس کے ساتھ ملوث
وقت صرف کرتے تھے۔ میرے حال پر فریضی کرم تھا۔ ۸ جون ۱۹۶۱ء کو
نئے میں سرنگ سے لکھے ہیں۔

محبت محکم

آپ کا تار تین چار دن پہلے عنایت ہوا تھا۔ جواب کی جلدی نہیں تھی۔



حنفی

منظر حنفی

حالانکہ وہ حسین نہ تھا کج اداؤں سا
پھر بھی ہمارے ساتھ رہا دھوپ چاند سا
جس شہر میں گیا ہوں لگا مجھ کو اجنبی
جو گھاؤں بھی ملا وہ لگا اپنے گھاؤں سا
مرمر کے رات دن جو تراشا ہے ایک بیت
وہ بھی ہے پر جلال پرانے خداؤں سا
تم سے بھی بل کے جی کو تسلی نہیں ہوئی
تم نے بھی سبز باغ دکھایا دغاؤں سا
ہم دیوتا سمجھ کے جیسے پوجتے رہے
دیکھا تو اس کا پاؤں تھا مٹی کے پاؤں سا
فردوس گندہ سے بھی شاید نہ بھر سکے
وہ سلسلہ جو ہے مرے اندر غلاؤں سا
میں معذرت طلب تو نہیں ہوں مگر یہ دیکھ
اعمال نامہ ہے کوئی میری خطاؤں سا
نیکر معاش، فن کی طلب جیتوئے حق
ایک فول میرے پیچھے لگا ہے بلاؤں سا

اس نے میں نے کچھ ناخیر سے کام لیا۔ آپ کے نہ آنے کا بہت افسوس ہے میں نے خدا کیلئے بعد آپ کے گھر پر ٹرنک کال کی۔ بیگم صاحبہ سے معلوم ہوا کہ آپ دہلی میں نہیں ہیں۔ کئی دن انتظار کے بعد چونکہ جسٹس کو عدلیہ تھی۔ اس لئے... صاحب کو بلوایا۔ یہ بہت اچھا موقع تھا۔ آپ اور بیگم صاحبہ یہاں آئیے تھے اب ایک اور صورت نکالنے کی کوشش کی ہے فانی اس کا تذکرہ میں نے آپ سے کیا تھا میں نے ایک سے ہی نارغالب پر مقرر کرنے کی تحریک یونیورسٹی کو بھیجی ہے۔ اس میں آپ کا سرور صاحب، احتشام صاحب اور نور الحسن ہاشمی کا نام بھی جوڑ دیا ہے۔"

لیکن میں پانچ برس کے بعد ۱۹۶۹ء کی گرمیوں میں کشمیر بیچ سکا اور انجین جیل کی ایک بادس بوت "پی کاک" میں ٹھہرا اس موقع پر انہوں نے مجھے ایک توسیعی لیکچر دینے کے لئے مدعو فرمایا وہ مجھ سے ملنے کے لئے شکارے میں بیٹھ کر آیا کرتے تھے اور خال مرزا نیٹ پوری جیل کو تیر کر پہنچتے تھے وہ اس موقع پر ایک قدیم اردو شاعر کا شعر پڑھا کرتے تھے جو مجھے یاد نہیں رہا لیکن جس کا مفہوم یہ تھا کہ تم تک رسائی ہو سکے تو یہ محدود کچھ بھی نہیں۔ ایسی محبت اور شفقت کے بگ اب کہاں؟ ان کے یہاں نہ ڈاکٹر زور کی سی شان و شوکت تھی اور نہ عبدالحق صاحب کی سی وسعت اور بے پایاں ایک استاد کی سادگی اور بے ریائی تھی جو دلوں کو موہ لیتی ہے۔

ایک نقطہ ہے سادگی جس پہ بلائے جان ہے تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں۔ آن نہیں ادا نہیں اردو والوں پر یہ الزام تھا کہ وہ زندگی میں کسی کی قدر نہیں کرتے مرنے کے بعد پرستش کرتے ہیں۔ ہم نے ڈاکٹر عبدالحق، سید سلیمان ندوی، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی اور دیگر مراد آبادی کے لئے کیا کیا جو اب کچھ کر رہے ہیں۔ میرے خیال میں اس الزام سے اب اس قبیلہ عشق کو بری کر دینا چاہئے۔

خصوصی رعایت

آج کل کے سالانہ چندے میں رعایت سے فائدہ اٹھانے
۱۰ سال کے لئے ۱۰ روپے یا ۱۰ شلنگ یا ۲۰۰ روپے ڈار
۲۰ سال کے لئے ۲۰ روپے یا ۲۰ شلنگ یا ۴۰۰ روپے ڈار



ایک کوادر کے پولیس ایک بہت ہی اونچا، مضبوط، بخیر اور خوبصورت درخت تھا جس پر مشہور باغ کو چڑی بلیٹل کے کاٹ کاٹ کر بے بلیط اور بے وضع کوادر کے کر دینے کے تھے جے سنگم، تاک دوست نہ نقشہ صرف ایک کوادر اسی چنار اور بلند دہلا درخت کی وجہ سے بہت بھلا لگتا تھا، ہر سبزا، سایہ دار، ماحول کے بے کین پائ بن اور بڑا سنگی کو دور کرنے والا گہری جڑیں، سٹہل، بھاری بھر کم، اونچا تپا، پھلی چلی صحت مند شاخیں، مسرہ کو نہیں مسند ہرے بڑے تھوٹے پتے اس پر کی سر لٹکا کو دیکھ کر ہی خوش ہو جاتا تھا اور اس کی طرف نظر اٹھ جاتی تھیں جہاں بڑا اتحاد اور وصل پیدا ہوتا تھا جس میں سے ایسا وصال درخت اٹھے وہ مقدس محسوس ہوتی تھی۔ اس پڑائے باغ کے نہ جانے کتنے خوبصورت اور پھل دار درخت کھٹ کر چھینک دینے لگے ہوں گے، ہم، نیچی، جہاں، امروہ اور شریفی کے پڑے۔ اکتادہ زمینوں اور

خیر قطعوں کی کی نہ تھی لیکن نہ جانے کس جنت کی تسکین کے لیے یہی زمین باغ قتل گاہ بنایا گیا۔

اس پر بادشاہ کی ایک تاریخ تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شاہی دست کا باغ تھا۔ ایک فرخ دل نواسی نے اپنے عسکری دوست ایک مہاراجہ کو تعارف باغ پیش کیا تھا۔ انہیں دنوں ایک کلاں فیر باغ کے ایک گوشے میں دعویٰ رہا بیٹھا مہاراجہ نے کوئی مزاحمت نہ کی بلکہ اسے نیک شگون سمجھا اور پولیس ایک قطار ارضی بھی شاہ صاحب کو دیدی۔ راج بھی اس اعلیٰ میں قریب وجود میں بخارسیہ فیر کا سالانہ عرس مندو سلمان سب دھوم دھام سے مناتے ہیں جس نعیم نشان درخت کا ذکر ہے شاہ صاحب کی قبر پر سیاہ کے ٹھوسے تھا جیسے چرکھنے کی سعادت حاصل کر رہا ہو۔ لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ یہ درخت بھی بزرگ ہے اور اس سے ملنے کی خاک پاک ہے جب انگریزوں کا راج ہوا تو قیامت گورز سبار نے سخت دباؤ ڈال کر یہ باغ مہاراجہ سے اونے پونے خرید لیا یہیں سکوار سبار کی کوٹھی بنی جو باغ کا بڑا حصہ قائم رہا۔ اور وقت پر پھل دیتا رہا۔ قبر پر رفتہ رفتہ مندر ہو گئیں اور ان کے نشانات بھی مٹنے لگے لیکن پیر صاحب کی قبر جس تھی ویسی ہی رہی۔

۱۹۵۷ء کے ناکامیاب ہندوستانی انقلاب کے بعد اسی باغ میں کئی جہاں لہا کوسلی پر لٹا کر شہید کر دیا گیا۔ انگریزی راج مل ٹون اور گوشت کے کار سے سے تعمیر ہو اُس وصال پر پڑنے یہ نونیں ڈرامہ دیکھا تھا۔

خلعت کہتی ہے کہ اس عجیب درخت کی نون ہشیدہ سے آمیزاری ہوتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر درخت کے پتے یا شاخیں کوئی توڑتا تو ان سے شریخ نون نچنے لگتا تھا۔ اسی وجہ سے جب نے کوادر باغ کے درختوں کو کاٹ کاٹ کر بنائے جانے لگے۔ تو کسی بڑھئی کی یہ حرات نہ ہو سکی کہ اس تبرک زندہ جاوید درخت پر آڑھ پائے۔ یہ درخت مجوزہ دھند کا رتھ اس کا نام کوئی میس طور پر نہیں جانتا تھا کہ کوئی کچھ کہتا تھا اور کوئی کچھ نہ کہتا۔ پھل بھر سرائی و شادابی میں سکے اور سکون دل دہان۔ یہ بھی مشہور تھا کہ انقلاب سے پہلے پھل بھرتے تھے۔ پھل بھرتے تھے جس بات کی شہرت بھی تھی کہ فرنگیوں کی حکومت کے بعد تین چار بڑے خوشبودار پھل کھلے اور پھل لال پھل آئے اور فرنگیوں کو بڑا قیوم ہوا اور دھرمیوں سے کسی نے پھل دیکھے وہ پھل کھانے، پھر مریں دیا کوئی پیر نہ تھا۔ ریاست اور ملک بھر میں لاثانی اور فروخت ہوئے جب نہیں بچے اس درخت کے دفاع سے بڑی تسکین ہوتی تھی ایسا لگتا تھا کہ وہ آندھیل اور طوفانوں کو آڑے لگا۔ وہ مہاراجہ سپر تھا، سہارا تھا مری تھا، ہمارا تھا سنا سنا تھا اور دوست اور ملگس تھا۔ وہ طلب نما تھا۔ ایک عظیم دروغ طاعت تھا۔ پورے اعلیٰ کی افرادیت اس سے قائم تھی۔ میں پہوں اسے دیکھتا رہتا تھا۔ مریں اس کی انگ بھارت تھی۔ صبح دوپہر شام جب دیکھتے وہ دیکھتے تھا چاندنی راتوں میں اس

کاشتیں جیڑی تھیں، انھیری راتوں میں وہ ایک بلند بالا اور قوی جاگتا ہوا ستری دکھائی دیتا تھا اور اس کی حفاظت میں ہم سب لوگ سڑکی کی نیند سوتے تھے اس کی خاموشی ہم کو گلی میں بھی نہیں بھول سکتا، کبھی تو میں یہ عیسوس کرتا کہ اس درخت کا بیج میرے دل میں ہے، کبھی نہ کبھی وہ آنکرائے گا، اور ایک عظیم ہنسر فرار بخیر ہو جائے گا۔

اس شاداب و رعیت کو کٹ کر گرانے کی برسوں سے کوششیں ہو رہی تھیں لیکن اس کی تقدیر سب جاننے والے بڑی مٹی اور مزدور اسے کاٹنے سے ڈرتے تھے۔ درخت کی رگوں میں لال ہو تیرا ہے اور اس کا سایہ پر صاحب کی خدمت گزاری کرتا ہے وہ قبر کے کنارے بیٹھے جاگتے پاسبان کی طرح جو کس کھڑا تھا کبھی کوئی شہیدہ دار دور کے مشہوروں سے مزدور لاکر اس پاک پڑ کو کٹ کے اس کی مکڑیاں بیج کو نفع کمانا چاہتا تھا لیکن یہ دیکھا گیا کہ درخت کے کسی تنے یا شاخ پر تیر چلا تے ہی سرخ عرق ٹپکنے لگتا اور کاندوں پر بدبونت طاری ہو جاتی اور لاکم رک جاتا۔ ایک بار کوئی کھارڑا چلانے والا درخت کی کسی اونچی شاخ سے گر کر گر گیا۔ کبھی کوئی مزدور خطرناک طور پر چیل پڑ جاتا۔

غرض یہ کہ حیات اور رحمت کا ملبر دار درخت فضا کی رفتوں پر بلبلاتا رہا اور اس کا ماحول امن کا گوارہ بنا رہا اسے بچھ کر شکست اور شامتی کا احساس ہوتا تھا۔ پھل گرمیوں میں بجانے کہاں سے ایک سخت دل اور بے لگ شہیدہ دار کو اچھان اور وحیث کا زندے بل گئے اور ایک نئی ترکیب سے اس شاندار پیر کا قتل شروع ہوا۔ بڑے بڑے لالچے اور موٹے رتوں سے اُسی درخت پر پھانسیاں بنائی گئیں۔ ہلائی پتل پتل شاخوں کو کٹ کٹ کر پھانسی چڑھایا جانے لگا پھر بڑے تنوں کی باری آئی اور انہیں آسے سے کٹ کٹ کر پھانسی پر لٹکایا گیا، کئی مزدور کے ٹوٹے تنوں کو آہستہ آہستہ جھلاتے ہوئے زمین پر لے آئے۔ یہ اہتمام اس لیے تھا کہ کڑیوں کو نقصان نہ پہونچے۔ یہ پیر جڑ کے پاس سے گرایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا دقا راجھال لڑھ پید کرنا تھا اس میں زمین کا جان بخش رس تھا، بلند آسمان کے کرنوں کی روشنی اور صحرائی ہوائی زندگی کی شادابی تھی۔

پندرہ دنوں تک اس درخت کو پھانسی دی جاتی رہی عضو بہ عضو لال لال عرق بہتا رہا پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد خون کے چکٹوں کی طرح جم جاتا۔ اس کے عرق کا رنگ پھل کے گوند کی طرح پیلا تھا۔ کوارتروں کی نالیوں میں لال و تھوڑے بچڑ کے ساتھ بل کر بہ رہے تھے۔

اچانک کئی مزدور بھرا ہوا گئے اور کئی موٹے موٹے رتے پارہ پارہ ہو گئے۔ پندرہ دنوں کے لیے کام رک گیا۔ لالچے لالچے بالوں اور چڑھی ہوئی آنکھوں والے شہیدہ دار کو بڑی تشویش ہوئی تھکے لوگوں میں چرمی گولیاں شروع

جو کبھی اللہ پر صاحب کی کرامات کے پرچے ہونے لگے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ یہ اونچا جھات درخت کھلا تو وہ اپنے کوارتروں کے چھوٹے چھوٹے اسطوں میں مولی، گوبھی، آلو اور پیاز لٹکا کر کچھ پیسے حاصل کر لیں۔ اس عظیم درخت کی نظروں میں مولی اور پیاز کہاں لٹک سکتے تھے۔ ہاں اس سکون و طمانیت و راحت اور عرس کی نشوونما ہوئی رہتی تھی اور چین کی برکات برتی تھی۔

کام پھر شروع ہو گیا۔ درخت کے بڑے بڑے ٹوٹے ٹوٹے ٹکے کئی تنوں سے جہازی رتے کی مستوں میں باندھے جاتے تھے اور ان کے سرے درختوں پر دوڑ زمین پر کھڑے تن کر پکڑے رہتے تھے۔ درخت کے تنوں پر کھڑا ہے اور آسے سے تیز رفت مزدور اس کے جوتہ بند کاٹتے جاتے تھے اور مضبوط برسوں سے باندھ کر انہیں آہستہ آہستہ جھلا جھلا زمین پر کوارتروں سے بچا بچا کر گرایا جاتا تھا۔ دور سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے غلیظ بدن کے پہلوؤں کو کھانسی دی جا رہی ہے۔ اور ان کی خیم لاشیں زمین پر پڑی ہیں روزانہ دو ہی تین تنے کاٹے جاسکتے تھے اور انہیں نیچے لانا بڑا مشکل موٹا تھا۔ رتے ٹپکے پہلوؤں سے باندھے جاتے اور کئی مستوں سے کینے جاتے تھے اور درکسی رستے کو دھیرے دھیرے ڈھیل دے کر اس حساب سے دیو قامت تنوں کے ٹکڑیوں کو کوارتروں کی چنوں اور دیواروں سے بچا بچا کر زمین پر گرایا جاتا تھا کہ ان پر ضرب نہ پڑے۔ پھر بھی دو کا دھماکا ہوتا تھا اور درو دیوار ریز جاتے تھے۔

چند دنوں میں جیسے جیسے ہشاداب و مسرت بار درخت کا عضو عضو کاٹ ڈالا گیا جیسے پھلے لوگوں کو صلیب پر چڑھانے کے بعد ان کی ہڈیاں توڑ دیتے تھے میرا ذہن جیسے بھرتک مولی پر چڑھتا رہا اور میرے دل کو صلیب دی جاتی رہی۔ اب ایک عظیم رعب دار چڑھاتا اور اسی سے نکلے ہوئے دھواؤں تنوں کے ٹکڑے بے برگ و بار بے دم ہو کر رہ گئے۔ اوپر کے دونوں تنوں سے بندھے رہنے جھول رہے تھے۔ ایک صبح میں اپنے احاطہ میں ٹھہل رہا تھا۔ میری نظر اس ٹھنڈے درخت پر پڑی۔ زمین پر تنوں کی لاشیں بے سحر ہو چکی پڑی تھیں۔ بہت سے تنے اور شاخیں شہیدہ دار بیل گاڑیوں میں لے جا چکا تھا۔ اس وقت مجھے ایسا احساس ہوا کہ سامنے ایک دیو قامت غلیل ہے اس کا عظیم دوشاخ آسمان تک بلند ہونا چاہتا تھا اور سب دستہ دھرتی کے ہاتھوں میں ہے۔ اور اب شہیدہ شالی دھرتی کے ہوٹے تنے کے چھوٹے چھوٹے ٹوٹوں کو چھوٹی پر جاکر شہیت باندھے گی اور قاتلوں پر بھرپور نشانہ لگائے گی۔

ایک روز دوشاخ بھی کاٹ دیا گیا۔ مگر گتے گرتے دوشاخ کے ایک بازو نے ایک کوارٹر کی دیوار سے ٹکرا کر اُسے شنی کر دیا اور دوسرے بازو نے دوسرے کوارٹر کی گیراج کی چھت کو پارہ پارہ کر ڈالا۔

نہ جانے کیوں ہینوں قتل و غارت کا کام پھر ٹھیکیدار نے روک دیا اور وسطی
جہ ملا تا دیوار سے آگے ہوئی لاش کی طرح کھڑا رہا۔

مہنتوں یہ مدد ننگ تسمتوں امن و شادابی کی علامت بن کر میرے دل میں
نیرخم کش کی طرح بیوست رہا۔ اور دو شائع کے دو بون باز کسی ظلم لٹی ہوئی
بیسکے کے بالائی حصوں کی مانند اس سروتن بریدہ درخت کی لاش کے سامنے زمین
پر پڑے رہے۔

جیسا کہ اور میٹھ کے بیسے ختم ہو گئے اور اسٹارٹ ہو گیا۔ وقفے وقفے سے بادل
کے پھلے آئے اور کچھ پھر کا ڈھرتا رہا۔ ایک صبح رُوح پرورد مجرہ رونما ہوا اُسے
دیکھ کر ہم سب خوشی سے لہلہا اُٹھے چند ہی دنوں بعد ٹھیکیدار پھر نمودار ہوا اور
درخت کے وسطی تنے پر مزدوروں کو آنا چلانے کے لئے آمادہ کیا۔ پہلے کھلایا
پلنے کی آوازیں آئیں ہم سوکنا ہو گئے اور سجائے ہوئے مقتول درخت کی طرف دوڑ
پڑے دیکھا کہ درخت کو پڑے کاٹا جا رہا ہے۔

ہم لوگوں نے ٹھیکیدار اور مملوں سے پرورد احتجاج کیا اور انہیں صاف صاف
کہہ دیا کہ بڑا دلالتا ہرگز نہیں کے کھا۔ جزمین پر تنوں کے گرے ہوئے ٹکڑے ہیں اُنہیں
چاہو تو اٹھا کر لے جیادو جڑیں اب ہرگز ہاتھ لگانے نہیں دیا جائے گا۔ تند و تیز مجادلے
کے بعد ٹھیکیدار اور اس کی ذریت دفع ہوئی اور دوسرے دن وہ لوگ تنوں کے
افتادہ ٹکڑے لاد کرے گئے۔

مجروح جڑیلا تنا صبر، استقلال، لطینان اور امید کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔
اس کے بالائی سپلو میں سرسبز نئی کوئلیں پھوٹ رہی تھیں اور گارڈوں کی چبوتوں
سے آونچی چند فٹی ہری بھری شاخیں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔
وہ رحمت نفاں درخت مرکز پھر جی اٹھا تھا۔

جبلکیشنز ڈویژن

لے طے کیا ہے کہ اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والے رسائل
کے خریداروں کو ہماری مطبوعات کی خریداری پر ۲۰ فیصد کی رعایت دی جائے
گی سارڈر پانچ روپے سے کم نہ ہو۔ اور آرڈر کے ساتھ خریداری نمبر لکھنا ضروری
ہے۔ ہمارے ہاں اردو، ہندی، انگریزی کے علاوہ علاقائی زبانوں کی کتابیں
بھی شائع ہوتی ہیں لیکن ان کے انتخاب کے لئے ہر دست طلب کیجئے جو آپ
کی خدمت میں منت ارسال کیے گئے۔

بڑے پتے پر

عزل

منیٹ الدین فریدی

بے شوق طلب بے ذوق نظر بے رنگ تھی اُن کی محل بدنی
یہ کہن مجنوں کی نظر شیریں بھی بنی یسلی بھی بنی

دیکھے ہوئے اُن کو دیر ہوئی ہر نقش ابھی تک تازہ ہے
بے گمانہ دلی، مستانہ روی، بجا و نظری، شیریں سخن

اپنا بھی گریباں دیکھ ذرا، پھر میرے جنوں پر ہنس لینا
عادت میں تری چیاں شکنی فطرت میں ریزندہاں شکنی

ہم اپنے ہی گھر میں رہتے تھے جب تیری نظر میں بہتے تھے
اب روز میں تڑپا لے ہے اے دوست وطن میں بے وطنی

بچوں میں چمکتے ہیں چہرے شاخوں پگیاں، غوغا کا ہے
کچھ ایسی ہی ہے نظروں میں گل پر ہنی، نازک بدنی

شطوں میں بھرتے ہیں جو ہر قیمت پر فریدی طنز نہ کر
تم ایسی ہی قسمت ہے جس کو پاتے ہیں یہاں قسمت کے جانی

تہذیب و نگاری کا فن

شخص الرحمن فاروقی

اور بھی ذرا متع ہیں۔ میں تبصرہ نگاری کے صرف اخلاقی اور علمی مسائل پر کچھ ضروری اشارے کروں گا۔

اخلاقی مسائل کو میں نے اس لئے اہمیت دی ہے کہ یہی مسائل تبصرے کے قاری، کتاب اور تبصرے براہ راست متعلق ہیں، اور یہ رشتہ معروف براہ راست ہے بلکہ بہت گہرا اور اصلی بھی ہے بحیثیت ایک قاری میری دلچسپی صرف یہ ہے کہ میں کتابوں کے بارے میں معلومات حاصل کروں جیسے اس بات سے چنداں سروکار نہیں ہے کہ تبصرہ نگار کسی فن کا مظاہرہ کر رہا ہے یا کسی مشق یعنی Skill کا؟ جسے اس سے بھی کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے کہ جو تبصرہ میں پڑھ رہا ہوں اس میں ادب کی تنقیدی مضمون میں کیا فرق ہونا چاہئے جتنی سوالات تو محض طالب علموں کی دلچسپی کے ہیں، علمی سوالات کی اہمیت صرف تبصرہ نگار کے لئے ہے لیکن اخلاقی سوال میں تینوں شریک (قاری، کتاب اور تبصرے) پوری طرح الجھے ہوئے ہیں اس لئے اس سوال کو حل کر لیا جائے تو تبصرہ نگاری کے بارے میں بہت سی بنیادی باتیں صاف ہو جائیں گی۔

کچھ دن ہوئے ایک معروف شاعر نے اپنے دیوان کے دیباچے میں لکھا کہ تبصرے کی نوعیت محض ایک اشتہاد کی ہوتی ہے اس افسوسناک نظریے پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم

تبصرے کے بارے میں چنانچہ میں نے کئی پہلو ہونگے ہیں اخلاقی، فنی، علمی، اخلاقی پہلو سے بات کی جائے تو اس طرح کے سوال اٹھائے جاتے ہیں۔ تبصرے میں غیر جانب داری کا کیا مقام ہے؟ مقرر کے لئے کتاب سے کس حد تک واقف ہونا ضروری ہے؟ تبصرہ نگار کو کتاب کے نقائص کی نشان دہی اور اس کے محاسن کی تعریف میں کیا تناسب رکھنا چاہئے وغیرہ کئی چنانچہ میں کچھ اس طرح کے سوالوں سے بات شروع ہوگی تبصرہ فن ہے یا مشق یعنی Skill ہے یا مشق و ذراعت کے بل بوتے پر ہر شخص تبصرہ نگار بن سکتا ہے؟ تبصرہ نگار کا طویل ہونا چاہئے؟ تبصرہ نگاری اور تاثرات نگاری میں کیا فرق ہے؟ کیا تبصرے کے لئے ضروری ہے کہ وہ بھی اس فن کو بڑھاتا ہو جس کا اہل کتاب میں کیا گیا ہے جیسا کہ شاعری مجھے کے مقرر کا شاعر ہونا ضروری ہے؟ علمی نقطہ نظر سے گفتگو میں صرف ایک ہی سوال ہوگا یعنی یہ کہ تبصرہ اور تنقیدی مضمون میں کیا فرق ہے۔

میں اس مختصر مضمون میں تبصرہ نگاری کی تاریخ اور اردو کے اچھے مشہور تبصرہ نگاروں کے بارے میں کچھ نہ کہوں گا۔ حال سے لے کر آل احمد پور محمد حسن عسکری سے لے کر محمود ایاز تک اردو میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں رہی ہے جنہوں نے بہت اچھے تبصرے لکھے ہیں ان مسائل پر معلومات حاصل کرنے کے

ہو گا لیکن حقیقت اپنی جگہ برقرار رہتا ہے کہ ادبی برادری کا ایک بڑا اور سنجیدہ طبقہ تبصرے کے اخلاقی مسائل سے اس درجہ غبر ہے کہ وہ اسے محض ایک جانب دارانہ تقریظ سمجھتا ہے۔ بلکہ تقریظ تو پھر کسی کتاب کے ہائے میں کچھ نہ کچھ حلو و مسائل حاصل کر کے ہی لکھی جاتی تھی۔ لیکن اشتہاراتی عبارت بنانے والے کو تو اکثر یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ وہ کس چیز کی تعریف کر رہا ہے۔ عبارت بنانے والے سے کہہ دیا جاتا ہے کہ بھائی ایک نیا صاحب بازار میں آنے والا ہے، اس کے لئے عبارت بنا دو، وہ اپنی جودت طبع کو کام میں لا کر کوئی دلچسپ یا توجہ انگیز عبارت گھڑ دیتا ہے۔ اگر تبصرہ اتنے ہی پست درجے کی چیز ہے تو پھر ادیب اور قاری ادیب خاص طور پر قاری عموماً اپنی پسند کا تبصرہ نہ پا کر اتنے برہم کیوں ہوتے ہیں۔ ۹

ہماری جدید ادبی صورت حال کا ایک عبرتناک پہلو یہ ہے کہ ہم ایک طرف تو اپنے ادب پر اچھے سے اچھا تبصرہ دیکھنے کے مشتاق رہتے ہیں اور اس کے لئے سعی بھی کرتے ہیں اور دوسری طرف تبصرے کو اشتہار بازی کی سی گھٹیا چیز بھی کہتے پرمصر رہتے ہیں۔ یہ رویہ خود اعتمادی اور فنی ایمان داری کے فقدان کی دلیل ہے۔ اردو میں آزاد اور بے خوف تبصرہ نگاری کی روایت کے عدم استحکام کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ادیبوں نے اکثر تبصروں سے اشتہار کا سامنا کیا ہے یا لینا چاہا ہے۔ چنانچہ اب بھی اگر کسی کتاب پر تعریفی یا تنقیدی تبصرہ نکلیں تو محول سے شاہو نظر آئے تو فوراً یہ افواہ اڑ جاتی ہے کہ مصنف یا رسلے کا مدیر مصنف کا دشمن یا دوست ہے۔ دراصل ہمارے یہاں تقریظ دینا چاہا اور تبصرہ ایک ہی قبیل کی چیز سمجھ لئے گئے ہیں، بس اس فرق کے ساتھ کہ تقریظ میں تعریف زیادہ مبالغہ آمیز ہونا چاہیے۔ دیا ہے میں تعریف تو ہو لیکن مبالغہ کی آرائش ذرا کم ہو، تبصرے میں تعریف تو دیا چھ نہ ہو لیکن ساتھ ہی کتاب کی قیمت، پبلشر کا نام، اور دیگر تفصیلات بھی مدخل ہوں۔ اگر تبصرہ نگار یا مدیر مصنف سے ناراض ہے تو مستقل عنوانات، قیمت، پبلشر کا نام وغیرہ تو دیئے ہی رہیں۔ بس مبالغہ آمیز تعریف، مضحکہ آمیز تنقید میں بدل جائے۔ یہ نکتہ غور طلب ہے کہ تبصرہ اگر تعریف پر مبنی نہ لکھا جاتا ہو تو تقریظ کی روایت کو کبیر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ غالب نے جب آئین اکبری پر تقریظ لکھی تو میر سید کی مبالغہ آمیز غیب جوئی نہیں کی تھی بلکہ عیب جوئی سرے سے کی ہی نہیں تھی اور صرف یہ لکھا تھا کہ انداز بدل رہا ہے، لیکن تم ابھی تک پرانی باتیں لئے پھر رہے ہو۔ اگر یزدن کو دیکھو وہ کس طرح پانی پر صوفیوں کے جہاز چلاتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ گویا غالب نے اصولی اختلاف کیا تھا، جمعیات نے کر لی نہیں پڑے تھے۔ لیکن شیخا شہاب الد

کڑا کڑا تبصرے کے مصداق جب ہمارے اردو ادب کے شیروں نے تقریظ کی روایت کو پرانے ادب کے چنگل سے اکھاڑ کر نئے ادب کی کھیتی میں تبصرے کے نام سے اُبا دیکھا تو آسانی سے یہ بات نظر انداز کر دی کہ تقریظ میں اگر عیب چینی بھی ہو تو اصل اور اصلی ہوتی ہے۔ چنانچہ تعریف کے تیر تو دہریا رہے صرف ظاہری رک رکھاؤ بدل گیا، لیکن اظہارِ ناراضی کے لئے اصولی اور اصلی متانت کو بالائے طاق رکھ کر وہ کڑے تیر اختیار کئے گئے مگر کتاب کا پست پانی ہولے لگا۔ لہذا جہاں اس طرح کے جملے ہمارے تبصروں میں بہت عام ہیں کہ کتاب اردو ادب میں اعجاز ہے، لازوال ہے، غیر معمولی کارنامہ ہے، شاعر/افسانہ نگار/تنقید نگار نے اردو ادب میں ایک نئے باب کا اعجاز کیا ہے فنی نزاکتیں اور فکری باریکیاں موصوف پر ختم ہیں وغیرہ۔ وہاں ایسے ہی شہنائی اور سنگین فیض بھی دکھائی دیتے ہیں، مصنف جاہل ہے، شاعر/تنقید/افسانہ نگاری کے فن سے قطعاً بے گانہ ہے، تعجب ہے کہ موصوف اس قدر کم علم ہیں کہ..... وغیرہ۔

یہاں پر یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ اگر ہمارے تبصروں کی بیشتر تعداد ایسی ہی اصلی، کم کوشش، تقریباً جھوٹی (اداسگر جھوٹی نہیں تو وہ سے زیادہ تعمیم زدہ) تحریروں پر مشتمل ہو تو قاری ایسی چیزوں کو برداشت کیوں اور کیسے کرتے ہیں؟ احتجاج کیوں نہیں کرتے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بہت کم زور، نیم جان سا احتجاج کبھی کبھی ضرور ہوتا ہے، لیکن عموماً قاری کیا تو بے خبری کی وجہ سے تبصرے کو صحیح سمجھتا ہے اور اس سے اتفاق کرتا ہے، یا پھر جان بوجھ کر ایسی تحریروں کو قبول کرتا ہے، کیوں کہ وہ بھی مصنف کے لئے اسی قسم کا ماحاذانہ رویہ رکھتا ہے جیسا کہ مصنف یا مدیر کا تھا۔ لاعلم قاری بے چارہ تو دونوں طرف سے مارا جاتا ہے کیوں کہ اگر وہ مصنف اور مدیر/تبصرے کے تعلقات سے بے خبر ہے تو تبصرے کو بالکل صحیح سمجھ کر قبول کرتا ہے، اور اگر وہ مصنف سے بالکل بے خبر ہے، یا اس کے بارے میں محض ایک دھندلا سا تصور رکھتا ہے تو اس کی تمام تر رائے اس تبصرے کی بنیاد پر قائم ہوتی ہے جو اس نے پڑھا ہے۔ لیکن اگر تبصرہ تو باطل قاری کا ہے، جماعتی دلائل، اپنے قصبات، اپنے جملے کا انکاس تبصرے میں دیکھا پسند کرتا ہے اور اس طرح انتخاب پسندانہ تبصرہ نگاری کی بہت افزائی کرتا ہے۔ جس طرح جمہوریت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جمہوریت میں ہیں ویسی ہی حکومت ملتی ہے جس کے کہم مستحق ہوتے ہیں اسی طرح تبصروں کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ قاری کو تبصرہ سمجھ دینے سے ہی اس میں کار کا وہ مستحق ہوتا ہے۔ آئی کا قاری کچھ اس برس پہلے کے لوگوں کی طرح ادبی مسائل

در صورت حال سے کلیتہً بے خبر نہیں ہوتا۔ اس کے اپنے تعصبات ہوتے ہیں۔ بیش تر معروف سمجھنے والوں کے بارے میں اس کی ایک ذاتی رائے بھی ہے جو ہمیشہ ادبی بنیادوں پر نہیں قائم کی جاتی۔ چنانچہ اگر مجھے شاعرانہ سے کسی وجہ سے کہہ تو میں اس کی کتاب پر سخت تبصرہ پڑھنا پسند کروں گا۔ اور ایسا تبصرہ پڑھ کر خوش ہوں گا، یہ سوچوں گا کہ مبر نے کتاب کو غور سے پڑھا ہی ہے کہ نہیں۔ چنانچہ اگر مبر نے لکھ دیا ہے کہ شاعر پر بحث کا اسلوب دوسرے شعرا سے مستعار ہے تو میں اس رائے کو فوراً قبول کر لوں گا اور اس بات پر اعتراض نہ کروں گا کہ مبر نے مثالیں نہیں دی ہیں۔ لیکن اگر مجھے شاعر سے کسی وجہ سے ہم دردی ہے تو میں فوراً عرض کر دوں گا کہ دوسرے شعرا سے کلمے استعارے کی مثالیں کیوں نہیں دی گئیں۔

لیکن تبصرے میں جانب داری کا مسئلہ اتنا آسان و سادہ نہیں ہے جتنا کہ بعض لوگ سمجھتے ہیں۔ ادب کی بحث سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے تبصرے میں غیر جانب داری بہت بڑی چیز ہے، اور تبصرہ دینا پسند یا تقریباً بالکل مختلف ہوتا ہے۔ لیکن یہ نتیجہ پوری طرح درست نہ ہو گا۔ کیونکہ واقعہ ہے کہ تبصرے میں مکمل جانب داری نہ ممکن ہے نہ مستحسن۔ یہ نکتہ غور طلب ہے کہ کسی رسالے میں جو مضامین چھپتے ہیں وہ لازماً ادارے کی پالیسی کے آئینہ دار نہیں ہوتے، لیکن جو تبصرے چھپتے ہیں وہ یقیناً اس کی پالیسی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یعنی یہ تو ممکن ہے کہ کسی ترقی پسند ہے میں جدیدیت پر مضمون چھپ جائے، جو یک گونہ تعریفی ہو، لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ اس میں کسی جدید شاعر کے کلام پر تبصرہ بھی چھپ جائے تو تو مصنف اور محبین آمیز ہو مضمون نگار کو تو آزادی ہوتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کرے، چاہے وہ خیالات ادارے کے نظریات سے مکمل طور پر ہم آہنگ نہ ہوں۔ لیکن تبصرہ نگار ادارے کے ذہن کا نمائندہ ہوتا ہے، تبصرہ ہی پڑھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس پرچے کے ارباب عمل و عقد کس قسم کا ادب پسند کرتے ہیں۔ کسی پرچے میں شاعرانہ کی نظم یا افسانہ نگار کا افسانہ چھپ جانا لازماً یہ معنی نہیں رکھتا کہ یہ رسالہ شاعرانہ یا افسانہ نگار کے ادبی نظریات و اسالیب اظہار کو نظر استحسان سے دیکھتا ہے۔ لیکن اگر اس میں شاعرانہ یا افسانہ نگار پر تحسینی تبصرہ چھپے تو یقیناً ایسا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ لہذا تبصرہ نگاری میں کل طور پر جانب داری کا دعویٰ صرف دیکر کر سکتا ہے جو یا تو دیوتا ہو یا بہت بڑا احمق اگر کوئی مبر پر طرح کی کتاب پر ایک ہی طرح کا تبصرہ کرتا ہے تو یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ یا تو اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے یا پھر اس نے وہ کتاب پڑھی

نہیں ہیں بلکہ محض فارمولے کا استعمال کر کے تبصروں نگاری کی داد دے رہا ہے۔ نیا دی بات یہ ہے کہ ہر رسالے کا اپنا مزاج ہوتا ہے یا چونا چاہیے اور کتابوں پر تبصرے رسالے کے مزاج اور کردار کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر معارف میں افتخار جالب کے مجموعہ کلام پر تحسینی تبصرہ نہیں ہو سکتا، اور نہ ہونا چاہیے۔ بہر حال میں عشقیہ تمییز کے مجبورے پر تبصرہ اگر ہو گا تو محض مختصر اذکر ہو گا یا لگتہ چینی سے ملو ہو گا۔ شاعر میں کسی ایسی کتاب پر تحسینی تبصرہ نہیں ہو سکتا جو اردو زبان یا سب کبر آبادی کی مخالفت کرتی ہو، وغیرہ۔ ان تبصروں میں اس بات کا لمی ظن رکھا جائے گا۔ اور نہ رکھا جانا چاہیے کہ یہ کتابیں اصلاً کتنی اچھی، کتنی مدلل، خوب صورت یا ہر ذرہ ہیں۔ لہذا اس حد تک تو تبصرہ جانب داری کا اعلان ہوتا ہی ہے۔

دوسری طرف ہر مبر کا بھی نقطہ نظر ہوتا ہے۔ فرض کیجئے اردو مخالف کتاب جو شاعر میں تبصرے کے لئے آئی اسے ایک ایسے شخص کے پاس بھیجا گیا جو اردو مخالفوں کے بارے میں جذباتی رد نہیں رکھتا، بلکہ عقلی اور استدلالی سطح پر ان سے اختلاف رائے رکھتا ہے۔ ایسے شخص کا تبصرہ اس شخص کے تبصرے سے مختلف ہو گا جو اردو کے مخالفوں کے بارے میں جذباتی رد یہ رکھتا ہے۔ اول الذکر مبر کتاب کی علمی اور استدلالی خامیوں کا تذکرہ کرے گا مگر اذکر مبر، ممکن ہے، مصنف کتاب کو ملک دشمن، فاشسٹ، مجرم اور بے ایمان کہہ دے۔ دونوں تبصروں میں اصول تو ایک ہے لیکن رد یہ اور نقطہ نظر کے اختلاف نے تبصروں میں زمین آسمان کا فرق کر دیا۔ ممکن ہے اردو مخالف مصنف نے اپنی رائے کا اظہار علمی اور سائنسی ایمان داری کے ساتھ کیا ہو اور اس میں تنگ نظری، بے ایمانی اور شرارتی کاشائے تک نہ ہو۔ لیکن جذباتی نقطہ نظر والے مبر نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ عقلی نقطہ نظر والے مبر سے مختلف تھا۔ اور اس نے مصنف کی نیت کو بھی معرض بحث میں لے کر اسے بدعتی سے شہم کیا۔ یہ صورت حال تخلیقی ادب کی کتابوں پر تبصروں میں اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ افتخار جالب کی ہی مثال پھر لیجئے۔ افتخار جالب ایک جدید لیکن انتہا پسند شاعر اور نقاد ہیں۔ بہت سے پرچے ایسے ہیں جو جدیدیت کے مخالف نہیں ہیں لیکن انتہا پسندی کے اس اظہار سے خوف کھاتے ہیں جو افتخار جالب کے یہاں نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں افتخار جالب پر تبصرہ کسی اور نہج سے ہو گا۔ ان کے کھلے ہوئے نتائج سے اتفاق تو کریں گے لیکن احتیاط کے ساتھ۔ وہ ان کے جدید نوامیس کے لیکن گمراہ، یا کم سے کم گمراہی کی طرف مائل۔ قدامت پسند رسالے میں مبر افتخار جالب کو مہمل گو بتائے گا، لیکن وہ افتخار جالب کے

حوالے سے ساری جدید شاعری کو مطعون و مسترد کرے گا۔ ترقی پسند سالہ انتشار
جانب کے دھج سے ہی شاید انکار کر دے۔ لیکن کسی بھی مبر کے آپ بے جا مبالغہ بازی
یا تعصب کا التزام نہیں رکھ سکتے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی روشنی میں کتاب
کو برکھ کھا ہے اور اپنے اپنے نظریات کے حوالے سے صحیح رائے دی ہے۔ جو لوگ ان
مبصرین کو ایمان داری سے عاری نہیں گئے وہ خود ایمان داری سے عاری نہیں گئے
کیونکہ وہ اپنی ایمان داری و مبصرین پر مسلط کرنا چاہتے ہیں، یہ مدعی بے ایمانی کی
پہلی منزل ہے۔

تو پھر تبصرے میں جانب داری اور تعصب کیا شے ہے؟ جب ہر سنجیدہ
رسلے کی ایک پالیسی ہوتی ہے اور ہر سنجیدہ مبر کا ایک نقطہ نظر اور دونوں کے
رنگوں کا انکاس تبصرے میں لازم و مستحسن اور متوقع ہے، تو پھر غیر جانب داری
سے کیا مراد ہے؟

اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لئے ہمیں اپنے پہلے تفسیر کے طرف
واپس جانا ہوگا۔ جہاں میں نے اس ذہنیت کی طرف اشارہ کیا تھا کہ بعض سنجیدہ
لوگ بھی تبصرے کو اشتہار سے زیادہ نہیں سمجھتے۔ یعنی غیر جانب داری تو
مبر کے لئے سم قاتل اور تبصرے کے لئے موت ہے۔ کیونکہ پھر تو تبصرہ یا تو
بالکل بے رنگ ہوگا یا بالکل یک طرفہ بیان سے زیادہ نہ ہوگا۔ لیکن انفرادی غیر
جانب داری مبر کے لئے یقیناً از حد ضروری اور اس کے ٹن کا پہلا تقاضا ہے۔
انفرادی غیر جانب داری سے میری مراد یہ ہے کہ تبصرہ لکھتے یا لکھوانے وقت مبر
اور ہر اس کو نظر انداز کر دیں کہ مصنف سے ان کے تعلقات کیسے ہیں؟

مصنف کا ادبی شہرت اور حیثیت کیا ہے؟ وہ وہ غیر جانب داری تو کچھ نہ ہوتی
جو چھوٹے مولے ادیبوں یا امینی مصنفوں کی کتابوں کے ساتھ تو پورا پورا تجزیہ
و تفسیر و تنقیص و تدارکت ہے لیکن بڑے ادیب کی کتاب یا اپنے کسی دوست
لٹا سا کی تحریر دیکھ کر اس کے منہ میں تپے پڑ جاتے ہیں اور وہ بولنے سے قاصر
ہو جاتی ہے۔ تبصرہ نگاری ان جگہوں کو شخص سے محفوظ رکھنے کا نام نہیں ہے
میرا کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ صاحب ایس باتیں نہ لکھیے جن سے مصنف یا
پیشرو کو تکلیف پہنچے۔ مصنف اور پیشرو سے میری درخواست یہ ہے کہ جب
لوگ میں سے وہاں سے تو دوسرے سے فضا کا احساس رکھتا ہے۔ اگر آپ کی کتاب میں
مبر کو بے جا تقاضے یا احساس نظر آئیں تو وہ بلا وار ان کا ذکر کرے گا اس پر
بلائے کی کیا بات ہے؟ لیکن آج کل مصنف اور پیشرو میں اسکول کے بچوں کی
طرح ہو گئے ہیں جو جو غراب ہونے پر متعین اور اسکول کے دوسرے غراب
میں دھونڈتے ہیں یا اس کے جگہ جگہ سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ظاہر ہے

کہ یہ وہ غیر ادبی، غیر فن کارانہ اور عمومی ایمان داری کے خلاف ہے۔ اس خصوصی
اور مشکل ایمان داری کا تو ذکر ہی کیا جسے ہم فن کارانہ ایمان داری کہتے ہیں۔

لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے۔ کسی ادیب پر تبصرہ صرف اس وجہ سے
محنت لکھا کہ ہمارے اس کے تعلقات اچھے نہیں ہیں، یا اس نے ہماری کتاب
پر سخت تبصرہ لکھا تھا، یہ بھی مبر کی انفرادی ایمان داری کے منافی ہے۔ اور یہ
مدعی بھی اتنا ہی غیر ادبی ہے جتنا وہ مدعی جو خیال خاطر احباب پر آزادانہ رائے کو
قربان کر دیتا ہے۔ مبر اگر تبصرہ موافقانہ لکھتا ہے تو اس وجہ سے نہیں کہ وہ
مصنف کا دوست ہے، اور اگر مخالفانہ لکھتا ہے تو اس وجہ سے نہیں کہ
مصنف اس کا دشمن ہے۔ یہ قصور اگر ہمارے دلیان میں عام ہو جائے تو
غیر ذمہ دارانہ تبصرے جن میں فن کارانہ ایمان داری کا فقدان ہے۔ خود بخود
کم ہو جائیں گے۔ اس وقت تو قاری کا نقطہ نظر یہ ہے کہ تبصرہ اگر اچھا ہے
تو دوست نے لکھا ہے اور اگر خراب ہے تو دشمن نے۔ جب مبر کو یہ بات
معلوم ہے تو پھر وہ بھی اس رسم کی پابندی کرتا ہے۔ مجھ سے اکثر یہ پوچھا گیا
ہے کہ آپ نے فلاں بڑے ادیب پر سخت تبصرہ کیا تھا، کیا آپ میں اور ان میں
کوئی اختلاف رائے ہے؟ اس کا ان میں ہوا ہے کہ اگر کسی کتاب کی تعریف
میں نے کی ہے تو لوگوں نے فرض کر لیا ہے کہ مصنف خود ان حضرت کا
دوست ہوگا۔ کئی سال کی مسلسل محنت کے بعد یہ فضا ایک مد تک بدلنے
لیکن وہ بھی صرف چند مبصرین کے حق میں۔ عام طور پر مصنف خود تبصرہ لکھ کر
کسی دوسرے کے نام سے چھپوا دیتا ہے، لہذا تبصرہ نگاری میں جانب داری کی
مسموم جڑ پھر کھڑی نہیں ہے۔ اس کو اٹکانے میں قاری اور پھر
مصنف سب سے زیادہ کام کر سکتے ہیں، کیونکہ جس دن یہ محسوس ہونے
لگا کہ قاری اور مصنف جھوٹے تبصروں کو قبول کرنے پر راضی ہے، اسی
دن سے ان مبصرین کی صورت ختم ہو جائے گی جو مصنف یا ادیب یا پیشرو کی
رضا کو مقدم ہانتے ہوئے قاری کو جھپل اور اندھی تعریف کا گارنٹیاں دیتی ہیں
تبصرے کے گلاس میں پیش کرنا یا فرض سمجھتا ہے۔

میں نے تبصرہ نگاری کے اخلاقی پہلو کو اس وقت کا محسوس کیا ہے
کیونکہ حالات حاضرہ کا تقاضا یہ ہے کہ ہر فضا اور صورت حال میں سب
سے اہم سوال یہ ہوتا کہ تبصرے اور تنقیدی مضمون میں کیا فرق ہے؟

اس سوال کا جواب طوالت اور اختصار، محدود یا غیر محدود دائرہ کار
و غیرہ کے حوالے سے نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ تبصرہ میں محسوس ہونے والے
بھی تبصرہ ہی ہے اور تنقیدی مضمون مدعی مصنف کا ہر ایک تنقید کہلاتے

انا کا پسند

سنتے ہوئے سلیوں کے فرش پر
دیر سے یونہی بیٹھا ہوا ہوں
کہ گزرے کوئی قافلہ جاوہ و زو شپ سے
تو پوچھوں کہ دماندگی کی سنسرا کیا ہے؟ مجھ کو بتاؤ!
مگر ڈر رہا ہوں کہ کوئی مسافر
مری بات پر مسکرایا تو میں کس طرح جی سکوں گا؟
مری زندگی ایک سرکش آنا ہے
پہندے کے صورت عناصر کے زور کار پھرے کی زینت
مری روح بھی (جادوگر کی طرح)
ابس انا، اس پرندے کے قالب میں طوطا نشیں ہے

کسی کو (وہ دشمن ہو یا دوست)
میں پھرے کی تیلیوں تک پہنچنے دوں
یکس طرح ہونے کا؟
کے یہ پھرے کہ میں خود کو بھی
اپنا دشمن سمجھنے لگا ہوں

حرمت الاکرام

پیدا ہونے والے فوری تاثر کو تبصرہ میں بیان کرتا ہے، لیکن نقاد صرف اس پر بس نہیں کرتا۔ وہ نظم یا مجموعہ کلام کو پڑھ کر اس کا رشتہ مصنف کی دوسری کتابوں اس کے ہم عصروں، اس کے ماضی و حال سے بھی قائم کر سکتا ہے۔ تنقید محرکات و عوامل، اصل ماحول اور تخلیق کا گہرائیوں سے بھی بحث کر سکتی اور کرتی ہے تبصرہ خود صرف تخلیق زیر بحث کے زیر اثر پیدا ہونے والے ذاتی رد عمل تک محدود رکھتا ہے۔ تنقید نگار کی بہت سی شخصیات، ایک وقت کار فرما ہو سکتی ہیں، مورخ، نقیبات دان، عروضی، فلسفیانہ تجزیہ کار، وغیرہ۔ یا گہرے سبب نہ بھی ہو تو اس کا کم سے کم ایک مخصوص نقطہ نظر ہوتا ہے جسے ایک فکری نظام و استدلال کی پشت پناہی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف تبصرہ استدلال اور Argument کے ذریعہ کوئی نظریہ نہیں خلق کرتا بلکہ کسی نئے بات کے نظریہ یا نقطہ نظر کی روشنی میں کسی مخصوص کتاب کا جائزہ لیتا ہے۔

یہاں میں میکائیل ایڈاس کی قبیل کے دوسرے تبصرہ نگاروں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو کتاب کا نام، مصنف کا نام اور دیگر تفصیلات ادب نگار کے اپنے طور سے ایک پورا مضمون سمجھ ڈالتے تھے، دراصل تبصرے اور تنقید کی مضمون کی روح میں فرق ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ تبصرے کی ایک مخصوص ہیئت ہوتی ہے، یعنی یہ کہ تبصرہ جس کتاب پر لکھا جاتا ہے اس کا نام، مصنف کا نام، پبلشر، سائز، قیمت، صفحات، گئیٹ اپ وغیرہ تمام تفصیلات اس میں درج ہوتی ہیں، بنیادی بات یہ ہے کہ تبصرہ نگار کا ردیہ نقاد کے مدیے سے مختلف ہوتا ہے۔ سب سے پہلا فرق تو یہ ہے کہ تبصرہ نگار کا مخاطب بہت فوری اور سامنے کا قاری ہوتا ہے۔ تبصرہ اس لئے نہیں لکھا جاتا کہ اسے دس سال بعد کا قاری پڑے گا، تبصرہ اس لئے لکھا جاتا ہے کہ جو قاری اس وقت موجود ہے اسے کتاب سے متعارف کیا جائے۔ تنقید مضمون کا مخاطب گج کا بھی قاری ہوتا ہے اور لک کا بھی۔ لہذا اس میں ایسے فیصلے اور رائیں دینے سے احتراز کیا جاتا ہے جن کی درستگی

Volldity آئندہ زمانے میں مشکوک ہو سکے یا ہو جائے۔ مثلاً ضرب کلیم پر تنقید لکھنے والا یہ تو کہہ سکتا ہے کہ یہ کتاب ناکام ہے، لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ اقبال کی شاعری ناکام ہو گئی ہے یا ختم ہو چکی ہے۔ اس کے برخلاف تبصرہ ضرب کلیم کو ناکام کتاب کہہ کر یہ کہہ سکتا ہے کہ اقبال کی شاعری میں دم نہیں رہا، تبصرہ ایک لمحات اور فوری چیز ہوتی ہے۔ تنقید ایک مستقل اور پائدار تحریر ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تبصرہ دس سال بعد نہیں پڑھا جا سکتا۔ یقیناً پڑھا جا سکتا ہے۔ لیکن اس کا اولین مقصد یہ ہوتا ہے کہ اسے فوراً پڑھا جائے۔ اس کے پڑھنے والے وہ لوگ ہوں جو مصنف کے اپنے عہد میں رہتے ہیں، جو مصنف کو عصری ماحول کے تناظر میں دیکھ سکتے ہوں۔ اچھے تبصرے بہت دیر تک زندہ رہتے ہیں، اور رہے ہیں، لیکن یہ اتفاقی امر ہے۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ تبصرہ نگار اپنے موضوع کے ساتھ ایک انتہائی ذوق اور ترقی رشتہ رکھتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت اسے اس بات سے زیادہ دل چسپی نہیں ہوتی کہ مصنف کے ذاتی حالات کیا ہیں، وہ کیا محرکات ہیں، جو اسے اس کتاب کو جنم دیا ہے۔ اس کا تعلق کتاب کے Gestalt سے زیادہ ہوتا ہے، پس منطقی تفصیلات سے کم۔ مثلاً کسی نظم کو پڑھ کر وہ اس کے ذریعے

لے ان جملوں کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ضرب کلیم کو ناکام کتاب سمجھتا ہوں یہ نام محض مثلاً اٹھایا گیا ہے۔ عہد حاضر کا کوئی نام لیا جاتا تو اس میں غلط فہمی کا امکانات زیادہ تھے۔

ایک

روشن

علی جاوید دہلی

عروج و زوال کی بات کرتے ہوئے شاعر نے کہا تھا کہ ع

کسی کی ایک طرح پر سر ہوئی نہ ایسے

لیکن روش صدیقی کی زندگی ایک ہی طرح پر سر ہو گئی۔ شروع سے خرمک ان کی ایک ہی روش رہی۔ شبیم ٹھاکر، مسکراتے ہوئے ہونٹ، بڑا سا قد، چھوٹا جسم، بچے کی مانند سے دو حصوں میں بٹے ہوئے بال، بڑے مہینان چہرہ، لیکن جسمانی اہم ذہنی اعتبار سے ہر وقت متحرک، ایک نیم اضطرابی اور سیلابی کیفیت کا رقیق! میں نے انہیں ہمیشہ اسی حالی میں دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان پر سرور گرم لہر کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ ظاہر طور سے ان کے عروج و زوال کا پتہ لگانا ناممکن تھا۔ وہی شیروانی علی کوڑھ کاٹ کا یا ایسی پاجاما اور کشتی ٹائلی، اس لباس میں کہیں تبدیلی نہیں آتی۔ آنکھ کے پچھلے سر سے ہر یک کھتہ پہنتے تھے، آزادی کے کہہ دونوں ہونٹوں پر اس قبیل سے آنکھ لگا، اتر میں چڑھنے کا ایک ایک ایک ہی ہمیشہ۔ ان حالات کا رنگ

میں بھی کوئی تبدیلی نہیں آئی صرف ٹوپی پہننے کے سلسلے میں زیادہ شدت پسند نہیں تھے۔ اکثر شعر سنانے وقت ٹوپی اتار دیا کرتے تھے اور کہیں کہیں ایک خاص قلعہ نما اڑاسے ہاتھ میں ٹوپی لئے ہوتے شعر سنانے تھے اس سر پر ہنگامے عالم میں پتہ چلنا کہ چائیس پینٹا میس کے بس تک ہانسل کالے رہنے والے بال ساتھ کی عمر تک آتے آتے کہہ کہہ رنگ بدلنے لگے ہیں۔ یہ بھی بڑی احتیاط سے بڑی آہستگی سے ہوا۔ اتنا محبت سے پہنچاؤں گے جڑھ رہی تھی شعروں سے کاغذ بڑا ہر جوش اور دوا لہاز تھا۔ مجھے یاد ہے کہ انقلابی نظریں سنا تے وقت وہ خاص بانڈھ کے دھبنا ہاتھ باغیانہ انداز سے بار بار بلند کرتے تھے۔ آخری عمر میں بغاوت پر طغیانی کا لقب کہنے لگی لیکن ہاتھ اب بھی قصا میں بار بار بلند ہوتا تھا۔ طرز خواندگی میں قدیم طرز کا لپکا ترنم بھی ملتا ہوتا تھا۔ آواز کے اتار چڑھاؤ سے وہ زمان سے انقلاب تک کے تمام ادبی طے کر لیا کرتے تھے۔ خلوص، تپاک، احتفاظ، مراتب، آداب مجلس کا خیال یہ سب ان کی طرح دلاری اور وضعداری کے رنگ میں تھے۔ ایسے لوگ شاذ ہونے جاتے ہیں۔

بہت کم لوگوں کو مدح کے پورے نام یا ان کی صمیم عموں کا علم ہو گا انہوں سب ان کے شخص ہی سے جانتے پہچانتے تھے۔ نام جاننے کی شاید کسی نے کوشش کی ہو کہہ کہہ ہر س کی عمر لائی لیکن کاغذی ایسی مضبوط تھی کہ دیکھنے والا چائیس پینٹا میس برس کا اندازہ کرتا۔ "گلارہ" لکھنؤ نے مجھ کی فردوسی ۱۹۳۱ کا شمار خزانہ نگاروں کے ذکر سے اور انتخاب اشعار کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اس کے لئے چند شاعروں نے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ روش کے خود نوشت حالات صفحہ ۱۲۸ پر صفحہ ہیں۔ اس کے اعتبار سے تاریخ ولادت۔ ۱۹۱۱ء جولائی ۱۱ء ہے۔ لیکن خود مدح نے مالک رام سے بیان کیا تھا کہ ان کی عمر سے دو برس کاتب نے چھپائے تھے۔ انہوں نے ۱۹۰۹ء لکھ کر بھیجا۔ کاتب نے نہ جانے کس طرح ۱۹۱۱ء کو دیا۔ اب یہی خط تاریخ سند ہو گئی۔ لیکن صبح تاریخ۔ ۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء ہے۔ ان کا نام شاہد عزیز تھا۔ ان کے والد مولوی طفیل احمد شاہ کو طبیعت کھلمی کی فتویٰ "نیرنگ عشق" ہے ورنہ نہ تھی۔ اس کے پہلے شعروں سے انہوں نے خود اپنے شخص اور اپنے بچے کا نام لیا تھا۔ شعروں سے

بنام شاہد نازک خب لاں

عزیز خاطر شختہ حالاں

روش شخص کے بارے میں بھی ایک روایت تھی مدح کا دل میں آتا تھا (ضلع سہیل پور، یو پی) اپنے سطر قدرت مند شہر روش کا گھر دنگل کا گھر

کے لئے معروف ہے۔ ابتدائی زندگی میں مدنی کو اس دانش گاہ سے قریب رابطہ رہا ہے۔ اسی دور سے انہوں نے ہندی میں بڑی مہارت پیدا کر لی تھی اور سنسکرت سے بھی لگاؤ تھا۔ مجددی کی علمی خفاہ پھر کے ادبی ماحول نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور مدنی سات برس کے سن سے شاعری کرنے لگے۔ والد فارسی کے عالم اور کچھ شاعر تھے۔ مدنی نے شروع میں انہیں سے شعور سنی کیا۔ لیکن تخلص گوئی کی دین ہے۔ انہیں مدنی تخلص و اصلاح سے بے نیاز خطانہ شاعری ہی میں مصروف تھے کہ مجددی کل دواں کو ان کے ذوق شعری کا پتہ لگ گیا اور انہوں نے ان کے لئے ایک تخلص 'مدنی' جو سنسکرت میں مدنی (دوست) اور آتش (خطا) کا مرکب ہے جو بزرگ 'مدنی' اردو میں چل نہیں سکتا تھا اس لئے فانی والد کی ہدایت پر یہ مدنی ہو گیا۔

اگرچہ ابتدائی مدنی نے اپنے والد سے اصلاح لی لیکن سچ ہے کہ وہ تمیز دہان تھے کیوں کہ انہوں نے شاعری میں اپنی ذکر خود بنائی۔ وہ نیا دور طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا ذہنی سلسلہ تلمذ و کبست و سرور و اقبال کی قوی شاعری سے جانتا ہے۔ بلکہ انہوں نے اس میں جو جس دامن کی طرح انقلاب کی گڑی بھی مل کر دی۔ جب انہوں نے ۱۹۱۷ء میں غزل کی شاعری شروع کی تو وہ کچھ اس طرح کے شعر کہتے تھے:

یہ میرے ضبط محبت کی تھی عجب تاثیر
کر ان کو ضبط محبت کا حوصلہ نہ رہا
چند میرے گریباں سے گفتگوے رفو
ہمارے لئے کیا کوئی مشغلہ نہ رہا

۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۴ء تک مدنی بزرگ نہیں کہتے رہے۔ ۱۹۲۳ء سے وہ نظمیں کی جانب متوجہ ہوئے اور ان کی سب سے پہلی نظم 'انتظار رسالہ ہالوں' ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کی نظمیں تک کے متعدد سالوں میں چھپتی رہی۔ بعض انہیں مقبول ہوئے کہ ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء تک آئے آئے شاعروں میں ان سے نظمیں ہی پڑھنے کی فرمائش ہونے لگی۔ وہ خود بھی بیشتر نظمیں سناتے۔ غزلیں عموماً طبعی شاعروں، آواز خواندگی یا مختصر نشستوں کے لئے مخصوص تھیں۔ ۱۹۳۵ء کے بعد کارنامہ نظموں کے عروج کا زمانہ ہے۔ ۱۹۳۶ء تک نوبت یہ پہنچ گئی تھی کہ نکتہ چیسے شہر کے غزل گو، تقدم و آخر کا خیال ترک کر کے، شاعروں میں غزل کا دھڑ چلنے لگے۔ فرمائش ہونے لگی تھی۔ حصول آزادی کے بعد حالات نے ایک ادبی پٹا کھایا اور غزل پھر بزم شاعری میں مدنی ہو گئی۔ مدنی اس دور میں بیشتر غزلیں لکھنے اور پڑھنے لگے۔ یہ ان کی غزل نگاری کا سیلاب تھا۔ اس

سلسلے میں انہوں نے کئی نظمیں آہنگ و طرح غالب میں لکھیں اور یہ تجربہ کامیاب ثابت ہوا۔

میں یہ بات بار بار دہراتا رہا ہوں کہ محض رائیں اکثر جلد بازی کی رائیں ہوتی ہیں۔ ۱۹۳۲ء کے آغاز میں کلیم الدین احمد اور آل احمد سرگودھ کے رہنے کے ناقدوں نے مدنی کو غاصتہ نظم کا شاعر قرار دیا تھا اور ان کی غزل گوئی کو نسبت کم مایہ ٹھہرایا تھا۔ آج ان کی نظموں کا کوئی مجموعہ چلے سامنے موجود نہیں ہے اور لوگ انہیں صرف 'محبوب غزل' کی وساطت سے جانتے ہیں!

اکثر شاعر کہہ ایسے جہاں گرد ہوتے ہیں کہ انہیں کسی ایک شہر سے وابستہ کرنا مشکل ہے۔ مدنی بھی مختلف شہروں سے متعلق رہے ہیں لیکن جواہر پور میں زیادہ قیام ہوا اور وہی ان کا وطن ہے۔ یہاں شروع شروع میں مدنی ہنسوں کا کاروبار کرتے تھے۔ آزادی کے پہلے انہوں نے ایک دارالاشاعت بھی قائم کیا تھا۔ اور کوئی رسالہ بھی نکالا تھا۔ لیکن یہ دونوں نیا دہ دلوں نے چل سکے۔ کچھ دنوں لاہور میں علامہ اقبال کے بھی شریک کار رہے لیکن ان سے کبھی امداد ہاں سے بھی چلے آئے۔ آزادی کے فوراً بعد جواہر دھانک ہنگامے ہوئے، ان کی دہریں ہنسوں کا کاروبار بھی آگیا اور اس میں شک نہیں کہ مدنی برسوں انہوں نے فاضی تکلیف لیکن بڑے صبر و استقامت سے گزارے۔

مدنی کی شادی کافی کم عمری میں ہو گئی تھی لیکن بہت جلد شریک حیات لے کر طلاق و عداوت دیا۔ مدنی ان سے بے حد مانوس تھے۔ اس ناوقت موت کا اتنا شدید صدمہ ہوا کہ پھر مدتوں تاہی زندگی سے کار کش رہے۔ جب سزا پانچ سے متجاوز ہو گیا تو زندگی کا یہ غلام ناقابل برداشت نظر آنے لگا۔ احباب و اقارب نے بھی اصرار کیا تو انہوں نے اسی شرط پر رضامندی ظاہر کی کسی بیوہ سے عقد کر لیں گے اس سلسلے میں مجاز کا ایک لطیف مشہور ہے۔ ایک مجلس میں لوگوں نے مدنی سے شادی کا ذکر چھیڑا تو کہنے لگے کہ کسی بیوہ سے عقد کرنا چاہتا ہوں۔ مجاز نے کہا کہ آپ اس کی فکر نہ کریں آپ سے شادی کرنے کے بعد جو بیوہ تو بیوہ ہو چکی جائے گی۔ بہر حال مدنی کی یہ شرط پوری نہ ہو سکی اور بالآخر سیدائش اور بالیس برس کے سن میں انہوں نے مراد آباد کے مولوی مظہر علی کی صاحبزادی سقیدہ سے شادی کر لی۔ اس سے لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں۔ لڑکا بہت ذہین ہے۔ اس کو جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۵۷ء سال کے مہترین طالب علم ہونے کا انعام ملا۔ اب علی گڑھ میں ایس ایم ایس کالج شادی کے بعد مدنی کا قیام کچھ دنوں مراد آباد میں بھی رہا لیکن بالائی کالج سے محروم ہو کر انہیں ناب فکر معاش ہوئی۔ جواہر آباد جیسے گوشہ نشین کی

اوسے مل کہہ دیتے تھے۔ اس سلسلے میں زنجانی صاحب نے ایک واقعہ ان کی جوانی کا سنایا۔ ایک محفل میں اقبال کے کلام پر گفتگو ہو رہی تھی بیکار روش نے اقبال کو ناروا الفاظ سے یاد کرتے ہوئے کہا کہ میں اس کیلئے دریدہ دہشتانِ اطمین میں ہدایت نہیں کر سکتا۔

سند سے ملے پیا سے کوششیں
جھیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے

زنجانی صاحب اقبال کے عالی ملاحوں میں تھے۔ زرد آرائی پر آمادہ ہو گئے۔ اگر روش کے تذکرہ نظر رکھا جائے تو نتیجہ بھی ظاہر تھا۔ اس کے بعد دونوں میں گفتگو بھی بند ہو گئی، لیکن وضع داری یہ تھی کہ روش اگر آپس میں دستور زنجانی صاحب کے یہاں جوتے رہے۔ یہاں تک کہ یہ کدورت رفع ہو گئی اور خود روش کا یہ حال ہوا کہ وہ اقبال کے پرستاروں میں شامل ہو گئے!

اس طرح قوم پروردگی کے معاملے میں وہ بے حد متشدد تھے۔ انہوں نے جنگ آزادی میں عملی حصہ تو نہیں لیا لیکن کانگریس کے جلسوں میں وہ ضرور جاتے اور اپنی قومی نظئیں سناتے تھے۔ عالمی جنگ کے زمانے میں جب کئی شاعر متحدہ ہمالے بنا کر جنگی ترانے گانے اور نظئیں لکھنے لگے تھے اس وقت بھی وہ کنار کش رہے اور مسلم لیگی فرقہ واریت سے بھی وہ برسرِ پیکار رہے۔ یہ پیکار فکری انداز میں تھی، مگر قومی غیرت نزل ان کے ہائے ثبات میں اس وقت بھی غرض نہ ہوئی جب فرقہ واریت کی پشتوں نے جوا لاپرواہ کو گھیر لیا تھا۔ ان کی قوم پروردگی کا دوسرے بہت دور تھے۔ جب آزادی ملی تو بہت سے شاعر ادیب و فنکار کے مدد کے چمکانے لگے لیکن روش کی خودداری، فحری اور تہی میں فرق نہیں آیا۔ جب آخر میں ریڈیو کی لازمت پائی تو بھی مولانا آزاد خود متوجہ ہوئے انہیں دستِ سال مدد نہ کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض نمائش قوم پرستوں سے روش کی طبیعت اگرا کر قومی حکومت پرستوں کو تو وہ علی الاطلاق لوک دیا کرتے تھے جب حقیقت جان دھری گونہ جنگ میں برطانوی سامراج کی حمایت کے صلے میں غالباً عین صاحب کا خطاب ملا تو روش نے اقبال کے شعر سے استفادہ کرتے ہوئے لکھا

رقاص حکومت کی معراج یہ کہتی ہے
طاؤس و بابا اول، اعزاز خطاب آخر

ان کے ہم عصروں میں روش نے سنگ تمام ساغر احسان ہم عصر تھے اور یہ تینوں اپنی اپنی ادبی شاعری کے لئے شہرت رکھتے تھے جو کہ شاعر انقلاب

مشہور تھے لیکن انقلاب کا شعرا ان تینوں نے بھی اپنا یا۔ ساغر کا تصور انقلاب ایک محبوب کے تصور سے ہم آہنگ تھا، احسان خود کو ضرور شاعر کہتے تھے اور وہ انقلاب کے تخریبی عناصر کو نمایاں کرتے تھے لیکن روش کی کیاں کو یہ جذباتیت اور طعناں الفاظ کم ہے۔ وہ انقلاب کی بھی بات کرتے ہیں اور بغاوت کی بھی لیکن وہ الفاظ کے استعمال کے معاملے میں محتاط ہیں اور بے جا جوش و خروش سے حتی المقدور بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بیداری ہند کے ساتھ وہ بیداری ایشیا کے بھی نقیب ہیں لیکن یہ بیداری قومی اور علاقائی بیداری ہے۔ اقبال کی بیداری مشرق کی طرح تہذیبی، فکری یا ملی بیداری نہیں ہے۔ وہ ایشیا کی بات کرتے ہیں یا ہند کی۔ ان کا تصور انقلاب احسان دانش کے تصور انقلاب کی طرح بنیادی طور پر صرف خون دہائی نہیں ہے۔ تصور انقلاب کے لئے اس دور میں کچھ غریب اور جبری تبدیلی تو لازمی ہے اور روش بھی ایسی تعمیری تخریب کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ لیکن اسی طور پر وہ ایک بہتر مستقبل کی تعمیر کے پامیں ہیں وہ خواب خرگوش سے نیز سے جمو کہ یا صو کریں مار کر بیدار نہیں کرتے بلکہ پیار سے جگاتے ہیں اور کبھی کبھی چلا بھی لیتے ہیں۔

ہم نے اپنی نوجوانی سے روش کی نظئیں سنی ہیں اور ان کی نظموں پر ہم چھوٹے ہیں۔ وہ اس دہکے نوجوانی کے بچے میں ضرور بولتے تھے لیکن ان کا آہنگ بزرگوں کو بھی گولتا تھا۔ بعض اوقات تو وہ دونوں ہی کے جذبات کے ترجمان نظر آتے تھے۔ یہ فانا فارسی ادب میں رہے بے ہوشی کی دہستے ممکن ہو سکا۔ انہوں نے قومی نظموں کے علاوہ کچھ رومانی نظئیں بھی لکھی ہیں۔ رومانی نظموں سے ملووا نظئیں ہیں جو حسن و عشق کے محراب پر رقص کرتی تھیں ورنہ ان کی قومی نظئیں بھی رومانی قصودات سے آزاد نہیں تھیں۔ ان رومانی نظموں پر شیوہ کا اثر (مثلاً "نہ جا") صاف جھلکتا ہے۔ یہ نظئیں اپنے زمانے میں خاصی مشہور بھی ہوئیں لیکن ان کی رومانی نظموں کو وہ تہ نہ مل پایا جو اختر شیرانی کے حصے میں آیا۔ قومی نظئیں یقیناً ہمارے قوم پرستانہ ادب کا حسین حصہ ہیں۔ ان میں عصری مسائل و کوائف کا ذکر آیا ہے۔ روش نے ان میں آفاقی عناصر ڈھونڈھنے کے لئے شاعرانہ انتخاب اور خوش مذاقی سے کام لیا ہے اس لئے یہ کافی مدت تک تازہ رہیں گی اور دوسری جذباتی تخلیقات کی طرح کسی خاص عہد کی فضا میں چمک کر بجھ نہ جائیں گی۔ یہاں ان کی نظموں پر تفصیل سے بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ بد قسمتی سے ان کی نظئیں کچھ ملتی بھی نہیں ہیں۔ ذہن میں خودی طوطے "باردلی" "یہ لکھی مشرق" اور "بہا" کا ذکر و غیرہ نظئیں آتی ہیں۔

روکش نظروں میں ملتی نظر ملی خاں، چلبست و ستر و جہاں آبادی کے بعد کی
 نسل سے تعلق رکھتے ہیں بلکہ خوش و شیرانی سے بھی کم عمر میں غزلوں میں بھی ان کا شمار
 مسرت و مہینہ دانی و جگر و ذرا کے بعد کے گروہ سے ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ کسی خاص
 استاد کے شاگرد یا کسی طرز خاص سے وابستہ نہیں رہے لیکن وہ بیشتر محلوں پر
 لہرائے ہیں اور بعض سے کسب شہد بھی کیا ہے۔ پھر بھی نظم و غزل دونوں میں میلاؤں
 میں ان کی آواز جانی پہچانی جاتی ہے۔ جو خصوصیت انہیں ان کے ہم عصروں سے
 ممتاز کرتی ہے وہ ان کا چاروازی و ذوق غازی ہے۔ ویسے تو ان کی نسل میں دو ایک
 مستثنیات کے علاوہ کسی فارسی سے بخوبی واقف تھے لیکن روشیں ترکیب فارسی
 کے استعمال اور تراش و تخلیق میں زیادہ کوشاں رہتے تھے ان کے یہاں زبان
 و بیان کا یہ فارسی انداز ارادی اور اسی لئے زیادہ نمایاں ہے کہیں تو وہ
 ”بربط بے نغمہ“ اور ”سارغریبہ“ جیسی ترکیبیں تراش لیتے ہیں اور کہیں ”سورہ بنیاش“
 اور ”بصد سزار انواع“ جیسی ترکیبوں کو بھی غزل کے لئے رکھتے ہیں۔ ایسے مقامات
 شاذ ہیں مگر ہیں۔ روش کا فن ہمہ جہتی نہیں ہے اور فکری منہر بھی ان کے یہاں
 زیادہ پایا ہے۔ لیکن گہرے متصفو خانہ انداز نظر (قصوف نہیں) اور غزل کی توانائی
 روکی بدولت ان کی غزلوں تک میں ایک فکری ماحول ضرور ملتا ہے جو جگر و سافر
 سے زیادہ نمایاں ہے۔

ان کے یہاں عمریات کے بھی تمام لوازم ملتے ہیں۔ میکہ، مینا، جام ہبو
 خمار تشنگی اور ریفیض غالب، زہر اور بزم کا ماحول بھی ملتے ہیں، ہنشیں، پردانہ و فیو
 سے غیر متواتر ہے وہ تلامذہ و باد و سائل سے بھی باتیں کرتے ہیں اور منزل و سفر زادہ
 کی بھی۔ بہار و جنم بھی ہے منصور و طور و موسیٰ بھی ہے لیل و سلا بھی بیکریوں پر سے
 ان مصائب کے گرد و قاصد غزل ناچتی رہی ہے لیکن روش ان ترسودہ مضامین میں
 بھی اپنی فن کاری سے ایک نازگی پیدا کر لیتے ہیں۔ وہ بزم و انجمن سے زیادہ خلوت
 و تنہائی کے شاعر ہیں۔ ان کا مشق ایک ”ربط بیناں“ ہے۔ ان کا ”شوق فرادان“ ہر لمحہ
 غزلوں میں جوتا ہے، اس میں ”گل و شکایت“، ”حرف و حکایت“ بھی ہے اور مشرت
 دیکت و طرب کے ساتھ اشک و غم و درد بھی ہے لیکن ان کی شخصیت منزل و امکاں
 فراہم نہیں میں زیادہ اجمہرتی ہے انہیں مسرت و خوش بھی ہے لیکن
 وہ بیگانہ نگاہی پر بھی جان چڑکتے تھے۔ وہ ”آئیں حباب“ کے
 پرستار ہیں۔ ”آوارگی و نیست“ میں بے لذت محسوس کرتے ہیں۔ اکثر
 ”جنت و عیش“ (ترکیب کی فراغت چاندی ہے) رہتے ہیں اور مثال کے بتا دیں
 کے مزے لیتے ہیں۔ جب سطح عشق اور بلند ہوتی ہے تو زندگی ”حباب درج انکان“
 میں جاتی ہے اور وہ ”بزم انکار“ ہے بے گمانہ و بے ناز و خاموشی سے کام لیتے تھے
 ہیں۔ وہ ”نظارہ کی مستوں سے بھی آفتاباں ہیں، لیکن یہ نظارہ انھیں حیرت و
 شگفتگی دیتی ہے۔

پیرانی کی منزلوں کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ رات و نعتوں کے جادوں سے آگاہ ہیں
 لیکن ان کا انداز قیام و سفر ذہنی ہے۔

وہ اکثر تضادات سے بھی کام لیتے ہیں۔ جیسے صبح و شام، طرب و غم، دیرو
 حرم شوق و تغافل، سکوت و گفتگو، سوال و جواب، وفا و جفا، اور بھی اسل سل کلام
 سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں لیکن نازگی اور تشنگی کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔
 ان کے اشعار میں سیاسی اور سماجی دھڑکت بھی پائی جاتی ہے۔ ابتدا میں روش پر
 شکی و اقبال کا اثر نظر آ جاتا تھا لیکن بعد میں وہ ارادی طور پر بغیر غالب، نگہ لے گئے۔
 کئی فرسین غالب کی طرحوں میں بھی ہیں اور اس میں ایک نہیں کہ بڑی متکبر نہایت پیکار
 روش موجودہ دور کے ممتاز غزل گو تھے اصداق کو بھی نظم گو ان کے کلام
 کا بہت سا حصہ غیر مطبوعہ ہے۔ غزلت ہے کلمے کی کیا کیا جانے طریقوں کو سرب
 غزل کی بدولت چھوٹی مل جاتی ہیں لیکن نظمیں صرف مافطوں یا اخبارات و رسائل کے
 صفحات میں منظر عام پر آتی ہیں غزلت ہے کہ انہیں فوراً لکھا گیا جائے یہاں کوئی
 انتخاب نظر نہیں ہے لیکن چند اشعار غزل پیش ہیں۔

فریب آرزو کی انتہا ہے : کسی افسردہ دل کا مسکرانا
 گمان بادہ عشرت میرے پیو پر : ہے اس میں زہری شامل مرے ہلکے ہوا
 حرمی میں نہیں ہوں مگر خوشی : ہے : تیری نگاہ سے نہاں رہا طالع مرا
 ہاں زندگی ایک پیغام بغرض : جینا پڑے گا کب تک سنبھل کر
 خدا شناس ہے زائد، مگر نہیں معلوم : کہ آدمی کو جگاتی ہے توی کی پکار
 ہائے اسبن بستیں کا ذکر کیا نہیں : جو بھی بنے نہ پانی تھیں کہ دیوانہ ہو گئیں
 سکون دل جو بلا بھی تو آہ کیا ہو گا : سکون دل تو مرے درد کا آل نہیں
 روش کے یہاں زبان و بیان کی غلطیاں نہیں ملتیں لیکن محلوں غزل میں غزل کے

پائے میں جو نظم یا غزل ہے ان میں کچھ رسامات نظر آتے تھے۔ اشعار
 و حکمت کو نوحہ شاہ سنی کی بہار : گرمی پر زہن خوش زیب نہ پہناتے غزل
 چرخ ہوتا کئے اس دور میں جو گوی کا : اگر افسانہ منصور د و ہر اسے غزل
 لب کشا کی کوئی موت اگر اس محل میں : ترجمان دل خاموش نہ بن جائے غزل
 آتش و خطا و عظمت کا بحر م کیا کھلتا : تختہ دارے گر پھل نہ ہوائے غزل
 پہلے معروں میں خاک شدہ الفاظ کا قافی سے بدل نہیں لگول از ترتیب
 یوں ہوتا تو یہ صیب جاتا رہتا : دیکھتے پھر کون (۷) پھر کے خوش ہو (۸) لب کشا
 کیے کوئی ہر دم : کچھ تھے۔ ان سمول لفظوں سے جو صدمہ کم کھٹک شاذ میرا بعض
 کی صفت شاعری میں رقی نہیں آتا۔ وہ اس دور کے صفت اول کے متاثر شاعر ہیں اور
 ہمارے ادب میں ان کے بے مستقبل جگر محفوظ ہے۔



بچوں کی پہلی آتش میں وقفہ کیجئے
 نانا بچوں کی پہلی آتش میں وقفہ کیجئے
 باپ کے اقبال میں ہے سید و
 استوار کرنے سے آپ کے بچے
 دنیا میں آپ کی جگہ، یہ تعلق
 ہے نہیں۔

بچہ اور ماں
 کی صحت کیجئے

ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ بچہ شوق کی
 برسر میں زیادہ قوم در کار ہوتا ہے
 کہ بچہ کا خیال میں کے ہمارا کو بچہ
 صحت بھال کر نہ ہیں کسی وقت گئے
 بدودہ استعمال کر کے آپ آگے بچہ
 پیا کٹش غری کر سکتے ہیں۔

نروودہ ڈاکٹر، ایک کڑی کے ہے
 بچہ۔ دنیا میں شوق استعمال
 کرتے ہیں۔ بچہ کے خیال میں بچہ کا
 دیکھنے طریقہ۔ اس کے استعمال
 صحت کے خیال میں بچہ۔

نروودہ بچہ کے ہے۔
 پہلی آتش میں بچہ کے ہے
 بچہ، بچہ کے ہے، بچہ کے ہے
 بچہ کے ہے، بچہ کے ہے۔

نروودہ استعمال کیجئے



پہلی آتش میں بچہ کے ہے
 بچہ کے ہے، بچہ کے ہے
 بچہ کے ہے، بچہ کے ہے
 بچہ کے ہے، بچہ کے ہے۔

صرف
 5 پیسے
 خرچ کر کے
 اپنے بچے
 کو محفوظ
 کی طاقت
 حاصل کر سکتے ہیں

زندگی کا (قصہ)

م م راجندر

ایک بنگالہ پرنسپل نے چلا جائے گا۔ اس کے اعضا تقریباً جواب دے چکے تھے اور دل بھرے مکان کے برآمدے یاں میں آرام کر رہے تھے اور سہ پہر کو اپنی چوری کے سہارے زندگی چلے آئے اور ایک پھر پر بیٹھنے کے بعد وہ کوئی اور کام کرنے کے قابل نہیں رہا۔ تاہم اس لاچاری کے باوجود اسے موت سے ڈر نہ تھا وہ موت کو ایک ایسی آغوش گہرائی سمجھتا تھا جس میں اگر وہ ہمیشہ کے لیے مسیت ڈوبا ہو رہ جائے گا۔

نوکر چائے آیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چائے کی گھونٹوں میں گرمی اور زندگی تھی، اور وہ اس گرمی اور زندگی کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ ایک اُسے شہزادہ کا احساس ہوا اور اُس نے نوکر کو دیکھا تو کھڑکی کو کھلا ہوا پایا۔ کھڑکی کے پار موت کی سسی خاموشی اور اندھیرا تھا اُس نے نوکر کو کھڑکی بند کرنے اور پردہ ڈالنے کے لیے کہا اور جب کھڑکی بند ہو گئی، اور نوکر دروازہ بند کرتا ہوا چلا گیا تو وہ اطمینان سے چائے پینے لگا اور چائے پی کر لیٹ گیا۔ اب اس کے کمرے میں کوئی نہیں آئے گا کیونکہ وہ شام کو کچھ نہیں کھاتا تھا اُس نے نماز پڑھ لی تھی۔ اس کے کمرے میں جی ساریات جلی تھی کیونکہ وہ گھپ اندھیرے کو ہی موت کی آمد سمجھتا تھا کچھ دنوں سے تو جب وہ سونے لگا تو اسے یہ خیال آیا کہ وہ شاید صبح نہیں جاگے گا اور نیند میں ہی اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ وہ صبح جاگ کر پچھلے اپنے آپ کو ہی ہنس کر مارتا تھا۔

اگلے روز اٹھ کر اوپر چائے وغیرہ پی کر وہ معمول کے مطابق اپنی چھڑی سے کمر باہر برآمدے میں گیا اُس کا بیٹا دفتر جاتا ہوا ہمیشہ کس طرح اُس سے ملے آیا اور اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ بیٹے کے جاتے ہی اُس کے دل میں اپنے

۵۹ اٹھ گیا اور زندگی کے اس پار ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھنے لگا۔ سہ پہر کی گرمی جان و حویں سے مل چکی تھی اور آبی میں کانپتے ہوئے نند سونے کے سوا تمام فضا میں ایک دم نہ لگا چھا گیا تھا تیزی سے بسمتوں کی روشنی ایک اندھیرے کی گود میں گم ہو رہی تھی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک زندگی موت سے ہم کنار ہو رہی ہے۔

اور موت کا خیال آتے ہی اس کے بوڑھے جسم میں کپکپی دڑ گئی، اور وہ سوچنے لگا۔ کسی بھی لمحے وہ بھی اسی طرح ایک اندھیرے کی گود میں کھجائے گا وہ خوف زدہ سا ہو گیا اور جلد جلد اپنے گھر کی طرف چلنے کا جو یہاں سے پاس ہی تھا۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اُسے دیکھے ہی نوکر دوڑ کر آیا اور اس نے اس کے کمرے کی جی جلائی، اس کے ہاتھ سے اس کی چھڑی لی اور اُس کا لمبا کوٹ اتارنے لگا۔ وہ پلنگ پر بیٹھ گیا اور اُس نے نوکر کو چائے لے آنے کے لیے کہا۔ ستر پٹ کر اور لمحات اپنے پاؤں پر ڈال کر پھر سوچنے لگا یہاں اس کمرے میں کتنا سکون تھا باہر پھیلی ہوئی لائبریری و وسعت تھی جیسا کہ ستر ہی پھیل کر یہ وسعت بن گئی ہو جیسا کہ ستر سورج سورج پر چمکتا ہے، چاند چاند میں چمکتا ہے، ستر ہی ستر اور سرگرمی اور مدد و حویں کا پتھر چمکتا ہے۔ اس وقت ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ چمکیں نہیں رُکے گا لیکن شام ہوتے ہی زندگی کی چمکیں کا یہ شور کم ہو جاتا ہے۔ اور جب دھنوں کے سامنے ڈھلتے ہیں اور دھرتی پر ایک کشتہ والی آوازیں اور غنڈہ گانے گانے چڑھتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب زندگی پھر جاگے گی۔ یہ پتھر پتھر نہیں چلے گا۔

وہ سوچنے لگا کہ وہ ستر میں کس کا ہو گیا ہے اور کسی بھی دن اور کسی بھی لمحے

نفاذی دہلی

مکان میں پہلے کی طرف گئے ہوئے مردوں کے دھنوں کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی اور اہل
دھنوں سے زیادہ ان نرگوں کو دیکھنا چاہتا تھا جو اس کے پوتوں مترو اور چو نے
پال رکھے تھے وہ اندھ گیا اور اس نے اپنی الماری میں سے بسکین نکال کر اپنی جیبوں میں
بھر لیں وہ جب بھی مکان کے پیچھے کی طرف جاتا تھا وہ اچھی جیبیں اسی طرح بسکٹوں سے
بھر لیا تھا کیونکہ اُدھر کچھ ہوتے جن کو اور مترو اپنے بابا کو دیکھتے ہی اس کی ناکوں سے
ہمیشہ جاتے اور بسکٹ مانگتے تھے وہ اپنی چمڑی کے سہارے آہستہ آہستہ پیچھے آکر آیا اور پیچھے
کی طرف پیچ کر ہنپتا ہوا دروازے کے دوستوں کو بکیش دیتا ہوا مردوں کے دھنوں کے
پاس آکر ٹک گیا۔

یہ وقت آئے بہت پسند تھے۔ ایک بڑا دولت تھا جو کچھ مردوں سے لدا
پڑا تھا ملک اس سے چھوٹا تھا جس پر ذرا بڑے کئی مرد لوگ گئے تھے اور دین تو آ
قریباً پورے ہی تھے جو کچھ سال لگائے تھے اور ہرے بھرے پتوں سے بھرے
ہوتے تھے اس سفر پرے دولت کے نیچے کمرے ہو کر اپنے بائیں ہاتھ کو آنکھوں پر
رکھتے ہوئے اوپر کی طرف جھانکا اور اس کے جھانکنے ہی ٹینوں پر بیٹھ جوتی دھن
چڑیاں مار گئیں پھر وہ نرگوں کی طرف بڑھ گیا۔ یہ نرگوں کا جوڑا پچھلے سال ملنے
اس کے بڑے کو لاکر دیا تھا اور کوئی ایک ماہ کے بعد ہی ان میں دونوں نئے بدلے
بھی نیا دھن اور نیم کچل کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اب تو وہ بھی پورے نرگوں تھے۔
اور ان کے لئے ایک ٹنڈہ مقرر کیا تھا وہ نرگوں کے ٹکر کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا اور
اندھ جھانکنے لگا۔ اس کے پیچھے ہی نرگوں دیک کر ایک کونے میں جھپٹے اس نے جالی
کے سوراخوں میں سے ڈوبٹ کر اندھ پینک دینے اور پھر زمین پر سے ہری گاس
کے چند ٹکس کو ڈکر اندھا ڈال دینے۔

وہ آٹھ گیا اور مکان کی دیوار کے ساتھ دھوپ میں چلنے لگا۔ یہ مکان اس نے
پچیس برس ہوئے چالیس ہزار روپے کی لاگت سے جوایا تھا اور دس بارہ کروڑ
کا ایک شاندار بڑا مکان تھا جس کے چاروں طرف ایک اچھا سا باغ تھا اب اس
بلے چڑے مکان میں جو بھی اس کے خواہوں کی تعبیر تھا وہ تنہا ایک چوتے سے کمرے
میں اپنی زندگی کی شام گزار رہا تھا۔ اس کی جوبی پندرہ سال ہوئے چل بسی تھی اور وہ
اس سفر کے لئے تیار کیا تھا۔ وہ اس دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا
ایک بھری پری بارہ فی زندگی کا سبب مالک انجام ہے اس کی تمام زندگی چند تھوٹے
ٹھٹھے پر کس کے سامنے سے گزر گئی تھی بخیر بدیہ لوگوں کتنی بھر دور جاتی کتنی طاقت
کتنی آرام اور سکھ اس کی زندگی میں رہا تھا اور فوسس کو وہ سب کچھ اس طرح مٹے
مالا اور مٹ کر کسی شبے ملا تھا۔ زندگی کا یہ انجام اور زندگی میں یہ موت کیوں تھی۔
سہرہ کو تین بجے کھانا کھانے اور کچھ دیر لیٹے کے بعد وہ اپنا کوٹ پہن کر اور

پھر جیسے کمرے کی طرف چل پڑا۔ آج اسے کچھ زیادہ تمکا وٹ محسوس ہو رہی تھی۔
شاید اس نے کچھ صبح آٹھ کر مکان کے پیچھے کی طرف چلا گیا تھا اور کچھ دیر وہاں رہا تھا۔
کمرے کی کاب یہ حالت تھی کہ اگر وہ ذرا سا بھی فالتو چلے لیا تو لپٹا تھک جاتا تھا لیکن یہ
تھوڑا بہت چلنا ہی تو اس کی زندگی تھی اور وہ اسے چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔
اس کے علاوہ وہ دل کے وقت کمرے کے باہر نڈی کے کنارے کھلے آسمان کے
نیچے اور سورج کی کرنوں میں زندگی محسوس کرتا تھا اور شام کو اپنے کمرے کے
اندھ بڑے یہ وسیع دنیا اندھیرے میں ڈوبی ہوئی بڑی خوفناک تھی تھی۔ وہ نڈی
پر پہنچ کر دھوپ میں بیٹھ گیا اور سورج کی کرنیں اس کے ناواں جسم میں گرمی بھرنے
لیگیں۔ ہوا صاف شفاف پانی ایک خوشگوار غل کی احساس نے رہا تھا حرارت
اور غل کی استراحت زندگی کا کتنا پرستار پہلو تھا اور وہ چند لمحوں کے لئے اپنے آپ
کو بھول گیا۔

مگر جڑے کی دھوپ بھی زندگی کی مانند کتنی مختصر ہوتی ہے جھٹے دو جھٹے میں
ہی سہانی دھوپ کی یہ چادر مٹ گئی اور ہوا میں غل سرسرا نے لگی۔ وہ آٹھ گیا کیونکہ
دھنوں کے سائے سمٹنے لگے تھے اور ایک زندگی ایک موت سے بھٹکا رہوئے والی
تھی ایک دکن ہوا آگ کا گولہ ایک ٹھنڈی نارنجی گیند بن کر ڈوبنے والا تھا اور دھرتی
پر ایک ٹسے والی تاریکی کا غلاف پڑنے والا تھا وہ گھر کو گھر کی طرف بڑھنے لگا نہیں
وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو نہیں دیکھے گا بچے پھیلاتے ہوئے سالیوں پر نظر نہیں ڈالے
گا۔ وہ بغیر موت کو دیکھے ہوئے اس زندگی کی طرف لوٹ جائے گا جواب اس کے کمرے
کی چار دیواری میں بجلی کی ایک روشنی میں مٹ جائے گی۔ وہ کانپتے ہوئے قدروں کے
ساتھ ہانپتا ہوا گھر پہنچا۔

اس روز اسے پتہ نہیں لگا کہ کب نیند آگئی یا آئی بھی یا نہیں۔ یہ زندگی کیا تھی اور
موت کیوں تھی اس پر وہ بہت دیر تک سوچتا رہا تھا۔ اور جتنا وہ سوچتا رہا تھا اس کا
دل ڈوبتا سا گیا تھا اس نے اپنے دل کو کئی بار کڑا کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی
اُداسی دور نہ ہوئی تھی وہ ایک ایسی بے مقصد لمبی چوڑی زندگی کو جس کا انجام موت تھا
ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یہ ایک بڑا غیر یقینی اور بھیا تک انجام تھا۔

اگلی صبح وہ چائے وغیرہ پی کر باہر برآمدے میں نہیں آیا بلکہ اپنے چنگ پر بیٹھا
رہا اس نے آج اپنے اندر اٹھنے اور باہر جانے کے لئے کوئی بھی جوش محسوس نہیں کیا
وہ جمل وہ جس تجربہ پر پہنچا کہ اس کے لئے کوئی بھی سرگرمی جو جینے کے لئے ضروری نہیں ہے
بے معنی ہی تھی اس کا بیٹا حسب معمول دفر جاتے ہوئے اس سے ملنے کے لئے آیا اور
اسے بتا دے میں نہ پا کر تیزی سے اندھا آیا۔ باپ کو چنگ پر لیٹے ہوئے دیکھ کر وہ
بالکل اس کے قریب سر جانے کی طرف جھپٹ گیا اور اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھے

لگا۔ اُس نے بتایا کہ وہ بالکل ٹھیک تھا اس کا بیٹا دو تین منٹ تک بیٹھا رہا اور کچھ بکرا اہ
مسکرا کر لایا

اس کا بیٹا چلا گیا مگر وہ کچھ ٹھیک کر رہ گیا وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا اس کا بیٹا
جو ہو اس کی تصویر تھا اور جب وہ بھی چالیس سال کا تھا تو بالکل ایسا ہی تھا اور اب جو
اس کا بیٹا مسکرایا تھا تو بالکل اُسی کی طرح۔ تو کیا اُس کے بیٹے میں وہ خود موجود تھا۔ اور
اس کا بیٹا جو ابھی دفن کیا تھا تو کیا اُس کی شکل میں وہ خود گیا تھا؟

اس کے ذہن میں ایک کوڑا سا پکا جیسے کوئی نئی روشنی چومنے والی ہوجھ لپک کر
اٹھ بٹھا۔ اُس نے اپنا کوٹ پہنا۔ چڑی اٹھائی اور باہر برآمد سے میں آگیا پھر وہ نیچے اتر کر
پھانک کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور باہر کی طرف دیکھ کر مسکرا اٹھا کہیں کہ چندے ہوئے وہ
نود چالیس سال کا جوان بن کر اس پھانک میں سے نکل دفر گیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آگیا اور اس نے اپنی جیبوں میں بلیکٹیں ٹھونس لیں اور پھر باہر
نکل کر مٹھا اور مٹو کو بلیکٹیں دیتا ہوا اُتر دوں کے درختوں کی طرف چولا اور اُنکے تلے چند
لکھے کھڑا ہو کر ترگوٹھوں کے غاموش مغموش و غوم کینے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ اس روز کافی خوش تھا اور اُسے تھکاؤ کا احساس تک نہیں ہوا وہ
وہ ایک اپنے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اُسے چوڑے راتوں میں نے اُسے ہلکا پوچھا کہ کیا
وہ بابا کے ساتھ نہی پہلے کا چوٹے جواب میں بابا سے پوچھا کہ کیا اس کی جیبوں میں
بلیکٹ بھی اور جب اُس نے بلیکٹ دکھائے اور ایک پہلے ہی دیدیا تو چوٹو خوشی سے بابا
کے ساتھ چولا۔

تج ندی پر بڑی رو پہلی اور خوش گوار صوب تھی اور ندی کا پانی چند کی طرح سفید
اور اعلیٰ تھا درختوں کے بلے ملتے چمکتے تھے پانی بہت جھریں کی شکل بنے لہلہاے تھے ندی
کے دو آسمان کی نیلگوں بنائی میں ہر نعل کی تھی ہی داریں زمین میں صوفت تھیں چاروں
طرف ایک نہ مٹنے والی زندگی تھی۔ وہ دھوپ میں بیٹھے بیٹھ گیا تھا اور اُس نے چوٹو کو دو
بلیکٹ لئے کر اپنے پاس ہی کھینچے رہے کو کہدیا تھا۔

تھوڑی دیر میں چوٹو اپنے ہاتھ میں گول گول بگیاں کھنک کر کے لے آیا اور جب اُس
اُنہیں نیچے لٹک کر بابا سے اُس کریم سے پیسے مانگے تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چوٹو کی شکل
بھی اس سے بہت ملتی تھی اور اُس کے کان ادا آئیں تو بالکل ہی اُسی پر تھیں۔ اس کے ذہن
میں اُس کا بچپن جھلکنے لگا اور وہ چوٹو کو دیکھ کر مسکرائے لگا۔ تو کیا وہ اپنے بعد اپنے بچے کا مہر
رہا اور پھر اس کے بعد اپنے پسے کی صورت میں زندہ ہے گا اور کیا زندگی ایک ایسا دوا
ہے جو جی نہیں توئے گا۔

اس نے چوٹو کو کہے دینے چوٹو اُس کریم لینے دو گیا وہ بے اختیار ہنس پڑا اور
نیچے جڑ کر چوٹو کی بگیاں سے کھینچنے لگا۔ چوٹو بگیاں پھری لے کر بابا کی طرح چلا اور اس کی

افکل ٹولا

بچہ

بچہ

(۱)

انسان کی دو روزہ زندگی کیا ہے
کیا چیزیں بڑھا پا ہے، جوان کیا ہے
جاتی ہے کہاں رُوح بشر بعد فنا
آنے جاتے کی یہ کہانی کیا ہے

(۲)

کرتی ہے ہمیں عقل اشارہ کچھ اور
لیکن ہے طبیعت کا تقاضا کچھ اور
بجور ہے کس درجہ زمانے میں بضر
کرتا ہے وہ کچھ، اور ابرارہ کچھ اور

(۳)

لالاں ہے فم دہر سے انسان بہت
انھتے ہیں ہم زلیت میں طوفان بہت
اے دوست نظر الجھ کے رہ جائے نہ کیوں
انسان بہتستی کے ہیں عنوان بہت

(۴)

مانا کہ میں ہوں دیو دم سے بیزار
افلاک و صفت ہے مگر میرا شمار
ناراض نہ ہوں شیخ و برہمن مجھ سے
میں اپنی ضمیر کا ہوں فرماں بردار

(۵)

تکلیں نہ ملے جس سے وہ ایمان کیا ہے
خستے نہ گناہ جو وہ یزداں کیا ہے
جو درد سے سمور نہ دل کیسا؟
اوروں کے نہ کام آئے جو انساں کیا ہے

خوشی کا شکار نہ رہا۔ وہ دونوں دیہنگ ندی پر ہے اور جب درختوں کے سائے مٹ
تھے اور گرمی اور روشنی کو نکل اور اندھیرا سے نے اُس کو تو میں وہ ہیں گھریا۔ یہ ہیں
سے سمجھ کو اتنی میں کانپتے اور ڈرتے دیکھتا رہا اور سے صوبس ہوا کہ ایک زندگی دوری
زندگی میں مل رہی تھی موت کا کہیں نام و نشان نہیں تھا اور تامل و تامل ایک دوسرے
میں جذب ہو کر مسلسل گھوم رہے تھے

میں

قابل مطالعہ

کتابیں

ایک روپیہ	اچھا شہری (بچوں کے لئے)	ایک روپیہ	ہمارا جھنڈا
ایک روپیہ	نہرو رادھا کرشن کی نظر میں	۵۰ پیسے	سحارت آج اور کل
دو روپے	ابوالکلام آزاد	۵ روپے	دو شہرہوں کی کہانی (ہائرس گنس)
۳ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی تاریخ (بچوں کے لئے)	۲ روپے ۵۰ پیسے	جوالا کھی زاول، انت گوالا شیفٹہ)
۲ روپے ۲۵ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ اول)	۲ روپے	ہندوستان کا دستور
۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ دوم)	۵ روپے	آئینہ غالب
۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی نامور ہستیاں (حصہ سوم)	۳ روپے ۵۰ پیسے	آج کل کی کہانیاں
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	سوامی دوپکا تندر (بچوں کے لئے)	ایک روپیہ ۵۰ پیسے	وطن کے نئے
۲ روپے ۵۰ پیسے	جواہر لال نہرو (خراج حقیرت)	۲ روپے	امر جوت
ایک روپیہ ۲۵ پیسے	ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم (ڈاکٹر ذاکر حسین)	ایک روپیہ ۲۵ پیسے	سائینس کے چند پہلو
۳ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستانی ڈرامہ (مصدر راہ)	۳ روپے ۵۰ پیسے	ہمارے نہرو
۲ روپے	پندرہ ہزار بات چیت (ٹیچر سنڈی)	۴ روپے ۵۰ پیسے	گنبدینہ غالب
ایک روپیہ	ندیا گائے (علی عباس حسین)	۲ روپے ۵۰ پیسے	ہندوستان کی مسجدیں
۵۰ پیسے	کلک یا تہذیب کا مستقبل (ڈاکٹر رادھا کرشن)	۲ روپے ۵۰ پیسے	مہاتما گاندھی کی کہانی (رنگین تصویریں میں)

آج کل کے خود چاروں کے لئے مطالعہ کے لئے
مستولہ ڈاکہ ہمارے لئے ہو گا

اُردو کے علاوہ انگریزی، ہندی اور تمام علاقائی زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی ہیں

فہرست کتب مفت طلب کیجئے

بزنس میجر پبلیکیشنز ڈویژن پٹیا لاہور سن نئی دہلی

ہوا کرتے تھے۔ ان کے بجائے اب دکانیں اور صرف دکانیں ہو گئی ہیں۔ اور
دکانیں بھی ایسی کہ گھر کے سامنے۔ دکانیں گھر کے پیچھے۔ دکانیں گھر کے دائیں
دکانیں گھر کے بائیں۔ یہاں تک کہ گھر کے اوپر اور نیچے۔ دکانیں۔
چنانچہ ہمارے گھر کا نام اساطیر کا بازار معلوم ہوتا ہے۔ عرض جب ہم اپنے
گھر کو دیکھتے ہیں تو ہمیں اپنے بچپن میں پڑھی ہوئی ایک نظم "The Charge
of the Light Brigade" کے بے اختیار یاد آتی ہے۔ جس کا شہرہ
کامند تھا۔!

"Canon to the left of them,
Canon to the right of them,
Canon in the front of them,
Canon behind of them".

بس فرق یہ ہے کہ اس فوجی بریگیڈ کے چاروں طرف توپیں ہی تو ہیں اور اس
کشتہ بازار کے ہر طرف دکانیں اور بس دکانیں ہیں۔

ان دکانوں میں دکانداری سے زیادہ شور و غل کی آوازیں دن رات
تک میں ہمارا جینا اور سونا دو بھر کے رہتی ہیں۔ یہ آوازیں مول تول سے لے کر
مار پیٹ اور ریکارڈنگ تک کی جاتی ہیں۔ اور اس بازار کا ہر سودا ہوا اور بند
لے پاتا ہے۔

آپ مائیں یا زمانیں مگر اب ہم اس دھماکوں، ہنگاموں اور آواز غل کی
دنیا کے شور شراب کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ اگر ٹھیک سے شہرہ چورہا
ہو تو آرام سے سو نہیں پاتے، اور اگر بازار وغیرہ بند ہونے کی وجہ سے کہ سناٹا
ہو، تو عجب الجھن اور بے چینی سی رہتی ہے۔

مگر اس شور و غل کے فائدے بھی ہیں۔ مثلاً حال ہی میں ہمارے ایک
 عزیز سح اپنے خاندان، لکھنؤ کی میسر کے لئے ہم پر اس طرح نازل ہو گئے
جیسے گز گاروں پر عذاب اور کڑوروں پر موسیٰ بنار۔ ہم اس ہنگامی میں بھانڈا لگا
کے لوہے سے درجنے ہی والے تھے اور ہلا بھٹ۔ قیل ہوئے میں کوئی خاص کسر
باقی نہیں رہ گئی تھی ہمارے معزز بھائی قدون اور دوات مسلسل شہرہ دہلی کی
وجہ سے سوند سکنے کے بعد اپنا بھتیجا بستراندہ صاحب کے ہاں ٹھکانے میں
قیام کے لئے ہمارے ظاہری روکنے کے باوجود دہلی دینے اور ہلا بھٹ فیل
ہونے اور ہم حق اس دن رات کے شور کی وجہ سے ہال ہال بچ گئے۔

محلے
میں
ہمارا
گھر
ہے

جس محلے میں ہے ہمارا گھر وہی بقول مرزا شوق دہلوی کہتا ہے ایک سوداگر
جس بات کا پختہ نہیں ہے کہ شوق مرحوم کے زمانے میں ضرور اس علاقہ میں کوئی
سوداگر نہ ہوتا ہو گا مگر اب تو سمجھنے والے ہی لوگ کم رہتے ہیں اور سوداگر زیادہ۔
گھروں کے آگے پہاڑ اور دھن کی کھیں ڈھانک دم، دیوان خانے اور جہان خانے

اس شخصہ دل سے ایک امداد فائدہ ہے کہ میں صبح صبح بلا اخبار پڑھے دنیا جہاں کی خبریں معلوم ہوجاتی ہیں۔ اس کے علاوہ ہر اہم خبر کے بارے میں مختلف قسم کی رائے میں ادب بے لاگ تبصرے مل جاتے ہیں۔ کیونکہ زیادہ تر کاغذی اخبارات اخبار بھی اس طرح پڑھتے ہیں گویا اخبار پڑھ نہیں، چلا چلا کر بیچ رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہر پڑوس کے لاتعداد ریڈیو اور ٹرانسکسٹرین ہل کی خبریں ہمارے کانوں میں پہنچاتے رہتے ہیں۔ فری خبروں کے بعد صبح صبح سے رات گئے تک عام طور پر اور خاص طور پر تہوار تقریب کے موقع پر دن بھر کے علاوہ رات بھر بھی بالکل مفت تازہ ترین فلمی گانے امداد فرمائشی پروگرام سنائی دیتا ہے۔

کرکٹ میچ کی کنٹری کمنٹری اور ۲۶ جنوری کے موقع پر جشن جیو کے پروگرام، اہم اطلاعات اور بازار کے بھاؤ کے لئے بھی کبھی سننے کا کوئی ہنگامہ نہیں کرنا پڑا ہم اپنے معمولات میں مصروف رہے مگر ہر پروگرام کی تفصیلات سے خود بخود آگاہ بھی ہوتے رہے۔

اسی کے ساتھ ایک زبردست فائدہ گھر میں بازار لگنے کا یہ بھی ہے کہ ہمیں ہمیشہ معلوم رہتا ہے کہ کون سی چیز بازار سے غائب ہے؟ کس چیز کے دام بڑھے یا گھرے۔ کون سی چیز کہاں اچھی ملتی ہے اور کون کہاں خراب؟

چونکہ ہمارا گھر بیچ شہر میں واقع ہوا ہے۔ اس لئے ہمارے عزیز، شناسا اور جگہ دو دست افواہ ہمیں بھی رہتا ہے مگر شہر کے اس بارونق بازار کا ضرور رُخ کرتا ہے اور جو لوگ یہاں تک آجاتے ہیں وہ گھری دو گھری کے لئے غریب خانے کو بھی رونق بخش جاتے ہیں۔ اس زمانے میں جبکہ جناب گراہیے اتنے ہنگے ہیں اور رکشا والے ٹیکسی والے کا کرایے میں مقابلہ کرتے ہیں، ہم کرایے اور آلے جانے کی زحمت اور خرچ سے بالکل صاف بچے رہتے ہیں کیونکہ جہاں تو جائیں کہاں، سب تو خود ہیں آجاتے ہیں۔

آنے والوں میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ وہ لوگ بھی جو محض وقت گوار لے یا ادھار مانگنے آتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو کھڑے کھڑے آتے ہیں اور الٹا ہم سے پوچھ لیتے ہیں۔ "ہمارے لاکھ کوئی خدمت؟ تو ہم اس آخر الذکر قسم کی مخلوق سے ملنا زیادہ پسند کرتے ہیں جو خیر سے غصے کے علاوہ خدمت گوار بھی واقع ہوتی ہے۔ لہذا جن لوگوں سے ہم نہیں ملنا چاہتے فوراً ہر دے کی آڑ میں سے زبانی آواز بنا کر خود ہی کہہ دیتے ہیں۔

"میاں! سمجھا نہیں ہیں!"

اور اگر کسی نے کہا۔

"کون ہو؟ باہر تو آؤ۔"

تو نہایت عاجزی کے ساتھ کہتے ہیں۔

"میاں! کیسے آجائیں؟ پر دے دار جو سمجھ رہے"

اس کے بعد وہ غریب لاجواب ہو کر رُخ چکر ہوجاتا ہے۔ اور جب بھی راستے گلی بن سے صاحب سلامت ہوتی ہے اور وہ بتاتے ہیں کہ جناب والا کے دولت خانے پر حاضر ہوا تھا تو ہم بڑی لاطی کے ساتھ دیانت کرتے ہیں۔

"کب؟"

اور جب وہ گاہک ہے تو اسے کل بھر بلاتے ہیں۔

ہمارے بہت سے دوستوں کو حیرت ہے بلکہ تعجب ہے آخر ہم سینما کیوں نہیں دیکھتے۔ لیکن شاید انہیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ اتنے فلمی ماحول میں دن رات رہنے کے بعد فلم دیکھنے کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کیونکہ ہم اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، چلتے پھرتے، صبح شام اور دن رات اپنے محلے اور ٹروس نا بازار کے مکالمے، گانے اور مفت کی موسیقی سننے کے ساتھ ساتھ ان کی گھریلو اور بازار دار و حار والی زندگیوں کی پوری پوری ٹاکی فلمیں اور آنے والی فلموں کے ٹریلر تک سننے کو مل جاتے ہیں جس کے بعد الگ سے سینما دیکھنا آخر بدہمتی نہیں تو پھر کیا ہے؟

پھر بھی آخر میں ہم یہی عرض کریں گے کہ غرض زمانے کو دیکھتے ہوئے جہاں بھی ہمارا گھر ہے۔ بہت غنیمت ہے۔ جس کے لئے ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتے کہ خدا سے آباد اور ہمیں شاد رکھے۔

خالصہ حیات

غالب کے فن و فن اور زندگی سے متعلق دو اہم کتابیں

آئینہ غالب :- ۲۲ مقالات - بڑا سا نثر

ماٹپ کی عمدہ چھاپائی - صفحات ۲۷۸ - قیمت ۵ روپے

گنجینہ غالب :- ۱۴ مقالات - بڑا سا نثر - ماٹپ کی

عمدہ چھاپائی، صفحات ۱۸۸ - قیمت ۴ روپے

مصول ڈاک ہمارے فونے - تین روپے اور اس سے زائد کی کتابیں بذریعہ

وی پی سنگھائی جاسکتی ہیں۔

پبلکیشنز پرائیوٹ لمیٹڈ، لاہور، نئی دہلی

تحریر

ظفر ادیب

لاکھوں ہی آرزوئیں ہیں ہر آدمی کے ساتھ !
لیکن یہ قافلہ ہے فقط زندگی کے ساتھ
رنگینیاں بھی تو ہیں غم عاشقی کے ساتھ
کیا کیا خوشی نہیں ہے اس آرزوئی کے ساتھ
پیمانہ دور میں ہے تو ہے زندگی کا دور
ہر ایک بات میں ہے کشش نے کشی کے ساتھ
بھولا نہیں ہوں میں تو نہیں وہ بھی بھولیں گے
دل کی لگی بھی ہوتی ہے کچھ دل لگی کے ساتھ
اُن کی ہنسا کا تو عمل ہے مسیری وفا
شاید ہمیشہ وہ نہ رہیں برہمی کے ساتھ
یہ ہم ہی تھے کہ بہتے رہے تیرہی بے رخی
کیا کیا غم اٹھانے میں ہم نے خوشی کے ساتھ
بس اک نگاہ بظن کی ہے تجھ سے آرزو
آخر طلب ظفر کو ہو کشتی کی کے ساتھ

عبد الحمید حمید عظیم آبادی

دل میں نورش ہے مرنے لگی ہو جیسے
اور دھواں بھی ہے کوئی چیز جلی ہو جیسے
دل کو پڑوہ زمانے نے کیا ہے ایسا
شاخ گل میں کوئی مرجائی کلی ہو جیسے
شکر آتا تری عقل سے قیب اٹھا ہے
اس کے مطلب کی کوئی بات نہی ہو جیسے
پی کے آنکھوں سے تری مست ہیں کیش ساقی
ساری سستی تری آنکھوں میں بھری ہو جیسے
تیری تصویر سے ہو جاتی ہے دل کو تسکین
ہے تو تصویر مگر دل رہی ہو جیسے
جس گل سے میں گزرا ہوں جنوں میں جب بھی
وہ گل لگتی ہے تیری ہی گل ہو جیسے
آنکھیں پھرائیں مگر جانب درہیں پھر بھی
اُن سے ملنے کی ابھی آس لگی ہو جیسے
ضبط ہم پر کوئی کیونکر نہ کرے رشک حمید
بننے رہتے ہو تم ایسے کہ خوشی ہو جیسے

دل الیوبی ٹوئی

منظر دیدہ نناک ہے جل سقل کی طرح
دل سے گزری ہے تری یاد ابھی با دل کی طرح
دوستو صبح کے آثار مبارک لیکن
آج بھی شام نہ ہو جانے کہیں گل کی طرح
سرفردشوں کو دھار دے کہ انہیں کے دم سے
مرغوب ہے ترا کو چہ کسی قتل کی طرح
شام ہوتے ہی اندھیرے مری تنہائی میں
پہیل جاتے ہیں تیری آنکھ کے کابل کی طرح
لب سے وا ہیں میری آنکھوں کے دیکھ غلام
کب سے دیوان ہے دل بیت قتل کی طرح
دھانے والے دھو دیوار ہنسا یہ نہ بھٹول
دل مقدس ہے مراقبہ اول کی طرح
اُن کے دم سے جو کبھی رشک ارم تھا لے دل
وہی غم ہے کسی سنسان سے جل کی طرح



مقالہ کا

مستحق ہے۔

— مقالہ ایران ادب میں روزن کی مثال ہے، روشن، کھلا اور حوادار، اچھے اور معیاری مقالوں سے ہمیں ذہنی تابانی حاصل ہوتی ہے۔ یہ ہمارے ذہن کی تازگی کو دور کرنے اور دماغ کے بند دریچے کھول دینے کی قوت رکھتے ہیں۔ ایک کامیاب مقالہ کلیہً گنبدِ علم ہوتا ہے۔ یہ وہ صاف و شفاف شیشہ ہے جو نہایت اہمیت کے ساتھ دور بینی اور خود بینی میں کام آتا ہے۔

(الف) ملیت مقالہ کی بنیادی خصوصیت ہے۔ ملیت اس تحریر کا وہ اساسی وصف ہے جو اس صنف کو دوسری نثری تحریروں سے متباہ و متماثل کر دیتا ہے۔ اچھے اور اپنے مقالوں کے مطالعہ سے ہمیں علم و دانش کی دولت حاصل ہوتی ہے۔ یہ مفید اور اہم معلومات کی زریں دولت ہے۔ یہ ملیت کا بیش بہا خزانہ ہے اور غیر فانی خزانہ بھی۔ مقالہ کا لفظ کسی مخصوص بات یا خیال سے معمور رہتا ہے۔ ایسی بات یا خیال مثلاً، نکتہ یا پہلو جو ہماری ذات یا زندگی سے حلقہ رکھتا ہے، کبھی بالواسطہ اور کبھی بلاواسطہ وہ خاص بات جس کی جان پہچان اس ملیت بھرتی اور جیتی بجھتی دنیا میں ہمارے لئے بہت ضروری ہے۔ وہ اہم بات جسے جانے پہچانے بغیر ہمیں زندگی گزارنا بھی دو بھر ہوتا ہے۔ ملیت مقالہ کا جو سر ہے کامیاب مقالہ قلم کار کی ذاتی علم شخصیت اور اس کے تجربے علمی کا پرتو ہوتا ہے۔ اس تحریر میں اس کے شعور و فطرت کی لطیفیاں آشجرتی ہیں۔ وہ عالم ہوتا ہے اور طلب علم کا جذبہ صادق رکھتا ہے۔ مطالعہ اور کثرت مطالعہ اس کا

ہماری زبان کے نثری حصے میں جس صنف ادب کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ ہمارے لئے یہ مقالہ ہے۔ اگر پچھلے پونے دو سو سال کی ادبی کائنات کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں اپنے ادبی سرمایہ کی بے بضاعتی شدید طور پر محسوس ہوگی۔ یہ کہنا بڑی مشک صحیح ہوگا کہ پچھلا سرمایہ نظم، داستان اور مضمون جیسی مقبول انام نگارشات پر مشتمل تھا۔ سہ قوس کے جذبی و فکری کوائف کی شری قلم بندی کی صورت "نظم" تھی، وہ نظم جو شکرِ خند بھی جاتی اور جس میں مختلف شعری ساچے داخل تھے۔ انشائیہ، مذہبی و عہدہ دہی واقعات و حکایات کی نثری قلم بندی کی صورت "داستان" تھی، وہ داستان جو فرضی اور فطری، سیاسی اور فریضتی واقعات کا مجموعہ تھی۔ مختلف قسم کے علمی و ادبی عجیبہ اور اہم موضوع و مسائل کے بیان و اظہار کا اسلوب "تصنیف" تھا۔ بساط ادب پر مبنی کھانا سے نگارشات کی یہ تین شری و نثری قسمیں بحیثیت مجموعی ہمارے ادبی قلم کا سرمایہ ذہن و زبان تھیں۔

مقالہ مضمون کی ایک قسم ہے، مگر منفرد اور بہتر ہر انسان قسم ہے عام زبان میں ہر بات یا خیال جو نثر میں پیش کیا جائے، مضمون سے موسوم کر دیا جاتا ہے۔ چر، ہر نکتہ تحریر کو ہم مقالہ نہیں کہہ سکتے۔ مقالہ تحریر کی ایک منظم و مستحکم صورت ہے، جو انشائیہ، سوانحی، خاکہ اور پتہ راز جیسے دیگر نثری اصناف کی طرح ادب میں اپنا خاص رتبہ و منصب رکھتا ہے۔ مقالہ نگار ایک سمجھ بوجھ والی شخصیت کا لکھ ہوتا ہے۔ یہ صاحب قلم ہوتا ہے اور صاحب فکر و نظر بھی۔ مقالہ نگاری میں منطقی روابط اور فنی شرائط کا اہتمام ضروری ہے۔ یہ کسی عالم و فاضل کی قلم کاری ہے جو پارہ ادب کے جانے کی

جسب مشغل ہوتا ہے کتا ہیں، اچھی کتا ہیں اس کی خوش دہم دہی ہے مقالہ نگار کے مطالعہ میں جس قدر وسعت و گہرائی ہوگی، سو مضامین تحریر پر جس قدر اس کی ذاتی نظر ہوگی، مقالہ میں اسی قدر طبیعت کا زور، وزن اور روشنی ہوگی۔

مقالہ کا آغاز قول ہے جس سے مراد بیان، کلام، گفتگو یا بات چیت ہے۔ یہ کسی گفتگو یا کلام مقالہ نگار کا مقصد و مدعا ہے۔ وہ بھی کچھ کہتا یا سننا آتا ہے۔ یہ کچھ واقف نہیں۔ یہ شاعری نہیں۔ یہ گپ گشپ بھی نہیں۔ یہ کچھ کوئی مفید بات چیت ہے۔ لیکن بحث اور فکر آگیا۔ یہ ایسی اہم اور سودمند بات چیت ہے جس سے ہم نہیں جانتے یا کم جانتے ہیں جس کے نہ جاننے سے ہماری خواندگی یا خود زندگی پر حرج آتا ہے اور ہم ذہنی غلبی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

طبیعت مقالہ کی بنیادی خصوصیت یہ ہے۔ مقالہ نگار کسی موضوع پر عالمانہ اور فاضلانہ اظہار خیال کرتا ہے۔ لیکن انداز گفتگو یعنی موضوع تحریر کے بیان کے طریقہ کار سے طبیعت کی ماہیت بدل جاتی ہے، اور طبیعت کی تاثیر و عمل میں بھی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس بات کو یوں کہیں کہ طبیعت مقالہ میں ایک دقیق مادہ کی مثال ہے جس سے قاری کی تشنگی دور ہو جاتی ہے۔ یہ دقیق مادہ کہیں مرثیہ، نثر، پانی ہے، کہیں کینت (فرشتر) اور کہیں حیات، برش ورق۔ طبیعت کی اس نوعیت اور غاصبت کے بموجب مقالوں کو تین مختلف طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ معلوماتی مقالے

۲۔ تاثراتی مقالے

۳۔ فکری مقالے

معلوماتی مقالے علوم یا سائنس سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ تاریخ، فلسفہ، منطق، سیاست، عمرانیات، نفسیات، اخلاقیات جیسے سب سے علم سے متعلق ہوتے ہیں۔ نیز یہ کیمیا، طبیعیات، فلکیات، ریاضیات، نباتات و دیگر سائنسی موضوعات پر بھی ہوتے ہیں۔ ہنسن ہر معلوماتی مقالہ میں کسی علمی یا سائنسی بات پر اظہار خیال کیا جاتا ہے جس طرح کسی شعبہ کی شاخ گاہ کی سرحد متا ہے ہم اس شعبہ کے وجود و ماہیت اور اہل شعبہ کی کارکردگیوں سے بھی طرح روشناس ہو جاتے ہیں اسی طرح معلوماتی مقالوں کے ذریعے ہم علوم اور سائنس کی سرحد و سیاحت کے مواقع نصیب ہوتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے ہم مختلف علمی یا سائنسی مسائل کا دورے باخبر اور آگاہ ہو جاتے ہیں۔

معلوماتی مقالے قاری کے لئے ابتدائی اسباق کی مثال ہیں۔ معلوماتی مقالوں میں مونا قلم کار کا اپنا ذاتیہ نظریہ یا نقطہ نگاہ نہیں ہوتا۔ ان تحریروں میں اس کی ادبی شخصیت کا کس و کس نہیں ملتا۔ وہ ایک ذہنی علم لائق اور مشفق مدد کی طرح سب کے ساتھ مصروف تعلیم و تدریس رہتا ہے۔ مقالہ نگار سب سے عام قسم معلوماتی ہے۔ معلوماتی مقالے بالخصوص

نکاحی دہی

ابتدائی منزل و نہا ج کے معلوماتی مقالے، کمرت سے نکلے اور پڑے جاتے ہیں۔

(۲) مقالوں کی دوسری قسم تاثراتی ہوتی ہے۔ ان مقالوں کے مطالعے سے بھی طبیعت حاصل ہوتی ہے۔ مگر ان میں طبیعت کی خاصیت و تاثیر مختلف ہوتی ہے مثال کے طور پر کسی بات کا جاننا اور کسی بات کا سمجھنا ایک نہیں ہوتا، یا کسی چیز کو دیکھنا اور اس کو سمجھنا علم و ادب کی دو منزلیں ہیں، جیسے گھڑی پر ایک نظر ڈالنا اور گھڑی کی دو سوئیوں کے عددی قیام کو دیکھنا۔ ————— معلوماتی ہوتا تاثراتی، جو غلبہ سے مطالعہ سے بھی کچھ حاصل ہوتا ہے۔ مگر معلوماتی مقالے کی طبیعت لامبری شناسائی ہے، مصنف چاہتی ہے کہ تاثراتی مقالے کی طبیعت گہری ہوتی ہے اور دیر پا کہہ سکتے ہیں معلوماتی مقالوں میں طبیعت کی تاثیر کسی شخص سے چند ساعتوں کی طاقات کی مثال ہے اور تاثراتی مقالوں میں یہ تاثیر اس شخص سے نفاقت کی مثال ہے۔

طبیعت کدہ تاثیر گہرائی تاثراتی مقالہ میں قلم کار کے، اہل حق طریقہ کار سے پیدا ہوتی ہے۔ ان تحریروں میں وہ اپنی شخصیت کو علمہ رکھ کر قلم نہیں اٹھاتا، بلکہ قلم بندی میں اس کی عالمانہ شخصیت کے ساتھ ادبی مزاج بھی حرکت میں آ جاتا ہے۔ اظہار خیال میں وہ غاصبت اور غاصبت دونوں سے معصن ایسا ہے۔ اس طریقہ کار سے باتوں کی عقلی دھکے پڑا دے کہیں میں کی ہو جاتی ہے ان میں جنہ کی کوالت کی کمی کہلاتی ہے۔ اور تحریر میں نئے رنگ پھوٹ پڑتے ہیں۔ معلوماتی مقالے میں غاصبت کی تیزی ہوتی ہے اور موضوع کے ساتھ قلم کار کا ایسا شعوری ضبط و احتیاط جس سے باتیں زیادہ سنجیدہ اور اثر گذار ہو جاتی ہیں۔

معلوماتی مقالہ ہمارے علم میں اضافہ کا سبب بنی اظہار ہوتا ہے۔ یہ بھی ہمارے دوسرے منہ بندتا ہے۔ تاثراتی مقالہ ہماری پسند و غلط میں استواری و پائیداری لاتا ہے تاثراتی مقالوں سے مینائی کو شاہد کی قوت اور عبارت کو بصیرت کا زور حاصل ہوتا ہے۔ معلوماتی مقالے ہیں راہ بتاتے ہیں۔ تاثراتی مقالے اس راہ پر چلنے کی توانائی اور توفیق بخشتے ہیں۔

(۳) مقالوں کی تیسری قسم فکری ہے۔ فکری سے مراد نہیں کہ اس نوع کے مقالوں کا موضوع فلسفہ و حکمت ہوتا ہے بلکہ یہاں قلم کار کا انداز فلسفیانہ ہوتا ہے یعنی موضوع تحریر پر مقالہ نگار عالمانہ اور مسئلہ انداز سے قلم اٹھاتا ہے اس کی علمی شخصیت اوسط نہیں، غیر معمولی ہوتی ہے اس کی ذہنی قوتیں قدرت کی عین معنی کا حوزہ ہوتی ہیں۔ اسے بصیرت ہوتی ہے اور شرف نگاہ بھی۔ علاوہ بریں اس کا اپنا طبع فکر ہوتا ہے، فاضل اور روشن ہے طبع نظر کو شرف و مطالعہ، خود موضوع اور فکر سے پیدا ہوتا ہے۔

واعیت فکری مقالوں میں بھی ہوتی ہے۔ یہ واعیت تاثراتی مقالوں

منصب مقالہ میں اس طرح قلم کار کی دوسری شخصیت ہوتی ہے اور عموماً یہ ہم کار نظر آتی ہے اور وہ ایک عالم و دانش ور ہوتا ہے۔ دوم ایک ہوش مند دانش ور ہوتا ہے اس کی ہونوگاہ اور برآری کے دو اسباب ہیں، دولت علم اور وقت قلم سنا، پروازی ہونوگاہ نگار کے لئے محل ناگزیر ہے۔

انشاء شاعر و ناثر کی ایک اہل لیاقت ہے۔ یہ قدرتی سہز ہے اور مقابل قدرتی ہے جس کے عمل سے قلم کاری آرٹ کا منصب حاصل کرتی ہے یہی ناشر تحریر کے لئے۔ صیب بھی بن جاتی ہے جب یہ تحریر کے مقدور اور اس کے منہی ضابطے کی پابندی نہیں ہوتی۔ مقالہ میں انشاء کا غیر مستحسن عمل عموماً دو مواقع پر نظر آتا ہے۔ اولاً جب مقالہ نگار کا ذخیرہ علم مایوس ہوتا ہے، مختصر اور واسطہ۔ اسے زبان و بیان کی قدرت کو حاصل ہوتا ہے، مگر ذہنی طور پر وہ نادر ہوتا ہے کسی سنجیدہ موضوع پر وہ سنجیدگی کے ساتھ نگاہ نہال مشرور کرتا ہے۔ بات سامنے آتی۔ یہ آئے نہیں بڑھی، محض گھومتی رہتی ہے اور فوراً زار اور کے جلو میں گھومتی ہے۔ نفس تحریر میں کوئی حرکت نہیں ہوتی عبارتوں خوش نما و دل افروز عبارتیں، کہ ہائے ابکی طرح صغر قرطاس پر گزرتی رہتی ہیں۔ یہ انداز قلم کاری مقالہ نگاری نہیں، عبارت آرائی ہے۔ یہ خیالات کی تحریری زیب و زینت ہے، محض سچ و صمیم اور یہی انشاء کا ناقص عمل ہے جو اس صنف کے لئے قطعاً مناسب نہیں۔

دوم جب مقالہ نگار جذباتی ہو جاتا ہے اور انشاء جب اس کی قلم کاری پر مسلط ہو جاتی ہے مقالہ نگار کی ہر بری پھر دماغ کے عرصے دل کے سپرد ہو جاتی ہے۔ وہ خیالات کی بجائے عینیات کی طرف راغب اور بات سے زیادہ بیان کا بندہ ہو جاتا ہے۔ یہ صورت بھی انشاء کے بے اہمیت الی کا نتیجہ ہے جو اس صنف کے لئے صیب ہے ناثراتی مقالوں میں انشاء کے خیل ہونے کا بڑا خطرہ رہتا ہے۔

انشاء گری مقالہ نگار کی قلم کا ایک نئے ہے۔ یہ نئے نہیں نہ ہونو چاہئے، مضنی ہے اسامی و اصل نہیں۔ اس صنف میں انشاء کا دخل و عمل بلبوسات میں نفاس کی مثال ہے۔ انشاء کے استعمال میں اگر پاس احتیاط نہ ہو تو پھر انشاء تحریر کے لئے قابل نہیں کا لکھ بن جاتی ہے۔

(۱) مقالہ سنجیدہ اور بلند و بزرگ خیالات و افکار کا نہایت مرتب و مستحکم تحریری مطلب ہے اس صنف کی امتیازی خصوصیت جو اس کے اسلوب کو دوسری تمام نثری قریوں سے منفرد کر دیتی ہے، سالمیت و جامعیت — یہ خیالات کی بکھرتی ہے جو ترتیب ذہنی کا نتیجہ ہوتی ہے مقالہ نگار کا مایا کا ماز باؤں کی تنظیمی خوش سلیطی اور تحریری بسکلت ہے۔ ہر اچھا مقالہ خصوصاً انگریزی مقالہ، ایک پختہ کار اور تربیت

یافتہ دماغ کا عمل ہوتا ہے۔

مقالہ نگار چند مخصوص ذہنی قوتوں کا مالک ہوتا ہے۔ یہ قوتیں حافظہ، استدلال، تفسیر اور ذکاوت ہیں اس کی قوت نقد و ردیہ واسطے بالاجوتی ہے اور اس میں صبر و ضبط کا مادہ بدیر بہم ہوتا ہے۔ دوسرے قلم کاروں کی طرح مقالہ نگار کسی مضمون پر بے ساختہ قلم نہیں اٹھاتا قلم برداشتہ نگار خیال اس کا شمار نہیں۔ وہ احتیاط، احتیاج اور اہمیت کے ساتھ اپنی باتیں سہر و قلم کرتا ہے ذاتی مطالعہ کی روشنی میں وہ اس مضمون پر اچھی طرح غور و غوض کرتا ہے۔ دماغ میں باتیں آتی ہیں۔ یہ جوش و خروش کے ساتھ نمودار ہوتی ہیں اور کبھی جھجھک و انبوہ کے ساتھ بھی آتی ہیں۔ لیکن مقالہ نگار ان کے نمودار و رد و دوسرے فاضل نہیں ہوتا ان کی ویرش اور شورش کو روکتا ہے۔ انہیں رابطہ و ابس سے پاک کرتا ہے۔ باؤں کو قلم بند کرنے سے پہلے ان کی یکجہائی و یکسانی اور یونٹنگ و پیریائی پر مدہ اچھی طرح توجہ دیتا ہے۔ حافظہ تفسیر و تفسیر جیسے عوامل سے لائی و سودمند مواد کی فراہمی اور انتخاب کے کام سرانجام پاتے ہیں۔ طائل اور بارگاہ شاؤں کے ذریعہ باؤں کو نمودار و مقابل قبول بنایا جاتا ہے۔ یوں اس اہتمام و التزم کے ساتھ ساری سبوط باتیں عالم خیال سے عالم وجود میں لائی جاتی ہیں بالنتیجہ و بتدریج یہی خیالات و افکار کی وہ شیرازہ بندی اور تنظیمی خوش سلیطی ہے جو اس صنف میں سالمیت و جامعیت پیدا کرتی ہے اور اس نثری تحریر کو نہایت صاف ستھرے سہل اور ہموار اسلوب کا حامل بنادیتی ہے جسے فرش پر بھی ہوتی نئی اور بے دماغ سپید چادر!

مقالہ کے اس پختہ و مستحکم اسلوب کا اصل سبب وحدت خیال ہے۔ اس صنف میں باؤں کا اتحاد ہوتا ہے۔ انتشار نہیں ہوتا، انشاء کی طرح۔ مقالہ میں باتیں وحشی و پریشان یا آزاد و مختار نہیں ہوتیں۔ یہ وابستہ و پیوستہ ہوتی ہیں اور سچول کی پکھڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے لگ ہو کر بھی ایک واحد مرکز سے ملتی رہتی ہیں۔ باتیں جو بظاہر مختلف پیرا گرافوں میں منقسم نظر آتی ہیں یا ان میں نظام جیسی جیسے انگریز عضو یا متعلق ہوتا ہے۔ یہ تعلق جیسے مقالے کا بنیادی خیال ہے، جو ہر مقالہ ہوتا ہے اور اسی جوہر میں مقالہ نگار کا طبع نظر لعل رہتا ہے۔

مرکزی خیال اس تحریر اور تحریر کے رنگ و ریشہ میں پیوستہ رہتا ہے یہ مقالہ کے مختلف حصوں کو قابو میں رکھتا ہے اور اہمیت مطلق العنان نہیں ہونے دیتا نہ اپنے ہر کر ہی جب ہم مقالہ شروع کرتے ہیں۔ اور ہمارے لگا میں تحریر کے مختلف پیرا گراف سے گزرتی ہیں اور خیالات کے تانے بانے ابھر کر شروع ہونے لگتے ہیں۔ باتیں کلنی ہیں، کلنی ہیں اور اختتام پر نفس تحریر کے سارے نقش و نگار نمایاں ہوجاتے ہیں۔ ہمارے وہ نگاہ جابجا درمیں میں عنوان مقالہ سے آشنا ہوتی ہیں، بعد مطالعہ یہ اس نگار نگاہ کو

بھی دیکھ لیتی ہے جو حاصل مقالہ یا جوہر مقالہ ہے۔ اس کو سلاہیت و اسودگی میں آپ
اتفاق کریں گے، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ نے کچھ پایا، نئی بات، راحت نیز
اور فکر بخش نرین بات۔ :-

اچھے اہل کلام مقالوں میں خیالات کی مقلت منظر میں ہوتی ہیں یہ منظر نہیں بہتر ہے
و تبدیلہ کی سامنے آتی ہیں اور قاری انہیں زینہ بہ زینہ کرتا ہے مقالہ کا چوتھے چوتھے
مقصد و پیرا گرافوں میں منتظم ہونا نہ صرف قلم بند خیالات کی نفس ذہنی تنظیم کی دلیل ہے
بلکہ یہ مقالے کے فورم یا اسلوب کی مضبوطی اور استحکام کی علامت بھی ہے مقالے کے
اس منظم اسلوب کی وضاحت نظم اور غزل کے اسلوب کے موازنہ سے کی جاسکتی ہے۔
غزل کے قلم میں جیسی چمک اور طراوت ہے وہ نظم میں نہیں ہوتی۔ اشعار غزل کی
ترتیب میں تبدیلیاں اور متنوع تبدیلیاں ہمیشہ ممکن ہیں مگر نظم کے اشعار
کے مصرعوں میں بھی رد و بدل و سوار ہے خیالات کا سبب ارتقا اور سیلاب جذبات
کی جیسی متوازن و ادنیٰ صفت نظم میں ہوتی ہے تقریباً اسی پایہ کی ساخت مقالے کے
اسلوب میں بھی شرط ہے۔

کلامیاب اور معیاری مقالوں میں اچھی نثر کے تمام محاسن موجود ہوتے ہیں چنانچہ
نرم رو چلے، ہلکا آہنگ، سادہ و سہل عبارت، متوازن انشاء اور تعین پذیر انداز
اس نثر کے مشاغل و ضماں ہیں۔

مقالوں میں کوئی بات مبسوط بات، قلم بند کی جاتی ہے مگر اس صفت کا اسلوب
طویل طویل باتوں کا متحمل نہیں ہوتا اس تحریر کا سانچہ منحصر ہوتا ہے جیسے قطعہ یا رباعی کی
ازمنی۔ یہاں باتوں کو صرف جملات کی جامعیت نہیں طویل بیانی اور تفصیلات سے
مقالہ نگار کو احتراز لازمی ہے طویل مقالے بنائے نہیں جوتے یہ بذات خود سالم تفصیلات کی
چٹیت رکھتے ہیں جنہیں پڑھنے سمجھنے اور نہ نہیں کرنے سے زیادہ وقت اور
زیادہ صحت کی ضرورت پڑتی ہے مقالہ اس کے برعکس، ادب کی وہ مختصر و سبب
جامع تحریر ہے جو قارئین سے کم از کم وقت کی طالب ہوتی ہے اور اس کے دلچ کو
مدد دہانی باتوں سے روکھن کر دیتی ہے۔

(ک) نثری ادب میں جھٹلے سے زیادہ معروف و مقبول ہے، وہ افادہ
کے بعد مقالہ ہے اس صوبہ کا سبب اس صنف کی ذہن پذیری اور جذبہ و اثر ہے۔
یہ وہ نظم خانہ ادب ہے جس کا دروازہ ہر نئے نئے فوٹ کے لیے ہمیشہ کھلا رہتا ہے اور جہاں
بادہ قصہ خوار دیکھ کر چل جاتا ہے۔ نئی زمانہ مسائل حیات کے جوہر اور نئی
باتوں کی کثرت نے مقالہ کو نہایت کشادہ اور وسیع کر دیا مقالہ نگاری وقت کا ایک
اہم طالبہ ہو گئی ہے جیسے یہ جاری خواندگی کا ایک نشانہ ہو گئی ہو وقت کی برقی مدی سے

آج صدیوں و صحتوں میں سستی جاری ہیں جو لوگوں پر لگے ہوئے حالات نے ہیں جو کر دیا
ہے کہ ہم ناز کی روش و رفتار سے باخبر ہیں گرد پیش کے معاملات و معاملات کو جانیں
اور سوچیں ان اہم تبدیلیوں سے جو با برکات ہیں استفادہ حاصل کریں، انہیں اپنی لغت
اور انفرادی و اجتماعی زندگی کی ترقی کے لئے، تجویز کریں۔ اس عظیم مقصد کے
لئے مقالے اور صرف مقالے ہی جہاد کا کام آسکتے ہیں۔ کائنات کے موجود و مشہود
کا نقشہ جو با سیرت و مرثیہ کی تعمیر و تشکیل کا مسئلہ ہو پھر قصہ اور ہر مسئلہ مقالہ کے برافق
شیخے سے صاف صاف دیکھا جاسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ صنف ہر وقت کے ممولات کا
ایک برونڈلنگ بن گئی ہے۔ ہر طبقہ اور طبقہ کا انسان مقالہ کا مطالعہ ضرور کرتا ہے، خواہ
مقالہ سیر دنیا کی دعوت لے یا سفر آخرت کا پیغام سنانے۔ !

موضوع کے بموجب مقالہ نگار کے کوئی پابندی نہیں۔ وہ مکمل آزاد ہوتا ہے۔
ادبی تخلیقات و تحقیقات علمی مضامین، سائنسی ضابطے و مسائل، فنون اور فن کی صورتیں
غرض ہماری تمدن زندگی کا ہر باب کبیر و صغیر مقالہ نگار کے لئے کھلا رہتا ہے۔ وہ اگر ان باتوں
کو سمجھتا ہے، اپنی بھی بات کو دوسرے تک پہنچاتا ہے، اُسے باتوں کی پہچان اور پرکھ
کی تیز ہے، تو وہ مقالہ نگار کے فرائض محسن و خوبی انجام دے سکتا ہے۔

موضوعات کے اس تنوع اور نگار نگار کی وجہ سے مقالے آج کی مختلف گولیوں میں
بٹکے گئے ہیں۔ صفات گزشتہ میں مقالہ کی بن قسوں (یعنی معلوماتی، تاثراتی اور نمکری) کا
ذکر کیا گیا تھا۔ یہ تقسیم قلم بند باتوں کی مخصوص نوعیت کے تحت کی گئی تھی، اس تقسیم سے
در اصل طبیعت کی اس خاصیت کا بیان مقصد و محتاج و مزاج اور ہر وقت سیرۃ ان جمیدہ
تحریروں کا ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ بادی النظر میں ہر مقالہ اپنے
موضوع اور عنوان کے تحت کسی ذیلی گروپ میں داخل رہتا ہے۔ مثلاً مذہبی مقالہ سیاسی
مقالہ تا دینی مقالہ، تنقیدی مقالہ، تحقیقی مقالہ، سیرتی مقالہ، وغیرہ اور علمی، نہالقیاس
مختلف سائنسی مضامین سے متعلق مقالے۔

مقالوں کی مقبولیت اور مقالہ نگاروں کے فروغ کے کئی اسباب ہیں، اولاً طباعت
کی جدید سہولتیں ہیں یعنی ہر طرح کی نئی وغیرہ جمہولی باتیں نہ صرف واضح اور مکمل طور پر
تحریر میں آجاتی ہیں۔ بلکہ مطلوبہ نقش و تصویر اور جدول و خاکہ کی مدد سے ان اشیا کی حقائق
باتوں کو مقبول عام اور موثر بھی بنا دیا جاتا ہے۔ دوم، نشر و اشاعت کی آسانیاں ہیں
جن سے باتوں کو ترسیل و رسائی کی نئی قوت حاصل ہو گئی ہے۔ اب ہمیں صمدہ اور اعلیٰ
مقالات نہ صرف پڑھنے کو۔ آسانی مل جاتی ہیں، بلکہ ان بلند و بزرگ باتوں کو ہالینان
تھے کے مواقع بھی نصیب ہیں۔ اس ضمن میں ٹیپ ہارڈ کا ذکر ضروری ہے جس
سے اس صنف ادب کو مستقبل قریب میں غلط و ناجائز ہو سکتا ہے۔ اس جدید ایجاد
کے ذریعہ مکمل کی باتوں اور خیالات کو محفوظ کر لینا مطلق دشوار نہیں ان نقطہ جات

ہاتوں کو تحریر میں مستقل کیلئے مقالہ کی صورت دیدیا بھی سہل ہے، اور یوں ہر تقریر یا خطبہ یا فی البدیہہ گفتگو مقالہ کا اسلوب حاصل کر سکتی ہے۔ مگر، یہ طریقہ کار اس صنف ادب کے ذوال کا سبب بن جائے گا۔ ہمیں نہ بھولنا چاہیے کہ مقالہ نگار مقرر یا خطیب یا صحافی نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ مقرر یا خطیب یا صحافی کی طرح مقالہ نگار بھی کسی مخصوص موضوع پر اظہار خیال کرتا ہے اور علامہ انداز سے اس موضوع پر روشنی ڈالتا ہے، مگر ان دونوں کی شخصیتیں اور مضامین ملحدہ ہیں اور ان کے اغراض و اسالیب بھی مختلف ہیں۔ مقالہ نگار کسی وقتی مطالبہ یا مسلک کے تحت اظہار خیال نہیں کرتا اور نہ وہ فی البدیہہ گفتگو کرتا ہے اس کا اسلوب تحریری ہوتا ہے تکلیفی نہیں ہوتا۔

نئے علوم و مضامین کی دریافت سے بھی مقالہ کے عروج و مقبولیت میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ہماری زندگی اس قدر پھیل گئی ہے اور آدھی ترقی نے زندگی کو اس قدر یکا یک بنا دیا ہے کہ انسان کا دماغ کل کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ مجبوراً اب ہم ہر دو کی جانب زیادہ مائل ہو گئے ہیں۔ ہماری غرض مندی، یہ ایک تلخ حقیقت ہے، اب خود بھی ہو گئی ہے اور انداز نامہ شخص کا کی طرف فردیت سے زیادہ متوجہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ادب میں بھی۔ یہ روش ہر چہ چکی ہے صنف مقالہ میں شخصیت عام ہو گئی ہے۔ جنسیات، معاشیات، اور سائنس جیسے مخصوص رسائل کے اہرام سے مقالہ کو زیادہ توانائی نصیب ہو سکتی ہے جو اس صنف ادب کے لئے بڑی اچھی علامت ہوگی۔

ان سازگار حالات کے باوجود ایسے مقالوں کی تعداد آج بھی حوصلہ شکن ہے جو ان ادب میں روزن کی مثال ہوں جنہیں کلیدِ گنجینہ علم کہا جاسکے اور جو ادبی دستاویز کا مرتبہ پاسکیں۔

بات یہ ہے کہ جس طرح پچھلی تین چار سو مائیں تک ہمارے شعراء نظم کے صنفی اور فنی تقویٰ سے نابلد تھے اور طبعاً و خلقاً یہ غزل نگار تھے تقریباً یہی صورت ہمارے نئے اور جدید مقالہ نگاروں کی ہے۔ مقالہ اور مضمون کے امتیاز و افتخار کی بات ان کے لئے جیسے بے معنی بات ہے۔ اچھے شعراء جس طرح ہم معنی اشعار پر محض ایک سرخی دے کر اس شعر کی تخلیق کو نظم سمجھ لیتے ہیں۔ اسی طرح کسی سنجیدہ علمی و ادبی موضوع پر مختصر نثری کلمہ بندی عام طور پر مقالہ سے موسوم کر دی جاتی ہے۔ یہ ترقیبی انتشار خیال، طوالت، رمزیت، انتشار کی افراط تفریط، ارتقائے خیال کا فقدان، غیر واضح زاویہ نظر، نیم بحث و جھل جھل، نارسا اور عامیانہ باتیں، لاعاجل حوالے اور مثالیں، شخصیت کی نمود و نمایش، بے جا مبالغہ آمیزیوں۔ آج کے مقالوں کی عام نڈپہ بجا رہی۔

پنداشت نہرو

امن عالم کے عقیدے سے متاثر ہو جی کو پیار امن کی خاطر انہوں نے زندگی کر دی نثار ان کے دم سے اہل سبابت کا ہوا رتبہ بلند ذات ان کی نمی یقیناً باعثِ صد افتخار ملک کی عزت کا رہتا تھا انہیں ہر دم خیال وہ فدائے ملک و ملت تھے وطن کے جان نثار پیار کی خوشبو سے دنیا کو معطر کر دیا ان کی ہستی واقعی تھی اس شگفتہ لالہ زار خوش بیاں شیریں دہن، رنگیں نوا، ماد و رقم ان کے اوصاف حمیدہ کا نہ تھا کوئی شاعر و کسی حالت میں بھی تفریق کے حامی نہ تھے سب سے یکساں تھا سلوک ان کا محبت تھا شاہد دہنائی جو غصہ دل سے دنیا کی کریں ہستیاں ایسی نہیں آتیں جہاں میں بار بار پے پے پر پتھر رقصاں ان کے دم سے رنگ و نور فیض سے ان کے گلستان وطن تھا ہر بہار ہر قدم ان کا رہا دنیا میں یکسر کامیاب وہ تھے میدانِ بیست کے پرائے شہسوار سب کے سب ملکی مسائل ان کے تھے پیش نظر جن کو حل کرنے کی خاطر رہتے تھے وہ بے تواء زندگی سادہ تھی ان کی ادا و نچا تھا خیالی وہ تھے ایثار جسم اور سراپا انکسار چالبازی اندریا کاری سے وہ رہتے تھے دُور ان کی ہستی صدق کے نواز سے تھی جیلوہ بار محمول جو پُروردہ تھے وہ مسکرا نے لگ گئے باغِ قومی پر انہیں کے دم سے آیا تھا نکھار کر دیا روغنِ انہوں نے پھر محبت کا چراغ نور سے جس کے جوتی ہے فرمِ ہستی جلوہ دار



روشن پٹیا لوسی

دوبلتا پانچ کھیت

بالی چوڑا

ادھی ترن نے راجو کی اُنکوں کو جوان ہونے سے پہلے ہی مرھا دیا تھا۔
راجو کے پانچ کھیت شاہ کے پاس گروی تھے۔ شاہ کو فکر تھی کھیت مٹ
کرنے کی اور راجو کو چنتا تھی اپنی دھرتی کو شاہ کے کھانے سے آزاد کرنے کی۔ دونوں
ہی اپنی اپنی کوششوں میں بے ہوش تھے۔ لگ بھگ کہتے۔ یہ تو شیطان اور انسان
کا مقابلہ ہے دیکھیں جیت کس کی ہوتی ہے۔ کچھ دنوں بعد راجو نے کیا سوچ
کر شاہ کی حویلی گیا۔ ادباً تہہ جوڑ کر کہنے لگا۔ شاہ جی میں آپ کے پاس ایک عرض
لے کر آیا ہوں۔ اگر آپ مان جائیں تو میں آپ کا احسان جیوں بھر بھجوں گا۔ شاہ
نے بے پروائی سے جواب دیا۔ بول کیا کہنا چاہتا ہے تو میں راجو اور بھی نرمی سے
بولتا۔ شاہ جی میری بہن جوان ہے اور شادی کے لئے ایک لڑکا بھی اچھا سا مل
گیا ہے مگر اس کے ہاتھ پیٹے کرنے کے لئے میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ شاہ نے
بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ تو کیا میرے پاس کوئی خزانہ رکھا ہے۔ میں تم لوگوں
کی سرور و کثرت کہاں تک پورا کروں گا۔ راجو بولا۔ میں آپ سے ادھار
مانگے نہیں آیا بلکہ یہ کہنے آیا ہوں کہ اگر آپ ایک سال کے لئے سمد سے قرض وصول
نہ کریں تو میں اسی رقم سے لڑکی کے ہاتھ پیٹے کر دوں گا۔ شاہ کی شادی ہو جانے تو پھر
بھگے کوئی فکر نہیں ہم دونوں ماں بیٹے سو گئی روٹی کھا کر آپ کی رقم چکا دیں گے
شاہ نے راجو کی بات سن کر گھٹ کی طرح کئی رنگ بدلے ادب کہنے لگا۔ کیوں بھی
کیا ہمارا مال جو رکھا ہے۔ میں تو ایک سال کیا ایک چھینے کے لئے بھی نہیں دیک سکتا
راجو کے دل پر گہری چوٹ لگی اور وہ اپنے سپنوں کی آخری سیٹ کر پٹی
سے ہاتھ نکل آیا۔ اُس دن سے راجو اور بھی چپ رہنے لگا۔ کھاؤں ملنے
اُس کے چپ کو پیا کا نام دینے لگے۔ اُنکوں آئے بھیا۔ بھتی مگر کسی کو بھی اُس
کے اصلی رنگ اور دل کے خد کا پتہ نہ چل سکا۔

راجو شام ڈھلے لگ چکی کھیتوں کی مینڈ پر بیٹھا رہتا اور کیا یوں کی طرف

راجو کی ماں نے دو چار پونیاں کات میں تو کو سے کہنے لگی۔ بٹیا اگر وال پک
گئی ہو تو اپنے بھیا کے لئے متوڑا سا آنا گوندھ لے۔ راجو کی روٹی بہت خوش ہو کر نہیں
کھاتا۔ سویرے ہی اُس نے شکل سے ادھی روٹی کھائی تھی۔ سوک نہیں چھوڑ نہیں
جب بھی پوچھو یہی بات کہتا ہے۔ بھانے کس چیز کے سہارے ہی رہا ہے۔
کوہال کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ماں بھگے تو کچھ بھاری کھائی دیتا ہے زیادہ تر چپ پاپ
ہی ہوتا ہے۔ پہلے تو ایک پل کے لئے بھی پین سے نہیں بیٹھا تھا۔ پر اب تو صبح سویرے
ہی کھیتوں کو بل جاتا ہے۔ ایشام ڈھلے مگر دیتا ہے۔ ماں پہلے نہ ماں راجو رات کو
بھی بھگتا رہتا ہے۔ نہ جانے کن خیالوں میں ڈوب رہتا ہے اس کو کوئی نہ کوئی فکر
ضرور ہے۔

ادھی سچ ہے کہ راجو کو ایک نہیں کئی فکر تھیں اس کی ٹھوک غم ہو گئی تھی اُس
کا دل بھجکا تھا اس کی نیند حرام ہو گئی تھی وہ زیادہ چپ ہی رہتا تھا اس کی آنکھوں
کی جھلک دم پر چمکی تھی اُس کے چہرے کی سُرخ جھلکی پڑ چکی تھی وہ کسی گہری سوچ
میں ہمیشہ ڈوب رہتا تھا۔ اُس کی آنکھوں کو دیکھ کر مایا لگتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی دیا ہو
راجو کی چھائی صوبہ اور مجرہ کی حالت نے گاؤں والوں کو غلط فہمی میں
ڈال دیا تھا کہ شاید راجو کو کسی سے پیار ہو گیا ہے۔ اُس کے دوست اُس کو نفاق
ہی مذاق میں جیوں بھی کہنے لگے۔ مگر کوئی بھی راجو کی خاموشی کے بارے میں
کچھ نہ جان سکا۔

راجو کو چنتا کسی پریرے بھڑکنے کی نہیں بلکہ اپنی ماں کی صحت کی تھی۔
اُس کے دل میں جو غم تھے کسی لڑکی کے جوتے وصول کے نہیں بلکہ اپنی جان بہن
کی شادی تھی۔ اُس کی نیند حرام تھی کسی کے آنے کے خیال سے نہیں بلکہ شاہ کے
قرض کی مین سے۔ وہ قرض جو اُس کے باپ نے آج سے ۲۰ برس پہلے لیا۔ وہ قرض جس
کو چکانے کے لئے ڈبے لگے اپنی بہن کا بیاہ روک رکھا تھا۔ اُس کا علاج نہ کر سکا تھا

دیکھتا رہتا مگر اس کے دل کو تسکین اور آنکھوں کو ٹھنڈک کسی نصیب نہ ہوئی آخر
رجح کی فصل بونے کا وقت آگیا۔ راجو نے اپنے بیلوں کو ہاتھ کی تھاپ دے کر کھلاڑ
بھگوان کا نام لے کر ہل چلانا شروع کر دیا بیلوں کے گھنگرؤوں کی آواز میں راجو نے
اپنے لوگ گیتوں کی آواز کو شامل کر دیا۔ ہل چلتا گیا پسینہ بہتا گیا اور مٹی سکھن
پڑی تھی۔ اس نے دیسی اور ولایتی کھاؤ ڈالا۔ بیج بھڑکا اور پلٹا پھیر دیا۔
فصل نے جنم لیا تو راجو نے توڑائی کر دی۔ اس کی فصل ناک کی طرح اٹھی اور
کسی آخر جوانی کی طرح جھومتی تھی۔ راجو نے اپنی فصل کو دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے
اس نے زندگی میں پہلی بار نشہ کیا ہو۔

راجو اپنی فصل کو جوں جوں پانی دیتا توں توں اس کی فصل ہری بھری نکلتی آتی
اس کی فصل نے سارے علاقے میں دھوم مچا دی سب تو راجو خوش تھا اس کی کھچل
کی ہچک اور چہرے کی رونق ٹوٹ آتی تھی وہ سوچے لگا اگر بھگوان نے سب شے
کر دیا تو اس دفعہ شاہ کا اوصار ضرور چکا دل گا کتو کے ہاتھ پیلے موجا میں گئے اور
ماں کا علاج کسی امرتسری حکیم سے کرواؤں گا۔ وہ مستی میں آکر ٹھٹھٹھ لگتا۔

جو علاقہ تھا کبھی ساگر بڑا ایک ریت کا

آج نقشہ بن گیا ہے بہلہاتے کھیت کا

راجو دینک مینڈھ پر بیٹھا اپنے کھیتوں کی ہریالی کو کسی مندر کے پجاری
کی طرح دیکھتا رہتا۔ ایسی لمبی گہروں کی فصل اس کو کبھی کبھی بالکل اس حینہ کی طرح
لگی جو اپنے گیلے بالوں کو سکھانے کے لئے تکیوں میں آگئی ہو۔

ایک دن راجو اپنے بیلوں کے ساتھ بیٹھا دکھ شکر کی باتیں کر رہا تھا کہ
پودھری جی زراعت آفیسر کے لئے کراس کے کھیتوں میں آگئے۔ پودھری جی کہنے
لگے۔ "راجو تمہاری فصل کی تعریف سن کر اپنے زراعت انسپکٹر صاحب سے
آگے ہیں۔ راجو ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "پودھری جی سب بھگوان کی کرپا ہے۔ مدد نہ میں کیلا
کیا کر سکتا ہوں۔"

زراعت انسپکٹر ہنسنے لگا اور راجو کی پیچھے پیچھا ہوا بولا۔ "راجو ہم
تمہاری فصل کے ایک نپے تلے جتنے سے گیہوں کی بالیاں توڑ کر لے جانا چاہتے
ہیں۔ نڈا دیکھیں تو فی ایچ کر کیا پیداوار ہوتی ہے تمہاری فصل کے راجو بولا۔ "اب مالک
ہی چاہے ساری بالیاں ہی توڑ کر لے جائیں۔ اور زراعت دانے اپنے صاحب
سے بالیاں توڑ کر لے گئے۔ راجو لوگ گیت گاتا اور بیلوں کو متانت کرتا ہوا گھر لوٹ
گیا۔

کچھ دن بعد میاں کی آئی۔ دھول بجا کسانوں نے لوگ گیت کے ساتھ بنگرہ
لیا۔ فصل کی کٹائی شروع ہوئی۔ راجو نے بھی کٹائی کر کے اپنا کھلیان بنادیا۔ گھر

لوٹے ہوئے راستہ میں اس نے اپنے خیالوں کی دنیا میں شاہ کا اوصار بچا دیا کہ
کایا کیا اصلاں کا علاج ہی کسی اچھے حکیم سے کر لیا۔ اس نے خیالوں میں ہی اپنے
بیلوں کے گھنگرؤ خریدے اپنے نے کڑے بونے اور رامو طرائق کی دکان سے
گرم گرم پٹیاں کھائیں شمس کو لگا جیسے وہ سنسار میں سب سے زیادہ سبکی ہو۔
گھر پہنچا تو ماں اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ کوئے راجو کو خوش دیکھا تو کہنے لگی۔
بیٹا فصل بیج کر کے سونے کے بندے کے دنیا نہیں تو میں دوشمہ جاؤں گی۔ راجو
کو اپنی بہن کی باتیں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ کوئی چٹیا کھج کر کھینے لگا۔ کوئے اس
بار تھبا سے لے سب کچھ آئے گا۔ کپڑے، کپڑے اور ایک چھل چھیل
دوباب بھی۔

کو کچھ نہ بولی اور بیٹا کے لئے تھالی پر دس کر لے آئی۔ راجو ہاتھ منہ دھو کر
بیٹھ گیا۔ ابھی اس نے روٹی کا ٹوڑا منس ڈالا ہی تھا کہ کچھ ٹھنڈا لے لے لے
بھاگے آئے اور کہنے لگے۔ راجو تھبا سے کھلیان کو کسی لے آگ لگا دی ہے
یہ سننے ہی راجو کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ اس کے پاؤں تلے سے زمین
نکل گئی۔ دماغ نے چوک کھایا اور وہ بیہوش ہو کر گر گیا۔ بہت دیر بعد جب اس کو
ہوش آیا تو وہ سمجھا تھا کہ اپنے کھیتوں کو گیسٹ مگر وہاں راکھ کے سوا اب کچھ
ہی کیا تھا۔ راجو کی آنکھیں ایک بار پھر کھلنے سے پہلے ہی مرجھاتی تھیں۔

سارا گاؤں راجو کے دکھ میں شامل تھا اکیلا راجو نہیں رہا تھا شیطان
نے انسان کی مکر توڑ دی تھی۔ مگر بڑے دکھ کے غیے میں سادھو براہمی کہہ رہا
تھا کہ جیت انسان کی ہوگی۔ کو کا پھول جیسا چہرہ رو رو کے مرجھا گیا تھا اور ماں
فرز کے جی رہی تھی۔

راجو اپنے مکان کی چست پر بیٹھا تھا کہ پودھری جی بھاگا بھاگا آیا اور کہنے لگا۔
راجو بدھائی جو پودھری کی بدھائی سن کر راجو تڑپ اٹھا اور بتلا کر کہنے لگا۔ کہوں
پودھری جی کیا کچھ کسر باقی رہ گئی تھی جو بٹے پر ٹنگ چڑھنے آئے ہو۔ پودھری جی
پڑا اور کہنے لگا تم جو بجا ہو کہہ سکتے ہو کیونکہ جتنے دکھ تمہیں اٹھانے پڑے ہیں کسی
اور کو نہیں سوا اب تھبا سے دکھ بیف کے لئے کٹ جائیں گے۔ راجو تھبا سے کھیتوں
کی کٹی ایک پیداوار پیش بھر میں سب سے زیادہ ہوئی ہے اس لئے سرکار نے تمہیں
پانچ ہزار روپیہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جلدی کرو تاکہ زراعت دانے تمہیں دہلی
پہنچانا چاہتے ہیں۔

راجو کے چہرے پر کھیتوں کی ہریالی پھر چھائی۔ اس کا دل بیلوں اچھلنے
لگا وہ خوشی سے جھومتے ہوئے۔ پودھری جی تھا ہے بھگوان کے گھر پر ہے
اندھیر نہیں اور دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

انگل ٹی دہلی

ایک مار کیوں؟



رنگ برنگے ڈبوں میں بند گئی ہیں ملاوٹ
ہو سکتی ہے۔

باسمعی چاولوں کی پوری میں
بہت سی مٹی اور دیگر ایسی ہی نالائق
چیزیں ہو سکتی ہیں۔

اچھے نظر آرہے انڈے انہیں بے گنت
نکل سکتے ہیں۔

بہترین مال خریدنے کے لئے
ایک مارک کی مہر ضرور دیکھئے

تمام ایک مارک مصنوعات کی پیل
پر چھبے نمبروں کے مطابق درجہ
بندی کی جاتی ہے۔
بڑھیا اور خالص اسٹیل کیلئے
ایک مارک
مصنوعات بھی خریدیں



ایک مارک
بزرگے بڑھیا ہونے کا
ثبوت ہے
بھری جانچ پڑتال کے بعد
یہ گارنٹی دی جاتی ہے

AG MARK

چھٹی جس

سیوک شرما

ہے لیکن جو ظاہر نہیں ہے یا جو ابھی مستقبل کے شکم میں ہے وہ ہمارے حواس
خمسہ کی پہنچ سے باہر ہے۔ لہذا اس سے متعلق ہم بالکل بے بہرہ ہیں۔ جو کچھ ہمارے
حواس خمسہ کی کسوٹی پر پورا نہیں اُترتا اس کے وجود یا حقیقت کو تسلیم کرنے
کے لئے ہم تیار نہیں ہوتے۔ مگر یہ ضروری نہیں کہ حقیقت ہمارے علم ہی کی
حد تک محدود ہو بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جو کچھ ہمیں معلوم نہیں وہ اس کی نسبت ہمیں
زیادہ ہے جس کا ہمیں علم ہے۔ نیوٹن کی طرح دنیا کے بڑے سے بڑے مفکروں
سائنس دانوں کو زندگی بھر کے مطالعہ اور تحقیق کے بعد بھی کہنا پڑا کہ وہ علم کے
بے پایاں سمندر کے کنارے صرف کنگھی چن سکے ہیں۔

جہاں پر ہماری پانچوں حسیں بے بس ہو کر رہ جاتی ہیں وہاں سے چھٹی
حس کی فواں روانی سر شروع ہوتی ہے۔ یہ ہماری چھٹی حس ہے جو غیب یعنی
نامعلوم دنیا کے اسرار سے ہمارے لئے پردہ ہٹاتی ہے اور مستقبل میں
پیش آنے والے واقعات سے ہمیں آگاہ کرتی ہے۔ مثال کے طور پر مشہور
جرمن جنرل روسیل کی زندگی کا یہ واقعہ ہی لیجئے۔

دوسری جنگ عظیم میں جنرل روسیل ایک باریبیا کے صحرا میں اپنے
ایک ماتحت افسر کے ساتھ ملکی بصرت بحال کا جائزہ لے رہے تھے۔

غیب میں جھانکنے کی خواہش انسان میں ازل سے رہی ہے اور اس ترسناکی کی نیکل
کے لئے انسان نے کئی قسم کے پاؤں پیلے ہیں جبکہ اس کے حصول کا بہترین ذریعہ چھٹی
حس کے رُبوب میں خود انسان کے اندر موجود ہے۔

چھٹی حس جو اس خمسہ سے بالاتر، انسان کی وہ منفی صلاحیت ہے جو غیب
کے اسرار ظاہر کرتی ہے۔ کچھ ہی برس پہلے چھٹی حس کے بارے میں کچھ کہنا سُننا
اپنے آپ پر حماقت اور توہم پرستی کا سیل لگوانے کے مترادف تھا۔ مگر اب تو
سائنسی طور پر نہایت ترقی یافتہ ممالک میں سرکاری سطح پر اس سلسلے میں تحقیق اور
تجربات کے پروگرام جاری ہیں۔ امریکہ میں ڈیوک یونیورسٹی کے ڈاکٹر جے۔ بی۔ این
DR. J. B. Rhine

اور دوسرے ماہرین نفسیات نے چھٹی
حس سے متعلق ٹھوس اور گراں قدر تحقیق کی ہے اور روسی سائنس دانوں نے
روز کیلشوا نامی روسی خاتون پر، جس میں آنکھوں کے علاوہ ہاتھ کی انگلیوں سے
بھی دیکھنے کی صلاحیت ہے آزمائشی تجربات سے سائنسی تحقیق کی دنیا میں
نئے باب کا آغاز کیا ہے۔

دنیا کے بارے میں ہماری واقفیت کا دار و مدار ہمارے حواس خمسہ یعنی
دیکھنے، سُننے، سونچنے، چھونے اور چکھنے کی حسوں پہ ہے۔ زمانہ حال میں ہمارے
آس پاس جو کچھ موجود یا ظاہر ہے اس کا علم ہمیں حواس خمسہ کے ذریعہ ہوتا

آکاشی دہلی

لہذا ایک جنرل رو میل نے اپنے ساتھی کو بازو سے پکڑ کر کہنے لگے کہ۔
 "بھائی گویا یہاں غلطو ہے۔ تصویر یہی دے گئے ہوں گے کہ انہیں اپنے پیچھے
 ایک دھماکہ سنائی دیا۔ پیچھے مڑ کر انہوں نے دیکھا کہ ایک بم عین اس جگہ پر
 گرا تھا جہاں چند لمحوں قبل وہ دونوں کھڑے تھے۔ اگر وہ وہاں سے نہ ہٹتے
 ہوتے تو دونوں کے پرچے اڑ گئے ہوتے۔ محض اتفاق؟ ممکن ہے ایسا ہی ہو
 لیکن انگریز بریگیڈیئر ڈیسنڈیگ نے جنرل رو میل کی سوانح حیات میں لکھا ہے
 کہ جنرل رو میل کی زندگی میں ایسا اتفاق بار بار ہوا کہ انہیں ناگہانی آفت کا عین
 وقت سے پہلے علم ہو گیا اور وہ موت کا شکار ہونے سے بال بال بچ گئے۔
 اس میں ان کی عقل یا ہوشیاری کا دخل نہیں تھا بلکہ یہ کرامات جنرل رو میل کی
 غیر معمولی طور پر تیز سمجھی حس کی تھی۔

چھٹی حس کیا ہے اس کی صحیح تعریف یا تشریح مشکل ہے اس کا تعلق
 نہ تو دل سے ہے اور نہ دماغ سے۔ نہ تو اس کا دلیل یا منطقی سے کوئی واسطہ ہے اور نہ
 ہی جذبات سے کوئی سروکار۔ اس لئے اسے کوئی مخصوص تکنیکی نام دینے کی
 بجائے سمجھنے کی غرض سے اگر ہم اسے اند کی آواز کہیں تو زیادہ آسان اور بہتر
 ہوگا۔ اور عام بول چال میں اسے دل کی آواز کے نام سے ہی پکارا جاتا ہے۔ آپ
 چاہے تختے تحت الشعور کے ساتھ منسلک کردیں یا روح اور ضمیر کے ساتھ اس کا
 رشتہ جوڑیں، بہر حال یہ اپنے اند کی آواز ہے جو بڑی غیر مبہم اور واضح ہوتی ہے۔

اس اند کی آواز یا چھٹی حس کی بنیاد تو ہمارے بالکل بچہ قیاس آرائیوں پر نہیں
 بلکہ محسوس اور مسلک سائنسی حقائق پر ہے۔ سائنس یہ مانتی ہے کہ ہماری دنیا لہروں
 کا ایک مجموعہ ہے۔ مسلسل اور متواتر حرکت کرنے والے ذرات پر مشتمل اس دنیا کی
 ہر جگہ اور ہر جگہ اندازے سے ہر وقت لہریں یا شعاعیں ابھرتی رہتی ہیں۔ ان میں
 سے کچھ جگہ بہت کم لہریں اس قدر لطیف ہوتی ہیں جنہیں دیکھنے، سننے یا چھو کر
 محسوس کرنے کا اہلیت انسانی آنکھ، کان یا کھال میں نہیں ہے۔ مثلاً مقناطیس کی
 جوشعاعیں اسی طرف کہنے پتی ہیں، وہ انسانی آنکھ کو دکھائی نہیں دیتی لیکن
 مقناطیس شعاعوں کی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی فالو گرٹاک میٹر
 Encephalographic meter آئے کے ذریعے دماغ

میں ابھرنے والی خیالات کی لہروں کو ریکارڈ کیا جا چکا ہے۔ اب تو ڈاکٹر کلنر
 Dr. Kilner نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ جس طرح آگ سے گرمی کی
 شعاعیں نکلتی ہیں اسی طرح ہمارے جسم کے ہر حصے سے ہر وقت لہریں نکلتی رہتی ہیں۔
 فضا میں ان گنت لطیف لہریں تیری تیری رہتی ہیں۔ ان میں ہماری دنیا کی ہر شے
 سے ہر لمحہ نکلنے والی لہریں بھی شامل ہیں۔ گونا گوں قسم کی ان لہروں کے ٹاپ یا

مختلف سے فضا میں تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ ہماری دنیا میں بھی ہر لمحہ تبدیلیاں رونما
 ہوتی رہتی ہیں۔ اگرچہ ہمارے حواس خمسہ ان لہروں کا علم حاصل کرنے سے قاصر ہیں
 مگر جس طرح روشنی اور آواز کی لہروں کی پہچان کے لئے ہمارے جسم میں آنکھ اور
 کان جیسے اعضا ہیں اسی طرح قدرت نے لطیف تر لہروں اور ان کے اثرات کو
 محسوس کرنے کا بندوبست بھی انسانی جسم میں کر رکھا ہے۔ یہ کام ہماری چھٹی حس
 انجام دیتی ہے۔

ماہرین کے خیال میں انسانی جسم میں چھٹی حس کا اہم ٹھکانہ ریڑھ کی ہڈی کے
 دونوں طرف بچھے ہوئے اعصابی ریٹے ہیں۔ عصبی ریشوں کا یہ سلسلہ جسے
 Sympathetic nervous system کہتے ہیں ماحول میں منتقلی

ہوئی مختلف قسم کی لطیف لہروں اور شعاعوں کا علم ہمارے دماغ تک پہنچاتا ہے
 اور ہمارا دماغ ایک ایسا ریڈیو ہے جو بیجاات نشر بھی کرتا ہے اور موصول بھی۔

چھٹی حس کا ظہور مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً عام طور سے دکھائی نہ
 دینے والی اشیا جیسے ریحوں وغیرہ کا دیکھنا، فیزیکی آوازیں سننا، دوسروں کے
 خیالات جانتا اور اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانا، خواب کے ذریعے مستقبل اور
 مخفی موجودات کا علم اور اچانک احساس یا خواہ مخواہ آنے والے خیال کے ذریعے
 غیب کا علم ہونا۔

پہلی نظر میں شاید یہ باتیں شیعہ و اہل یاکالے علم کا تذکرہ معلوم ہوں لیکن
 ذرا غور کئے ہر یہ واقع ہو جائے گا کہ ہم ایک حقیقی انسانی قوت کا ذکر کر رہے ہیں
 جو عجیب و غریب اور ناقابل یقین اس لئے لگ رہی ہوگی کیونکہ انسان نے اپنی اس
 حیرت انگیز صلاحیت کی طرف بہت کم توجہ دی ہے۔

فیزیکی اشیا دیکھنے یا آوازیں سننے اور دوسروں کے خیالات جاننے یا اپنے خیالات
 دوسروں تک منتقل کرنے کی اہلیت قدرت کے خاص عطیے کے طور پر خال خال
 اشخاص ہی میں پائی جاتی ہے لیکن ایسے اشخاص کی تعداد خاصی ہے جنہیں ان کے ساتھ
 پیش آنے والے اہم واقعات کی پیش آگاہی خواب میں ہو جاتی ہے اور خواہ مخواہ کے
 خیال یا اچانک احساس کے ذریعے فیزیکی خیالات کا علم ہونے کی کم و بیش صلاحیت تو
 قدرت نے ہر انسان کو دے رکھی ہے۔ زیر نظر مضمون کا تعلق خاص طور پر فوٹو گراف
 حالتوں سے ہے۔

لارڈ ڈفرن کا وہ خواب کافی مشہور ہو چکا ہے جس کی وجہ سے وہ موت کے
 منہ میں جانے سے بچ گئے تھے۔ ہندوستان کا وائسرائے بننے سے پہلے لارڈ ڈفرن
 فرانس میں انگلستان کے سفیر تھے۔ فرانس میں سفیر کا عہدہ نبھانے سے پیشتر وہ
 آئیر لینڈ میں اپنے ایک دوست کے پاس چند روز قیام کرنے کے لئے گئے۔ دوست

Handwritten signature: *James M. Smith*

یہاں اقامت، مختلف اشخاص کی طرف متقاضی عمل کی صورت شعور کی طرح پر
آپ کو جان سکے۔ اگرچہ آپ اللہ شاہد کہ گناہ پر شعور کی غلط توجہ کی بات
ہے (کیونکہ آپ کی طبیعت میں کوئی ایسی طرح معلوم ہے کہ گناہ زندہ کی اس اول الذکر
الذکر آپ کے دوست یا مخالف ثابت ہوں گے اور وہ مخالف ذکر مخالف یا دشمن
ہو۔ آپ کی طبیعت میں مختلف نوعیت کے احساسات کے ذریعے آپ کو یہ جانے
کی کوشش کی کہ مستقبل میں آپ کو کون کون سے کس کس قسم کے رویے کی
توجہ لینے کی ضرورت ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ احساسات بالکل صحیح ثابت ہوتے ہیں۔
مطالعہ زندگی میں جس شخص کی کارفرمائی کی ایسی جیسوں مثالیں پیش کی جاسکتی
ہیں وہ یقین جانے کہ آپ کی طبیعت میں کوئی ایسا معلوم ہے کہ آپ گمان بھی نہیں

چشم میں کسی تشویر کی بہت صلاحیت تو تقریباً ہر شخص کو میسر ہے لیکن کبھی کبھی
 طبیعت ایسے نادشاہکار پیدا کرتی ہے کہ عقل و دماغ رہ جائے۔ مثال کے طور پر
 امریکہ کے ایڈیٹر لوکیس EDGAR CAYCE ایسا کو نیچے کیس ایک۔
 ایم ایچ ایم ایچ تھا جسے علم طب سے کسی طرح کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا لیکن
 طبیعت نے اسے ایسی غریبی عطا کر دی تھی کہ کسی بھی قسم کے مرض میں مبتلا کسی شخص کا
 نام اور پتہ سن کر وہ اس کی بیماری کی صحیح تشخیص کرنے کے علاوہ اس مرض کو دور
 کرنے کے لیے بہ خط و کاغذ بھی بتا دیتا۔ ناگ کے بانوں سے لے کر بچوں کے منہوں تک
 نئے مریض کے نام لے کر اس صوفیہ میں ملاوچہ قرار دیئے گئے دنیا بھر نے ہزاروں
 ہزار مریض رپڈ کرگیس کی اس خدا داد نعمت سے فیضیاب ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ایڈیٹر لوکیس
 کی وفات سے گزرنے کے بعد ملاوچہ ایم ایچ مریضوں کا ایک سی ایم ایچ

روسی خاتون نرگیز الکیشوا Rosa Kulshova بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ اس وقت تیس برس کی ہے۔ فسانہ کیا ہر انداز میں دیکھنے والا ہے۔ اپنی ہر کتاب میں وہ اپنی زندگی کی ساری باتیں بیان کرتی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ایک عجیب سی بات ہے کہ ان کی کہانیوں میں ان کی زندگی کی ساری باتیں بیان کی گئی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ان کی زندگی کی ساری باتیں بیان کی گئی ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ان کی زندگی کی ساری باتیں بیان کی گئی ہیں۔

F. I. ANOKHIN
Gregory Razran

اس طرح کے بہت سے کتب خانوں سے فارغ ہو کر واپس آئے ہیں۔

شتریتی اندرا گاندھی نے ۱۵ مارچ کو وزیر اعظم ہند
کے عہدے کا حلف لیا۔ صدر جمہوریہ آپ کو حلف
دلارہے ہیں۔

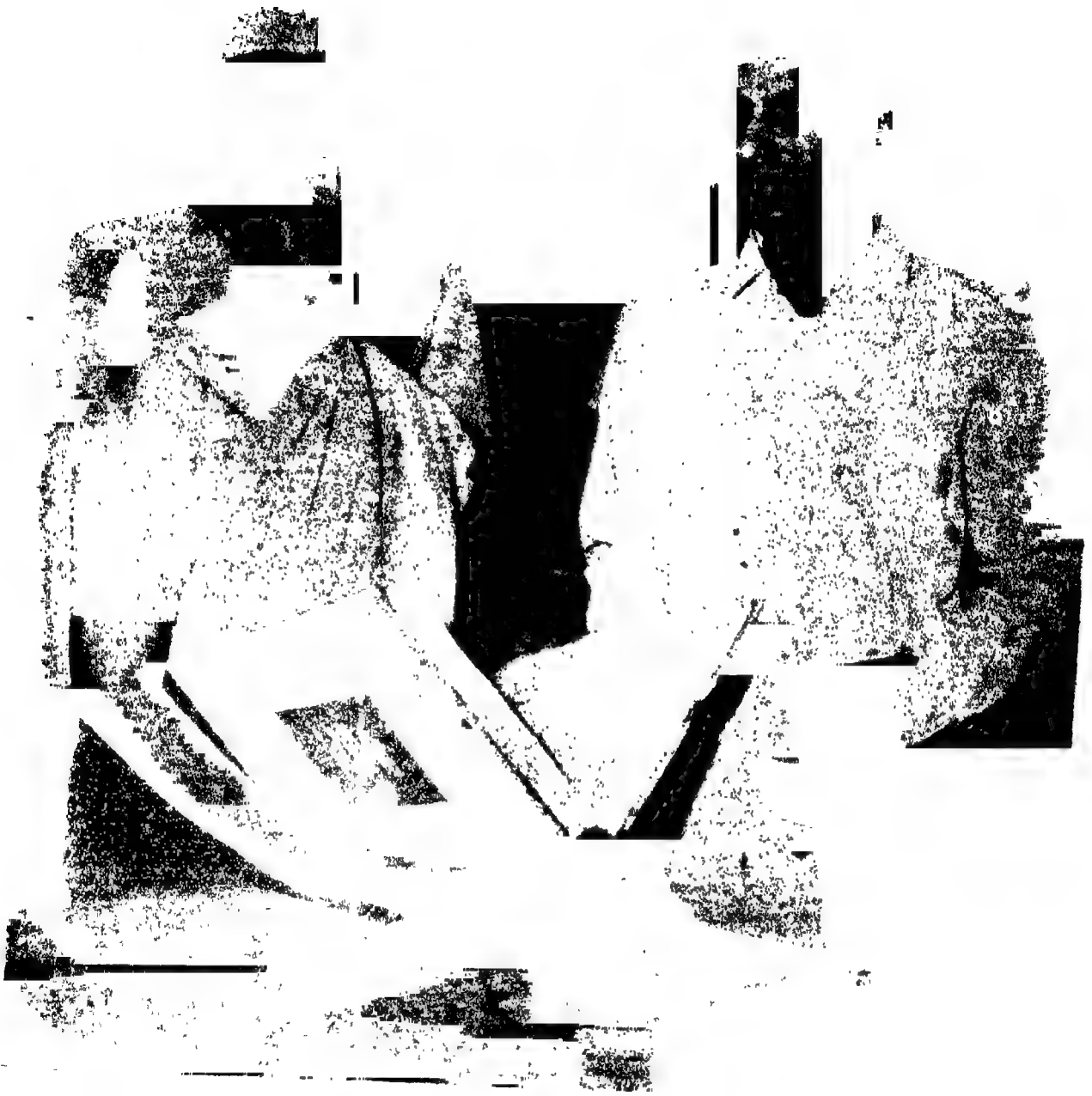
صدر جمہوریہ ہند شری وی وی گری پاریمانٹ کے
مشترکہ اجلاس (منعقدہ ۲۳ مارچ) سے خطاب
کرنے کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں آپ کے
آگے (بائیں طرف) نائب صدر ہند شری گوپال
سروپ پاشک اور (دائیں طرف) لوک سبھا کے
سپیکر سردار گوردیال سنگھ ڈھلوں ہیں۔





۷ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ملک میں شری جواہر لال نہرو کی ساتویں برسی منائی گئی۔ اس دن صبح شانتی دن (دہلی) میں
 پرارتھنا سبھا کی گئی جس میں صدر جمہوریہ ہند شری وی وی گری اور وزیر اعظم شیمتی اندرا گاندھی نے شرکت
 کی۔ اس دن تین مورقہ (نئی دہلی) میں بھی شری نہرو کی یاد میں کئی پروگرام منعقد کئے گئے۔ اس موقع پر نابینا
 لوگوں کے لئے تیار کی گئی شری نہرو کی سوانح عمری کا اجرا بھی کیا گیا۔
 - ہر سوانح عمری کی حلد عطا کر رہی ہیں۔





۷ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ملک میں شری جو اسر لال نہرو کی ساتویں برسی منائی گئی۔ اس دن صبح شانتی دن (دہلی) میں
 پراختضا سبھا کی گئی جس میں صدر جمہوریہ بھند شری وی وی گری اور وزیر اعظم شری اندرا کا ندھی نے شرکت
 کی اس دن تین سو رتی (نئی دہلی) میں بھی شری نہرو کی یاد میں کئی پروگرام منعقد کئے گئے۔ اس موقع پر نابینا
 لوگوں کے لئے تیار کی گئی شری نہرو کی سوانح عمری کا اجرا بھی کیا گیا۔
 کو سو اسی عمر کی حلقہ عطا کر دی ہیں۔

آرٹھ

۲	ادارہ	ملاحظات
۳	خواجہ احمد قاس	خبر کارواں (۱۷)
۱۰	حرخس لمیانی	شیلے کی سیر (نظم)
۱۱	جیلانی بانو	حساب کتاب (کہانی)
۱۵	آزاد گھلاٹ	عندل
۱۶	نارن پٹنا گدھی	نیاسان، نیا انداز
۱۷	نور الحسن منجم	عید ایران
۲۲	شس کامٹوی	احساس (نظم)
۲۳	اقسام اختر حامد حسین ماس	غزلیں
۲۴	ادور آفریدی	نیا چہرہ (کہانی)
۲۵	نشا قیصر	راستہ
۲۶	آفتاب شمس	کچھال ادا شد قلم کے بارے میں (۲)
۲۷	عابد پشاور	غزل
۳۱	فخر رضوی	تصویر ادھوٹ (ڈرامہ)
۳۲	ابراہیم یوسف	غزل
۳۷	محمد یعقوب سلم	کولہو پلان
۳۹	نریندر شیل	غزل
۴۱	علین	نئی کتابیں (تبصرہ)
۴۲		

سینا میں ادا شد قلم کے بارے میں (۲)
علین در حسین لیٹر آج کل (اردو) پبلشنگس کی دہلی

سائنس اور طبقاتی مسائل
پیش قدمی کے لیے
پیش قدمی کے لیے
پیش قدمی کے لیے

ملاحظات

گزشتہ دہائیوں میں پروڈکشن کی ترقی میں بڑی ترقی ہوئی ہے۔ پارلیمنٹ میں اقتصادی مشورے ہائے ۱۹۷۰ء میں پیش کیے گئے جو کہ بتایا کہ اس سال جو مجھے چننا منصوبہ میں منظور کیے گئے ان کے مطابق قومی آمدنی میں اتنی بڑی اضافہ ہوا ہے اور اس کی مدد ہم درجات زندگی اور معیشت میں پیداوار میں اضافہ ہو۔

مروے کے مطابق پچھلے دو برسوں میں زندگی پیداوار میں اضافہ کی شرح رفتار کافی زیادہ رہی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں ۶.۵ فی صد کا مجموعی اضافہ ہوا ہے اور ۱۹۷۰ء میں بھی کافی ترقی حاصل کی گئی ہے۔ اس کی امید ہے کہ ایک نوے گواہی ہو رہی ہے کہ ۱۹۷۰ء میں تقریباً تمام اناجوں کی پیداوار بڑھی ہے۔

مروے میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ پیداوار میں اس اضافہ کی وجہ اگرچہ ہوائی موسمی حالات تھے لیکن نئی حکمت عملی کے پھیلاؤ کے تجربے کے طور پر بھی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے اس سلسلے میں نئی حکمت عملی کو شکست دینے کی بجائے زیادہ تر علاقوں میں پھیلائے، اہم مالی فصلوں اور دالوں کے لئے زیادہ اناج اگانے والی اسیلوں کی تلاش اور زمین کی ملکیت کے نظام میں کھڑی تبدیلیاں لانے کے وسائل کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۱۹۷۰ء کے پہلے چار برسوں میں ۱۹۷۹ء کے مسائل اسی طرح کے مقابل میں معیشت پیداوار کا محدود اعشاریہ ۲.۲ فی صد زیادہ تھلا س کے بعد سے اضافہ کی رفتار سست ہو گئی۔ پچھلے برس کے مقابلے میں ۱۹۷۰ء میں سالانہ شرح ترقی کی اوسط کم سے کم پانچ فیصد رہنے کی امید ہے جہاں تک چھوٹے پیمانے کے سیکڑوں تعلق ہے، زیادہ تر ملک آف انڈیا کے اندازہ لگایا ہے کہ اس سیکڑوں میں ۱۹۷۹ء میں نمایاں یعنی ۱۱.۲ فی صد پیداوار بڑھی ہے جبکہ ۱۹۷۸-۷۹ء میں اس سیکڑوں کی پیداوار میں ۸.۲ فی صد کا اضافہ ہوا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں پچھلے برس کے مقابلے میں ترقی کی رفتار میں مزید اضافہ ہونے کا امکان ہے۔

مروے میں بتایا گیا ہے کہ پرائیویٹ سہولت کاری کے لئے معیشت میں ترقی آتی ہے اس کا ثبوت جس بازار میں معیشت میں ترقی ہے چوتھے پیمانے کے

سیکڑوں میں سہولت کاری اچھی خاصی مقدار میں ہو رہی ہے۔ جن کو اس وقت تک اس سے حاصل کیے گئے قرضے میں بات کا ثبوت ہے۔ بڑے پیمانے کے سیکڑوں جہاں تک تعلق ہے اس میں سہولت کاری میں اضافہ کا ثبوت سہولت کے ان اعداد و شمار سے جو حقیقی طور پر قائم کیا جا چکا ہے نیز عوامی معاملات کی طرف توجہ اور انڈسٹریل ڈیولپمنٹ بینک آف انڈیا اور انڈسٹریل فنانس لاپوریشن جیسے قرضہ دینے والے اداروں کی طرف سے منظور اور تقسیم کی گئی امداد میں نمایاں اضافہ سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۰-۷۱ء میں جیسے صنعتی لائسنس اور اجازت نامے جاری کیے گئے، پچھلے برس کے مقابلے میں ان کی تعداد گت

تھگ دو گنی ہے۔ علاوہ برقی ۱۹۷۹-۸۰ء کے دوران منظم سیکڑوں میں روزگار کی حالت میں بہتری ہوئی ہے مجموعی طور پر روزگار میں چار لاکھ یا ۴۴ فی صد کا اضافہ ہوا ہے۔ پرائیویٹ میں نیوکیو جگ سیکڑوں کے پچھلے برس ۷۸ ہزار اشخاص کے مقابلے میں ۱۹۷۹-۸۰ء میں سو لاکھ فاضل اشخاص کو روزگار دیا گیا۔ دوسرے منصوبے کے بعد سے پہلی بار بھارت انڈسٹریل مینیجرز فنانس فنڈ کو مختار المذمت قرضے چکانے کے اہل ہوا ہے چنانچہ ۱۹۷۰-۷۱ء کے خاتمے پر بھارت کے ذمے مذکورہ فنڈ کی کوئی رقم واجب الادا نہیں تھی مزید برآں فنڈ مذکور میں بھارت کے کوٹے میں مزید ۱۹ کروڑ ڈالر کا اضافہ کر دیا گیا ہے اس میں سے پچھائی حصہ سونے کی صورت میں واجب الادا ہے۔

۱۹۷۰-۷۱ء کے دوران برآمدات میں اضافہ کی شرح ۸ سے ساڑھے آٹھ فی صد تک رہی جبکہ منصوبے میں برآمدات میں سالانہ اضافے کا نشانہ ۷ فیصد رکھا گیا ہے۔

۱۹۷۰-۷۱ء کے دوران غیر ملکی امداد کا حجم بھی گھٹا۔ ۷۸-۷۹ء کے شروع میں یہ سالانہ ۵۵ ہیکڑ روپے تھی جو ۱۹۷۰-۷۱ء کے شروع میں ۸۷ کروڑ روپے ہو گئی۔ ۱۹۷۰ء کے دوران اس میں ۷۵ کروڑ روپے کی مزید کمی آئی۔

یکم جولائی ۱۹۷۱ء کو جنوب مشرقی ایشیاء کے ممالک کی ترقی و خوش حالی کے پیش نظر کولمبو پلان کا آغاز ہوا تھا ابتدا میں برسوں تک ترقی کو اس سے وابستہ ممالک میں ترقیاتی منصوبے کی سیویں سالانہ مناسبتیں جاری ہیں تاکہ زمین کی ترقی کی دیکھ کے اس سلسلے میں ایک معیاری کولمبو پلان منصوبہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کے لئے پسند کیا جائے گا۔

غبارِ کاروان

(۱۷)

”میں ایک چیز نہیں ہوں“

نورجیہ اسد عباس

زندگی واقعیہ اور عاریت دونوں کے تانے بانے سے بنی ہے اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا چاہے وہ ہر کس کا پیلہ بولا فریڈ کا پیرو ہو بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ زندگی کی بناوٹ میں انسانیات کا اتنا نفاذہ اہم ہے یا احساسیات کا پانا۔

اس لئے زندگی میں ان تمام شخصیات کے نام جن کا سنا ہوں جنہوں نے حقد میرے کردار اور نقطہ نظر کی تشکیل کی۔ ان میں سے بہتوں سے تو میری معرفت مشترک طور پر متاثر ہوا ہوں گا اور نہ یقین کے ساتھ ان مختلف اثرات کا سول تول کر سکتا ہوں کہ ان میں سے متاثرہ کون زیادہ اہم تھے یا کون کم اہم۔ معرفت اپنی یاد کی رقم روغنی میں چند شخصیات اور واقعات کی تلاش کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے میری پچیس سالہ زندگی میں مجھے متاثر کیا اور جن کی انسانی چاب میرے شعور اور میرے کردار پر آج تک موجود ہے۔

سب سے پہلے اور میرے بچپن میں سب سے اہم شخصیت جس نے مجھے متاثر کیا وہ میرے نانا خواجہ حسنہ و حسن مرحوم تھے۔ وہ ہمارے خاندان ہی میں نہیں بلکہ ہمارے سائے قصبے میں سب سے نمایاں ہستی تھے۔ میرے بچپن کی اولین یادیں ان کی شخصیت سے وابستہ ہیں جس پر برس برس گزرتے ہی برس برس کی عمر میں انہیں اے وفات پائی لیکن بچپن ہی سے ہم سب جمالی ہیں ان کی صحبت پر میرا چھوٹے سے حال اس وقت تک کہ میری ساری بچپن ہی کی حتی الامکان کی فکر و فکر میں پوری طرح سے منحصر نہیں ہوتی تھی اور ان کے گھر پر میرے پرخوری کا بھی کئی کئی نشان ہیں۔ تاہم پھر بھی ہمارے زندگی میں ان کی شخصیت اہمیت تسلیم کے کیونکہ ان کی زندگی کی ساری حتی الامکان کی فکر و فکر میں پوری طرح سے منحصر نہیں ہوتی تھی اور ان کے گھر پر میرے پرخوری کا بھی کئی کئی نشان ہیں۔ تاہم پھر بھی ہمارے زندگی میں ان کی شخصیت اہمیت تسلیم کے کیونکہ ان کی

لوگ کہتے تھے انسان مٹی سے بنا ہے بشرطیکہ انک سے۔
سائنس دان کہتے ہیں انسان مٹی سے نہیں پانی سے بنا ہے یعنی اس کے بدن میں اس کے خون میں اس کے گوشت اور اس کی ہڈیوں میں سب چیزوں سے زیادہ مٹی پائی ہے۔

لیکن انسان اگر صرف گوشت پوست کا پتلا ہی نہیں ہے، صرف ایک جاندار یا جانور ہی نہیں ہے، اگر اس کی ہستی میں اس کی عقل کی، اس کے خیالات اور محسوسات اور جذبات کی بھی کوئی اہمیت ہے تو میں کہوں گا انسانوں کی تشکیل میں بہت سی سماجی، تاریخی، تمدنی اور اقتصادی قوتوں کا حصہ ہوتا ہے۔ سب انسانوں میں سے ایک انسان میں بھی ہوں۔

جن شخصیات نے میری تشکیل کی وہ ایک دو نہیں سیکڑوں ہزاروں بلکہ شاید کروڑوں ہیں، کیونکہ انسان کی زندگی اپنے ماں باپ اور قریبی رشتہ داروں اور دوستوں یا نمایاں سماجی لیڈروں ہی کا اثر نہیں قبول کرتی، اس کی زندگی ان کے کردار کی تشکیل میں اس کے تمام ہم قوم اور ہم عصر کی حصہ لیتے ہیں جو اس ایک انسان کی تربیت کرتا ہے، اس میں وہ جسمانی اور نفسیاتی ورثہ تو شامل ہوتا ہے کہ اپنے اپنے ماں باپ سے ہے لیکن یہ بھی سکا ہے کہ بہتے ہوئے سماجی حالت اور سماجی اقتصادیات کی شکایات بھی اس کے ترکے میں شامل ہیں جو انسان کو جیتا ہے چاہے وہ اسے قبول کرنا چاہے یا نہ چاہے انسان

لائی دلی

چونے مسٹوں کو سبوتا جا ہے اور تمام خنزکی طرح قحطیات کے اندیرے میں سدا
بیماری کو راستہ بتاتا ہے۔

جہاں چار پانچ برس کی عمر میں گھر کی چار دیواری سے سکول کی دنیا میں آیا
اس وقت مجھ پر اپنے بابا کی شخصیت کے دوسرے اہم پہلو روشن ہوئے۔ یہ
سکول یہاں سے پڑنا ناخواہ اصطلاح معین حال کے نام پر چالیس سالہ بانی سکول کہنا
تھا۔ اچھا چار سالہ معین اس کے بانی ہو کر تیری اور کتنے عرصے تھے۔ ان کی زندگی تمام تر
اس سکول کے لئے وقف تھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ اپنے ہم آقوں میں نئی تعلیم کا
کرنے کے لئے انہوں نے کتنی بڑی قربانیاں کی تھیں۔ ساتھ برس پہلے وہ عزیز
ایچھو اور نعل کا لی کل گروہ کے پڑھے ہوئے پہلے چار مسلمان نوجوانوں میں تھے جنہاں
نے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بی۔ اے
کی سند دولت اور اقتدار کی پہنری تھی۔ یوپی کے گورنر نے چار
مسلمان نوجوانوں کو بلا کر کہا کہ گورنمنٹ سروس کے کسی اعلیٰ عہدے کے لئے
مجی وہ درخواست دے سکے ہیں انہیں صرف یہ ملے کہ انہوں نے گورنر کو کس کس
میں کام کرنا چاہتے ہیں۔ سول سروس، فوج، پولیس، جیوڈیشری یا تعلیم۔ ایک
نے سول سروس کو چنا اور دس برس میں کشر کے صدر بن گئے۔ بیچ گیا جو اس
زمانے میں ہندوستانی سولین کی معراج تھے۔ دوسرے نے پولیس کا حکم چنا اور
انسپیکٹر جنرل کے عہدے تک ترقی کی۔ تیسرا جیوڈیشری میں گیا اور سیشن جج ہو کر
ریٹائر ہوا لیکن سجاد حسین نے وہ حکم پسند کیا جو سرکاری ملازمتوں میں ان
دوں سے گشتا سمجھا جاتا تھا یعنی تعلیم۔ ڈپٹی ایجوکیشنل ایگسٹریٹ ایگسٹریٹ
ہوئے اور ایگسٹریٹ ایگسٹریٹ جنرل مقربی ہوئے تھے کہ ڈگری سے استفادے کے
پروفیسر تیار ہوئے۔ لیکن ان کا تیار ہونا ہیچ کر اس کے روپے سے اپنے قصبے
میں سکول چلائے تھے اور اس کے بعد حضرت اپنی ساری پیش بلکہ اپنی ساری باقی
عمر اپنا تمام وقت اور تمام تہمت اور محنت اس سکول کے چلانے، بڑھانے
اور ترقی دینے میں صرف کر دی۔

اپنے نانا کے بعد میں اسی سے میں اتر چکا ہوں اور میرے والد خواجہ غلام حسین
کا حق میرا بالکل زندگی ایشا اور دوست دوستی کا ایک روشن نور ہے تو بڑا (جیسا ہم
اپنے والد کو کہتے تھے) کے کردار سے میں نے بہن بھی میں انسان دوستی اور
جس پریت پسند کے فن اصولوں کو سمجھا اور سیکھا ہوا تو مجھے شریعت کی
سرونگ سے آئے۔ جس ناخان اور میری اصل میں پیدا ہوا تھا اس میں
میرا کوئی زمیندار کی کوئی اول پر کوئی ہی میری محمدی کے گھنڈہ ڈالنا ہے

تھے حسب سبب، خرافات، مذات، اونچے خاندان، نیچے خاندان مستید، انصاری، شیخ، نعل اور پٹھان کے امتیازات، شادی بیاہ کی رسم میں فضول خرچیاں، قبر پرستی، قوم پرستی، ملعونہ گنڈے، پیری مریدی، ہندو، عیس اور کوالیاں، مجلسیں، اصنام، اگر میں شروع ہی سے ابن اقدار کے غلط اثرات سے محروم یا محفوظ رہا تو اس کی موت ایک وجہ بھی کیمرے والد ایک ایسے اسلام کے پیوتھے میں میں توہمات اور تعقیبات دونوں کے لئے مہک نہیں تھی اور جس کی بنیاد متصل اور انسان دوستی پر تھی۔ پانچ برس کی عمر میں میں نے جہوپیت کا نام بھی نہیں سنا تھا نہ انسان برادری کا مسئلہ کسی نے مجھے سمجھایا تھا لیکن آشنا ضرور یاد ہے کہ ایک بار گھر کے ملازم چوکے کے کو (جو میرا ہی ہم عمر تھا۔ ۷) آؤا چٹھا کھینے کی یہ سنراہی تھی کہ بارہ گھنٹے تک اندر جبرے کرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ نہ کھانا نہ پانی جب تک ہاتھ جوڑ کر اس ملازم سے معافی نہ مانگی۔

ابا کو تھمک سا دگی پسند (Puritan) تھمے انہیں
انگریزی نیشن اچھے تھے اور وہ ہندوستانی ٹیپ ٹاپ کو بھی پسند کرتے
تھے۔ نہ وہ اپنی بیٹیوں کو زلیو بھنے بنوا کر دیتے تھے، نہ بچے کو انگریزی بچے
بال رکھنے دیتے تھے سرس میں جا کر قرائی سننے کو بھی برا سمجھتے تھے اور سینا کے
ناچ گاؤں کو بھی۔ نہ نہیں چاہتے پینے کی اجازت تھی نہ پان کلنے کی۔ ان کی
حواش اور کوشش تھی کہ ان کی اولاد سادہ اور چٹا کش زندگی کی عادی ہو،
توہمات اور غیر ضروری رسومات سے آزاد ہو اور تعلیم اور صحت کی طرف پوری
توجہ دے۔

اپنے عقیدے میں وہ بہت سخت گیر تھے مگر ان کے مزاج میں ایک عجیب شگفتگی اور مزاح کی چاشنی تھی جو ان کی اصول پرستی کو کچھ مٹاؤں کی سی رو دکھی۔ ہندو مذہب سے بچائے رکھتی تھی کسی کو پانی سے ہونٹ دھائے ہوئے دیکھتے تو سنجیدہ چہرہ بنا کر کہتے "غیرت تو ہے، کیا چوٹ لگ گئی ہے کہ منہ سے خون بہا رہے؟" پائے کو بھنگ کچھ کہتے تھے لیکن کوئی چائے کا شوقین دوست بٹھے تباہا تو کہتے "ارے اندھا کار کو ایک بھنگ دے آنا ہے اس کے لئے تھوڑی سی بھنگ گول کر لیجی دیں۔"

ایا تجھے اپنے عقیدوں میں پکے تھے اتنی ہی محکم آزادادی رائے کے حامی بھی تھے۔ آخر میں وہ مسلم کانفرنس میں شامل ہو گئے۔ دو مسلم لیگ کا طوع و قرعہ دارانہ جماعت تھی۔ ہندو میں اس وقت تک کانگرس کو کسی بھی طرح کر سوشلسٹ کہ طرف جڑوا تھا لیکن ابھی انہوں نے اپنے اصولی جھڑپوں کا مادہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ سیاسی بحث ضرور کرتے۔ جمہور کی بھی لیگ

ہو جاتی لیکن جیسی برابر کے دوستوں میں ہوتی ہے۔ ان کے کئی دوستوں نے بار بار نہیں سمجھایا کہ اپنے بیٹے کو انقلابی تحریکوں کا ساتھ دینے سے روکیں لیکن ایک بار بھی مجھ سے یہ نہیں کہا کہ کانگرس اور سوشلسٹ پارٹی کا ساتھ چھوڑ دو۔ دراصل وہ دل ہی دل میں اس بات سے بہت خوش تھے کہ ان کا بیٹا اپنے اصولوں پر اٹل رہنے کی ہمت رکھتا ہے (خواہ وہ ان اصولوں کو کتنا ہی غلط سمجھتے ہوں)۔

یہ تو بہن بچپن ہی سے معلوم تھا کہ ہماری اماں (ہریانہ کی طرح) اپنے بچوں سے بے پناہ محبت کرتی ہیں اور وقتاً فوقتاً ہم اس کا جائزہ لے کر دیکھتا ہوں۔ فائدہ بھی اٹھایا کرتے تھے لیکن ان کی زندگی کے صرف آخری دنوں میں بگے اپنی اماں کے کیرکرو کی مضبوطی، ان کی انسان دوستی اور رواداری کا پورا احساس ہوا۔

جب ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کا بٹوارہ ہوا اس وقت (والہا انتقال ہو چکا تھا) میری اماں اور بہنیں پانی پت میں تھیں اور میں بھی یہاں سے تھیں۔ پنجاب کے نظم و ردہ مندرجہ سب کے شرارتوں کے آنے کے بعد پانی پت میں مسلمانوں کا رہنا مشکل ہو گیا اور وہ سب پاکستان ہجرت کی تیاری کرنے لگے تو میری ماں پر بھی دوسرے عزیز، رشتے داروں نے دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ وہ ان کے ساتھ پاکستان چلیں اور ابھی بھی ہمیں یہی سے کراچی آ جاؤں مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ہم اپنا وطن نہیں چھوڑیں گے میرے بیٹے نے ہندوستان میں رہنے کا فیصلہ کیا ہے اور اس فیصلے میں اس کے ساتھ ہر شے فائدہ کے ہیں ہمیں دن جنہوں نے پانی پت میں گزارا سمات سات دن کا کرنا تھا مگر میں چپن روئی تھا اگر وہ کہنا پڑتا اور پانی پت کی زندگی کا ہم پر دھماکا ہو چکا تھا۔ ایک پتہ نصیب ہوتا جس کے دس چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے وہ دن بھر گزارا کرتیں۔ ہر ایک طرحی ٹرک ان سب کو نکالنے کے لئے دہلی سے پانی پت پہنچا کرتی تھیں۔ رات برقعہ پوش عورتوں کو اپنا وطن اور اپنا گھر چھوڑنا پڑا۔ میں دن و شب دہلی میں رہتی تھیں۔ آدی ایکسپریس میں بند اور اس مے میں غیر اٹل کہ پانی پت میں ہمارے مکان ٹٹ گئے اور شرارتوں نے ان پر قبضہ کر لیا ہے۔ ان حالات میں وہ ہوائی جہاز سے بمبئی آئیں۔ زندگی میں پہلی بار وہ ان کے لئے بڑھ چکی تھیں۔ ان میں قندیا تھا کہ ان سب باتوں کا اثر ان کے مزاج پر نہ ہوتا تھا۔ انہوں نے گھر چھوڑنا اور ہجرت پر آمین نہ کی تھی۔ ان کے لئے یہ تھے جو ہمیں ہمیشہ ہماری جہاد میں مل کر کھڑے رہے۔ آرم کی سواری چھوڑ کر اس بات پانی پت اور دہلی کے حالات سامنے ہوتے انہوں نے کہا

”نہ اپنے، نہ وہ اپنے، نہ مسلمانوں نے کسر شمار کی ہے نہ ہندوؤں نے اور کتوں نے سب کے سروں پر خون حوا ہے۔ مگر مسلمان ہونے کی حیثیت سے میں تو مسلمانوں کو زیادہ الزام دوں گی کہ انہیں نے اپنی حرکتوں سے اسلام کا نام ٹھوکیا“

شخصیات جنہوں نے مجھے متاثر کیا؟ یہ فہرست تو لمبی ہوتی جا رہی ہے کہ کس کا نام لگنا پڑے؟ اپنے رشتہ داروں میں ایک اور بہن کا ذکر کرنا ضروری ہے وہ ہیں میرے چچا زاد بھائی خواجہ غلام الدین جو گورنمنٹ آف انڈیا کی ایک پبلیکیشن سٹریکٹ کے سربراہ تھے لیکن میں بچپن سے ان کا ایک انہیں ”بھائی جان“ ہی کہتا آیا ہوں۔ میرے خیال میں بچپن میں ہر کسی کا ایک (Dear) ہوتا ہے اور وہ ان سے وہ اس کا بڑا بھائی ہوتا ہے جس کو دیکھ کر بچہ اس کی نقل کرنا چاہتا ہے۔ جیسے کہ میں اگلے آدمی کی نقل و حرکت کی ہم پیروی کرتے ہیں اس طرح بچپن میں لاشعوری طور پر چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہے۔ میرا اپنا کوئی بھائی بھائی نہیں تھا اس لئے بچپن سے ہی اپنے چچا زاد بھائیوں ہی کو میں نگاہ بھائی سمجھتا تھا۔ بھائی جان مجھ سے دس برس بڑے ہیں جب میں پانی پت کے پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا تو وہ مل کوٹھروانی دہلی میں پڑھ رہے تھے۔ کچھ عرصے میں جب وہ آئے تو ان کی سوتی کوئی انگریزی کی کتابوں اور ٹینس کے ریکٹ کا کھانا ہر بڑا رعب پڑتا۔ وہ اپنے یونیورسٹی میگزین کے لئے کبھی کبھار کوئی مضمون لکھتے تو میرا بھی یہی پتا تھا کہ میرے قلم میں بھی کسی دن ایسی طاقت آئے کہ میں یوں بے تکلفان مضمون لکھ سکوں اور پھر وہ انگلستان پڑھنے کے لئے انڈیا سے ان کے خط اور تصویر والے پوسٹ کارڈ آئے تھے تو ہمارے لئے اور بھی دلچسپ اور حیرت انگیز کہ اسامان ہو گیا۔ لندن، نیڈرلینڈ، میجر، آکسفورڈ، پیرس، برلن جینیوا ہم اپنے افسس میں ان شہروں کو ڈھونڈنے لگے اور انہیں سے آئی ہوئی تصویروں کو بھال کر اہم میں لگانے لگے اور دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ کوئی دن ایسا بھی آئے گا کہ ہم بھی اس وسیع اور بڑھتی دنیا کی سیر کر سکیں گے۔

اور پھر وہ ولایت سے واپس آئے۔ سٹریٹ کاس ڈگری سکول اور پانی پت میں پروفیسر بن گئے۔ اس سال میں گورنمنٹ پانی پت کی جوبلی تھی۔ ۱۹۶۵ء کا ذکر ہے اپنے نانا کے ساتھ میں بھی حیران کر کے مل کوٹھروانی دہلی کی دہشت گردی کے حادثوں اور جوبلی کے جنگوں کا رعب توڑا ہی لیکن سب سے زیادہ حیرت پڑا اس ڈیٹ کا جو جوبلی ہنڈل میں ہوتی اور جس کے ہر دو ہمارے بھائی جان قرار پائے۔ مگر میں کس واقعہ کو یاد کروں جس نے میری زندگی پر سب سے گہرا اثر ڈالا ہے تو وہ بھی ڈیٹ ہو گیا۔

کوئی ایک چھ ہزار لاکھ ہو گا۔ سب سے زیادہ ہندوستان کے مسلمانوں کے سب

ہم شہر سیاسی اور سیاسی لیڈر موجود تھے مگر محمد علی جناح، سر آغا خاں، سر محمد اقبال، سر ملہ رام، ڈسٹکٹ مافنون تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو قومی سیاست میں دوسری قوموں کے دوش بدوش کام کرنا چاہیے اپنی سیاسی تنظیم عہدہ نہیں کرنی چاہئے۔ یہ تجویز ہمارے بھائی جان نے پیش کی اور اس کی مخالفت کی ان تمام مشائیرین و قائدین نے جو وہاں موجود تھے میں تو اس وقت انگریزی نہیں کے برابر سمجھتا تھا لیکن یہ میں دیکھ سکتا تھا کہ بھائی جان نے تقریر کی حتیٰ کیسیج کی دائیں طرف سے اور سب بڑے لوگ بول رہے تھے ان کی مخالفت سب سے جب ان سب کی تقریریں ختم ہو گئیں تو تجویز پیش کرنے والے نے جو ان کو جواب الجواب دینے کا حق دیا گیا۔ اس وقت بھائی جان نے وہ تقریر کی جو علی گڑھ کی تاریخ میں آج تک یادگار ہے اور جس نے میری زندگی کا نئے موڑ دیا۔ کتنا غلوں اور کتنا جوش تھا ان کے بیان میں کہ جب ان کی تقریر ختم ہوئی تو سارا ہینڈل تالیوں سے گونج اٹھا اور سر ملہ رام جنہوں نے تجویز کی مخالفت کی تھی اٹھے اور اپنے بھائی جان کو گلے سے لگایا۔ اس کے بعد جب حاضرین کے دل نہ لی گئی تو کمر تے بنائے جو بڑا پس ہو گئی اور میرے دھڑکنے ہوئے دل نے مجھ سے کہا کہ تھے قابل ہیں میرے بھائی جان، کتنی اچھی تقریر کی ہوئی ہے، ایک دن میں بھی ان جیسا بنوں گا، ان جیسی تقریریں کروں گا۔ مگر اس کے لئے بہت کچھ پڑنا پڑے گا مجھے اور بولنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔ بڑے آدمیوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔۔۔ مگر میں سب کچھ کروں گا سب کچھ کروں گا۔

اور میں جو کبھی انہیں ڈرامہ نویس کے خواب دیکھا کرتا تھا، پھر ڈاکٹر بنا چاہتا تھا، پھر سرجن، پھر وٹچی کشن، اب صحافی اور مقرر اور سیاست دان بننے کے خواب دیکھنے لگا۔

ان کے علاوہ وہ شخصیں بھی ہیں جن سے میں ہی نہیں میری نسل کے کہ وہ ہندوستانی شاعر ہوئے ہیں اور جن کا چہرہ ہم سب کی زندگی اور کردار پر موجود ہے۔

ہم اتنا گاندھی مین کو پہلے بار جب میں نے دیکھا تھا اس وقت میری عمر لڑکے یا چھ برس کی تھی لیکن اس وقت بھی ان کی صفائیں شخصیت نے مجھے متاثر کیا تھا۔

جنگ جتو جس کی شہادت کے دن میں اور میرے بہت سے کالج کے ساتھی اس طرح چھوٹ چھوٹ کر رہے تھے جیسے ہمارا اسکا بھائی پھانسی پر چڑھایا گیا ہو۔

ان کا دل تھل تھل

جو اہلال ہنر و جن کو کالج کے دنوں میں ہم فوجیوں کا لیڈر سمجھتے تھے اور جن کی انقلابی اور اشتراکی تقریروں اور تحریروں کا ایک ایک لفظ بھیاں ہوتا تھا۔

منشی پریم چند جن کی کتابوں سے میں نے سیکھا کہ ادب میں صرف بھان اور فراہی نہیں ہوتا۔ انسانی زندگی کی سچی عکاسی بھی ہوتی ہے اور واقعات؟

پہلا انقلابی فراہوش واقعہ ۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء کا ذکر ہے جب میں صرف چار

پانچ برس کا تھا اور بانی پت میں پرائمری اسکول کی پہلی جماعت میں پڑھتا تھا جلیانوالہ

باغ کا خون ڈرا گیا تھا جاکتا تھا اور تمام خباب کی آبادی کو اطلاع اور وفاداری

کا سبق پڑھایا جا رہا تھا۔ سڑک انعام (جو دہلی سے پشاور جاتی ہے) کے کنارے

ہتے مشہور اور قصبے تھے ان کے تمام اسکولوں کو حکم ملا کہ اپنے بچوں کو سڑک کے

کنارے قطار میں بنا کر کھڑا کریں کیونکہ وہاں سے انگریزی گھوڑ سوار فوج کے رسالے

گزرنے والے تھے صبح سویرے سے سہ پہر تک ہم گرمیوں کی دھوپ میں وہاں پر

کھڑے رہے کئی بچوں کو ٹوٹ گئی۔ ایک بھوک اور دہشت سے بہت ہو گیا۔

تب حاکم انگریز فوجیوں کے لال لال چہروں کے درشن ہوئے۔ اس زمانے میں

انیم اور راکٹ تو ایجاد نہیں ہوئے تھے لیکن انگریزی فوج کے پاس تھے۔ بھی

بھیانک ہتھیار تھے وہ سب ہی تو اس جوس میں ہمارے سامنے سے گزرا گئے۔

توہیں، مشین گنیں، رائفلس، جندوقیں، پستول، بھالے، تلواریں ہمارے دلوں پر

برطانوی سامراج کی کھت جھانے کے لئے جوس میں گھنٹے تک سڑک انعام

سے گزرتا رہا اور ہم کھڑے دیکھتے رہے لیکن جس قصد سے یہ مظاہرہ کیا گیا تھا اس

میں کوئی کامیابی نہیں ہوئی کیوں کہ بچوں کے دلوں میں اس رعب یا خوف سے

کہیں زیادہ نفرت بھری ہوئی تھی شام کو جب ہم بھوکے پیاسے بیٹھال ہو کر

کھڑے رہے تھے تب بچے یا تو ہنس ہنس کر کہہ رہے تھے: اے کیسے ہل لال نہ

کے انگریز تھے جیسے ہندو ہوں ہندو اسیا تحریک خلافت اور ان کو آپریشن کے

گیت گا رہے تھے۔ جیسے۔

کہہ رہے ہیں کراچی کے قصبے

ہم تو جاتے ہیں دو دو برسوں کو

اور اس دن ایک چار پانچ برس کے بچے نے دل چاہی میں فیصلہ کیا کہ

میں ان انگریزوں کی سرکاری نوکری نہیں کروں گا اور اب پاس برس بد

بھی جب انگریز سرکار ختم ہو چکی ہے اسیا ہندوستان کی اپنی قومی حکومت

قائم ہو چکی ہے بجائے کہیں میں اب بھی سرکاری نوکری سے گھبراتا ہوں۔

دوسرا انقلابی فراہوش واقعہ شاید ۱۹۳۳ء کی بات ہے میں مل کر

بھائی ۱۹۴۱ء

دلی دھڑکی کے اندر میٹھی کالج میں چڑھتا تھا۔ نیا نیا سائیکل چلانے کا شوق ہوا تھا چند دوستوں نے ملے کیا کراسائیکلوں پر ڈاکرے جائیں گے چوٹی گڑھے کوئی آٹھی میل ہے۔ دھڑکی تو تھی تاج محل کو جانڈی رات میں دیکھنے کی لیکن راتے میں کسی کی سائیکل کا ٹیوب پھٹ گیا۔ ٹھیک کرنے کے لئے ایک گاؤں میں دوپہر بھر ٹھہرنا پڑا۔ اس گاؤں کی غروت کی تصویر آج تک میرے دل و دماغ پر نقش ہے۔ ٹوٹے پھوٹے کچے مکان، لوگوں کے بچے پڑنے بیٹے کھیلے کپڑے، بھونپڑوں کے بیچ میں سے بہتا ہوا گندنا لہر جس پر کروڑوں پھر سمجھتا رہے تھے تو بٹے تپتے سوکھے جسم کے نیچے بچے جو بھیک مانگنے کے لئے ہمارے سامنے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔ اللہ ہر چہرے پر نہ صرف افسوس بلکہ اس سے بھی زیادہ بھلائی ایک مین یا یوسی کی چاب پیسے تین تین ہو کر تن کی حالت کبھی بہتر نہیں ہو سکتی۔ اس وقت تنگ میں نے سو سٹلزم پر دو چار کتابیں پڑھی تھیں لیکن اس دن میں قطعی طور پر اشتراکیت پر ایمان لے آیا۔

اگست ۱۹۴۲ء میں ہاتھ گا ندھی کی قیادت میں ہماری جنگ آزادی کا آخری دور شروع ہوا اس زمانے کے دو واقعات نے مجھے انداز متاثر کیا۔ ۱۔ اگست کو کانگرس نے برطانوی سرکار کو الٹی میٹم دیدیا اسی رات کو سب لیڈر گرفتار کر لئے گئے۔ ۲۔ اگلے دن اعلان ہوا کہ شیواجی پارک میں ایک عام جلسہ ہوگا جس میں کشنوبا گاندھی بھی تقریر کریں گی۔ وہ شام بچے آج تک یاد ہے۔ پارک کا سارا میدان میدان جنگ کا منظر بنا ہوا تھا۔ مگر یہ جنگ اس جنگ سے کئی مختلف تھی جو یوپی میں ہو رہی تھی۔ یہاں ایک طرف لگ بھگ ایک لاکھ نئے مرد، عورت، بچے، دوسری طرف ہزاروں مسلح پولیس والے اور ان کے درجنوں، انگریز اور ایگلو ڈھن افسروں کے پاس ہر قسم کے ہتھیار، لاشیاں، بندوبست، ریفلیش، ریو اور، لاریوں پر چڑھائی ہوئی مشین گنیں اور ریلے وال گیس کے بم کی گھنٹی۔ جنگ مبارکی رہی۔

لاشیاں برساتی گئیں، ریفلیشوں سے فائدہ کئے گئے، بولانے والی گیس کے سینکڑوں بم چڑھے گئے، جن سے چاروں طرف زہریلے باؤل چھا گئے جن کے قریب آنے ہی بے اختیار آنکھوں میں دھڑکی لگ کر آنسو بہنے لگتے تھے اور انسان قریباً انصاف ہوتا تھا لیکن جس نے ہاتھ نہیں مانی۔ اگر ایک جھنڈا برقرار تھی کاکر لاکھ ہزار آئے تو آٹھ لاکھ کے اندر اس کی جگہ دوسرے نے اٹھ لی کشتیوں کے گن کے کسی نے پانسو لاکھ لاکھ لاکھ ہائی میں ہنگو کر رہے کہ دھماکے دیا جائے تو گیس کا اثر نہیں ہوتا۔ پھر کیا تھا۔ چاروں طرف کی عمارتوں سے عورتیں بالیاں لے لیں۔ ہر ایک اپنے ساتھ ایک ہاتھ پھر پولیس اور فوج کے متعلقہ میں ڈٹ گئے،

جھنڈے ہلنے لگے پولیس کے باوجود پارک کے کونے کونے میں جیسے ہوتے آزادی کارینڈیشن بار بار ڈھاکا گیتا تقریریں ہوئیں۔ انقلاب زندہ باد کے نعرے بلند ہوئے اور ایک لاکھ بمی فو آسمان سے اس شام عدم تشدد پر قائم رہتے ہوئے بھی سارا جی پولیس اور فوج کو شکست فاش دی۔

”یہ جنگ آزادی“ یہ دو لفظ تو پہن سے سننا آیا تھا۔ مسیخوں میں بارہا جی تقریریں اور صحابہ میں بھی یہ لفظ دہرائے تھے لیکن اس شام میں نے اپنی آنکھوں سے اس جنگ آزادی کو دیکھا، اور اس میں شرکت کی میری فکر بھی لاکھوں کی ایک فرسب تھی۔ ذرا غلطی گیس کے اثر سے میں بھی وقتی طور پر اندھا ہو گیا اور جب لوگوں نے دیکھا کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے تو کوئی دوا نہ مانے ہاتھ بچے سہارا دیتے ہوئے ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر لے گئے اور مرثی زبان میں نہ جانے کیا کہہ کر نہ جانے کس کے سپرد کر گئے۔ اس فکر کے کسی فرد نے میرا ہاتھ پکڑ کر چنگ پر لٹا دیا اور میری آنکھوں پر پانی میں بھگا ہوا دوا مل کر دیا۔ تھوڑی دیر میں میں نے محسوس کیا کہ آنکھوں کی چوڑھٹ کم ہو رہی ہے۔ دوا مل چکا میں نے دیکھا چا پا تو پہلے تو سر چیر دھندلی نظر آتی تھی جیسے گیلے شیشے میں سے دیکھ رہا ہوں لیکن جلد ہی آنکھوں کا وکس ٹھیک ہو گیا، کر دیکھا کہ دیواروں پر بھگوان کرشن، شوہاراج دیوی مکھی اور شیواجی کی تصویروں بھی چوٹی ہیں۔ ایک کونے میں پوجا کی جگہ ہے جہاں مورتی رکھی ہوئی ہے۔ چراغ جل رہے ہیں، پھول رکھے ہیں اور ایک بوڑھی عورت پوجا کر رہی ہے۔

تیس برس پہلے ٹھوٹ چات کا کافی خیال رکھا جاتا تھا۔ میں اتنے مذہبی ہو چکا تھا کہ سچوں میں ہوں، یہ دیکھ کر میں سٹ پٹا کہ اٹھ بیٹھا۔

پتنگ کی چوں چوں سن کر بڑی بی نے مڑ کر دیکھا، پھر مورتی کی طرف جلدی سے سر جھکا کر پوجا کو بیچ میں چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

بوسے پاس آکر مورتی میں پولیس کیوں اٹھ کھین گیا، بتایا۔ کچھ دیر بعد کلام کر۔ میں تھوڑی سی مرثی سمجھتا ہوں مڑ پوچھ نہیں سکتا، سو میں نے جواب ہندوستانی میں دیا میں نے کہا:-

”نہیں اب میں ٹھیک ہوں۔ رات ہو گئی ہے، اب بچے جانا چاہئے۔“

”نہیں نہیں پہلے دھندھولی ہے؟“ اور یہ کہہ کر وہ اندھ گئیں اور ایک تانبے کے گلاس میں گرم گرم دھندھولے کر آئیں۔

میں نے سوچا اتنی مہربان دیوی کے خرم کو کیوں بھرتش کریں، سو میں نے دھندھولے کا گلاس نہیں دیا اور کہا ”میں جی میں مسلمان ہوں۔“

میرا خیال تھا کہ یہ شخص کدو سوچ میں تو ضرور پہچانیں گی کہ اب اس بلچر سے کیسے
برتاؤ کیا جائے مگر انہوں نے ایک بیکڈ بھی توقف نہیں کیا اور پولیس
"تو پھر کیا ہوا؟" اور یہ کہہ کر مجھے دودھ کا کلاس پکڑا دیا۔

میں نے دودھ کا ایک گھونٹ پی کر کہا: "شاکرنا ماں جی، میری جیب سے آپ
کی پوجا پڑی نہ ہو سکی۔"
"اُس پورھی، اگنام، شاید اُن پندرہ روپے خاتون کا جواب سس کر میں مشدد
رہ گیا۔ پولیس۔"

"سو کیا ہوا، بیٹا۔ یہ بھی تو پوچھا ہی ہے۔"
اور اس وقت میں نے دیکھا کہ ایک کونے میں گاندھی جی کی تصویر بھی
لگی ہوئی ہے اور اس تصویر میں وہ مسکرا رہے ہیں اور اُن کی مسکراہٹ مجھ سے کہہ
رہی ہے۔

"دیکھا تم نے، انقلاب پول بھی آتا ہے۔ پیرے دھیرے دل کے راتے؟
ابھی پندرہ اگست کے پیرے فضا میں گونج ہی رہے تھے کہ شمال مغرب اور
شمال مشرق سے فرقہ دارانہ قتل و خون کی غریب آئے، لیکن یہی میں بھی فرقہ دارانہ
کشیدگی بڑھ گئی، ہتھے راہ چلنے والوں پر قاتلانہ حملے ہونے لگے۔ اس پر ہنگ نامنے
کے کئی واقعات نے مجھے اذیت دلائی اور ان میں سے اکثر کے بارے میں اپنے
مضامین اور انٹرویوز میں لکھ چکا ہوں۔ سو ایک واقعہ دیا ہے جس کا میں نے اب
نیک کسی سے ذکر نہیں کیا۔"

شیواجی پارک کے علاقے میں جو ہندو مسلمان خاندان رہتے تھے وہ سب
اپنے اپنے گھر چھوڑ کر مٹھو کلاسم علاقوں میں چلے گئے صرف میں اور میری بیوی
اپنی سند کے کنارے والی خلیت میں اکیلے رہ گئے۔

چند فرقہ پرست ہندوؤں نے کوشش کی کہ ڈرہادھکا کر ہیں بھی مجھ کو کیا
جائے کہ یہ علاقہ چھوڑ دیں۔ لیکن میں نے سوچا اگر شیواجی پارک میں میرے لئے
رنگہ رہنا نامکن ہے تو رنگہ رہنا ہی بیکار ہے۔ میں وہیں رہا۔ ایک شام کو اندھیرا
ہونے کے بعد داد کے اسٹیشن پر ریل سے اترا تو دیکھا بازار سب اندھیرے اور
سُست تھا جس جھلم جھلم ہوا کہ قتل کی چند وارداتیں ہو چکی ہیں اس لئے گرفتار ناکہ کر دیا
گیا ہے اور درجے کے بعد کسی کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے اس وقت
تقریباً نوے نوے تھے میں سے ملہدی جلدی قدم چلائے کہ گرفتار کے وقت سے
پچھلے اپنے گھر چوکی جاؤں۔

راستے میں داد کی ایک اندھیری سی گلی میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے

سوس کیا کہ کوئی پیچھے چلا آ رہا ہے ریس فطرتاً کوئی بہت بہادری نہیں ہوں،
اگر میں اس خطرناک زمانے اور اس خطرناک علاقے میں اتھیرے اُٹھانے اس
طرح کیسا گھبراہٹا ہوں اس میں بہادری سے زیادہ حذر کو دخل تھا) میں نے سوچا آج
ضرور میری موت آگئی۔ مگر اب تو جانتے سے بھی کوئی فائدہ نہیں، کیونکہ وہ شخص جو
مجھے تھا مجھ سے چند قدم پیچھے ہی چلا آ رہا تھا نہا ہے تو پھر میں بھڑکا کر کہوں مردوں۔
یہ سوچ کر میں نے اپنے قدم دھیس کر دیئے اور جب مجھے سوس ہوا کہ وہ میرے ہاتھ
قریب آ گیا ہے تو میں ایک دم ٹھہر کر مڑا، ایک لمحے کے لئے، تو وہ چپا رہ ڈر کر ٹھٹھک
گیا کہ شاید میں اُس پر حملہ کرنے والا ہوں۔

اس کو اطمینان دلانے کے لئے میں نے پوچھا: "کیوں کر پوچھا ہے کیا؟"
اس نے کہا: "ہاں۔" تو مجھے کا کوئی ہے اور جب مگر شیواجی پارک
میں نہیں ہے۔

اب ہم دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے مگر کن انکھوں سے ایک "دست"
کو دیکھتے جا رہے تھے۔

"کیوں بھی تم کہاں جا رہے ہو؟" میں نے پوچھا

"شیواجی پارک۔ اور تم؟"

"میں بھی شیواجی پارک"

"وہاں رہتے ہو کیا؟"

"ہاں۔"

"کون پر تم؟ نام کیا ہے تمہارا؟"

میں اس سوال کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اور اس سوال سے ڈر بھی رہا تھا۔
اب کیا جواب دوں؟ کیوں کہ میرا نام گوپال راؤ ہے یا موہن لال ہے یا سنہ
"دیسائی ہے اور اگر اس نے جرح شروع کر دی اور جھانڈا پھوٹ گیا تو؟ یا۔
کہوں کہ تم کون پر تے ہو میرا نام پوچھنے والے اس سے تو اسے شبہ کیا تب
ہو جائے گا کہ میں اپنا نام چھپا رہا ہوں۔

سو میں نے کہا: "میرا نام ہے احمد عباس۔ خواجہ احمد عباس۔"

اس نے کہا: "تم میری کام کرتے ہو نا؟"

میں نے کہا: "ہاں، سب کو انیکل میں۔"

"اور تم ابھی تک شیواجی پارک میں رہتے ہو؟"

میں نے کہہ دیا: "ہاں، بس سے یہی رہتے ہیں ہم۔"

اور اتنے میں ہم پولیس کے سپاہیوں کے ایک گروہ کے قریب سے

گزر کر فیک کی حدود سے گزر کر شیواجی پارک والی سڑک پر آ گئے۔

میرے ہم راہی نے کہا: شینگ میں چل رہے ہو عباس بھائی؟
میں نے کہا: کون سی شینگ؟

”سورکشن دل بنا چھ ہے ہاں۔ سبھی ابھی پارک کے رہنے والے لکھے ہوئے“
میں نے کہا: تو ضرور چلتا ہوں۔

سورج دونوں اکٹھے اُس جگہ میں داخل ہوئے۔ سو سو آدمی موجود تھے۔
اور ان میں سے اکثر بکھے جانتے تھے: ”آؤ آؤ عباس بھائی۔“ چاروں طرف
سے آوازیں آئیں۔

تجوڑ پیش کی گئی مفسادات کی روک تھام کے لئے اور شیواجی پارک کے
علاقے میں امن قائم رکھنے کے لئے ایک سورکشن دل (خود ساختی دستہ) بنایا
جائے کیٹی کے ممبروں کا چناؤ ہوا۔ پہلا ممبر جس کو چنا گیا اس کا نام تھا —
— نواب احمد عباس۔

اردن لوگوں نے میرے نام کی موافقت میں ہاتھ اٹھائے اُن میں وعاڈی
بھی تھا جس کو چند منٹ پہلے میں اپنا قابل سمجھ رہا تھا۔

میں نے ارادہ کیا کہ جلد ختم ہونے کے بعد اس سے ضرور ملوں گا، اس کا
نام تہ پوجوں گا لیکن جگہ کے غلط پر بات چیت اور بحث مباحثہ اور افزا
تفری ہوتی ہے اس میں وہ کھو گیا اور آج تک مجھے اس کا نام نہیں معلوم

سورج اس کے بعد میں بدترین فسادات کے دوران میں میری کے مر ملاؤ
میں گویا، دہلی اور پانی پت گیا، کشمیر گیا جب سارا ہندوستان اور پاکستان
نفرت اور نفی اور انتقام کے غولی سیلاب میں ڈوبا ہوا تھا لیکن جہاں کہیں بھی میں
گیا خود میں نے تو معمولی انسان ہی دیکھے۔ ہندو، سکھ، مسلمان۔ نہ مجھے کسی سے خوف
ہوا نہ کسی نے مجھ پر حملہ کیا اور مجھے ایسا لگا کہ دراصل یہ فسادات، یہ خون خرابے
یہ لوٹ مار یہ طرحاڑ، اس وقت ہوتی ہے جب تقصیب اور نفرت کا اندھیرا چھایا
ہوتا ہے اور اس اندھیرے میں ہر راستہ چلتا ایک غولی اور ڈاکو نظر آتا ہے اور ایک
دوسرے کا خوف ایک دوسرے پر حملہ کرنا ہے ایک دوسرے کا خون کرنا ہے۔
اپنی یادداشت کے اندھیرے میں اب بھی میں اس گم، اُجھانے ہم راہی کے
قدروں کی آواز سناتا ہوں اور جب میں مڑتا ہوں اور ہم آنے والے جاتے ہوئے ہیں
تو اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔

”کون جو تم؟ نام کیا ہے تمہارا؟“

اردن نے غولی کی طرف سے جواب دیتا ہوں۔ اور عباس۔ نواب
ابو عباس جو پہلے بری ہوئے پانی پت میں پیدا ہوا تھا۔ پانی پت جو اب بھی
ہندوستان میں ہے اور میرے نانا کے نواب تھیں جنہوں نے بچوں کی

تعلیم کے لئے اپنی ساری دولت، ساری عمر اور ساری طاقت خرچ کر دی، اور
میرے والد نے نواب غلام اسطین جنہوں نے مجھے سکھایا کسی کے سامنے
مر رہا تھا کہ اس کا باا اور سیاسی اختلافات میں رواداری رکھائی۔ اور میری والدہ
تھیں مسرورۃ النساء جو جنہوں نے سکول کالج میں تعلیم نہیں پائی تھی نہ کسی
سیاسی جلسے میں شریک ہوئی تھیں لیکن جو آخری دم تک اپنے ملک ہندوستان کی
وفادار رہیں۔ مگر میں اپنے خون کے رشتہ داروں ہی کی اولاد نہیں
ہوں میں اپنے ملک اور قوم کی اولاد بھی ہوں۔ گاندھی اور نہرو کے خاندان میں
ہے ہوں اور نانا، اور سو مشرک کے نانا تھے میرے دشتہ دار ساری دنیا
میں — روس میں، امریکہ میں، انگلستان میں، اور چین میں — پھیلے ہوئے
ہیں اور جو کچھ ہوتا ہے وہ مجھ پر اور ہر شخص پر اثر انداز ہوتا ہے کیونکہ جیسا
ایک یورپین شاعر جان ڈان (John Donne) نے کہا ہے:

”کوئی انسان جو میرہ نہیں ہے۔“

”ہر انسان مندر میں ایک قطرہ ہے۔“

”ہر انسان زمین کا ایک ذرہ ہے۔“

”ہر انسان کی موت میری موت ہے، کیونکہ میں اور انسانیت جدا نہیں
ہیں۔“

..... اور اسی طرح دن اور چھپنے اور برس گزرتے ہیں اور
شخصیات اور واقعات کا لامتناہی جالوس گزرتا رہتا ہے اور جس طرح میرے
کی فلم پر برسر نظر کا مکس (خواہ وہ صاف ہو یا دھندلا) پڑنا ضروری ہے۔ اسی
طرح ان واقعات اور شخصیات کا اثر قبول کرنا بھی میرے لئے (اور ہر کسی کے
لئے ضروری ہے۔ یہ سلسلہ ہر انسان کی بدائش کے ساتھ شروع ہوتا
ہے اور موت سے پہلے ختم نہیں ہو سکتا۔

ضروری اعلان

پیکیشنر ڈیون نے یہ طے کیا کہ اس مشکل کو
فوری طور پر حل کرنے کے لئے ایک کمیٹی کی
تعمین ہوئی ہے۔ اس کمیٹی کے سامنے یہ مسئلہ
ساتھ نوٹ کر دیا گیا ہے۔

عرش ملیانی

شکل

ک

سیر



نوکے قدرت سر حسین : فلک سے کے تازی
دخت دیو دار کے : نمونے ایک وقار کے
سنگ یہ گومتی ہوئی : نیشے میں جومتی ہوئی
قدم کو چومتی ہوئی

میں دیکھتا چلا گیا

وقت شب فضاؤں پر : ہے ایک خامشی ہو
جیب ہے یہ خامشی : جیب ہے یہ خامشی
نموش شہر کی فضا : نموش آوی کوہ کا
شجر حجر کے سلسلے : رہیں خواب ہو گئے
یہ طائروں کا شور ہے : یہ زندگی کا زور ہے
نہ میکدوں میں باد ہو : نہ شور ہائے وادہ شور ہو
نہ جانے جوئے کو کیوں : بجار ہی ہے ارغنون

یہ اضطراب یہ جنوں

میں دیکھتا چلا گیا

کباب سیخ کے مزے : آزار ہے میں منجھلے
بھنورے اندہ گوریاں : بھری ہوئی ہے ہر کواں
وہ کاجوں کا زور ہے : کہ ایک جیب خور ہے
جگہ نہیں جہاں ذرا : کھڑے کھڑے ہی ناشتا
پھلوں پہ رنگ روپ ہے : یہ رنگ بھی اوپ ہے
شراب تلخ انگلیں : کہیں جو ہے تو ہے یہیں
کہاں صدا است کی : کہاں ہے زبردست کی
یہ شان بود و بہت کی

میں دیکھتا چلا گیا

منظر ایسے ہیں کہاں : نہ یہ زمیں نہ آسمان
شعبہ کی یہ ہوا : یہ باوجود کی فضا
یہ جاکوٹ کی بلندی : بلند ارجمندیاں
یہ کھنڈی کا مقام ہے : بہت بلند نام ہے
یہ وقت برت دیجئے : تماشے کیل کود کے
یہ نالہ پرا کی فضا : یہ نازک انداز خوش نما
ہمالیہ کے سلسلے : فلک سے بس ملے پئے

زمین کے یہ حوصلے

میں دیکھتا چلا گیا

سہار شد کی کہوں : ہے سر پہ چرخ دیگوں
نجوم دکھتاں بھی ہیں : حسین ندان دہلی بھی ہیں
نہرے مستقر ہیں کیوں : یہ پڑھتے سفر ہیں کیوں
نہرے چاند دبستاں : ہیں مال پر رواں دواں
پوشہ شام دیکھئے : اک اڑدہام دیکھئے
قدم کہیں کہ اڑ سکے : نظر کہاں کہ لڑ سکے
جگر نہیں کہ چل سکیں : پلٹ کے رُخ بدل سکیں
چل سکیں بھل سکیں

میں دیکھتا چلا گیا

چلتی یہ لال لال سی : جیسے سی ٹھال سی
دخت یہ فلک نہا : یہ سائیں سائیں یہ ہوا
یہ دھوپ چھاؤں کا ساں : یہ زندگی کی دستاں
یہ ریل پل یہ پھین : یہ پھول پھل چن چن
کھلا ہوا ہے میکدا : مسرتوں کا موج کا
تساروں کی موت ہے : ہوائے گرم فوت ہے
جہنوں کو چھوڑ کر : بہشت میں ہوا گور
کو امتوں کا یہ اثر

میں دیکھتا چلا گیا

یہ خوش گوار زندگی : یہ پڑ بہار زندگی
یہ رنگ کو بہار کے : یہ لہنے جو بہار کے
یہ روضوں کی لڑیاں : یہ دویاں یہ شہیاں
فلک نامہ رتیں : سکون کی بشارتیں
بلند ہیں یہ مستقر : تھے تو کس طرح نظر
ہر اک طرف ہجوم ہے : ہر ایک سمت دم ہے
یہ مستہ ناز زندگی : یہ جاں گداز زندگی
یہ حسن ساز زندگی

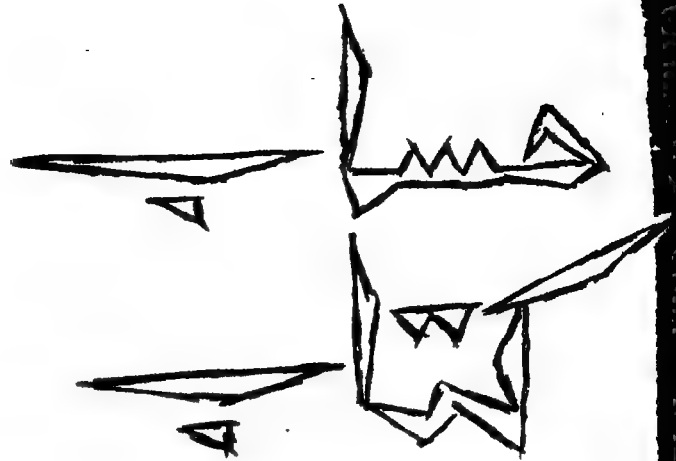
میں دیکھتا چلا گیا

غیب تازگی بھرے : فراز یہ ہرے بھرے
یہ دل فریب گمانیاں : یہ بادلوں کے کامیاں
یہ گوہ کی بلندیاں : نظر کی دل پسندیاں
یہ دھنیں یہ پستی : یہ پستیوں پر بستیاں

ماہیہ مقامات کے حسین مقامات

حلالی

آرکھ کا شہر



جیسی بات

پچھلے کاغذ پر اسٹامپ کہیں نہیں لگاتھا۔

اور یہ بات اتنی پوری تھی۔ اس بات پر قادر صاحب کو بھی یقین نہیں آتا تھا۔

جس دن دنیا کا قاعدہ ہے کہ سہرات کا کوئی ثبوت ہوا کرتا ہے۔ چار آدمیوں کی گواہی ضروری ہوتی ہے مگر تاج قادر صاحب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے خود ان کا دل بھی گواہی دینے کو تیار نہ ہو۔

جیسی تو رام پیاری بار بار ان سے کہا کرتی تھی۔

”صاحب میں نے ایک گنتی کی ہے کہ کوئی بات کہیں پچھلے کاغذ پر نہیں لکھوائی اور قادر صاحب سوچتے جو عورت پکا کاغذ لکھوانا بھول جاتی ہے۔ وہ رنڈی، رکیکیلی کہلاتی ہے مائے رام پیاری کی طرح ہر طرف سے دھکے کھائے جاتے ہیں۔ اب وہ اپیل کرے تو کون سی عدالت میں، انصاف کرے تو کس پرستے پر۔“ قادر صاحب خود ہی یہ باتیں سوچتے اور خود ہی پائل ہو جاتے تھے۔ تاج پھر رام پیاری نے وہی بات دہرائی۔

”میرے پاس تو کوئی بھی ثبوت کسی بات کا نہیں ہے“ جیسی تو گھیسٹے کے بھائی بھوکو گھر سے نکال رہے ہیں۔ جیسی تو آج کل بگم صاحب نے بچے گالیاں دیں۔ لکھ قادر صاحب کو تو اس بات کا سیرا بھی نہیں بلتا تھا کہ وہ کب رام پیاری کے چھلے میں آئے تھے۔

جب قادر صاحب کی شادی ہوئی ہے تو ان کے ہاں رام پیاری کی سانس بھول دینی پرستے دھوتی تھی۔ پورنسی، ہر مزاج اور کام چور دھوین

آج کل تھی دہلی

تھی مگر وہ چونکہ قادر صاحب کی والدہ کے زمانے سے اس گھر میں آئی تھی اس لئے بھوبیگم کی محبت نہ ہوتی تھی کہ اسے نکال باہر کریں۔ پھر بھول وئی اچانک مر گئی۔ اب یہ پورے نکال کر اس کا آوارہ، ناکارہ، نکتہ لڑکا گھسیٹا پڑا کی ٹھٹھی لے کر جاتا تو بھینوں اس کی صورت نظر نہ آتی۔ دھن بگم دوسری دھوین کی تلاش میں تھیں کہ ایک دن گھسیٹا نہ خود ہی اس کا انتظام کر دیا۔

وہ پندرہ سولہ برس کی ایک چٹکی شکلی لڑکی کو لے کر آیا کہ اب یہ کپڑے دھوئے گی۔ اتنی پیاری پیاری۔ گوری گوری سی اس کی ہر جگہ بگم کو بہت بھائی۔ سرخ کپڑوں اور دھانی کے زیوروں میں پٹی وہ بھائی کی مزیدار ڈولی لگ رہی تھی۔

جب وہ صاب کے پاؤں چھونے لگے جیسی تو قادر صاحب جھک کے پیچھے کوڑھے اور ہنس کر گھسیٹا سے کہا۔

”اے گھیسٹے میاں، یہ تو بہت باری بہت اچھی ہے۔ ایسی کوئی اور ملے تو ہمارے لئے بھی لا دینا۔“

صاحب کے اس مذاق پر گھونگٹ میں پٹی دھن بگم بھی کبھی کر کے ہنس پڑی تھی۔

مگر آج کپڑے دیتے ہوئے سب ڈسے کہ اتنی ہی ٹوٹا اتنی زبرداری کا کام کیسے بنال سکے گی!

بھروسہ پاؤں کے پرستے صوفی خروار کے پرستے وہ

جروانی

گھسیٹتے تھے جس کا انتظار ان کپڑوں کو چٹا کر ہی کرنا چاہتی ہو۔ پر کپڑا اب تک سے
چمچم کرتا۔۔۔۔۔ دودھ کی طرح سفید بستر کی لکھٹ سے لیس۔

وہ صاب کے کپڑے بڑے ادب اور احترام کے ساتھ الگ الٹا کر دیتی
تھی اسی بار تشویش میرے لیے میں دلہن بیگم سے پوچھتی۔

”صاب ہم یہ کیا تو نا میں ہوت۔“

بعد میں معلوم ہوا گھسیٹا اُس رڈ کی کوکب سے بھگا لایا تھا۔ اپنی برادری
میں جھوٹا موٹ مشہور کر دیا ہے کہ رام پیاری بھی ذات کی دھو بن ہے حالانکہ
وہ کسی بٹنے کی رڈ کی تھی۔ پیدائشی دھو بن بننے کے لئے بھاری رام پیاری کو
اپنی کر تو نا پڑتی تھی۔ ہاتھ دھوئی ہو جاتے اندر وہ دو رو کر گھسیٹا سے تھی تھی کہ
میرے ساتھ پیچھے لے کر کہیں دوڑ جا بسو مجھ سے محنت کا کام نہیں ہوتا۔

رام پیاری کے ہاں پہلا بچہ ہوا تو بیگم صاب نے بچے کو دیکھ کر رام پیاری
کی گود کچھ چا دوں سے بھری۔ بچے کو کیا کرتا تو پی دیا۔ مگر وہ بچہ مر گیا پھر ادا ہوئے
ہر سال رام پیاری کی گود بھرتی اور بچہ مر جاتا تھا۔

پندرہ برس بعد وہ شرماتی بھاتی بھاتی کی ڈلی جیسی بیٹی رام پیاری سے
بھری ڈالی میں گئی تھی کہ کوئی پہل ادا کر سکتا، کوئی ادھر رکھتا۔

اب وہ خوب کڑے بھاڑتی کھودتی۔ اندر زیادہ بٹنے کے لالی اور سب
کو قابل کر دیتی تھی، کہ یہ بٹنے ہوئے کڑے ہیں۔ دلہن بیگم اب خود بھی چاندیوں کو
سنیٹا مار کے تھک سی گئی تھیں اس لئے نئے نئے لوگوں سے انہیں دھت سی ہوتی
تھی اس لئے رام پیاری اس گھر میں بھگتی جاتی۔ حالانکہ دلہن بیگم کا ڈاکڑی میں
پڑھنے والا لڑکا جاوید کالج جانے والا لڑکا ماجد، ماحمد اور ناصر خوب شوخ بچائیں
کہ اس دھو بن سے کڑے مت دھواؤ۔ قادی صاحب بھی بیوقوف کے چاہنے والے
پر صبر کر کے بیٹھ رہتے۔

مگر انہوں نے بھی رام پیاری کو برطرف کرنے کی تجویز نہیں رکھی تھی بلکہ
وہ تو رام پیاری کے آگے ہی صاب کی کاپی لے کر اس کے سامنے جا بیٹھے اور ہنسی
مذاق شروع ہو جاتا۔

”بھئی کڑے تو تو دھوئی نہیں ہے پھر کرتی کیا ہے دن رات؟“

”کیا کروں صاب“ وہ گھسیٹا بگے بین بھی پٹنے لے۔ وہ منہ پر گونگٹ
کھینچ کر بڑی ادا سے کہتی۔

”جھوٹی نہیں کی۔“ قادی صاحب کی کھٹا ہو جاتے۔

جس عزت کے بیاہ کو پندرہ برس گزر جائیں تو اس کامیاں کون سے
بھیلوں میں گھسیٹے گا۔ اور پھر رام پیاری کے پندرہ میں سے چکے چکے

نوب صورت بدن کو دیکھ کر وہ آنکھیں پڑا لیتے۔

”کیوں بچائے گھسیٹے کو بڑا نام کرتی ہے۔ وہ بھارا تو بھنگ کے نشے میں
پڑا رہتا ہے دن رات۔ تو خوب مزے آتی پھرتی ہے۔ پر میں کہاں جا
رہی تھی۔“ مرنج چندری اور سے۔ خوب بناؤں گار کئے۔

”لو اور سنو دلہن بیگم۔“ رام پیاری منہ پر انگلی رکھ کر چلائی۔

”جو بھنگ کے نشے میں دن رات پڑا رہے وہ تو ہوا بھارہ۔“ اور

میں دیکھا جو دن رات محنت کروں ہوں۔ سو اس کے بارے میں یہ کہتے۔

ہیں صاب۔“ ہے سب کو ان۔ پر کہوں نے سچ کہا ہے کہ مردوا تو مردے

کی ہی پٹنی لے گا۔

”بس بس بہت ہو چکا ہنسی مذاق۔“ دلہن بیگم صاب کے کہتی۔

”یہ بتا میری وائیل والی ساری کہاں ہے؟“

”ہے ہے تو بس جوان مرے پھر ان کی ساری بیچ ڈالی۔“ ار تھی

اٹھے اس امراد کی۔ جب بڑھا ہے میں مستی چڑھے تو ایسی ہی مت ماری جائے

ہے آدمی کی۔“ وہ گھسیٹے کو کوئی پتی ہوئی جلدی سے باہر نکالتی۔

کسی دن قادی صاحب اُسے پھیرتے۔

”اری رام پیاری کل بڑو کہہ رہا تھا کہ تجھے گھسیٹا نے خوب پٹیا۔“

”آگ بٹنے اس بڑو نامراد کی دکان میں۔“ وہ فحش کے مارے

بھٹتا ہاتی۔“ میرا مرد بے سوار مارے کسی کو کیا گرج۔“ اور پھر جب

اُس نے دودھ جلی لاکر کھلائی تھی وہ نہ دیکھا اُس جہنم کے اندر سے۔“

وہ اتر کے کہتی تو مارے گھر کا ہنسی کے مارے بڑا مل ہو جاتا تھا۔

اب یہ ہوتا کہ شام کے وقت کوئی کام دام تو ہوتا نہیں۔ یوں بھی آدمی

جب پچاس برس کا ہو جائے تو کیسی شدید بے کاری آگھرتی ہے۔ قادی صاحب

کو اس بے کاری کی ایک حادث ڈال دی تھی۔ بس یہی کہ شام کو ڈرامیرائیوں کی

گلی تک ٹھل پٹے تھے۔ یا پھر بٹول دلہن بیگم کے جب تک وہ میرائیوں کی

گلی کا ایک چکر نہ لگالیتے ان کا کھانا سہم نہیں ہوتا تھا۔ میرائیوں کی گلی سے

گھر کی طرف لوٹتے وقت وہ بڑو پان والے کی دکان پر دھڑکتے۔ اس دکان

سے بلا ہوا رام پیاری کا گھر تھا۔ کسی رام پیاری اپنی کوٹھرائی کے سامنے بیٹھی

چاول ختی، کبھی اپنے لیے بے بال کھوے بیٹھی جوئیں مارا کرتی تھی لیکن میں دن

گھسیٹا اُسے مارا کرتا تھا تو جانے کہاں سے اچانک صاب آجاتے اور بچے

بچاؤ کر کے گھسیٹے کو دس پانچ سنا دیتے تھے۔ کسی دن رام پیاری نظر آتی

تھی تو نہیں تشویش ہو جاتی تھی کہ آج اس گھسیٹے کے بچے سے ضرور اس کی ہٹا

پہلی توڑی ہوگی وہ بیماری اندر چڑی ضرور گراہ رہی ہوگی۔

ایک دن صبح میراثیوں کی گلی میں بڑا شور مچا۔ معلوم ہوا رات گھنٹا گھنٹا گیا۔ بہت دنوں پہلے ہی ڈاکٹروں نے اُسے ہنگ پیے کوخ کر دیا تھا مگر وہ نہ ماتا۔ بلکہ پاس پڑوسی تو بچتے تھے کہ وہ نہ لگتا تھا تو رام بیماری خود اُسے ہلاتی تھی۔ کہتی تھی کہ وہ صرف نئے میں میرا ہوتا ہے۔ ہوش میں رہے تو ادھر ادھر کی باتیں نکال کر مارتے لگتا ہے۔

اذا رام مہر دی قادر صاحب بھی رام بیماری کے گھر تک آئے کہ دس پانچ روپے گھیننے کی راستی اٹھانے کو دے آئیں۔ آخر وہ اُن کا پرانا نیک خوار ہوتا۔

رام بیماری اپنی برادری کی عورتوں میں گہری مہربانی تھی۔ صاحب کو دیکھ کر اٹھی اور اُن سے نصیحت مانتی۔

”صاحب ہر گھنٹا چلا گئیے۔ ہے ہے صاحب میں راند ہو گئی۔ یہ سب ہے۔ کہتے ہیں کہ میں اپنی بندیا بنادنیوں اپنی چوڑیاں توڑ دینیوں۔“

”خبردار ہو گئی نے بیماری کی چوڑیاں توڑیں۔“ صاحب لٹکا رہے، یوں بھی وہ رام بیماری کے اچانک پلٹے سے کراس ہاتھ سے ہو گئے تھے۔ وہ تو ان معصوم اور احمق مردوں میں سے تھے جنہوں نے زندگی بھر مہربانی کے سوا کسی عرصے کو نہ چھوڑا تھا۔

”دیکھو تم سب سے کہے دیتا ہوں جو کسی نے رام بیماری کی بندیا یا چوڑیوں کو ہاتھ لگایا مانتا سمجھو کہ وہ مر جائے گی یا پھل ہو جائے گی۔“

اب رام بیماری کے مرنے کا قدر تھا اس کے پاگل ہونے کا کہ صوبی برادری کی کسی خرافات بڑھیا کی پھر منت نہ ہونی کہ رام بیماری کی چوڑیاں چوٹی۔

دو چار دن بعد سب اپنے اپنے گھروں کو سدھائے اور رام بیماری اپنی چوڑیوں اور بندیا سمیت گھر میں کیلی رہ گئی۔ منت تو وہ جب بھی تنہا ہی کرتی تھی جب ہاتھ لگتا گھنٹا دن رات گھر میں پڑا لیاں بچے جاتا تھا۔ اکیلے رام بیماری کے مستقبل کی کسی کو فکر نہ تھی۔

ایک بار رام بیمار نے قدرتی طور پر قادر صاحب میراثیوں کی گلی سے گزرے تو دیکھا کہ رام بیماری کے گھر میں اندھیرا ہے۔ اسی دن تو وہ پڑے سے مٹی

تھوٹیں کم حالت جنگ تو میں تھی، اپنے گھروں کی خیریت معلوم کرنے کے لئے انہوں نے دروازے سے باہر نکلا تو ایک عجیبے اندھیرے میں کوئی چمک

ہمک رہی تھی۔ رام بیمار نے اس کے صاحب کو بلانے لگے۔

”امری چراغ کیوں نہیں جلایا! اندھیرے میں ڈر نہیں لگتا ہے!“

”اب مجھے اپنا آپ کے دیکھا نا ہے جو دیپ جلاؤں صاحب! اندھیرے میں اُس کی آواز پھر مٹی۔“

”اچھا اچھا۔ بہت پرچکا رونا دھونا۔ چراغ جلا یا کر دہ نہ پاگلی ہو جائے گی روتے روتے۔“

دوسرے روز شام بجی تو جانے کیوں قادر صاحب کے دل میں اندھیر

بڑھے لگا۔ لوٹ پھیر کے دھیان اندھیر ہی جاتا کہ ہالے رام بیماری نے چراغ جلا یا ہے یا نہیں!

کھانا ختم کرنا دو بھر ہو گیا۔ جلدی جلدی مٹے کے دو چار کسٹھا۔ پان میں دبا۔ وہ میراثیوں کی گلی تک پہنچے جلدیے۔

ایک دن بڑگو پان والے نے قادر صاحب کو وہاں کھڑے دیکھا تو کھکار کے بولا۔

”صاحب رام بیماری تو آج کھنگا پور مٹی ہے کیا بات ہے یہیں بتا دیجئے ہم کہہ دیں گے۔“

”کچھ نہیں اصل میں سالن کی رہتا ہے بلیم کہتی ہیں رام بیماری سے کہہ دینا۔ لیتی جائے۔“

جمعہ کے دن نہانے کے بعد قادر صاحب نے کرتا پہنا تو اگلے تین

تین غائب تھے۔ ایک آدمہ ہوتا تو میر کرچے۔ غصے کے واسطے جھٹکے ہوئے پہنچے رام بیماری کے گھر۔

”گھنٹا مر گیا ہے تو کیا ہمارے کپڑوں سے کشتیاں لڑتی ہے۔ فوراً دیکھو تو میرے کرنے کی حالت۔“

مگر رام بیماری نے خابص دھوبیا نہ انداز میں کرتے کو نظر انداز کر کے کہا۔

”اے میں گلو کی چٹا کو آگ لگے کہنت ہے کہ یہ گھر میرے بھائی کا ہے میں لال گا کہنت ہے کہ میں گھنٹا کی رکھیلی ہوں۔“ صاحب آپ ہی کہہ انہماپ کرو ہرے رنگ۔

”مگر تیرے پاس تو بیاہ کا کوئی ثبوت ہوگا۔“

”آپ بھی کیسی بات کرتے ہیں صاحب۔ گریب آدمیوں میں ہی کہیں

قانون تو اسے گھسیٹا کی بوی نہیں مانے گا۔

• سکر سکر بھی تو مجھے گھسیٹا کی بوی نہیں مانے گی۔

• ہے رام تو کیا پکا کالج لکھو نا جو دی تھا؟ رام پیاری نے بے بسی سے کہا اہ گھر کے صاحب کے پاؤں پر گیسے روئے گی۔

تیس بیٹھیں برس کی رام پیاری جانے کیوں آج قادر صاحب کو اتنی مصدم سی گئی تھی وہ اس دن بھی جب پہلی بار گھسیٹا اُسے لے کر آیا تھا۔ انہوں نے گھر کے رام پیاری کو اٹھا یا تو اس کے کئی آنسو کرتے پر گھر کے جو صاحب کے ہاتھ میں تھا گھرتے کے بعد قادر صاحب نے اس کو گھر کے خرابیوں کے دھویا اور پھر کسی کو نہ میں چپا آئے جیسے سا دھیر اس کرتے پر چمکتے ہوئے آنسوؤں کو پہچان لے گا۔ رات کو سوئے سے پہلے انہوں نے کئی بار ہاتھ دھوئے نہیں کہہ سکتے ساتھ ساتھ کھڑی بہت رام پیاری ان کے ہاتھوں کو چمکی نہ رہ گئی تھی مگر ایسا لگتا تھا جیسے رات میں وہیں بیٹھنے رام پیاری کی خوشبو میں نہ تو لہریں نہ کہیں نہ ہی انہوں نے سمجھ کر کیا کہ اب رام پیاری کے سہارے کوئی دوسرا دھوئے لے گا وہ کڑے بہت خراب دھوئے لگے۔

رام پیاری کو پڑھنے کے کرائی تو دیکھ کر اسے اذیت تھی۔ اُسے بتین تھا کہ اب وہیں بیگ بہت ختم میں آئیں گی اس نے وہ فوراً صاحب سے ہنسی مذاق میں گھ گئی اور بڑے تانے بولی کہ مجھے دس روپے اٹھارہ دو۔ قادر صاحب جب حادث رام پیاری کو دیکھتے ہی کچھوں کی گھڑی کے پاس آجیے تھے فوراً اٹھ کر اندر گئے اور دس روپے لاکر رام پیاری کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

بس پھر تو اللہ نے اور بندہ لے جانے کب سے نکا ہوا بندہ ٹوٹ گیا اور وہیں بیگ ختم کے سامنے آپے سے باہر ہو گئیں۔ رام پیاری کو ہزار ہزار سناٹا تھا کہ اس نے آج صاحب سے پیسے کیوں مانگے؟ آگے اس کا گھر میں آنا بند۔ دنیا جہاں کی چرب زبان رام پیاری کو بھی جیسے سکتا سا ہو گیا تھا۔ وہ گردن جکانے سے پہلے پہلی مدلی رہی۔

• یہ شرمے جانا اپنے بھوتے سونے کے آگے۔ ہمارے گھر میں سنیانے لگے ہیں یہاں ہیں اچانک سے دکھاؤ۔

سال بچنے دیکھ کر قادر صاحب گھر سے پلے گئے سب سے زیادہ غورنگ انہیں اس بات سے حیرت گئے تھے ان سے ایک لحاظ نہ کیا۔ وہ بانڈاں کھل کر ہاتھوں کی تھپ تھپ سے بھر پور تھے۔ گھر کی بچی بولے میں گھر کے رہنے والے کے آگے کاٹے دھتے اٹھ رہے تھے ڈوب رہے تھے۔ آج نہیں کیا ہو گیا ہے اتنی۔ اتنی زبردستی چلا رہی ہو۔

جادید شوکر نے کرتے کرتے سے باہر چلا آیا۔

• کیا کروں؟ تم سب کی عزت کے لئے چلا رہی ہیں ہمارا میل دھونے والی دو کوڑی کی دھوین ہمارے منہ پکا کھ گئے یعنی ہے ۲۰ روپے بیگ جیسے لکھ بہت کہنے پر ٹکلی ہوئی تھیں۔

قادر صاحب کا سر کچھ اور نیچے جھک گیا کئی بار ان کا جی جا ہا کر اٹھ کر بیگ کو فالت دیں۔ آج ان کی اتنی برأت ہوئی تھی کہ اس طرح قادر صاحب پر الزام لگائیں مگر نہ جانے کیوں کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ اور پھر وہ اپنی صفائی میں آکر کیا کہنے لگے۔ کوئی ثبوت تو تھا ہی نہیں کسی بات کا۔

ابانک کہنے کی بھی ان کے ہاتھ سے جھوٹ کر سفید پا جائے پر گر گئی۔ وہ چمک پڑے مل کر تھکے کے دھتے جھلنے کی کوشش کی تو وہ اور پھیل گئے۔ وہ پریشان ہوئے کہ اب اس داغ کو کیسے چھپائیں! اس دن گھر میں بڑا سناٹا سا رہا۔ بعد ہوئی کہ آج مابعد نے چلا چلا کے غلی گانے نہیں گائے۔ نالکے پھر سر پر بالوں کی توڑی سی سجائی مگر وہیں بیگ نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ قادر صاحب آفس جانے کے لئے اٹھے تو بیگ نے زحمتی پان دیا۔ نہ خدا حافظ کہا اور وہ شادی کے بعد پہلی بار اپنے گھر سے غیروں کی طرح رخصت ہوئے۔ ابتر شام کو کھانے کے بعد انہوں نے قہقہے کی مادت نہ چھوڑی۔ بڑو کی دکان تک پہنچے تھے کہ سائے جانے کہاں سے ابانک مایہ آکر اٹھا ہوا۔

• رام پیاری گھر میں نہیں ہے۔ اس نے اطلاع دی تو قادر صاحب پر گردوں پانی پڑ گیا وہ لڑکھائی میں پسینے پسینے ہو گئے مگر فوراً سنبھل کر بولے۔

• لیکن اب کیا کام ہے رام پیاری سے تمہیں۔ آج تمہاری اتنی نے اس کا صاحب کتاب ختم کر دیا ہے اور وہ فوراً بڑو سے ایک بڑھیا پان بنانے کی فرمائش کرنے لگے۔

• جے کو کوئی کام نہیں ہے۔ مابعد گھر گیا اور آگے چل دیا۔

دوسرے دن قادر صاحب کے سر میں خوب درد ہونے لگا۔ آپس سے جلدی اٹھ گئے وہیں اسٹینڈ سے گھر کی طرف جا رہے تھے کہ بڑو پان لالے کی دکان پر نظر گئی۔

سامنے ہی رام پیاری بھی نظر آئی۔ اپنے دھانے میں بیٹھی جیسے کسی کی راہ تک رہی ہو۔ وہ دونوں کے ہاتھوں میں سرخاٹے جانے کیسا سوچ رہی تھی۔ سرخ بالکل خاموش تھی۔ بڑو کو بھی دکان کے کچھ نہیں چاہا تھا مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ قادر صاحب اب لے کر چکے تھے کہ رام پیاری کے گھر

پھر خیال آیا کہ یگیم نے رام پیاری کو گھر میں آنے سے تو منع کر دیا ہے
مگر یہ نہیں کہتا کہ اس کا صاحب کتاب بھی ختم کر دیں یہ بھی کوئی انصاف ہے؟
انہیں دیکھ کر رام پیاری چونک پڑی اور سلام کر کے خوف بھری
آواز میں بولی۔

پتہ نہیں کیوں قائد صاحب پر بھی زندہ سا چرچہ رہا تھا۔ اس لئے وہ رام پیاری کو ایک طرف ہٹا کر کوشٹری میں پہلے گئے جہاں سخت بدبو پھیلی تھی۔ سیکڑا دل کی چھانہ سگر بر کی ستر اندر جانے کا ہے کی ناگوار بو پھیلی تھی۔ پوری کوشٹریا بھری تھی لاکھ لاکھ لاکھ۔

شاید وہ رات بھر وہی بے تکی کیونکہ اس کے چہرے پر بڑی موہنی سی اداسی تھی چہرہ سرخ سمجھو کا جو ہاتھ آٹھائیں سوچی سوچی سہی گئیں۔
 ”تمہارا صاب کتاب کیا ہے! کونٹس معلوم ہے۔“

”میں نے تو کبھی کامی پر ہنکوا یا ہی نہیں کہہ جو جس کے جی میں آیا دیا۔“
 وہ بھردنے لگی۔

”مگر میں۔ میں تمہارا۔ قرض دار۔ اچھا تم ایسا نہ کہو۔ میں تمہاری پائی پائی ہوا کر دوں گا۔“

اور وہ جگہ کہ پہلی بار رام پیاری کا سب سے بے باق کرنے لگے۔

آئینہ غالب، سماعت، انما از، سماعت، ۲۵۸، قیمت ۵ روپے
کنجشہ، غالب، سماعت، انما از، سماعت، ۱۷۱، قیمت ۲ روپے
مسند عالم، سماعت، ۵ روپے، انما از، سماعت، ۱۷۱، قیمت ۲ روپے
پیشکش، ڈویرن، پنیا، ۱۷۱، قیمت ۲ روپے

جب سے شفق پیرامں کا صبحا ہوا ہوں میں
اُٹھتی ہوں گھاٹوں کا سایہ ہوا ہوں میں
آئینہ دیکھتا ہوں تو یہ سوچتا ہوں میں
ایسا کبھی نہ تھا، یہ بھلا کیا ہوا ہوں میں
کیا پوچھتے ہو مجھ سے، کیوں چٹا ہوا ہوں میں
اپنے ملتے جسم میں سمجھتا رہا ہوں میں
پہنچے گا کون گرو نمیشل کو اب میری
برہوں ترے خیال میں سوچا گیا ہوں میں
اُڑتا ہوں آئی جاتی ہواؤں کے ساتھ ساتھ
ٹوٹا ہو پیتر سے جو وہ پتہ ہوا ہوں میں
اس دوست اُپر وہ بھی لے کرے دل کی کتاب پر
اپنے لہو کی دھند سے بکھا ہوا ہوں میں
میں آئینہ ہوں خواب کا، پلوں پہ تمام لے
اب ٹوٹے کا وقت ہے ڈرنے لگا ہوں میں
تم جانتے ہو پہلے تو میں جگ جگ نہ تھا
تنبائیوں کے خوف سے پھرا گیا ہوں میں
پھیلا ہوں میں نہان و سناں کی حدوں بے قود
جب سے خود اپنے آپ میں مشابہا ہوں میں
گو تجھے کا خاموشی کا یہ گنبد بھی ایک دوز
تحت اشعور میں ابھی سویا پڑا ہوں میں
اس دجلہ ملتوں سے میں ڈکوس تھا، کو اب
آیا ہوں مدھن میں تو ادھما ہوا ہوں میں
جب سے کیا ہے اس نے مرے جسم کا اختیار
جس پر یقین نہ آئے، وہ قلعہ ہوا ہوں میں
سوچا تو ہو گا ڈرنے ہی خلوت میں بار بار
کیل تیری خواہشوں کا تقاضا رہا ہوں میں
میں کر ہزار بار کسی لمس کا لباس
برہوں قبا میں جسم پہ سنا گیا ہوں میں
بکرا ہوا تھا کب یہ تعلیق کی میں آگ
اب یہ غل کی ہے تو بکرا ہوا ہوں میں
آواز اب جب سے بکرا ہوا ہے یہ سال ہے
سردی میں برہوں کا سوچا ہوا ہوں میں

سین مدد بکس طرف چوہا و میں تم کو آواز دے رہا ہوں
 تمہارے غم کو دیکھ کر آج اک نیا سارے رہا ہوں
 تمہاری ہنسی کی خاطر اک اور اندازے رہا ہوں
 تمہارا ہر شعر دل لگے گا جس میں وہ اہوازے رہا ہوں
 بلندی و محض خاک پر آسمان کی وضعت نشان کر دو
 دیار و جہد و نشان پہ یار و بہار جنت نشان کر دو
 نقوش و تکرار کے تھروں پر کہ چشم گہن میں خواب جیسے
 قلب کی یہ لاف عزم آدم کی صورت کا سیلاب جیسے
 یہ جاتی مسجد کا حسن سادہ و ذکا کوئی مستجاب جیسے
 یہ تاج و ماساں کی حسن کا ریٹل ہی بڑھاپ جیسے
 کمال بن کی کر شہ ساری سے ایک اک رنگ لٹل اٹھاپے
 نظر امتکا کی ست و تھا و جہاں دل تنگ بول اٹھاپے
 آوی ہے تنگ سے جب بھی خوشبو و آواز سے حسن کی ہے
 ہنسی ہے جب رات مانوس کی تو روشنی دل میں گہن کی ہے
 چھار ارض و کن کے میں یا نگاہ محبوب تن گئی ہے
 کئی اما و س کی رات لہو کے زلف و بنگال بن گئی ہے
 نگار دلی کی یہ بجاوٹ کھانک کا سہروپ جیسے
 یہ نکتہ کی مین شاہیں مولا بی ہاشم کی دھوپ جیسے
 یہ لال قلعے کی شمع تعمیر - جم گیا ہو کمال جیسے
 ہستالی کی بلندی میں زمین کا ہو کمال جیسے
 یہ ارض کشمیر - ایک شاعر کی صفائے خیال جیسے
 زمین کا روپ پا گیا ہو مقینہ کا کمال جیسے
 وسیع بھیلوں کی صد توں میں نگار لطرت کے تیرے ہیں
 غمیر کسل - جیسے بہارت کے دنگ کو کھڑے ہوئے ہیں
 یہ دیو و سرور ہے یا تقدس کی آنچ میں نرس محل گئی ہے
 تو جہان کے روپ میں بانسری کی اک تان پہری ہے
 یہ یک جہاں میں سے قلب نظر کو آسودگی ملی ہے
 ہماری و صرت نے ہاتھ بھلا کے ہم کو تیرا دھکی ہے
 یہ مٹی مٹی میں یا کسی مد میں کے مہر کی جنبشیں ہیں
 یہ نرم لہروں کا ہے تو ہم کہ دل کی معصوم و حشیں ہیں
 آج کل میں دلی

یہ دھواں کی ہالیاں کہ میں طرح کوئی ناک کی آواز ہو
 بکے چوٹے و شہانے گندم کی جیسے چتر بہانہ ہو
 یہ پیل بھری ہوئی کیلیں کی جیسے عاشق کی گنگو ہو
 یہ پھولے سروں کی گیت آگن میں جیسے پھی ہوئی ہو
 یہ کیا ریاں ہیں کہ اس صفت کے شاہکاروں کا سلسلہ ہے
 یہ کوئلیں ہیں کہ سدا آدی میں جیسے کا و صلسلہ ہے
 یہاں کی صنایع میں دست بھر کی محنت لپکتی ہے
 بناری سادوں کی تہ میں ہنر کی سستی جھلک رہی ہے
 چکن گدی کی وہ چاندنی و تخلیق فن کی دنیا جھلک رہی ہے
 یہ جامدانی کا روپ ہے یا چمن میں جو رہی جھلک رہی ہے
 یہ کامدانی کی کوئیاں بککشان سے جن کو خراج آئے
 زری کی یہ دھوپ چھاؤں جیسے کسی بہانہ کو لایا آئے
 یہاں خیالوں کی جلوہ گاہوں میں ماں کے دیپ جل چکے ہیں
 یہاں نگاہوں کی بانسری کے خوشی کے لئے ابل چکے ہیں
 دیار کو گل میں حسن و الفت کے سرمہ کی گیت مل چکے ہیں
 یہ وہ زمیں ہے جہاں نغمہ غزل کے شعرا جمل چکے ہیں
 فریب نے جب بھی مراٹھا تو سیم داچن چلے ہیں تن کو
 جو حکم کی کوئی آگ بھڑکی تو وگ آئے شہر پر ہلا دین کو
 بے گاہہ کے پیام میں وہی سکون حیات اب بھی
 گیا کے قدرے دکھا ہے میں جہاں کو راہ نجات اب بھی
 جو دھیا کی نفاذ میں ہے دلف و سینا کی بات اب بھی
 میستیل کے گھیرے جگ میں رام چمن میں ساتھ اب بھی
 کہ بدھنی کی دکھا میں شور بہا م جم لے گا
 انہیں روایات کے خواہنے سے تم کو غم لگے گا
 وہی اداسی میں گویوں کی ڈگر شن کی بانسری وہی ہے
 وفاق شاہ میں نکل گئی جو عمر میں شاعری وہی ہے
 ہزاراٹ کہ بھی اپنی صفت پر جلوہ زندگی وہی ہے
 پشاپ ہے پنجاب کا کلہو گویوں پر مہی وہی ہے
 انہیں میں ہوش و نظم و صورت میں پشاپ وہی ہے
 زمین ہی مرکز ہے وطن ہی گہوارہ وہی ہے

نیا سائنس

جیسا کہ مسیحیوں میں جیسے ایران کی ایک سرکاری جیت ہے ایرانی مشرور
نے اپنی دولت اور عظمت کو دنیا کی کاروباری اور شاہکاری اور اپنی طاقت و عظمت سے
دنیا کے تمام ممالک اور ممالک کے تمام کو غما ستا کر اور سر کیا ہے یہی وہ حسین
سرزمین ہے جہاں حافظ خیام نے شراب و شادی کے نئے پھر سے فروغ دے دی ہے
وہ سرزمین کی داستان سنائی معدی نے نہایت کا زبردست سمجھایا اللہ دی نے
عراق و شام کی باد کی بجائی یہیں کی سرزمین سے جو ملی سبنا اور غارابی اٹھے جن
کی نفسانہ عرق ریزوں سے مشرق و مغرب کے خلاصہ کو پانی پانی کر دیا اور یہیں کی
مٹی میں خدائی اور رازی و نون ہیں جن کے اخلاق اور اصلاحی انکار نے بٹکے ہوئے
معاشرہ کو تھیک کر رکھا تھا۔ ساحرا موت نے اسی سرزمین پر اپنی شہیدہ کادی
کی جنت بنائی اور یہیں باب اللہ اور بہار اللہ نے پیغمبری کے دعوے کئے۔

ہیٹیا کے پچھلے ایران دہلی کی طرح دھڑکتا ہے اور البرزد دماند کی برت
پوش چٹیاں اور بحر خزر کی نیلگوں گہرائیاں ایک طرف ایرانی جنت کی نفیس
ہیں تو دوسری طرف دشت کویر اور دشت لوط کی پہنائیاں وہاں کی لعنت بھی
ہیں کچھ ایسا کہ وہاں لاف و بھٹکانہ نصرت جہاں تھا اور شیراز کا گلشت صحت
جنت المادی سے زیادہ واقع تھا۔ اس جنت میں جو آیا، کو گیا، اس پاک زمین
کی مٹی بے نصیب ہوئی وہ اُسے آنکھوں سے لگا کر یہیں کا مہر با۔ یونانیوں نے
یہاں قدم رکھا تو یہاں کی رفعت میں یونان کا جہاں بھول گئے، مسلمان یہاں
بہوئے تو بغداد اور دمشق سے آنکھیں موند لیں۔ ترک یہاں آن کر معشوق بن
گئے چنگیزی اور تاتاری تمدن اور ثقافت کی سرپرستی فرانے گئے۔ ایران
نے دنیا کے تمدن کو جو کچھ دیا ہے اس کا دھڑ دھڑ تقرب کیا ناممکن ہے۔

یہاں کی بے پناہ دلکشی یہاں کی فطری و فکونی اور یہاں کے باشندوں
کی رنگارنگی میں ہے۔ جدید ایران مذہب ترین افراد اور قدیم ترین قبائل کا
ایک حسین شہر آرا ہے یہاں کے بہت سے قبائل آج بھی اپنے قوانین کی
سمتی سے پابند ہیں۔ ایران میں تقریباً ۲۹ لاکھ قبائل رہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ
یہ شہر کی طرف آ رہے ہیں اور اپنے قدیم مرکز سے دور ہوئے جا رہے ہیں قدیم
قبائل میں سب سے مشہور کرد قبیلہ ہے

جو شمال مغرب میں آباد ہے۔ کروستان
کے جنوب میں لڑ قبیلہ آباد ہے جس کے
نام پر وہ صوبہ کرمانستان کہلاتا ہے۔
ان کی زبان لڑی کہلاتی ہے اور اس کا
شمار ایران کی قدیم ترین زبانوں میں

جاریہ ایران

ایک صاف کر کے کا کارخانہ —

کیا جاتا ہے۔ سختیاری اور بوج قبیلے اپنی بے پناہ بہادری کے لئے مشہور
ہیں۔ اول الذکر نے ایران کی سیاست میں اہم کردار ادا کیا ہے شمال مشرق میں
افشار اور ترکمان قبیلے آباد ہیں۔ نادر شاہ اول الذکر قبیلہ کا فرد تھا۔ ترکمان
قبیلہ کا بہت بڑا جھنڈہ دیا ہے ترک کے اس پار سوویت یونین میں رہتا ہے۔
ان قبائل کے علاوہ اور بھی دھپ تو تیش ہیں۔ ایک طرف آرمینیا کے
میسائی ہیں تو دوسری طرف قدیم زرتشتی اور بھولے جٹکے یہودی قبائل کے گھرانے
کی بدولت امریکہ اور برطانیہ کے لوگوں کی کافی تعداد یہاں بس گئی ہے۔ شہادت
پر پارسی اللہ یہودی اور بوکر کے کام پر سکھ چائے ہوئے ہیں۔
ایران صدیوں سے انقلاب کی آماجگاہ بنا چکا ہے، لیکن یہی اس کی



آرام گاہ - حافظ مشیرازی

نگ کا تاج کر ہیں ہے جتنا فارسی ادب میں۔ اور یہ صفت فارسی شعرا کی خیال آرائی نہیں ہے بلکہ موسم بہار میں ایک ایک چتہ دامن گل فروش معلوم ہوتا ہے۔ سرور و نشاط تو اور کچھ بھی ہوتے ہیں مگر شیراز کے قرب و جوار میں جو سرو ناز ہوتا ہے اس کی خوبصورتی اور تناسب کا یہ عالم ہے کہ قد دلبر کی اس سے عمدہ تشبیہ ممکن نہیں۔

ہندوستان کی طرح ایران بھی دنیا دی طور پر ایک ندامتی ملک ہے۔ لیکن ہمارے یہاں آب پاشی کا جو معقول انتظام ہے ایرانی کاشت کاری اس سے بڑی حد تک محروم ہے۔ جنوب مغرب میں دریائے کارون کے علاقہ پونہ ملک میں کوئی بڑا دریا نہیں ہے۔ یہ بھی بڑی عجیب بات ہے کہ ایران کے لوگ عموماً تیز لکڑی اور پانی سے بہت ڈرتے ہیں اور نداسی بادش کو سیل سے تعبیر کرتے ہیں، حافظ جب ہندوستان کے سفر کے لئے جہاز پر سوار ہونے آئے تو سمندر کو دیکھ کر ڈر گئے اور یہ شعر کہتے ہوئے مشیراز واپس ہو گئے۔

چہ آسان ی نمود آمل تم دیا جو سی سود

غلا کو دم کز این طوفان بعد گوہر نمی اند

شہنشاہ ایران نے جنوری ۱۹۷۳ء میں جب انقلاب سفید نافذ کیا تو سب سے زیادہ زور زرمی اصلاحات چودہ لاکھ ایرانی میں تمام زمین پرورشوں کو

کی آمد کو بھی عرب حملہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ تیسری صدی کے آغاز میں چنگیز اور ہاکو نے ایران کو قیامت زار بنادیا اور چھ سو برس بعد ہی کے اواخر میں تاتاریوں نے یہی سسٹی کسٹریڈی کر دی۔ ان دونوں حملوں میں ایران راکھ اور خاک کا ڈھیر ہو گیا نہ ہم ملک کی جگہ دہشتانی کمزور پس کے مینار تعمیر کئے گئے۔ جیسوں کے جن بوم و درگس کا وطن بن گئے۔ جیسوی دور پر امن اور پرسکون رہا۔ ایران میں پہلی بار ایرانیوں کی حکومت ہوئی جس کے بعد "نادر شاہ افشاری" نے ایران سے تخت پر جلوہ افروز کیا لیکن وہ نادر جو دہلی پر مہذب بن کر نازل ہوا استعفا ایرانی آزادی کا محافظ اور ایرانی قوم کا عظیم ہیرو ہے۔ چھ سو سال دور ایران کا سب سے بد قسمت دور ہے کیونکہ اب ایران پر جو تباہی آئی وہ خود ایرانیوں کے ہاتھوں آئی تھی۔ ایران پر دینی طاقتوں کی تجربہ گاہ بن گیا۔ دہائیوں اور انگریزوں نے ایران کو مکمل غنیمت کی طرح ہانت لیا شمالی حصہ ہمدون صوبہ قابض ہو گیا اور جنوبی حصہ کو انگریز نوچے رہے۔ احمد شاہ قاجار کٹر تیل بن کر رہ گیا۔ آخر کار ۱۹۲۱ء میں ایران کے حریت پسندوں نے رضا شاہ پہلوی کی قیادت میں مہم انقلاب بلند کیا اور مرکزی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

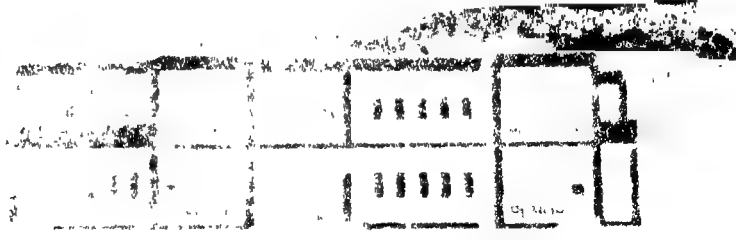
ایران کا وہ جدید و حقیقت رضا شاہ مروجہ کے بعد سے شروع ہوتا ہے اب ایرانی قوم نے صبح معنوں میں آنکھ کھولی اور کدورت بدلی۔ رضا شاہ میں فوجی وحدت بھی تھی اور عمرانی بصیرت بھی ان میں بہادری اور شرافت کا حسین امتزاج بھی تھا اور مشرقی اقدار کے قائل اور مغربی نعمتوں کے قدردان تھے انہوں نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ ایرانی معاشرہ کے ناسخ کہاں کہاں ریس ہے ہیں چنانچہ انہوں نے فوجی عزم اور اخلاق جوانی کے ساتھ بے باک قدم اٹھانے لگے وہ اپنے انقلابی پروگرام میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکے۔ دوسری جنگ عظیم میں بڑی طاقتوں کے آگے انھیں سرنگوں ہونا پڑا اور حالات سے مجبور ہو کر ۱۹۴۱ء میں وہ اپنے بیٹے محمد رضا شاہ پہلوی موجودہ فوجی روئے ایران کے حق میں تخت سے دست بردار ہو گئے۔

ایران کا تجربہ یہ کہ اس ہزار مربع میل ہے امداد بادی تقریباً ڈھائی کروڑ افراد پر مشتمل ہے ہندوستان کی طرح ایران میں بھی آبادی کا بڑے حصہ یہاں میں رہتا ہے ایران کی بیشتر آبادی ملک کے چاروں طرف سرحدی پٹیوں پر آباد ہے۔ وسیع کا وسیع علاقہ دشت کو براہ دشت بوت پر محیط ہے اس وسیع و عریض صحرا میں کہیں کہیں نخلستان کی شادابی نظر آتی ہے لیکن ان صحرائے کے علاوہ ایران کا ذخیرہ اور آباد علاقہ ہرے ہرے درختوں اور رنگ پرنگ پھولوں سے لبریز ہے۔ قدرت نے ایران کو نفیس ترین پٹیوں سے نوازا ہے۔ لالہ صحرائے سے لے کر ترکس بیابان تک ہر پھول و دامن دل کیپتا ہے۔ دنیا کے کسی ادب میں نگہانے رنگ

تقریباً ایک ہزار خانہ داریوں کا قبضہ تھا یہی ایک ہزار زمیندار حکومت کے سپاہ و سفید کے
 تاک تھے کسان کو کر کے یہ زمین دی جاتی تھی اور اس بات پر کہ وہ بے دخل کر دیا جاتا
 تھا چنانچہ زمینداری کو ختم کرنے کے لئے سب سے پہلے شہنشاہ نے اپنی ذاتی آراضی
 کاشت کاروں میں تقسیم کی اور انہیں اس کا حق ملکیت دیا اس کے بعد سارے ملک
 سے زمینداری کا خاتمہ کیا گیا۔ چراگاہیں اور جنگلات سرکاری ملکیت میں لے لی گئیں اور
 زمین کاشت کاروں کی ملکیت میں دیدی گئی۔

ایران میں زیادہ تر گیہوں، بوا و بجال کی کاشت ہوتی ہے لیکن آب پاشی
 کی وقت اور افتادہ زمین کی فراوانی سے ایران غذائی معاملہ میں خوشگلی نہیں ہے
 گیہوں اور بجال کی بڑی مقدار درآمد کی جاتی ہے پچھلے چند سالوں سے حکومت کی اس
 ادب کے کی کاشت پر زیادہ زور دے رہی ہے اس کی وجہ سے بھی گیہوں و بیو
 کی پیداوار میں خاص اضافہ نہیں ہوا ہے۔ اب حکومت نے اصلاح آراضی کے لئے
 ایک خاص فوجی دستہ مقرر کیا ہے اور جگہ جگہ بند بنا کر آب پاشی کا بہتر انتظام
 کیا جا رہا ہے۔ گاؤں والوں کی بہتری کے لئے ایک اہم کام یہ ہوا ہے کہ چارہ پست
 راج کے نوٹوں پر عوامی عدالتیں قائم کی گئی ہیں تاکہ گاؤں کے لوگ اپنے نزعی
 معاملات کا فیصلہ خود ہی کر سکیں اور نہر کی کھڑی کے چکر سے محفوظ رہیں۔

ایمان ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور ملک کے کونے کونے
 سے علم و ادب کے نئے پھولتے رہے ہیں مگر علم کا یہ فیض صرف شہروں
 تک محدود ہے۔ دور افتادہ دیہات اور خانہ بدوش قبائل آج بھی علم کی
 دولت سے محروم ہیں۔ حداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ دیہات کے ۸۰ فیصد
 لوگ ناخواندہ ہیں۔ ناخواندگی کو ختم کرنے کے لئے انقلاب سفید کے زیر اہتمام
 ایک بہت خفیہ اسکیم بمطابق کاروائی گئی ہے جس کی پیروی اگر خندستان میں
 بھی کی جائے تو کم سے کم خفیہ پانچ لاکھ سالوں میں ہمارے یہاں سے بھی



ناخواندگی دودھ ہو سکتی ہے۔ ایران میں سپاہ دانش کے نام سے ایک دستے کی تشکیل کی گئی
 ہے۔ یہ دستہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل طلبہ پر مشتمل ہے اس دستے کے افراد کو
 کسی دور افتادہ گاؤں میں تعین کیا جاتا ہے جہاں وہ دیہات کے باشندوں
 کو لکھ پڑھنا اور صحت ستھری زندگی گزارنا سکھاتا ہے اس طرح امید کی جاتی ہے
 کہ پورے ملک سے چند سال کے اندر ناخواندگی دودھ ہو جائے گی۔

اس وقت ایران میں صحت دانش گاہیں (یونیورسٹی) ہیں۔ دوسری دانش
 گاہیں طبی کھلی جاتی ہیں سب سے قدیم اور بڑی دانش گاہ تہران ہے جس میں
 تقریباً سولہ ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ یہ دانش گاہ ۱۹۳۴ء میں قائم کی گئی تھی لیکن
 کی بیشتر فنیہ شخصیات کسی دیکسی حیثیت سے تہران یونیورسٹی سے وابستہ رہی ہیں۔
 پورے ملک کے تقریباً پچاس فیصد طلبہ اس یونیورسٹی میں تعلیم پاتے ہیں۔ طلبہ کی
 بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ۱۹۶۰ء میں تہران میں ایک دوسری یونیورسٹی
 دانش گاہ ملی کے نام سے قائم کی گئی ہے جس میں فلسفہ اور ادبیات کے بھائے
 سماجی علوم طب اور سائنس کی تعلیم پر زیادہ زور ہے۔ دارالعلوم کے علاوہ
 صوفیوں میں جو دانش گاہیں ہیں ان میں سب سے قریب آذربائیجان کی جامعہ عالی
 تبریز کی یونیورسٹی ہے تبریز یونیورسٹی کا ایک بڑا دارالاشاعت بھی ہے جو اب
 تک ایک سو سے زیادہ سائنس کی کتابیں چھاپ چکا ہے یہاں دوسرے دارالاشاعت سے ناقد
 طلبہ تعلیم پاتے ہیں تبریز یونیورسٹی میں دو خاص اشیائے ثبوت کام کر رہے ہیں۔ ایک
 تاریخ اور دیگر کا ادارہ ہے اور دوسرا میڈیکل ریسرچ کا۔

مشیران کی پہلی یونیورسٹی تہران یونیورسٹی کے بعد دوسری حیثیت
 رکھتی ہے اس کے دانش چانسلاؤڈ اگر طوط علی صورت گر غالب کے صدر دارالاشاعت
 میں ہندوستان شریف لائے تھے اس حال میں ان کا انتقال ہو گیا اور دارالاشاعت
 فارسی اور انگریزی کے بہت عمدہ نقاد تھے ان کی انگریزی بولی نے انہیں
 کے بارے میں جو کتاب لکھی ہے وہ میرے خیال میں میر

لکھوں کی کتابوں میں سب سے عمدہ اور سب سے
 اس کتاب کا عنوان ہے "I Sing In

"Wilderness" مشیران یونیورسٹی میں

ادبیات انسانیاتی علم کے تمام شعبے میں مشیران
 یونیورسٹی سے محکمہ فاضلہ پر سائنس کا دیوان
 دارالعلوم محمد مجید ہے۔ شہنشاہ احمد یونیورسٹی
 کے ذمہ دار حضرات کی کوشش ہے کہ شیراز یونیورسٹی

خفیہ جیو فزکس - ایوانہ فیروزہ دشتی

مئی ۱۹۶۱ء

ہیں تاکہ دست دولت آفریں دولت سے محروم نہ رہے۔ روس کے مشترک سے
اصفہان میں فولاد کی پہلی فیکٹری قائم کی گئی ہے۔ پچھلے چند سالوں میں ایران اور
روس کے تعلقات بہت بہتر ہوئے ہیں۔ ایران سے روس کو ایندھن گیس کی
برآمدگی کی جارہی ہے۔

ایران دراصل دست کاری کا مرکز ہے۔ ایران کے قالین مشہور آفاقی ہیں
اندازہ ہے کہ ایران کے چاس لاکھ افراد اپنی روزی قالین کے ذریعہ کماتے ہیں۔
اصفہان کے چچین نائل اور برتنوں کی نقاشی بے مثال ہے۔ شیراز اور اصفہان میں
چاندی کا بہترین کام ہوتا ہے۔ مگر وہی پرکڑہ کاری کا کام بھی یہاں کے فن کاروں کا
شاہکار ہے۔ ایران ادق میں سٹی اور پنی کے سبک اور نفیس برتن بنتے ہیں جو اسان
کے نگ تراش پتھرین شاعری کرتے ہیں۔

ایران کا سرکاری مذہب اثنا عشری شیعیت ہے۔ مگر جنوبی ایران کے
عرب، مغرب میں کرد اور مشرق میں بلوچ سنی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ملک
سے شیعہ سنی کی وادہ تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ درحقیقت قومیت کے احساس کے
ساتھ ساتھ ایران میں زردشتیت یعنی ایران باستان کا عشق بڑھتا جا رہا ہے۔
ایک ترقی یافتہ ایرانی میں زردشتیت کے تمام عقائد پائے جاتے ہیں۔ پھر بھی عوام
میں مذہبیت باقی ہے۔ ہر شہر میں کسی نہ کسی امام زادہ کا مزار ہے۔ جہاں ہفتہ میں دو
ایک دن مرد و لڑکے جمع ہو جاتے ہیں۔ مشہد کے مقدس شہر میں حجرات کو اجتماع

کا کہیں۔ اتنا شاندار تعمیر کیا کہ وہ اپنی شان و شوکت میں تخت جمشید کی غلب
رفت کا صحیح آئینہ دار ہو چکا ہو۔ اس مقصد کے لئے ایک نمب روپہ منظور کیا گیا ہے
جسے ایک سو تین عرصہ میں خرچ کیا جائے گا۔

خراسان کے دارالعلوم مشہد خورستان کی راجد عالی آواز اور مرکزی
ایران کے مشہر اصفہان میں بھی یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں مشہد لونی ورسٹی
ادب اور مذہبیات کی تعلیم کے لئے ممتاز ہے۔ مشہد ایران کا سب سے مقدس شہر
ہے۔ اور خراسان فارسی ادب اور ایرانی ثقافت کا قدیم ترین مرکز ہے۔ خود کی
بوہی سینا، محقق طوسی، ختیاام اور نہ جانے کتنے مہتری اسی سرزمین کی مٹی
سے اُٹھے۔ مشہد لونی ورسٹی خراسان کے ممتاز علماء و فضلاء کے جنم مانی ہے۔
ابھی حال میں جعفر طوسی اور ابوالفضل مہتری کے جنم منانے گئے جس میں
ہندوستان کے دانشوروں نے بھی شرکت کی۔

یوں تو ایران بالخصوص ادب اور ثقافت کی طرف مائل ہوتا ہے اور
انہیں علوم کی تحصیل کرتا ہے۔ مگر حکومت کی تکنیکل تربیت پر بہت زور دے
رہی ہے۔ آبادان میں ایران کی قومی آئل کمپنی کے اشتراک سے ایک کالج
قائم کیا گیا ہے جس میں آئل انجینئرنگ کی تربیت دی جاتی ہے۔ مگر آج بھی تیل
کی صنعت میں انجینروں کی بڑی تعداد انگریز اور امریکیوں پر مشتمل ہے۔

ایران کی سب سے بڑی دولت تیل ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایران کی سیات
بڑی حد تک تیل کے ارد گرد گھومتی ہے۔ مغربی ایشیا کے دیگر ملک کی طرح
ایران میں بھی تیل کی بڑی حد تک اجارہ داری برطانیہ اور امریکہ کے ہاتھ میں تھی
۱۹۵۱ء میں مصدق نے تیل کو قومی ملکیت قرار دیا

اس کے بعد جو سیاسی دائرہ بیچ شروع ہوا اس میں پہلے شاہ کو ملک چھوڑنا
پڑا اور پھر مصدق ہمیشہ کے لئے نظر بند کر دیئے گئے۔ لیکن ایرانی حکمرانوں نے یہ
بہر حال محسوس کر لیا کہ تیل کی صنعت کو قومی ملکیت میں لئے بغیر چارہ نہیں ہے۔
آخر کار ایک سرکاری ادارہ نیشنل ایرانی آئل کمپنی کے نام سے قائم کیا گیا۔ غالب
تیل کی آمدنی کا ۵۰ فیصد منافع اس کمپنی کے ذریعہ ایرانی عوام کو ملتا ہے اور غیر
ملک کیپٹل صرف ۲۵ فیصد منافع کی حقدار ہیں۔ ۱۹۶۶ء کے اعداد و شمار کے
مطابق تیل سے ایران کو ۲۶۶ ملین پونڈ کی آمدنی ہوئی جب کہ ۱۹۵۱ء میں یہ
آمدنی صرف سات ملین تھی۔

تیل کے بعد حکومت ایران چینی اور کرے کی صنعت کو بڑھا رہا ہے۔
ہے اس وقت ایران میں کرے کی کل ذیلیں ہیں لیکن ان کی پیداوار کوئی خاص اہم
نہیں ہے۔ تمام سرکاری فیکٹریوں میں مزدوروں کے جسمیں محسوس کر دیئے گئے



یہی ملک کامیابی پر ہے۔ خراسانی اور آذربائیجان بھی اس سے فائدہ مند ہیں۔
 ایران کا سب سے خوبصورت اور بڑا شہر دارالخلافہ تہران ہے۔ یہاں کے
 موزلہ انکب تفریح گاہیں اور قس گاہیں، کلاچ اور یونیورسٹی اور تفریح گاہیں
 سب کے سب مغرب کے رنگ میں ڈوبے ہیں۔ یہاں دولت اور میل کی بریل
 کیل میل ہے فیشن کی مینا کی آنکھوں کو چکا پوند کرتی ہے۔ تاجروں اور اعلیٰ عہدہ داروں کی
 آمدنی بہت زیادہ ہے سارے ملک کے دانشور ہیں رہنا پسند کرتے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ تہران ایران کی جان ہے تہران کے بعد شیراز کے ایرانپول کو سب سے
 زیادہ لگاؤ ہے۔ شیراز کی فضا میں ایک خاص روایت ہے۔ شیراز کی شراب
 اور سنہ و ناز پسند ایران میں مشہور ہیں۔ شیراز کے پاس ہی قدیم ساسانی
 سلطنت کا مروجہ دارالخلافہ تخت جمشید ہے جسے دیکھ کر ایرانی مرد پڑھتے ہیں۔
 ایرانی بہت ذکی، جس اور دقیق القلب ہوتے ہیں۔ بعض شعر میں بھی وہ
 کرنے کے بجائے آنکھیں بند کے جھومتے ہیں اور اچھے اشعار پر رونے لگتے ہیں۔
 ایران میں شاعرے کا کوئی رواج نہیں، خصوصاً شہتیں ہوتی ہیں۔ اب اس بات کی
 کوشش کی جا رہی ہے کہ پبلک شاعرے کو رائج کیا جائے۔



شیلے ویڈیو کا کارخانہ

صدق کے انقلاب اور شاہ کی بحالی کے بعد جنوری ۱۹۷۹ء میں
 انقلاب سفید کا نفاذ کیا گیا انقلاب سفید سماجی اصلاحات کا مجموعہ ہے اس
 کی پوری تفصیل خود شہنشاہ نے انقلاب سفید کے نام سے غلامی میں لکھی ہے۔
 انقلاب سفید کے نفاذ کے بعد زمینداروں اور طاؤں نے حکومت
 کی سخت مخالفت کی لیکن جب استصواب رائے کے بعد علوم و معاشقہ
 حق میں فیصلہ کر دیا تو وہ خاموش ہو گئے انقلاب سفید کی وفات پر منتظر ہے۔
 جس میں زمینداری کا اختتام، سپاہ و اہل کی تشکیل اور عورتوں کو ووٹ دینا

ہوتا ہے جہاں امام علی بن موسیٰ الرضا کا مزار ہے قم اور کاخان بھی مذہبی ماحول
 کے لئے مشہور ہیں۔ شیعہ اہل سنتی کے خلاف مسلمانوں کا ایک اور فرقہ بہائی
 بہت اہم ہے بہائی حضرت بہاؤ اللہ کو اپنا پیر مانتے ہیں۔ پہلی صدی میں انہوں
 نے ایران کی حکومت کے لئے خاصا درد سر کا سامان مہیا کیا ہے۔ اب بھائیوں
 کا مرکز نقل ایران سے امریکہ منتقل ہو چکا ہے۔

ایران کی عام اور سنہ بھاری زبان فارسی ہے۔ بجز آذربائیجان میں ترکی
 کردستان میں کروی، آرمستان میں آرمی، سیستان میں بلوچی اور جنوب ایران

کے ساحل پر عربی بولی جاتی ہے۔ جدید فارسی کا لب و لہجہ
 ایک ماحول پر مبنی فارسی زبان کے لئے خاصا وقت طلب
 ہے۔ جدید ایرانی لہجہ میں ڈاؤن پھول، ڈاؤن ہے بھول اور فون
 کا ذکر کیا گیا ہے۔ فون سے پہلے جو الف آتا ہے اسے
 شاد سے بدل کر جے لے لیا جاتا ہے۔ فون کا فون کو فون
 لہجہ میں سب سے زیادہ بھول کا استعمال کرتے ہیں شاد
 سب سے زیادہ بھولے ہوئے ہیں۔ بھولے بھولے بھولے تو بھول
 بھول بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے
 بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے
 بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے
 بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے



شیلے ویڈیو کا کارخانہ

احساس

شمس کا شوی

پھر وہی شام سب سے پہلے پھر زخمِ جگر : پھر وہی جھونے لگے دیدہ نولنگ سنگ
 دُور تک پہلے گئے سائے دیوارِ الم : دُوریت پر ہوتا ہوا دینک موت کا شک
 کس سے غارت گری وقت کی رو دکھیں : جلتی کبک دو گھنٹیں بھی ہے میسر کس کو
 حد ہے احساس زیاں تک بھی نہیں پہنچے : بس خود غیب میں مصروف دیکھو کہ
 پائے یہ سلسلہ عمر گریزاں ہندم : ایک ہی رنگ میں ہر دور سحر ہوتی ہے
 دیکھتے دیکھتے کل جاتے ہیں پیر کیو شب : اور یہ زیست نہ کچھ پانی نہ کچھ کوئی ہے
 بھی ہونا تھا اگر عمر دو روزہ کا مال : شک واپس ہی بے کاش بنایا ہوتا
 زہرِ غم میں نہ رگ دہے میں سرایت گنا : یوں نہ مٹے دُعا کے دنیا میں قدر مٹتا
 تمام سکتا جو گزرتے ہوئے لمحات کا تھم : اپنی بے جرم سزاؤں کے دکھانا نہ
 کچھ تو عروجی قیمت کی کسائی کستا : کچھ تو ہوتا مری آجوں میں دعاؤں میں
 زندگی کتری غافلہ ہے کتنے ہستم : کبھی بیلام کیا گوہر ایمان و یقینہ
 سر بازار کبھی بیچ گئے علم و ہنر : خاک میں خود ہی ملا دی ہے کبھی غفلت
 کیا ہوا اتنی تک و دو کا نتیجہ آخر : رفتہ شب جو گزرتا ہے یہ بے نیل و
 طیفہ یاری دیکھا نہ تماشا ہے جہاں : خوش ہوا آج تک ہم سے نہ طلاق
 زندگی ہے کہ ہے جگہ میں پڑا کیسے زہر : یا غمِ حار شعور سونی گزرا ہوں :
 یا شبِ تاریک بھگی ہوئی اک جاگزیں : یا بچتے ہوئے کچھ بھول ہوئی نگاہیں
 نہ پہلے کبھی نفساں کی طلاق مکن : گزرا ہوا ہم تھا جو نہ سنا گیا جہاں
 کیا کئی راستہ ہی اور ہر سے محسوس : کیا کبھی کوئی دُعا دل کا نہ بھلا
 کتنے بددلی سے دُعا کی سوانہ : کیا کبھی کوئی دُعا دل کا نہ بھلا
 ہر کے سنگِ بیکہ یکے آرام میں : کیا کبھی کوئی دُعا دل کا نہ بھلا
 دلوں سے کچھ کورسہ چھوڑ کر : کیا کبھی کوئی دُعا دل کا نہ بھلا
 دوسری بات یہ ہے کہ میں نے کبھی : کیا کبھی کوئی دُعا دل کا نہ بھلا

کائنات میں وہ ذات ہیں مطلق ہرگز دو وضاحت پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔
 ایران میں دستور (مشرط) کے اعلان کے بعد مجلس (مجلس) (دوسرے)
 اصنافِ صنعت کا قیام عمل میں آیا۔ مجلس کے لئے باقاعدہ الیکشن ہوتے ہیں
 مگر دستاویز کے انتظام سے پہلے الیکشن پر زمینداروں یا ملاؤں کی اجارہ داری
 تھی۔ الیکشن کا نایاب ضرور ہوتا تھا مگر انتخاب ہمیشہ انھیں کے آدمی کا ہوتا
 تھا اور توں کو ووٹ دینے کا حق نہیں تھا۔ کسان اسی کو ووٹ دیتا تھا جسے
 اس کا آقا کتا تھا۔ جب انقلابِ پیغمبر میں عورتوں کو ووٹ کا حق دیا گیا تو سب
 سے زیادہ ملاؤں نے خورِ پچا یا تعجب ہے کہ جن ملاؤں نے مئی اسکوت کو گوارا
 کر لیا انہوں نے ووٹ کے حق پر اتنا فیمل کیوں چایا۔ اب ایران کی عورتیں
 مردوں کے ووٹ بدوش ہیں۔ کئی خواتین مجلس اور سنا کی ممبر ہیں۔ چند بچ
 اور بچی گورنر ہیں۔ ہندوستان کے مقابل میں ایرانی خواتین بہت تیز رو نظر
 آتی ہیں۔ وہاں کی لڑکیوں کا فیشن پیرس کے تازہ ترین ماڈل پر مبنی ہے۔ دگر
 نوز کے ساحل پر ان کی بزمِ آرائش اور دکھاوا کو مانہ کرتی ہیں۔ وہ
 فاکس ٹراٹ، ہیشل ڈانس اور ٹوسٹ بھی کرتی ہیں اور عافہ و غیام کے اشار
 بھی لگاتی ہیں۔ ماں کا دل مشرقی ہے اور داغ مغربی۔ ان کی شاہِ فری
 شہزادیوں کی یاد دلاتی ہے۔ لڑکے اور لڑکیوں میں عام اختلاط کے باوجود
 جدید ایران میں خاصی پختہ عمر میں شادی ہوتی ہے۔ یورپ کے اشتہارات
 کے انداز پر ایرانی اخبارات میں بھی عورتوں کی طرف سے شادی کے اشتہارات
 عام ہیں جن میں وہ اپنی آمدنی، خوبصورتی، تہائی وغیرہ کا دلچسپ انداز میں ذکر
 کرتی ہیں۔

جدید ایران ایک مہذب اور تمدن، پاکیزہ اور شائستہ ملک ہے۔
 وہاں کے لوگوں میں نرم خوئی بھی ہے اور گرم جوشی بھی۔ ان کے آداب اور
 گفتگوات مروجہ اقدار کو مانہ کرتے ہیں لیکن ان کا انداز زندگی سراسر مغرب
 سے مستعار ہے۔ انہوں نے حافظہ و غیام کو مغرب کی موسیقی سے مہمِ بنگ کر دیا
 ہے۔ مشرقیت اور غربیت کا یہی حسین امتزاج جدید ایران کا طرہ امتیاز ہے۔

خصوصی حمایت

آپ کے لئے ہر قسم کی حمایت سے فائدہ اٹھائیے

۱ سال کے لئے ۱۰۰ روپے یا ۲۰۰ روپے یا ۳۰۰ روپے ڈالر

۲ سال کے لئے ۱۰۰ روپے یا ۲۰۰ روپے یا ۳۰۰ روپے ڈالر



دور آفریدی

تجربے بہتر کون ہو گا خود ادا نامہ آشنا
دن تری آنکھوں کی چاندی، شام سہرا آشنا

میں نے سہرا میں نے جگہ میں نے دیکھیں سہریں
بوسے گل کہتی پھری ہے اکون کس کا آشنا

زندگی ہاضم جس کو ہم سمجھتے تھے وہی !
زندگی کا دم نکلا وہ سہرا پا آشنا

دن کا صبح مرچکا ہے رات کا ہنسیا
ادھننا پھر رہا ہے زندگی کا آشنا

جانے پھر کب زندگی کو جس کا آشنا
جانے پھر کب مذہب و مودہ سہرا آشنا



غزلیں

عابد حسین عابد

مرا حریف مری خواہشوں کا پیکر تھا
اسی لئے تو ہر اک آئینہ مگر تھا
تمام رنگ معانی سے بے خبر نکلا
یہ حرف شوق شہنشاہ ہفت کشود تھا
مرے بدن میں غلش کے جول بوتار ہا
زین خواب بہ آراستہ جو بستر تھا
کوئی بھی خواہش اظہار بکشانہ ہوئی
اگرچہ حرف و حکایت کا ایک دفتر تھا
پھر اس میں ڈوبنے والوں کو کیا قیامت تھی
نور اپنی ذات میں قطرہ اگر مستند تھا
مہر ایک بات اتر کو چوکی تو بالآخر
ہماتے ہاتھ میں سر جوڑنے کو پھر تھا
ظہر کے کسی باپ ایک لمبے کو
قیامت پلند میں عابد بیک کا پیکر تھا



انتہام اختر

شہرے پانی میں نہاں ایک میں خواب بھی ہے
اُس کی جھیل میں مگس بڑے بہت اب بھی ہے

دشت ہواس کے پتے چھٹے دیرانے میں
تیری یادوں کا ہے اک پیر خوشادب بھی ہے

پارکونا بٹا مشکل ہے کہ یہ محسوس ہو
کہیں گیسرا ہے بہت ادھر کہیں پایاب بھی ہے

اُس کی تصویر میں آنکھوں میں بسا اول کریم ہے
لکھ انداز ہی میرے لئے تالیاں اب بھی ہے

میں تو تھا ہے مستند چراغاں خوش
اس کے سینے میں نہاں کس کا یہ اب بھی ہے

پراس تم ہی بیکانہ بیان آتے ہو
کھواں پایا کا گیسرا بھی ہے اب بھی ہے

مستند کا سکہ کیوں نہ ہو
اُس کی آنکھوں میں نہاں کس کا یہ اب بھی ہے

میں اُسے دیکھتا رہا۔ جب وہ نظر اُٹھ کر اوجھل ہو گیا تو میں نے سوچا
 زندگی کی باہیں تنگ ہوتی ہی کیوں ہیں ؟
 کیوں ہوتی ہیں تنگ ؟
 لیکن —

جواب کر رہے ہیں ؟

جواب ڈر کر سول سے سامنا نہیں کرنا چاہتا ہے ؟؟؟

”ارے سنو، سنو۔“

میں نے چپے کی طرف متحرک دیکھا۔ آگے کی طرف اسلام چلا آیا تھا۔
 ”یہ اسلام بھی عجیب آدمی ہے لوگ کہتے ہیں کہ نام ہے اسلام اللہ
 کا بھی چچی پتہ نہیں لوگوں کے اس چچی بھی میں کیا نہیں ہے؟“
 آتے ہی اس نے نکابت کی کرتیں بازو کھینچا ہوں۔ اب تک تم نے
 مجھے اُس مڈل اسکول میں دجس کے ہیڈ ماسٹر سے میرے تعلقات ہیں (پچوری کی
 درخواست تک نہیں دی۔ کمال کرتے ہو۔ جھٹکنے سے تو اچھا ہے۔ میں نے
 اُسے حیرت سے دیکھا

وہ بگڑ کر چلا گیا

اُف یہ کاریں بھی تیز رفتاری سے نکل جاتی ہیں

اگر سوار ہیں پیرل ہی نہیں — تو کیا فائدہ ؟

اندھے گھرے کنویں کا مینڈک تھک ہار کر اب خاموش ہو چکا تھا

اتان خاموش خاموش رہنے لگی تھیں —

شاہدہ کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔

نرسری بڑی تیز اور ذہین ہے — آخر پردہ کی ہو بھی تو گئی —

اتان اُسے ہمیشہ قرآن شریف حدیث اللہ دیگر مذہبی کتابیں بڑھے کاغذین

کیا کرتی تھیں اللہ بھی ان کتابوں کو چھ نہ کر انہیں سے بڑی تیز گرم گرم
 بنیں کیا کرتی —

میرے شاہ راہ پر اپنا سفر اچھی تیزی سے شروع کر دیا تھا

میں نے آسمان کی طرف دیکھا — آسمان پر بے شمار ستارے تھے مگر

میں سے کوئی میرے ساتھ نہیں چل رہا تھا۔

کہاں ہے مسیح ابن مریم — ؟

میں نے چپے کی طرف متحرک دیکھا — ایک ایسا سنسن

بڑا کرتی تھی — کہ وہ تھا ان کیوں کیوں ایک دھوپ سا تھا اللہ فرما چکا تھا

میں کیل ہو جاتا —

یابن بیگ کی عجیب سی مادہ تھی خدا تو عجیب چاہا اور عجیب رنگ
 بیضا رہتا چپ ہی رہتا لیکن جب جانے لگا تو کوئی ایسی بات کہہ جاتا جیسے
 بات کہنے کے لئے اب تک بیٹھا تھا — اس کی یہ پہلا اور آخری بات بڑی ہی
 عجیب ہوئی — ایک بار اُس نے مجھے کہا تھا کہ اس نے اس دن اللہ
 اُس گھر کی پہلی بار اس دنیا میں جنم لیا تھا — جس دن میں گھڑی دے دیکھو اس
 ہو تھا کہ وہ اس دنیا میں حوریت کے بغیر نہیں رہ سکتا ہے اور یہ کہ اس دن اُس
 نے اپنے پہلے وجود کو قتل کر دیا تھا۔ اور پھر اُس نے کہا تھا — حوریت جو دنیا کے
 تمام مردوں کو آگ بنا دینا چاہتی ہے تاکہ اس آگ سے اپنے جسم کی سیوٹی ہلا کر —
 اپنے اند کے اندھکار کو غم کر دے —

میں شاہراہ پر آگے کی طرف چلتا رہا۔ لیکن وہ چہرہ

وہ چہرہ تھا کہ سوچی کو سوچی سمجھو — اس کے خلاف کئی تھے — میں
 بھی — وہ بھی تو آدمی ہے —

نہیں — سوچی صرف سوچی ہے —

اس کا دعویٰ تھا —

میرے گھر میں مذہب کا دور دورہ ہے۔

میں مذہب کی گود میں پا ہوں اُسے فرخا

میرے گھر میں کسی نے بھی ذات والے کو حوریت نہیں دی

سوچی — سوچی ہے۔

دھوبی — دھوبی ہے

دورزی — دورزی ہے

لیکن میں خاموش رہا

میں نے کسی بات کا برا نہیں مانا ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ اس

کا کوئی قصور نہیں ہوتا جو کہ بات کہتا ہے —

لیکن ہاں میں نے زندگی میں حوریت ایک شخص کی بات کا برا مانا ہے

وہ جانے کہاں چلا گیا .. بیکر کے گئے — میں نے اس دوران اسے کافی

تلاش کیا — اگر وہ رہتا تو شاید اتنی دشواری سفر میں پیش نہ آتی —

وہ حوریت میرے ساتھ ہی رہا کرتا تھا میرے گھر میں ہوتا ہی تھا —

اتان اُسے بے صداقتی تھیں اس نے ایک بار اتان سے کہا تھا

”مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔ روٹی چاہی دیکھئے نا۔“

”میں دن اس نے یہ بات کہی تھی۔ اس دن سے میںیں میں نے اس سے

گفتگو نہیں کی تھی۔ اور اُسے تقریباً گذشتہ

تاکہ نہ کہ



میرے بیٹے پہ، جو ہے خاک آلود
کتنی صدیوں سے زواں ہیں یونہی
عزیز بچے، جوان اور بوڑھے
فکر و احساس میں غلاں، پیچاں
کوئی بیٹے ہوئے لہو پہ لہول
کوئی فسردا کے قصور میں مگن
کوئی امروز کے فم میں بے حال
وصل کے سائے میں کوئی شاداب
ہجر کی دھوپ میں کوئی صنوم
میتیں لے کے گزرتے ہیں لوگ
شادیاں بھگستا کرتا ہوں
سب کے فم میں مرے سینے میں نہلا
سب کی خوشیوں کا میں بھی ہوں میں
رزق اقل سے ہوں یونہی پامال
شوگریں سبستا ہوں سب کی پھر بھی
سب کو منسلک کا پتہ دیتا ہوں

اس کی نگاہ کی سے مجھے کبھی بھی جیسا محسوس ہوتا ہے کہ میں آسمان اور
زمینوں کے درمیان تک ہوا ہوں غلاؤں میں متعلق
میں اس شام کو پرچنے چلے آتا سا گیا تھا۔
میں نے آگے کی طرف دیکھا۔ آگے بہت آگے تھا۔

اچانک ایک دن میں نے شامراہ کے کنارے جو میرے کمر گیا تھا۔ پڑا
چھاپا بالکل خستہ حال نیم بیان، آنکھیں نقاب سے بند۔ میں نے
اسے جھڑک کر بیدار کیا۔ وہ بشکل اپنی پکیں جھکانے میں کامیاب ہوا۔ میں
نے اسے سہارا دے کر بٹایا۔ اس نے مجھے پہچانے میں دیر نہ کی اور میرے
پہنے سے لگ کر نہ لگا میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے اسے تسلی دی۔ اور جو
بکھر کر میرے پاس تھا اس میں سے اسے کھانے کو دیا۔ جب فارغ ہوا تو
طبیعت قدسے جھلنی نیکن پھر بھی وہ اس قابل نہ تھا کہ اپنے پیروں چل سکے میں
نے احتیاط سے کانہ سے پر لادا۔ اور پھر چل پڑا۔

ابھی اگلا قدم اٹھایا ہی تھا کہ اس نے کہا۔ میں آگے بہت آگے جا چکا ہوں
اب اس شامراہ پر آگے جانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میری سنو اور اس طرف کو
چل پڑو اگرچہ کئی سمت دشوار گزار ہے مگر بعض تھاکو تم ایک دن یہاں سے خود
گزر دو گے۔ تب ہم دونوں اس دشوار گزار راستے کو چل کر عبور کریں گے۔

اور دوسری سمت ایک پتلا سا اونچا نیچا گڑبڑی مانا راستہ تھا۔
جس کے دونوں جانب ڈورنگ خاردار جھاڑیاں تھیں اور دونوں جانب کی
جھاڑیاں کچھ اوپر جا کر ایک دوسرے سے اس طرح مل گئی تھیں کہ گزرنا سہل نہیں
تھا۔ میں چپک چپ پیچھے کی طرف ہڑا۔ میرا مڑنا تھا کہ وہ میرے کانہ سے سے کود
پڑا اور نقاب سے باوجود بے میرا بازو پکڑ کر آگے کی طرف کھینچا
جب کافی دور چلنے کے بعد جھاڑیوں کا سلسلہ ختم ہوا تو وہاں سے جسم نیم بیان ہو
پٹکے تھے اور جسم سے خون تیزی سے خارج ہوتا تھا اور پھر پگڑی لڑی آہستہ
آہستہ چوڑی ہوتی گئی اور پھر آگے جا کر ایک سڑک کی شکل اختیار کر گئی میں
نے اپنے آپ کو کافی ہکا محسوس کیا۔ کافی ہکا۔ میرے قدموں کے آگے
آگے ستاروں کا ایک جھوم تھا۔ شامراہ کافی روشن تھی۔ اور جلد ہی مجھے وہ
پہرہ بھی مل گیا۔

۱۔ ایک ایچوریم سنسزری باغ چنہ بہار
۲۔ مکتبہ جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔
۳۔ کوئٹہ مشرقی، ابراہیم پورہ، بھکر مال

ہماری
ایجنٹ

آکا لکھی دہلی

کچھ

اور

اسد

تخلص کے بارے میں

(۲)

استدراک

بھائی پھر میرے عزم کم فدا کر دیاں چند نے اندا و کرم اندھا کے کاہوں
شمار غصہ اس نے نہایت لڑا و اگر میری تصدیق نقوی کا مضمون "نورِ امانت
دیوانِ غالب کا یہ کتابت میں تیار ہو صرف نے علمیت کو بنایا ہے یہی
دیکھ لوں اور اس کی روشنی میں اپنے مضمون میں اگر کامیوں کو ضروری ترمیم کروں چاہو
مذکورہ مضمون کا غور و احتساب ملاحظہ کرنے کے بعد میں اس تجویز پر ہر چہ تیار میرے
مضمون میں ترمیم کا کچھ شش نہیں لیکن سیدہ قدس نقوی کے مضمون پر جو چار
نقطہ لکھ کر ضرورت ہے غصہ اس نے اگر میرے مضمون میں غصہ یا غصہ دیوان کی

آمال شریعت

تاریخ کتابت کے بارے میں اب تک بیان کئے گئے "محقق نظر" صاحب دیانات
کا مضمون ملاحظہ تاکہ آئندہ اس موضوع پر علم شائع کرنے والے تمام محقق
موجود ہوں اور اس دیوان سے کہ وہ نظر مضمون میں غلطی نظر آئے یا خیال کو غلط
کو دیا گیا ہے، کوئی صاحب جزی اور ادھوری بالوں پر غور فرمائی کر کے اپنا
وقت ضائع نہ کریں یہاں اس امر کا اعتراف کر لینا مناسب ہوگا کہ میں علمیت اور
نورِ امانت سے نااہل ہوں چنانچہ بہت سے محقق سیدہ قدس نقوی کے دیانات
کو عام سمجھ اور منطق کی کسوٹی پر پرکھ گیا ہے چنانچہ اس میں کئی جگہ نظر سے غلطی ہو چکی
ہے اور سیدہ دلوں کو میرے دلوں سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن میری گزارش یہ
ہے کہ میرے دلوں کو خاص ملٹی اور غلط نظر سے دیکھا جائے اور اگر اس کے بعد بھی
کوئی صاحب انہیں غلط سمجھیں تو انہیں اس کا حق ہوگا اور میں ان صاحب صاحب
کا مضمون ہوں گا جو بے مری غلطیوں سے آگاہ فرمائیں گے۔

اردو نامہ ۳۷ بابت جون تا ستمبر ۱۹۷۰ء کے شمارے میں سیدہ قدس نقوی
نے نو دریافت دیوانِ غالب کی تاریخ کتابت کی تعین میں علمیت کے مطالعہ کی
کئی طرح سے اظہارِ خیال فرمایا ہے جن میں ضروری باتوں کا جائزہ ذیل میں پیش
کیا جاتا ہے۔

سب سے پہلے غلطی کی تاریخ کتابت کی آخری حد متعین کرتے ہوئے
نقوی صاحب نے "مکمل غلط" والی یادداشت کو بنیاد بنایا ہے جو درجہ اول
کے مدتی ۱۴۱۱ھ پر موجود ہے۔ اس ضمن میں نقوی صاحب کی دلیل یہ ہے
"اس یادداشت کے دیوان میں ہونے کی صرف ایک وجہ
ہو سکتی ہے کہ یہ مضمون زیرِ ملاحظہ اصل غلطی کی علامت کا معاملہ
طے ہو گیا تو میں کو دیا گیا اب زیرِ ملاحظہ ہونے کی دو صورتیں ہیں
کہ یا تو یہ مضمون لکھا جاتا تھا یا کسی اور دیوان سے نقل ہو رہا تھا۔
لکھا جاتا تو اس نے اصل نظر سے کہ یہ یادداشت یکم صفر کی ہے اور
ترتیباً سہ ماہی کا ہے صرف ایک سال ساٹھے پانچ بیٹے کی ہے
بقایا صفحات کل ۷۴ ہوتے ہیں باقی طویل مدت میں ۵۰ صفحات
کا لکھا جاتا تو یہ قیاس نہیں۔ اب صورت کی صورت یہ بیان
ہے کہ یہ مضمون نقل کیا جاتا تھا۔" (ص ۲۷)

نقوی صاحب کی مندرجہ دلیل میں مضبوط ہے اور انظارِ اس سے اختلاف کا کوئی
مواز نہیں مل سکتا لیکن یہ کہے سلوم ہے کہ میں امانت مدتی ۱۴۱۱ھ کا لکھا جاتا
تھا اصل غلطی کی علامت کا معاملہ طے ہو گیا اور مذکورہ یادداشت لکھی گئی اس
کے بعد کیا صورت پیش آئے اور نقل یا کتابت کا حکم کئے ہوئے غلط مضمون بنا۔

فقیر صاحب نے شاعر احمد فاروقی کے طریقہ تعین تاریخ کتابت پر مرقع کیا ہے جس نے اس فن میں شاہ صاحب کے مڑے توڑے تھے لیکن نقوش غالب دیرجس میں یہ طبعان شائع ہوا ہے اس قدر نہیں دیکھا تھا نقوی صاحب کا مرقع دیکھنے کے بعد اسے بھی دیکھا تو شاہ صاحب کا بیان واقعی عجیب معلوم ہوا۔ شاہ صاحب کا بیان یہ ہے۔

اب دیکھ لیا جائے کہ تقویم جری و میسوی کی رو سے ۱۱۴۱ رجب کس سال مکمل کے دن واقع ہوئی تھی۔ تقویم کا حساب بتاتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں ۱۴ رجب کو بدھ کا دن تھا واقعی تاریخ اور اس حساب میں ہلک دن کا فرق رویت کی وجہ سے رہ جاتا ہے۔ اگر ہم تسلیم کریں کہ ۱۲۲۱ھ میں رجب کا چاند ۲۹ جمادی الثانیہ کو نظر آیا تھا تو ۱۴ رجب کو سہشنبہ ہی پڑتا ہے۔ ۱۱۴۱ھ میں غالب کی عمر ۱۵ سال ہوئی ہے اور انہوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور جمع دیوان کے بارے میں جو شہادتیں چھوڑی ہیں ان سے اس مسئلہ کو تسلیم کرنے میں کوئی تامل یا تضاد نہیں ہے۔

اگر ۱۲۲۱ھ والے حساب کو ازراہ احتیاط دیکھی مانا جائے، اور بغیر وہیں کوئی مانع نظر نہیں آتا تو اتنا بالکل بدیہی ہے کہ غالب کا یہ دیوان صرف ۱۲۲۵ھ سے پہلے لکھا گیا ہے اور اس کی کتابت کا نام ۱۲۲۱ھ سے ۱۲۲۵ھ کے مابین کوئی سال ہو سکتا ہے۔ (نقوش ص ۱۶)

شاہ صاحب کا مذہب ذیل بیان ان کے پہلے بیانات سے (جو موصول کی شکل میں شائع ہوئے) میل نہیں کرتا۔ یہاں عجیب تر بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ خطبے کی تاریخ کتابت طے کرنے پر اسے ان کی تقریب سے پہلے ۱۲۲۱ھ پر ہی کیوں پڑی اور عجیب ترین یہ کہ جب تقویم کا انداز سے ایک دن کا فرق تھا تو بھی انہوں نے اسی کو ترجیح کیوں دی کہ صرف ایک ہی جواب ہے کہ ان کے ذہن میں یہ تاریخ پہلے سے موجود تھی (عشق صاحب پہلے ہی یہ تاریخ طے کر چکے تھے) ہوا یوں ہوگا کہ رجب شاہ صاحب نے تقویم دیکھی تو نہیں ۱۲۲۲ھ میں (سہسوا) ۱۴ رجب کو مکمل کا دن ہو گا مگر دیا تھا لیکن سلطان مرثیہ کے مضمون مطبوعہ آج کل چھاپی ہوئے کے بعد انہوں نے اپنی رائے بدل دی اور اس کے بعد تقویم پر نظر ڈالے وہ اپنے ایک دن کے فرق والے بیان کو دہراتے رہے، مذکورہ تقویم پر نظر ڈالنے تو انہیں معلوم ہوتا کہ ۱۲۲۱ھ میں ایک دن کا فرق تو ہے لیکن ان کے بیان سے قطعاً یہ معنی ان فن کی طبعہ تقویم میں یہ پیرا دن ہے مذکورہ مکمل نول کشور

تقویم میں مولانا مرثیہ و مرثیہ زادہ صاحبان مکمل بتاتے ہیں۔ پھر یہ مذہب کا دیوان تقویم میں تھا شاہ صاحب کا یہ جملہ کہ تقویم کا حساب بتاتا ہے، اخبار کو بتا ہے کہ ان کے پیش نظر ان فن والی تقویم تھی کیونکہ اس میں صحت بھیجے کا پلا دین دیا ہوا ہے اور بقیت کا حساب لگانا پڑتا ہے یہاں یہ امر بھی پیش نظر ہے کہ ایک کتب خانے کے گنوا گئے میں ان سب میں رجب کا چاند ۲۹ جمادی الثانیہ ہی کو نظر آیا تھا۔ مگر شاہ صاحب نے تقویم کو بغور دیکھا ہوتا تو انہیں معلوم ہوجاتا کہ غالب کی پیدائش ۱۱۴۱ھ سے ۱۲۲۱ھ کے آئندہ چھاپاس برسوں تک ہر برس میں جمادی الثانیہ ۲۹ ہی دن پر مشتمل تھا۔ ان حالات کی روشنی میں ان کا یہ کہنا کہ اگر رجب کا چاند ۲۹ جمادی الثانیہ کو نظر آیا ہو تو دعوت عجیب معلوم ہوتا ہے بلکہ اس امر کا ثبوت بھی ہے کہ نقوش میں دیوان بتا ہوا پر مقدمہ لکھے ہوئے انہوں نے کسی تقویم سے مدد نہیں لی بلکہ اپنی امداد دوسروں کی گزشتہ تحریروں کی بنیاد پر جو کچھ ان کے حافظے میں محفوظ تھا۔ انہوں نے اس پر اعتماد کیا۔ اب نقوی صاحب کے طبعیت کا چاند نہ پیش کیا جاتا ہے نقوی صاحب نے اپنے مضمون کی ابتداء ان الفاظ سے کی ہے۔

دیوان غالب کے قدیم حالت خطبے کی تاریخ و سن کتابت کے سلسلے میں اہل علم و تحقیق اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ابن حزم نے قیاس سے کام لیا ہے یا جہتوں سے مدد لی اور تاریخ تقویم و کتابت کی تطبیق اس مسئلہ سے کردی جو جہتوں نے بتا دیا لیکن ان کے پاس حتمی اور قطعی سن تعین کرنے کا کوئی انداز طریقہ نہیں تھا۔ یہ اتفاق ہے کہ جہتوں میں مندرجہ تاریخ و یوم میں اختلاف واقع نہیں ہوا۔ (ص ۳۱)

نقوی صاحب کا یہ بیان درست نہیں کہ جہتوں میں تاریخ و یوم میں اختلاف واقع نہیں ہوا یا تو انہوں نے اس سلسلے میں کچھ گمے مضامین نہیں دیکھے یا مختلف جہتوں کی مدد کر دانی نہیں کی۔ اگر جہتوں میں اختلاف نہیں تھا تو اس سلسلے میں خاص مسائل کر کے اپنا وقت اور انہی ضائع کرے گا کیا جواز تھا انہوں نے کہ نقوی صاحب کا مختصر اپنی معلومات ہیئت کی دعا گشتا نہیں بلکہ ایک مزاحیہ تحقیقی ضلع کا مسک حل پیش کرنا ہے۔ اگر اہل علم و تحقیق نے اندازیم کی تطبیق جہتوں سے مدد کرنے تو کیا کرتے؟ کیا ادب کے حقوق کے خلاف دوسری ہے کہ وہ نجوم اور ہیئت کا بھی ہر جہاں اگر وہ ابن طہم سے واقف ہے تو یہ اس کی بڑائی ہے لیکن اگر واقف ہے تو یہ اس کا کوئی ہی نہیں ہے اور اس کا واقعیت کے لئے اس کی تحقیق و تحقیق سے حاصل ہون پر حجت لکھنا ناخوشی ہے ہیئت اور علوم و فرائض سے اس کی تعلیم میں اور دوسری کی بنیاد ہی تھی یہ ہے کہ وہوں لکھتے ہیں یا مدد کی گزشتہ سے مستفاد ہے۔

بیت حدود ہے اور نجوم قدسہ وسیع، اس لئے کہ نجوم ستیاریوں کی گردش کے علاوہ ان کے اثرات کا تعین بھی کرتی ہے۔ تاہم گردش کے حساب میں دونوں میں اختلاف نہیں ہونا چاہئے اور اگر ایسا ہے تو تقویم و نجوم ہی کی بنیاد ہے کی فرم کردہ مطابقت کو نامعتبر قرار دینے کا کوئی جواز نہیں۔ نقوی صاحب نے غالب کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں کہا ہے کہ میں نے اس سلسلے میں مفصل لکھا تھا اور ثابت کیا تھا کہ ۱۲۱۲ھ صحیح سن ولادت ہے یہ (دس ۳۵ اردو نامہ) لیکن صاحب پھر صاحب ہے، اس میں ہر آدمی سے غلطی ہو سکتی ہے میری نظر سے نقوی صاحب کا سبب منہوں نہیں گزرا لیکن جو تاہم انہوں نے تعین تاریخ کتابت کے سلسلے میں اپنا یا ہے میں نے اسی طریقے پر مرزا کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کو میسوی سن سے مطابق کیا تو دو دن کا فرق آیا یعنی بذات تاریخ مطابق ہوئی ہے ۲۹ دسمبر ۱۹۰۹ء کے ذکر ۲۹ دسمبر کے جیسا کہ مشہور ہے۔ میں وہ وقت سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ضرب تقویم میں غلطی نہیں کی۔ نقوی صاحب کے مبنیہ قاعدے میں ہر جگہ دو رقم منتقل ہیں جو شاید سن میسوی اور ہجری کے آغاز سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً ۱۲۱۵ھ ۱۹۰۲ء ہجری اور میسوی سن میں کا وہ فرق معلوم ہوتا ہے جو ابتداء میں تھا (عام طور سے یہ فرق ۶۶۲ سال مانا جاتا ہے۔ زیادہ تطبیق اور صیحت کے لئے شاید اہل بیت اشاریہ ہمارے ہیں لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسور اشاریہ آخری نتائج پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ خود نقوی صاحب نے ایک جگہ ۱۲۱۵ھ ۱۹۰۲ء کے بجائے ۱۲۱۶ھ ۱۹۰۳ء سے حساب لگایا ہے اور تجویز دینی نکالا ہے واول الذکر رقم سے حساب لگانے کی صورت میں برآمد کرتے (املائے اصولیہ) لغزش ہی ہے) مفقود اس محض سے یہ ہے کہ نقوی صاحب کا لکھا ہوا حساب ہر جگہ درست نہیں اس میں ایک سے دو دن تک کا فرق آسکتا ہے اور آتا ہے جیسا کہ آگے ظاہر ہوگا صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ نقوی صاحب اپنے حساب پر غور فرمائیں مکن ہے اب ان کی نظر اس لغزش تک پہنچ جائے جو پہلے صاحب لگاتے وقت ان سے مراد ہوئی تھی اب نقوی صاحب کا حساب ملاحظہ ہو۔

اس ضمن میں ان کی بنیادی غلطی یہ ہے کہ وہ میسوی تاریخ کو ہجری تاریخ سے مطابق کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ بنیاد تاریخ ہجری کو بنانا چاہئے کیونکہ تاریخیں ہجری تاریخ اور ہجری تاریخ دیہے۔ بجائے یہ معلوم کرنے کے کہ ۱۲۱۶ھ جب کو کیا سن قرار دیا جائے جو ان میں معلوم کرتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ مولانا غفری نے ۱۲۱۶ھ کو ۱۲۱۵ھ کے مطابق لکھا تھا چنانچہ نقوی صاحب یہ فرض کر کے لے چکے ہیں کہ ۱۲۱۶ھ رجب الاول کے مطابق ہے حالانکہ اسی لئے انہوں نے شمار امر فارسی بزرگ امراض کیا ہے کہ انہوں نے ہجری تاریخ کے مطابق میسوی تاریخ نہیں لکھی

۱۲۱۶ھ کو ۱۹۰۵ء مطابق آنے تک نقوی صاحب کا حساب درست ہے۔ ان کے حساب سے یکم محرم ۱۲۳۱ھ تک آغاز ۱۹۱۵ء کے بعد گزرنے والے دنوں کی تعداد ۱۵۶۰-۱۲۹۶۸۰ ہوئی ہے۔ اشاریہ کے بعد دو مئی (موت کے) بعد کو شمار نہیں کیا گیا۔ گویا یکم محرم تک گزرنے والے دنوں کی تعداد ۱۲۹۶۸۰-۱۵۶۰۰ ہوئی تاکہ تاریخ سال ۱۲۹۵ھ دن کا ہوتا ہے۔ ۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷ دن: پورا سال گزرنے میں صرف ۲۹ دن باقی رہے۔ نقوی صاحب رقمطراز ہیں: ۱۵۶۰-۱۲۹۶۸۰-۱۲۹۵۰۰ رات میں راتوں جو یکم محرم تک گزرے۔ اس طرح ۱۲ دسمبر ۱۹۰۵ء کو یکم محرم ۱۲۳۱ھ واقع ہوئی (ص ۲۵) یہ درست ہے لیکن اس کے بعد کا حساب غلط ہے۔ یہاں سے غالب بیت اور نجوم دونوں سے کام لیا گیا ہے۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۵ء کو یکم محرم ۱۲۳۱ھ کو یکم شہنہ یعنی اتوار تھا۔ یکم محرم سے ۱۲ رجب تک مولیٰ حساب کی رو سے شمار کیا جائے تو ۱۹۱ دن ہوتے ہیں اور اس طرح ۱۲ رجب کو دو شہنہ ہوگا اور یہ مطابق ہوگا ۱۰ جون ۱۹۱۵ء کے لیکن نقوی صاحب نے ۱۱ جون تک ۱۹۲ دن شمار کئے اور ۱۲ رجب کو اس سے مطابق کرنے کے لئے ہجری آیام کی تفصیل میں ایک دن کا اضافہ کر لیا۔ یہ بات ان کے پیش کردہ نقشے سے ظاہر ہوگی۔ ملاحظہ ہو

محرم	۳۰	۱۲۳۱ھ	دسمبر	۲۹	۱۹۰۵ء
مصر	۲۹	۰	جنوری	۳۱	۱۹۰۶ء
بیاب الاذل	۳۰	۰	فروری	۲۹	۰
ربیع الآخر	۲۹	۰	مارچ	۳۱	۰
جمادی الاول	۳۰	۰	اپریل	۳۰	۰
جمادی الآخر	۳۰	۰	مئی	۳۱	۰
رجب	۱۴	۰	جون	۱۱	۰
کل آیام	۱۹۲				۱۹۲

نقوی صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ آخر غلط بیت کے کون سے قاعدے کی تردید سے انہوں نے جمادی الاول اور جمادی الآخر دونوں مہینوں میں نہیں ہیں دن شمار کئے ہیں یہ کہنا تو غلط ہے کہ انہوں نے اپنے حساب میں تقویم سے مراد ہی ہوگی اور وہ دونوں سے مطابقت ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ انہوں نے غلطہ آیام مانا۔ ملاحظہ فرمادیں کہ ان کے لئے تقویم کی مدد ناگزیر ہے۔ تقویم سے وہ لے کر ایک اور ثبوت یہ بھی ہے کہ انہوں نے تسویر عید کی اصل غلطہ جو پال سے ترتیب میں ایک مئی تاریخ ۱۲۳۱ھ تک لکھیں جو ۲۹ نومبر ۱۹۰۵ء کے ہے اس غلطہ سے (یکم و غیر معلوم) ۱۲۳۱ھ لکھا ہے اگر یہ نہ لکھی تقویم سے مطابق کیا گیا ہے تو وہ تقویم نامہ سب سے اور اگر غلط بیت سے

معلوم ہے کہ اس حساب کی صحت شکوک ہے۔ ہماری مبینوں کا انحصار رویت ہلال پر بتایا جاتا ہے۔ دیکھیں کہ سال میں ہمیشہ تقریباً ۳۵۵ ہی دن ہوتے ہیں لیکن ایک بات سمجھیں ہمیں آتی۔ چاند کی گردش معین ہے اس میں فرق واقع نہیں ہوتا پھر رویت کو کس خانے میں ٹٹ کیا جائے یہ تو ممکن ہے کہ کسی خاص دن امد خاص مقام پر چاند نظر نہ آئے اور دوسرے مقام پر نظر آجائے (اس کا تعلق اس مقام کے ارتفاع یا ALTITUDE) سے معلوم ہوتا ہے کیا اس صورت میں دونوں مقامات پر تاویلیں اور دن مختلف ہوں گے؟ شاید ایسا ہی ہو، لیکن آج سائنس نے جدید آلات فراہم کر دیے ہیں جن کی مدد سے ہر مقام پر چاند کا دیکھ لیا جاتا لیکن یہ حدیث ہلال کی مذہبی حیثیت سے قطع نظر اگر خاص سائنسی نکتہ نظر سے غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ چونکہ چاند کی گردش معین ہے اس لئے یہ نامکن ہے کہ ایک سال کسی خاص جینے کا چاند ۲۹ ویں دن دیکھا جائے اور دوسرے سال اسی جینے کا چاند تیسویں دن نظر آئے۔ تیسویں دیکھ کر رویت ہلال ہی کو بنیاد مان لیا جائے تو یہی فقوی صاحب کو یہ بتانا چاہئے تھا کہ انہوں نے جمادی الاول اور جمادی الآخر ۱۲۳۱ھ میں رویت ہلال کا پتہ کس طرح لگایا یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اہل علم نے ایسے قاعدے بنائے ہوں گے جن کی مدد سے کسی بھی گزشتہ یا آئندہ سنہ میں مختلف مہینوں میں رویت ہلال کے وقوع کا دن معلوم کیا جاسکے (اور یہ بھی ممکن ہے جب چاند کی گردش معین ہو) ایسے ایک قاعدے کا علم بھی ہوا ہے (یہاں قاعدے کی تفصیل فراہم کرنا ضروری ہے نہ مفید اس لئے اس سے صوفی نظر کیا جاتا ہے)۔ فقوی صاحب نے جیسا کہ دکھایا جا چکا ہے جمادی الآخر میں چاند ۲۹ کے دن شمار کئے ہیں۔ جو غلط ہیں۔ اگر کسی تقویم پر نظر ڈال جائے تو یہ بھرم کھل جائے گا۔ انجمن ترقی اردو نے ۱۳۳۱ھ میں جو تقویم شائع کی اس میں سنہ ایک ہجری سے پندرہ سو ہجری یعنی ڈیڑھ ہزار برس کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان ۱۵۰۰ برسوں میں کسی ایک سال بھی جمادی الآخر میں ۳۰ دن نہیں دکھائے گئے۔ آخر کیوں؟ اس لئے کہ سائنسی اعتبار سے یہی درست ہے۔ خود فقوی صاحب نے ۱۲۳۱ھ میں ۳۰ امد ۱۲۳۹ھ کے اسی جینے میں ۲۹ دن شمار کئے ہیں۔ سائنسی نقطے سے قطع نظر زیادہ کثرت خیالات کے لوگوں کے اطمینان کے لئے میں نے بھی پترک (اس کا تفصیل تعارف مضمون میں کر دیا جا چکا ہے) کی ورق گردانی شروع کی امد ادھر ادھر سے کئی سال کے نقشے دیکھ کر لے لیکن ہر جگہ ماہ مذکور میں ۲۹ ہی دن لے۔ زیادہ وضاحت کے لئے میں نے غالب کے سال پیدائش ۱۳۱۲ھ سے لے کر پچاس سال ادھر تک ہر سال میں جمادی الآخر پر نظر ڈالی سوائے ایک سال ۱۳۱۳ھ کے کہیں بھی جمادی الآخر میں تیس دن نظر نہ آئے اور اس سال میں بھی یہ خصوصیت ہے کہ جمادی الاول میں سیانے تیس کے

۲۹ دن ملے ہیں گویا حساب برابر ہے۔ ضابطہ ہلال کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ میں نے ان ۵۰ برسوں میں اس ضابطے کی رو سے حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ ہر مرتبہ جمادی الآخر ۲۹ دن پر مشتمل تھا۔ او ۱۳۱۳ھ میں تھی پترک میں جو فرق تھا وہ دست نہیں۔ انجمن کی تقویم بھی میرے خیال کی تائید کرتی نظر آتی ہے۔ اس حساب کتاب کے دوران ایک ادا نکشاف بھی ہوا کہ کسی خاص جینے کی کسی خاص تاریخ کو پڑنے والا دن ٹھیک آٹھ سال بعد اس تاریخ کو دوبارہ واقع ہوگا۔ اس کی تصدیق معمولی سی محنت سے کی جاسکتی ہے کوئی تقویم اٹھا لیجئے تصدیق ہو جائے گی مثال کے طور پر تھی پترک میں یکم صفر ۱۰۵۳ھ کو شنبہ کا دن تھا اور ہر آٹھ سال بعد بھی یکم صفر یعنی ۱۰۶۲، ۱۰۷۰، ۱۰۷۸، ۱۰۸۶، ۱۰۹۴ وغیرہ شنبہ ہی کی پڑی۔

مقررہ کہ فقوی صاحب نے ۱۲۳۱ھ میں جمادی الثانی کے ۳۰ دن غلط شمار کئے ہیں اصل یہ ۲۹ ہیں۔ اس طرح ۱۲۳۱ھ میں ۱۲ رجب کو ہر سال کا دن آتا ہے۔ مذکور ۱۲۳۹ھ میں ان کا شمار درست ہے۔ اس لئے ۱۳ رجب کو مشگل کا دن آتا ہے فقوی صاحب نے جنوری میں ۱۲۳۸ھ (یہ نہیں بتایا گیا کہ کس جنوری میں) یہ انجمن کی شائع کردہ جنوری بھی ہو سکتی ہے) میں ۱۳ رجب کو مشگل کا دن دیکھا لیکن مسلم ہیت کی رو سے وہ اس تاریخ کو جمعرات بناتے ہیں جو ظاہر ہے کہ درست نہیں۔ انہوں نے سابقہ تاریخوں کی طرح اس سال کا بھی تفصیلی عمل اور مل لکھا ہوتا تو بتایا جاسکتا ہے کہ انہیں شمار میں کہاں سہو ہوا ہے لیکن تفصیلی عمل کی مدد ہو جائے میں یہ ممکن نہیں۔ اگر ۱۲۳۹ھ میں وہ ۱۳ رجب کو مشگل کا دن مانتے ہیں تو ۸ سال کے وقفے سے دیکھیں تو انہیں معلوم ہو گا کہ جس تقویم نے ۱۲۳۹ھ میں مشگل کا دن دکھا ہے (اور ان کا اپنا قاعدہ اس کی تصدیق کرتا ہے) اسی میں ۱۲۳۸ھ میں بھی یہی دن ہو گا اس طرح ۱۲۳۰ھ کو بھی مشگل ہو گا اور اگر آگے کی طرف آجے ہر صحت تو ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳

فخر رضوی

ایک میدان سا آتا ہے نظر غمراہ اپنا
چند دال ہیں، کوئی جت ہے نہ چمراہ اپنا

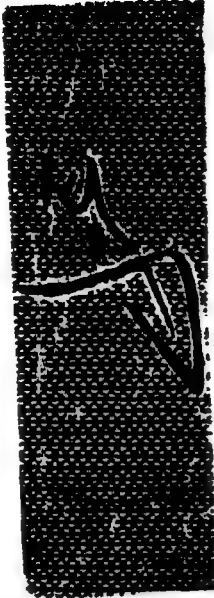
گیند کی طرح پلٹ آئے گا چمراہ اپنا
پھینکے والے بچا پہلے ذرا سہرا اپنا

میں بہت فور سے ہر روز نکا کرتا ہوں
اپنے ہاتھوں کی نکسیریں ہی متحدہ اپنا

اب تو آواز سے پہچان سکتے چہرہ
جانے کس وقت بدلے کوئی تیر اپنا

جو بھی بادل تھے اڑا لے گئی ساتھ اپنے ہوا
دیر تک جلتا رہا دھوپ میں پسیر اپنا

لحے سے قتل ہوا کرتا ہے لمحہ رضوی
ہم بھی دیکھیں گے کسی روز یہ منظر اپنا



خلافت مجربیت کے کان بھرنے والا ۱۱۰۱ھ ہے آخر اکتوبر ۱۳۵۱ھ میں شمس الدین احمد
خان کو چھائی دے دی جاتی ہے۔ ۱۱۵۲ھ کا آغاز ۱۱ اپریل ۱۳۵۳ء سے ہوتا
ہے (ایسی دن نواب شمس الدین احمد خان قتل کے الزام میں گرفتار ہوئے تھے بمقام
ایام پریشانی میں غالب نے یہ خطوط لکھا یا لکھوایا، کیا اس وقت تک وہ بیدل
سے اتنے ہی متاثر تھے جتنے اپنے بچپن کے زمانے میں؟ اس کے بعد یوں ۱۱۵۴ھ
میں پوسٹ لکھا لیکن کیا اپنے پہلے دیوان کی شامت کے کم بیش پانچ سال بعد عیادت
دیوان آئے اول درمیں رمضان / روال ۱۱۵۵ھ طبع سید لاخار جس کے مقدمے کی کہ
۵۰۰ اس سے باہر پائے جانے والے کلام کو اپنا کلام کہنے سے بھی ملکر تھے یہ خطوط لکھ یا
لکھوائے تھے؟ اب یہ جناب امصار اللہ صاحب پر منحصر ہے کہ وہ ان میں سے کس
برس میں اس خط لے کی کتابت ہوتا تسلیم کرتے ہیں۔

”بعض دوستوں کا کہنا ہے کہ ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۴ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۶ھ
میں کسی دہائی سال ۱۱۴۳ھ جب کہ سہ شنبہ کا دن ضرور ہوگا اس نے
مجھے چاہئے کہ میں ان سے کسی سال میں خطوط لکھا جانا تسلیم
کروں۔ میں اپنے پچھلے مراسلوں میں ایک سے زائد بار یہ عرض کرچکا
ہوں کہ میرے نزدیک (۱) خطوط جملہ غالب نہیں ہے (۲) اس
کے مستند سے پہلے لکھے جانے کا کوئی امکان نہیں اس لئے میں
اس بحث کو غیر ضروری سمجھتا ہوں۔“ (ہماری زبان ص ۶)

یہ نہیں معلوم کہ کن دوستوں نے نظر صاحب کو یہ شورہ دیا لیکن انتہائی غیر معقول
مشورہ ہے اگر وہ یہ شورہ دیتے کہ آپ مذکورہ سن میں تحقیق کر کے دیکھیں کہ
۱۱۴۳ھ جب کہ سہ شنبہ کا دن ہے یا نہیں اور پھر اس کے پیش نظر اپنے نتائج اخذ کریں
تو کچھ بات بھی سہی مگر اس کے علاوہ ان میں مسئلہ ۱۱۴۳ھ اور ۱۱۴۳ھ کے علاوہ کسی بھی سن
میں نکل کا دن مذکورہ تاریخ کو نہیں پڑتا۔ اچھا ہے کہ نظر صاحب نے ان سب
نگار دوستوں کے شورے پر عمل نہیں کیا، لی حالیکہ اس سے بحث نہیں کہ خطوط
جملہ غالب ہے کہ نہیں (اس کے حق میں اور خلاف بہت سی دلیلیں دی جاسکتی ہیں)
اس وقت نظر صاحب کی توجہ ان کے دوسرے قول کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔
”ان کا کہنا ہے کہ خطوط ۱۱۴۳ھ سے پہلے کسی طرح نہیں لکھا گیا (لیکن انہوں نے
یہ نہیں بتایا کہ ۱۱۴۳ھ کے بعد کب لکھا گیا، کیا محقق کا حکم ٹھک کرنا ہے اور حقائق
کی جان میں کر کے صحیح نتائج اخذ کرنا نہیں؟) لیکن انہیں یہ تو ماننا ہی پڑے گا
(بشرطیکہ وہ ترقی کے عبارت کو جعلی اور فرضی نہ سمجھیں) کہ یہ خطوط جملہ غیر موافق
غالب ۱۱۴۳ھ جب بروز سہ شنبہ بعد وہ ہر شکل ہوا۔ ۱۱۴۳ھ تک کے امکانات۔ بر
نظر صاحب فوراً کرنے کو تیار نہیں بلکہ انہوں نے ۱۱۴۳ھ سے پہلے کے امکانات
لڑ کر دیئے ہیں۔ بعد کے امکانات کے لئے کچھ میں عرض کرتا ہوں۔ نظر صاحب
فور فرمائیں۔ ۱۱۴۳ھ جب کہ سہ شنبہ ۱۱۴۳ھ کے بعد ۱۱۴۳ھ میں پوسٹ کا جب غالب
لکھنے میں آئے اور نظر صاحب کو اس پر اصرار نہیں کہ یہ خطوط کلکتہ میں تیار ہوئے وہ اچھی
طرح جانتے ہیں کہ وہاں تو کلام کا انتخاب کیا گیا تھا جب کہ خطوط نکل دھان کے نام
سے نہ صرف بل چکے ہیں بلکہ ایک شائع بھی ہو چکا ہے دوسری بار مذکورہ تاریخ کو
سہ شنبہ ۱۱۵۲ھ میں پڑے گا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب غالب کلکتہ سے آکر انتہائی
بیمارستان اندھا یا کسی کن حالات سے دوچار ہیں قرض خواہوں کے ڈر سے دن میں
کے نہیں نکلے رات کے اندھیرے میں نکلے ہیں مادہ حکام سے بل کر وٹ آتے
ہیں (میرزا قزاق) تو بچے ہیں۔ نواب شمس الدین احمد خان کا ایک ملازم کریم خان
تیار ہو چکا ہے۔ نو شمس الدین احمد خان پر پابندی ہے اندھا غالب پران کے

تصویر جموں

ایک نظم

افراد قسٹیل :-

مجاہد
نجمہ
مشابہ
ایک نظم ان
مجاہد کی بیوی
مجاہد کا دوست

منظر :-

ایک دیہاتی چلتے کے مکان کا کمرہ جو مکان کے باہر تھے میں بے غلامی ڈانگ لگایا
ہے مگر کسی دکان کے آہانے پر گیسٹ روم میں تبدیل کر دیا جاتا ہے صبح کا وقت ہے۔
نجمہ میز پر بکھڑے ہوئے سامان کو ترتیب سے رکھ رہی ہے کچھ دیر بعد مجاہد کمرے
میں آتا ہے جبکہ نظریں اٹھا کر اسے دیکھتی ہے اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو
جاتی ہے۔ مجاہد سگریٹ جلا کر کمرے کے پاس جاتا ہے اور کمرے کی طرف منہ کر کے
کمرے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو کر خاموشی سے نغمہ کو کام کرتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔
نجمہ میز پر سامان کو ترتیب دیکر میز پر رکھی ہوئی اپنی تصویر اٹھاتی ہے اسے غور
سے دیکھتی ہے اور پھر کمرے سے صاف کر کے اسی جگہ پر رکھ دیتی ہے کچھ دیر
خاموشی رہتی ہے پھر مجاہد سگریٹ کا دھواں چھوڑ کر

مجاہد : مشابہ کہاں چلا گیا ؟

نجمہ :- ابھی ابھی تو یہیں تھے نہاٹے تھے یہیں

مجاہد :- چائے تیار کی ؟

نجمہ :- (اپنے کام میں مشغول رہتے ہوئے) چائے تو کب کی تیار ہے وہ نہاٹا
تو آجائیں (کچھ دیر خاموش رہ کر) وہ آج جانے کا کہہ رہے تھے۔

مجاہد :- اہا، (کچھ دیر خاموش رہ کر سوچتے ہوئے) وہ جب سے یہاں آیا

ہے۔ کچھ خاموش اور ڈسٹرب سا ہے۔ مگر خاموشی سے اپنے کام میں مشغول رہتی ہے
مجاہد سگریٹ کا کش لے کر (تم بھی مجھے کچھ پریشان نظر آ رہا ہے۔)

نجمہ :- (مڑ کر مجاہد کو دیکھتی ہے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر) ایسی تو کوئی بات نہیں ہے
(نجمہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی ہے۔ مجاہد تپائی کے پاس جا کر ایش
ٹرے میں سگریٹ لٹاتا ہے جس کا دھواں ایش ٹرے سے نکلتا رہتا ہے۔)

مجاہد پھر کمرے کے پاس جا کر اسے کوٹتا ہے اور پردہ ہٹا دیتا ہے۔ پھر کمرے
کی طرف دیکھ کر چارپائی پر بستر برابر کر رہی ہے)

مجاہد :- سگر بکھرے ہوئے (خیر) — (چند سیکنڈ تک کر) کوئی بات غور
ہے جو تم کوئی کوئی سی ہو۔

نجمہ :- (اسی طرح کام میں مشغول رہتے ہوئے) کوئی بات بھی ہو۔ (چند سیکنڈ تک
کر مجاہد کو دیکھ کر) کچھ ضرورت نہیں ہے اس سے تمہارا دل ہو جاتی ہے
مجاہد :- (سوچتے ہوئے) تم تو اسے پہلے سے جانتی ہوگی۔

نجمہ :- ہاں اکثر انور بھائی اور — ثاقب صاحب ان کا ذکر کیا کرتے تھے۔
مجاہد :- ثاقب بھائی ! — تم ثاقب بھائی کو بھی جانتی ہو۔

نجمہ :- ہاں۔ انور بھائی کے دوست تھے اور ہمارے یہاں آیا جاتا تھا کہتے تھے
(مجاہد خاموش رہتا ہے اور دوسری سگریٹ جلاتا ہے۔ نجمہ دروازے کی

طرف جاتے ہوئے) اب تو نہاٹے ہوں گے نہاٹے لے آؤں۔

(مجاہد خاموش رہتا ہے نجمہ دروازے کے پاس پہنچتی ہے کہ مشابہ کمرے
میں آتا ہے نجمہ خاموشی سے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ مشابہ دروازے

تھیل کے پاس جا کر بالی برابر کرتا ہے اور مجاہد کی تصویر کو غور سے دیکھتا

آج کل کی دلی

اس حد تک مجاہد برابر شہاب کو دیکھتا رہتا ہے۔ شہاب ہل سوار کر لیتا ہے تو مجاہد کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے اس طرح شرماتا ہے جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو۔ مجاہد کچھ دیر خاموش رہتا ہے پھر مسکرا کر مجاہد، یہ شادی سے پہلے کی تصویر ہے۔ اب بیگم صاحبہ کچھ مورتی ہوتی جا رہی ہیں۔ (شہاب خاموش رہتا ہے۔ مجاہد سگریٹ کا لمبا سا کش لے کر، حتم نے شاکی سے پہلے بھی تو دیکھا ہوگا۔

شہاب: اگے؟ کچھ بھالی کو؟ نہیں میں نے نہیں دیکھا۔
مجاہد: (کچھ دیر خاموش رہ کر مسکراتے ہوئے) وہ تو تم کو پہلے سے سمجھتی ہیں۔
شہاب: بھاتی ہوئی۔ شائبہ بھائی کا ان کے یہاں آنا جانا تھا مگر۔ (کچھ دیر خاموشی سے سوچتا رہتا ہے پھر آہستہ سے) یہ تصویر شادی سے پہلے کی ہے، صحابہ۔ ہاں۔ (ہنس کر) ان کے آنے سے پہلے یہ تصویر میرے پاس آگئی تھی۔
توہیں شک کیوں ہے؟

شہاب: شک نہیں۔ شک کیوں ہونے لگا مگر یہ تصویر۔ (خاموش ہو جاتا ہے مجاہد سواوایہ نظروں سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ شہاب کچھ دیر خاموش رہ کر میں نے یہ تصویر پہلے ہی نہیں دیکھی ہے۔

فرد دیکھی ہوگی۔ (رہتا ہے۔ شہاب حیرت سے اسے دیکھتا ہے) پھر اس میں شک، حیرت یا پریشانی کی کوئی بات ہے۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) ممکن ہے کبھی تمہاری نظر غلطی پر پڑ گئی ہو۔

شہاب: یہ نہیں میں نے پہلے انہیں بھی نہیں دیکھا ایک دو مرتبہ ان کے گھر فرد گیا مگر باہر ہی سے واپس آگیا کچھ دیر تک کسوچتے ہوئے) یہ تصویر میرے لئے بیس کا پیکیج بنی جا رہی ہے۔

مجاہد: ایسا کام پیکیج؟
شہاب: عجیب سا میں دھڑ سے یہاں آیا ہوں برا بوسچا رہا ہوں کہ یہ تصویر کہاں دیکھی ہے مگر یاد نہیں آ رہا۔ چلے میری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟
مجاہد: (پہلے ہونے) تو پھر یاد گوئی۔

فرد: (کمرے میں آتے ہوئے) بکے گولی لاری جا رہی ہے۔
مجاہد: ہنس کر تصویر کی طرف اشارہ کر کے) آپ کی اس تصویر کو
فرد: (ہانے کا سامان میں رکھتے ہوئے) میری تصویر کو! (مڑ کر تصویر کو دیکھتے ہوئے) کیوں ایسا کرتے ہیں؟ کیا کوئی تصویر رکھ دیا؟
مجاہد: (مسکراتے ہوئے) اس کے شہاب کو اس کا پیکیج میں ہٹا کر دیا ہے کہ وہ
فرد: یادداشت کیوں کرتا ہے؟

فرد: یادداشت کھونٹے جا رہے ہیں! وہ کچھ؟

مجاہد: آسے یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ اس نے یہ تصویر کہاں دیکھی ہے (فرد نظریں اٹھا کر مجاہد کو دیکھتی ہے مگر خاموش رہتی ہے اور ایک کرسی پر بیٹھ کر ہانے بنانے لگتی ہے۔ مجاہد اس کے پاس دوسری کرسی پر بیٹھ کر شہاب سے) اسے آؤ مٹی (مسکرا کر) تصویر کے بائیں میں پھر کبھی سوچ لیتا ہوں پھر اس تصویر کے بارے میں سوچنا بھی کیا (دھنسنے ہوئے) اب تو اصل تصویر ہی تمہارے سامنے ہے (شہاب خاموشی سے آؤٹ لک کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے مجاہد ایک پلیٹ میں مٹائی دسے کر اس کی طرف اشارہ کر کے) کس سلسلے میں ہے؟

فرد: (ہانے کی پیالی شہاب کے سامنے رکھتے ہوئے) سلسلہ تو کئی نہیں۔ آؤ بیگم کی دھکیلا رشتہ ہے ہوا ہے انہوں نے یہی تھی۔

مجاہد: (پلیٹ میں سے مٹائی منہ میں رکھتے ہوئے) کہاں لے جاتا ہے؟

فرد: کوئی انجیز ہے مگر سنا ہے ابھی بے دھڑا رہے۔

مجاہد: چلو ایک دن بارہنگار بھی ہو جائے گا۔ (ایک دم جیسے کچھ یاد آئے پھر شہاب کی طرف دیکھ کر) میں تمہاری بہن کی شادی میں نہ آ سکا مجھے بہت افسوس ہے۔

شہاب: تمہارا بہت انتظار رہا۔ تمہارے آئے پر بھی کوئی بہت فکد ہوا۔

مجاہد: ہوا گرام داخل ہوئے تھا (فرد اشارہ کر کے) سو میں سوچ پر آپ کو بیمار فرماتے کا شوق ہو گیا اور مجھے مجبور ہو جانا پڑا۔

شہاب: یا تو تم آتے تو مجھے بڑا مسہارا مل جاتا۔ اچھے ہی وہ دوڑ بھاگ کر نا بڑی کر دل ہی جاتا ہے۔

مجاہد: جیسے عین تھا کہ تم ضرور نا افس ہو گے مگر کیا بناؤ؟ میں مجبوری آن پڑی تھی انہیں تنہا چھوڑ نہیں سکتا شادی میں کس کو عین کہ میں تمہاری شادی میں نہیں کر سکا۔ (شہاب پیالی میں پورے کدھر کھڑا ہوتا ہے۔ ۲۴ آسے دیکھ کر) کیوں غیریت تو ہے؟

شہاب: یہ پروڈیوسر خان سے ملتا ہے میرے اوپر ہمیشہ مہربان رہا کرتے تھے

مجاہد: (چلا تو ابھی تک ان سے حقائق نہیں پہنچے)

شہاب: دو مرتبہ ان کے گھر جا چکا ہوں مگر ملاقات نہ ہو سکی۔ سوچا تھا مجھے صبح ہی ان کو پکڑ لیا جاتا

مجاہد: نیچے ڈاکر صاحب کے کینک سے فون کرنا (مسکرا کر) یاد ہے ہم انہیں پروڈیوسر خان لگا کرتے تھے کیا تھا مگر جاب جگر کب اور کدھر جاتا ہے انہیں دو میل کی پید کرنا پڑے؟ شہاب خاموشی سے کمرے سے چلا جاتا

کچھ دیر غاموش رہتی ہے (پھر مجاہد مسکرا کر) جھوٹ بولنا بھی ایک کڑھ ہے۔
 مجھے شاید میں نہ جانے کا سہا ہونا ہے جیسی، لیکن جو رہی تھی کھل ہی جانتا ہے۔
 فوجہ: اس میں جھوٹ کی کوئی بات تھی۔
 مجاہد: وہ بھائی کو کسی تھی جانے نہیں ہاں جا کے میں کو کسی قیامت تھی۔
 فوجہ: اب میں میری نہیں جا رہا تھا۔
 مجاہد: اس نے پہلے ٹکڑی کٹی رہی۔ یہاں بنائی رہی پھر من وقت پر بیا۔
 پھر گھنٹیں (کچھ دیر غاموش رہتا ہے) مگر ٹکڑی جاکر اس کا دھواں ہمیں چھوڑے
 ہونے) اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم اس کے آنے سے خوش نہیں ہو۔
 فوجہ: ہاں نہ یہ کیے سمجھ رہا کہ میں خوش نہیں ہوں۔
 مجاہد: دیکھ تو رہا ہوں کہ تم نے اپنے اوپر کیا خوشگوار سوڈھاری کر رکھی ہے (خبر
 نظر اس اشکار مجاہد کو دیکھتے ہے کچھ بولنا چاہتی ہے مگر پھر غاموش رہ کر چائے
 کے برتن کشتی میں رکھنے لگتی ہے) مجاہد کچھ دیر غاموش رہ کر) کیا شہاب بھی
 تمہارے ہاں آیا جا یا کرتا تھا۔
 فوجہ: (خود سے مجاہد کو دیکھ کر) ایک دوسرے شائبہ صاحب کے کسی کام سے
 آئے تھے مگر باہر سے وہیں چلے گئے تھے میں کسی ان کے سامنے نہیں آئی
 ہاں اندہ بھائی کو تو ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔
 (مجاہد غاموش رہتا ہے۔ خبر چائے کے برتن اشکار دوسرے کمرے میں چلی جاتی
 ہے۔ مجاہد مگر ٹکڑی کے دو چار ٹکڑے لیتا ہے پھر آہستہ آہستہ ڈریسنگ ٹیبل کے
 پاس جاتا ہے لیٹوڑی طور پر اپنے بالوں میں کنگھا کرتا ہے۔ چند منٹ بعد فوجہ کی
 تصویر دیکھتا رہتا ہے پھر مڑ کر سیٹی بجاتا ہوا انداز سے کی طرف بڑھتا ہے کہ
 شہاب کمرے میں آتا ہے (مجاہد شہاب کو دیکھ کر)
 مجاہد: کیوں پرہیزگانی سے ملے نہیں گئے۔
 شہاب: میں نے فون کیا تو سلام ہوا۔ وہ کل شام کہیں باہر چلے گئے ہیں۔
 مجاہد: میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ان کا مذاکونی آسان کام نہیں ہے۔
 شہاب: ہیکٹن سے طاقت نہ ہوئے گا ہیٹ افسوس رہے گا۔
 مجاہد: ایک دو دن میں وہیں آجائیں گے پھر ملاقات کرینا
 شہاب: مگر بگے آج واپس جاتا ہے
 مجاہد: اب اس جلدی بھی کیا ہے ابھی فوجہ بھی کہہ رہی تھی کہ تم واپس ہمارے
 کے پر تو رہے ہو۔
 شہاب: سوچو دن چوتھے ہیں۔ اور —
 مجاہد: دیکھان کا فضا پر گیا۔

شہاب: غصہ تو نہیں ہو سکتی پریشان ہوں گی۔ ویسے بھی دو چار دن کا کہہ کر
 آیا تھا۔ (خبر پانے کے کمرے میں آتی ہے) اب پورے گھر کی دیکھ بھال بھی
 میرے ہی ذمہ ہے۔
 (مجاہد اس طرح غاموش رہتا ہے جیسے کچھ سوچ رہا ہو شہاب پھر غریب و ستیاری
 طور پر تصویر کو دیکھنے لگتا ہے مگر مجاہد اس طرف دھیان نہیں دیتا۔ خبر مزور
 شہاب کے اس طرح تصویر دیکھنے سے کچھ بے چین سی نظر آتی ہے۔ پھر کچھ
 اس انداز سے جیسے وہ شہاب کی توہر تصویر کی طرف سے شٹا نا چاہتی ہو۔
 فوجہ: شہاب صاحب۔ ابھی تو آپ کو چند دن اور ٹھہرنا ہی پڑے گا۔
 شہاب: (ایک دم چونک کر) جی: — (پھر خود پر قابو پا کر) خبر بھائی خبر!
 میں غور ٹھہر جاتا مگر...
 فوجہ: (بات کاٹ کر) کیا آپ کو یہاں کوئی تکلیف ہے۔
 شہاب: ایکسی باتیں کرتی ہیں آپ۔ مگر آپ لوگوں کے یہاں تکلیف ہوگی تو بہر
 آرام کہاں ملے گا۔
 فوجہ: (مسکرا کر) یعنی نہیں۔ (مجاہد کی طرف اشارہ کر کے) یہ نکاتیت ہے کہ
 میں آپ کی خاطر پورے طور پر نہیں کر رہی ہوں۔ خدا کی قسم اگر آپ یہاں
 چلے گئے تو یہ تمام زندگی طے دیں گے۔
 شہاب: (منہ کر) کیوں صاحب۔ (مجاہد کی طرف دیکھ کر) آپ نے یہ کیسے ہم
 لیا کہ بھائی میری خاطر نہیں کر رہی ہیں۔
 مجاہد: اس نے کہ تم جب سے یہاں آئے ہو اس اور غاموش ہیں۔
 شہاب: (منہ کر) تم خاص انسان ہو یا تھوڑے بہت چند بھی۔ (ایک دم
 سنجیدہ ہو کر) مجاہد بھڑا ناقب بھائی کی ہے وقت موت نے جلنے کیوں
 مجھے اس قدر اداس کر دیا ہے کسی بات میں دل ہی نہیں لگتا سارا اکھا
 میں آٹو آ جاتے ہیں۔ پہلے تو انہیں پی جلنے کی کوشش کرتا ہے پھر رداں
 سے پوچھ کر) اب میں ہنستا بھی ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہنسی کا
 فراق اڑا رہا ہوں۔
 (ماحول ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر غاموشی ماحول پر چھائی رہتی ہے۔
 ہے۔ کچھ دیر بعد مجاہد)
 مجاہد: ناقب بھائی کی موت اس قدر غریب و ستیاری نہیں آتا کہ اس
 قدر نہیں سکے اور زندہ دل انسان مر ہی سکتا ہے کچھ دیر غاموش رہ کر
 سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کچھ چھوڑا۔
 شہاب: (سوچے ہوئے) ہاں۔ کچھ تو کچھ کچھ نہیں کر رہے ہیں۔

محسوس ہوتا ہے کہ میرے پاس کھڑے کھڑے ہیں۔ شہاب تم بہت نالائق ہو۔

مجاہد: میں نے نالائق کچھ میں کس قدر محسوس کرتا تھا حالانکہ انہوں نے نالائق کہی اس کے معنوں میں متعال نہیں کیا (کچھ دیر خاموش رہ کر) یہ نہیں چلا کہ انہیں بیدار کیا کرتی؟

شہاب: ایسے جہادی شادی سے واپس آئے تو اس کو کونٹے کھوٹے، اور کڑور نظر آتے۔ ہم نے سوچا شاید تھکاوٹ ہے۔ پھر بخار آیا۔ معمولی سا ادویہ معمولی بخار دھوت کا پیغام بن گیا۔ (خجھ کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں شہاب خجھ کی طرف دیکھ کر) ارے بھائی آپ — (بات ملتے کے انداز میں مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) میں بھی کہاں کا موضوع لے کر بیٹھ گیا۔

(خجھ ایک دم چپکوں سے رونے لگتی ہے۔ شہاب اور مجاہد ایک دم پریشان ہو جاتے ہیں۔ مجاہد خجھ کو دیکھ کر)

مجاہد: ارے مجھ نہیں کیا ہو گیا؟

خجھ: (اپنی چپکوں پر قابو پا کر آنسو پونچھتے ہوئے) کچھ نہیں (کچھ دیر تک کر) مجھے تو بھائی کا خیال آ گیا تھا وہ بھی شاقب صاحب کی موت سے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ ہم لوگ سوچنے لگے تھے کہ خدا سزا دے انہیں کچھ نہ ہو جائے۔

شہاب: شاقب بھائی کی موت سے یہ احساس پہلے مرتبہ ہوا کہ انسان کی کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں (غلامیں گھورتے ہوئے) ایک مرتبہ اتنی نے مجھے سبزی لانے کو بازار بھیجا اور مجھے کالچ پیچنے میں دیر ہو گئی تو بہت ناراض ہوئے اور کہنے لگے ابے نالائقی کیا میں مر گیا تھا، جو تو بازار چلا گیا اور سب کچھ مجاہد پھر دھڑکے اب مجھے روز ہی سبزی خریدنے بازار جانا پڑا ہے۔ مجاہد: صاحب ابھی نہیں انسان دوسروں کو یوں بھی دھوکا دیتا ہے (خجھ کی سانس بھر کر) دوسروں کو نالائق کہنے والا خود ہی نالائقی کا ثبوت دیکر ہم سے جدا ہو گیا۔

(کچھ دیر تک خاموشی رہتی ہے۔ پھر مجاہد آہستہ آہستہ دروازے کی طرف ہٹتا ہے۔ شہاب اسے پکارتے ہوئے دیکھ کر)

مجاہد: کیا بات ہے؟

شہاب: ابھی تک اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ (خجھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

مجاہد: کیا بات ہے؟

مجاہد: (بات کاٹ کر) نہیں شہاب بھی تم نہیں جانتے کہ کچھ دیر تک کہہ کر اب پھر تم نے جانے کے لئے کہا تو مجھے دکھ ہوا۔ (دروازے پر دستک) کون صاحب ہیں؟

(دروازہ کھول کر باہر چلا جاتا ہے۔ خجھ آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس جاتی ہے اور باہر دیکھنے لگتی ہے۔ شہاب کچھ دیر خاموش اپنی جگہ پر کھڑا رہتا ہے پھر اس کی نظر خجھ کی تصویر پر پڑ جاتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد دیکھتا ہے کہ فوراً ہی طنزیہ طور پر مسکرا کر اپنے سر کو اس طرح جھکاتا ہے جیسے کسی خلی کو اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہو کہ مجاہد کمرے میں نہیں آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ ہے۔ خجھ سرگرمیہ نظروں سے مجاہد کو دیکھتی ہے مگر مجاہد خاموش رہتا ہے۔ خجھ کچھ دیر خاموش رہ کر)

خجھ: کون تھا؟

مجاہد: (انتہائی طنز اور نفرت سے) ایک الموت۔ (خجھ اور شہاب دونوں خاموش رہتے ہیں۔ سرگرمیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہیں مجاہد کچھ دیر بعد خجھ کی سانس بھر کر) میری بھی کینسل کر دی گئی ہے۔ اور مجھے کبھی ایک انکوائری کرنے باہر جانا ہے۔

خجھ: ۱۔ مگر یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ انکوائری کوئی دوسرا شخص بھی کر سکتا ہے۔ مجاہد: (طنزیہ) کیسے کر سکتا ہے ابھی تو میں مجاہد زندہ و سلامت یہ کچھ دیر کمرے میں ٹھہرا رہتا ہے پھر شہاب کی طرف دیکھ کر شہاب: میں اس کوں کو تا ہوں کہ کسی دوسرے کو انکوائری کے لئے بھیج دیا جائے اگر انہوں نے اتفاق نہیں کیا تو تمہیں دو چار روز تو ٹھہرنا ہی پڑے گا۔

شہاب: ۲۔ مگر مجاہد —

مجاہد: ۱۔ (بات کاٹ کر) یہاں مجھ کو رہی گی تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ ویسے بھی یہ تنہائی میں گھبرائی ہیں۔

شہاب: ۲۔ سوال تکلیف کا نہیں ہے بلکہ —

مجاہد: تو پھر سوال کیا ہے۔ دیکھو مجھے یہ تکلیف باز ہی پسند نہیں۔ آخر تم خود کو اس گھر میں ٹھہر کر کیوں سمجھ رہے ہو۔

شہاب: ۳۔ مجاہد: ۴۔ (خجھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) مجھے اتنی کا خیال ہے وہ پریشان ہو رہی ہیں گی۔

مجاہد: ۵۔ انہیں نارویدہ کہ ابھی تم چند دن ادنیٰ آگے۔

شہاب: ۶۔ مگر اب میرا گھر پوچھنا ہے۔ میرا گھر وہی ہے۔ خجھ کوئی نہیں ہے۔ اتنی کس قدر تکلیف ہو رہی ہوگی۔

جھانڈا۔ وہ چاروں کانگیا ہے (مسک کر) اور اتنی بات تو جاتی ہی میں کہ وہاں
آتا ہی مرضی سے ہے اور جاتا ہی زبان کی مرضی سے ہے۔

شباب۔ اب جب تم یہاں نہیں ہو گئے تو میں چڑا چکی کیا کر دوں گا۔
جھانڈا۔ (ہنس کر جس میں طنز کا احساس ہوتا ہے) کیوں، مجھ کو کیا اس قدر ہنسنے
میل ہے مجھے ہو کر وہ تمہیں گھاس بھی نہیں ڈالیں گی۔ (شباب ہلکے ہلکے
نظروں سے مجاہد کو دیکھتا ہے۔ مجاہد اس پر دھیان دے کر) اچھا میں
تمہیں ایک کام بتلاؤں دیتا ہوں (شباب خاموش رہتا ہے مگر سالیہ نظروں
سے مجاہد کو دیکھتا ہے۔ مجاہد مجھ کی تصویر کی طرف اشارہ کر کے) تم
رہیں گے ڈانکا کہ یہ تصویر تم سے کہاں دیکھی ہے۔
نچہ۔ مدعو سے مجاہد کو دیکھتی ہے پھر آہستہ سے) اگر اسی وہاں تھا میں تو آپ کو اصرار
نہیں کرنا چاہئے۔

جھانڈا۔ اصرارے واہ گویا میرا اس پر کوئی حق ہی نہیں ہے۔

نچہ۔ مگر حق کا یہ مطلب تو نہیں کہ۔۔۔

جھانڈا۔ (بات کاٹ کر) حق کا مطلب سب کچھ ہے۔

شباب۔ مگر اب میں ہر حالت میں واپس چلا جانا چاہتا ہوں۔ تم میری پوزیشن کو
نہیں سمجھ رہے ہو۔

جھانڈا۔ میں سب پوزیشن سمجھ رہا ہوں (دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے) اچھا
پہلے مجھے ڈون کر لیتے دو۔

(شباب خاموش رہتا ہے۔ مجاہد کمرے سے چلا جاتا ہے۔ شباب آہستہ
آہستہ کھڑکی کے پاس جا کر باہر دیکھنے لگتا ہے۔ مجھ کچھ دیر خاموش کھڑی
سوچتی رہتی ہے پھر نظر تیار کر کے خاصان پر پڑتی ہے)

نچہ۔ اس سے آپ نے ہاں نہیں کہلایا۔

شباب۔ (مگر مجھ کو دیکھتے ہوئے) جی۔۔۔

نچہ۔ آپ نے ہاں نہیں کہا یا (شباب خاموش رہتا ہے۔ مجھ خاص خان
اشاکر شباب کے پاس آتے ہوئے) کیا بات ہے آپ ایک دم خاموش
کیوں ہو گئے۔

شباب۔ (کھڑے انداز میں) کوئی بات نہیں۔ (خاصان سے ہاتھ منکرت میں
رہتا ہے اور پھر سوچتے ہوئے) شاید میں نے یہاں آکر غلطی کی ہے
نچہ۔ جہاں۔

نچہ۔ (حیرت سے) کیوں

شباب۔ (مڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے) مجاہد کا اپنی چیڑھ میں نہیں

آج کل کا خیال

آ رہا، اب مجھے واپس چلا جانا چاہئے۔ دیکھئے نا۔۔۔

(شباب کچھ کہتے کچھ خاموش ہو جاتا ہے۔ مجھ سالیہ نظروں سے اسے
دیکھتی ہے۔ مگر شباب خاموش رہتا ہے۔ مجھ کچھ دیر خاموش رہ کر۔

نچہ۔ شباب صاحب۔

(شباب سالیہ نظروں سے مجھ کو دیکھتا ہے۔ مگر مجھ خاموش رہتی ہے۔ مگر اس
کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں جنہیں وہ اپنے پلوے پونچھتی ہے۔ شباب
کچھ حیرت زدہ اور کچھ پریشان نظر آتا ہے پھر آہستہ سے)

شباب۔ مجھ جہاں۔ (کچھ دیر خاموش رہتا ہے۔ پھر خاصان تیار ہو کر کھتی ہے پھر
نگھار مینر پر رکھی ہوئی اپنی تصویر کو دیکھتی ہے) کیا بات ہے مجھ جہاں۔
نچہ۔ اب کچھ دیر خاموشی سے اپنی تصویر کو دیکھتی رہتی ہے پھر مجھ کو شباب کو
دیکھ کر) اس طرح کی ایک تصویر اور بھی تھی۔

مجاہد۔ ایک تصویر اور تھی؟

نچہ۔ ہاں۔ اور وہ تصویر۔ شاقب صاحب کے پاس تھی۔

شباب۔ (انتہائی حیرت سے) شاقب صاحبائی کے پاس!

نچہ۔ ہاں۔ انہوں نے مجھ سے مانگ لی تھی۔

شباب۔ (سوچتے ہوئے) تو کیا یہ تصویر میں نے اسی کے پاس دیکھی تھی۔ مگر
انہوں نے کیوں مانگ لی تھی۔ (مجھ خاموش رہتی ہے) تو کیا وہ۔۔۔
میرزا مطلب ہے کہ۔۔۔ مجھ جہاں کیا وہ۔۔۔

نچہ۔ (مجھ آنکھوں میں آنسو بھر کر) میں تو محنت ہی شباب میاں۔

۔۔۔ مگر وہ۔۔۔ وہ مجھ خاموش رہے اور میں۔۔۔

شباب۔ مگر وہ خاموش رہے۔ کیا اس قدر بڑا تھکے کہ۔۔۔

نچہ۔ نہیں وہ سوچتے رہے کہ میں انہی جہاں یہ دیکھتی تھی کہ مجھ سے لے کر

اجازت دے کر انہوں نے غلطی کی۔ کیسے غور کرنا یہ سوچیں کہ ان

کے اعتماد کو نہیں پہنچی ہے اور میں وہ خاموش رہے۔۔۔ (نچہ۔

بھائی خود۔۔۔) (پکیوں سے دوڑنے لگتی ہے شباب حیرت زدہ خاصان

کو دہشتا ہے کچھ دیر بعد اپنی پکیوں پر قائم ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے) اب

آپ مجھ پر ایک احسان کیجئے (شباب کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ انتہائی غصہ میں مبتلا ہو چکا ہے مگر سالیہ سے سالیہ نظروں سے

مجھ کو دیکھتا رہتا ہے کچھ کچھ خاموش رہ کر) اب وہ تصویر

کو دیکھئے۔

(اگر میں آتے ہوئے) اگر اس تصویر کی بات ہو رہی ہے۔ (مجھ کو



عمر

محمد یعقوب اسلم

کبھی ساغر، کبھی مینا کبھی صہبا سمجھتے ہیں
ترے دیوانے آنکھوں کو تری کیا کیا سمجھتے ہیں

مگر مجھ کو کہتے ہیں حیات جاوداں ہے دی
وہ ہر اک بات کے مفہوم کو اٹھا سمجھتے ہیں
جنوں نے نیک و بد کا فرق کچھ دکھا نہیں باقی
ہم اپنے گھر کو بھی تو آج کل صبرا سمجھتے ہیں

کچھ ایسے زخم بھی کھٹے ہیں ہم نے ہونٹوں سے
بھری مٹل میں اپنے آپ کو تنہا سمجھتے ہیں
جنوں جنت کا وہ چھایا ہے لوگوں کے دعاؤں پر
یہ کہا کو بھی اپنی نقش فرسودہ سمجھتے ہیں

یہ جب چڑھنے پہ آئے گا: دیکھا نامہ رکے گا
ہم ان اشکوں کے ہر قطرے کو ایک دنیا سمجھتے ہیں
تعب کیا ہے اسلم چاند تائے چول برائیں
تو ہے ہر رول کو جب فن کا شہادہ سمجھتے ہیں

مضبہاب دونوں مرکز مجاہد کو دیکھتے ہیں جو بڑے معنی خیز انداز میں
گھرلا مسکرا رہا ہے شہزادہ شہاب دونوں خاموش رہتے ہیں۔ مجاہد آگے
بڑھتے ہوئے (ہاں بھئی کو کسی تصویر بنانے کی جارہی ہے۔ شہاب کی نظریں
غیر مضیا لکھنے پر ڈرینگ ٹیبل پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ مجاہد
اس کی نظروں کا بیجا کرتے ہوئے) اس تصویر کو کیوں -

شہاب: (کچھ دیر خاموش رہ کر) اس کی وہ کاپی جو میرے گھر پر ہے۔
مجاہد: اچھا، تمہارے گھر پر۔ (طنز) سو کیوں ہے۔

نجم: سو پنے آنسو پونچھتے ہوئے (میری شادی سے پہلے اس کی ایک کاپی آپ
کو اور دوسری شاقب صاحب کو بھیجی گئی تھی۔ مگر - مگر -
(خاموش ہو جاتی ہے۔ مجاہد اور شہاب حیرت سے مجھ کو دیکھنے لگتے
ہیں۔)

آج کلے کا اگست ۱۹۷۱ء کا شمار

قلم نگار
ہوگا

اسی خصوصی شمارے میں ہندوستانی قلمی صنعت کے تمام
پہلوؤں کا متکل اور بھرپور جائزہ شامل ہوگا۔ مشہور قلمی ناقدین
کے علاوہ قلمی صنعت کے ممتاز افراد کے مضامین بھی شامل
ہوں گے۔

دگنی مناسبت، متعدد تصاویر، خوبصورت سرورق
اور آفیسٹ کی طباعت کے باوجود قیمت ایک روپیہ ہوگی۔
اور سلاخ غریبوں سے زائد رقم نہیں لی جائے گی۔
آج کل کے سابقہ قلمیوں کی طرح یہ شمارہ بھی آپ کو
بے حد پسند آئے گا۔

کوٹلو پلان

نریندر نچمل

میں مدد معاون تھے۔ یہی نہیں، اس کا تعین میں آپہنیں اس خطے کے باہر کے ملک کی امداد بھی حاصل تھی۔ بہر صورت ان ممالک میں جاپان اور غریبی لینڈ کے باہرین مقامی طور پر بنی یا امریکی دہلیزانیہ سے ملکانی مٹی مشینوں پر اپنے مقامی سامان کا کھنڈ کے ساتھ مصروف کار تھے۔ اسی بات کو دوسرے نقطوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ مختلف ملکوں، مختلف روایتوں اور مختلف نسلوں کے لوگ مختلف ذرائع سے دستیاب ساز و سامان کے ساتھ، باہمی امداد سے ایک اور صرف ایک مقصد کے لئے اپنی کوششوں کو بروئے کار لائے تھے اور وہ مقصد تھا۔ ایشیا کے اس وسیع و عریض حصے کے کروڑوں عوام کی زندگی کو بہتر بنانا۔

اس مرحلے پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے: آخر یہ صوبہ حال کیسے پیدا ہوا۔ یہ علیحدہ تھا، کوٹلو پلان کا۔ کوٹلو پلان کیا ہے؟ اس کا دائرہ کار اور مقادار کیا ہے؟ ان مقاصد کو یہ پلان کیونکر حاصل کر رہا ہے کون سے اور کتنے ملک اس پلان کے ممبر ہیں اس کے ممبر ملک کو کیا اور کتنا فائدہ پہنچا ہے اور پہنچ رہا ہے؟ نیز اس کا طریق کار کیا ہے؟ ان سب سوالوں کے جواب دینے سے پہلے اس پلان کی نوعیت، آغاز اور ارتقاء کے بارے میں عرض کر دینا زیادہ مناسب ہوگا۔

کوٹلو پلان اقتصادی ترقی کا ایک اجتماعی تصور ہے۔ اس پلان کے ممبر ممالک اپنی کوششوں اور سماجی ممبروں کے تعاون سے اس تصور کو عمل بن پسنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کوٹلو پلان میں الاوقوسی امداد باہمی کا مندرجہ متعدد مفروضہ خصوصیات کا حامل ہے۔ اول، یہ کہ ممبر ملکوں کے دیئے ہوئے اور دیگر رقبہ کسی مرکزی فنڈ میں نہیں ڈالی جاتیں۔ دوم، یہ کہ امداد کی نوعیت صورت باہمی بات چیت سے ملے گی جاتی ہے۔ امداد پانے والا ملک پہلے اپنی ضرورتیں کر لیتا ہے اور پھر ان ضروریات کی تکمیل کے لئے امداد دینے والے ملک سے چاہتا ہے۔ سوم، اس پلان کی مشروع سے ایک نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ امداد اور مساوات کے تصور کو مقدم سمجھا گیا ہے۔ ابتداً متعدد ممالک کی مساوات کا نظریہ اپنایا گیا تھا، لیکن اب دو فرقوں کے درمیان امداد و معاونت کا طریقہ مسلط ہے۔ کوٹلو پلان کوئی بین الاوقوسی ترقیاتی تنظیم نہیں جس کی حیثیت ایک سائبرٹی ہے۔ دوطرفہ کا مدداتی نیز متعلقہ عوام کی حیات اور اقتصاد کے باہمی احترام میں کوٹلو پلان کو مقبول بنانے میں بڑی مدد دی ہے۔

اس کی مقبولیت کی ایک وجہ اور یہ بھی ہے۔ اور وہ ہے اس پلان کا طرز۔ یعنی اس طرز کا ہر ملک اس پلان کا ممبر ہے۔ لیکن یہ آج یہ بات کہہ کر

یہ ماضی بعید کا قصہ نہیں باہمی چند برس پہلے کی بات ہے جنوب اور جنوب مشرقی ایشیا کے بیشتر ملک آزادی کی جدوجہد میں آگے ہوئے تھے۔ بہر حالات کی صورت بدلے ان ملک کے عوام کی کوششیں بار آور ہوئیں۔ ملک آزاد ہوئے لیکن یہ ان ملک کے مناسب کا نقطہ اختتام نہیں تھا۔ ایک زیادہ کرمی جدوجہد کے آغاز سے تعبیر کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔ انہیں یہ جدوجہد کرنا تھی خریدی کا صدیقی پرانا جھاگڑے آثار پھینکنے کے لئے ناخواندگی کے اندھیروں کو فکد کرنے کے لئے۔ اپنے عوام کا معیار زندگی بلند کرنے کے لئے ملک کو فعال اور قوم کو جدید ترقی پذیر اور خوشحال بنانے کے لئے۔

اس مرحلے پر ایک عجیب صورت دیکھنے میں آئی پیش نظر بالکل بدل گیا تھا۔ فریکل حکمران جو تک ان ملک کے لئے مشیر برہنہ تھے۔ آج دست مہیا بن گئے تھے جنوب اور جنوب مشرقی ایشیا میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس وسیع و عریض خطے میں نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ خطہ دنیا کے کل رقبے کے چھ حصے کے برابر ہے۔ ماضی غریب ملک کو نیلے کے ایک پورے تائی لوگ اس خطے میں آباد تھے۔ اس خطے کی بڑی چڑاؤں انقلابی تبدیلیاں رونق ہونے لگی تھیں۔ یہ تبدیلیاں ان کوششوں کا حصہ ایک حصہ تھیں جو اس خطے کے ملک غریبی کی طہل سے بچنے اور اپنے عوام کے معیار زندگی کو بلند بنانے کے لئے کر رہے تھے ان کوششوں کا ایک نمایاں پہلو بھی تھا۔ یہ پہلو امداد یا باہمی کا تھا۔ اس خطے کے ممالک نہ صرف ایک دوسرے کی بلکہ ایشیا کی اقتصادی ترقی کے ہر گوشہ

دکھائی نہ دے لیکن زمانی پس منظر میں اس کی حیثیت سے انکار بڑا مشکل ہو گا۔ ۱۹۵۰ء کی دہائی کے اوائل میں اس خطے کے بہت سارے ممالک بڑی طاقتوں سے سختی ہوئے بغیر اپنی غیر جانبداری کی پالیسی پر عمل کرنا چاہتے تھے لیکن اس میں اب ملک کا یہ اشتراک چلان کے تصور کی دستی دھاتی کی ایک واضح علامت ہے۔ اس کی پشت پر دوستی اور غیر سنگالی کا جذبہ کار فرما تھا ماس میں کسی قسم کے دباؤ یا کھینچ تان کو روا نہ دکھایا تھا۔

کولمبو چلان کا کوئی مافوق قومی حکم نہیں۔ سنج پوچھے تو صحیح معنوں میں یہ چلان بھی نہیں۔ یہ اپنے ایشیائی ممبروں کے قومی منصوبوں کا مجموعہ ہے۔ کوئی ملک اپنے حالات کی روشنی میں اپنی ضرورتوں اور نشاؤں کا تعین کیسے کرتا ہے یہ اس میں قطعی غلط نہیں ہوتا نہ کوئی پابندی عائد کی جاتی ہے نہ جانچی اور معائنہ ہوتا ہے۔ اور نہ حساب ہی طلب کیا جاتا ہے اس کے جلسوں میں ممبروں کی منصوبہ بندی یا اقتصادی ترقی کے بارے میں کوئی ٹیبلے صادر نہیں کئے جاتے بس اسی فضا پیدا کی جاتی ہے جس میں کوئی ملک کسی ایک یا زیادہ ملکوں سے اپنی ضرورتوں کے مطابق امداد کا طالب ہوتا ہے۔ یہ تنظیم اسی فضا اور حلقہ عناصر کو سازگار بنانے میں ہاتھ بٹاتی ہے۔ یہ مقصد دوستی، غیر رسمی بات چیت اور رابطے کے ذریعے حاصل کیا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک بات اور بھی توجہ چاہتی ہے۔ وہ یہ کہ بیرونی امداد اگرچہ اہم ہوتی ہے، لیکن وہ ایک ملک کے ترقیاتی اخراجات کے حصے کا ایک حصے کو پورا کر پاتی ہے۔ یہ ترقیاتی اخراجات بڑے کثیر ہوتے ہیں یہ مختلف کھوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ بیرونی امداد اسی تکملہ ہوتی ہے ترقیاتی اخراجات کا جراثیمہ تو قومی حکومتوں کو ادا کرنا ہوتا ہے۔

اس سے پہلے کہ کولمبو چلان کے دائرہ کار اور تنظیمی امور کا جائزہ لیا جائے۔ اس کی ابتدا اس کے بارے میں کچھ باتیں بتا دینا مفید ہو گا۔ اس چلان کی تشکیل کا خیال دولت مشترکہ کے وزراء خارجہ کی کانفرنس میں پیدا ہوا تھا۔ یہ کانفرنس جنوری ۱۹۵۵ء میں کولمبو میں ہوئی تھی۔ اس میں شریک وزراء خارجہ میں ایک تہجوت ہوا جس کے مطابق بعد کو سنگائی، آسٹریلیا میں اور سی برس لندن میں چوٹی ٹینگ میں، ایک مشاورتی کمیٹی بنائی گئی۔ ٹیکنیکل امداد یا بھی پہلی بار اس چلان کے تحت امداد ۱۹۵۵ء میں لائی۔ اور جولائی ۱۹۵۶ء میں اس چلان پر پہلی طرح عمل کرنے لگا۔ سربراہ اسے امداد کی جانے لگی اور قومی ترقیاتی منصوبوں کو عمل پیرا بنایا جانے لگا۔

دیر سے دیر سے لوگوں کا چلان میں اعتماد بڑھا۔ اس کی امکان خلاصہ

کا اور یک پیدا ہوا اس کے ممبروں کی تعداد بڑھی۔ نہ صرف اس خطے کے ممبر ہیں اس کے ممبر ہیں بلکہ خطے سے باہر کے ممالک نے زیادہ تعداد میں اس کی ممبری قبول کی۔ ۱۹۵۰ء میں دولت مشترکہ کے کل سات ممالک اس کے ممبر تھے، آج اس کے ممبروں کی تعداد ۷ ہے۔ ان میں ۱۶ ملک ایسے ہیں جو دولت مشترکہ سے تعلق نہیں اب یہ چلان جنوب اور جنوب مشرقی ایشیا کی حدود کا پابند نہیں ہے۔ اب یہ مغرب میں ایران سے لے کر مشرق میں فلپائن تک اور شمال میں بھارت اور پاکستان کو ریا سے لے کر جنوب میں انڈونیشیا تک کے علاقے کا احاطہ کئے ہوئے ہے اس خطے کی آبادی ۱۱۶۹۹ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی ذکر کیا، ۲۴ ملک کولمبو چلان کے ممبر ہیں۔ یہ ملک جبریت خطے میں ۱۱، افغانستان، بھوٹان، براہیسیلون، بھارت، انڈونیشیا، ایران، کیمبرجور، بھارت، ملائوس، ملائوس، بھارت، مال دیو، نیپال، پاکستان، فلپائن، سنگاپور، تھائی لینڈ، اندھجور، ویت نام۔

خطے سے باہر، آسٹریلیا، برطانیہ، کینیڈا، جاپان، نیوزی لینڈ اور امریکہ۔ اب کچھ باتیں کولمبو چلان کے دائرہ کار کے بارے میں اس سلسلے میں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ کولمبو چلان کی امدادی پروگرام سماجی اقتصادی ترقی کے سبب شعبوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے یہ امدادی پروگرام امداد یا بھی سے عبارت ہے یہی وجہ ہے کہ سرک اپنی صلاحیت، ترقی کی حالت، اور مالی وسیلوں کے مطابق، دوسرے ملکوں کی مدد کرتا ہے اس چلان کے تحت امداد سرفارے کی صورت میں دی جاتی ہے اور ٹیکنیکل تعاون کی صورت میں بھی دی جاتی ہے، ان دونوں صورتوں میں چلان کے ممبر ممالک کو مدد دی ہے، ان میں، آسٹریلیا، برطانیہ، کینیڈا، جاپان، نیوزی لینڈ اور امریکہ شامل ہیں۔ اس خطے کے ممبروں کے ٹیکنیکل امداد کو ٹیکنیکل امداد دی جان میں براہیسیلون، بھارت، انڈونیشیا، بھارت، کوریا، ملائوس، پاکستان، فلپائن، سنگاپور اور تھائی لینڈ شامل ہیں۔

تنظیمی طور پر کولمبو چلان اپنے ممبروں کے ذریعے خدمات انجام دیتا ہے پہلا ادارہ مشاورتی مجلس ہے۔ پالیسی وضع کرنے والی یہ اعلیٰ اجلاس ممبروں کے ممبروں کے ذمہ داریوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس مجلس کی ٹیکنیکل ہر برس کسی ممبر کی راجبائی میں ہوتی ہے۔ اس مجلس کا کام اس خطے کی ترقی کا دائرہ دینا، منصوبہ کار اندازہ کرنا، نیز اس بات کا تعین کرنا ہے کہ سرفارے ٹیکنیکل معاونت کی صورت میں دستیاب بین الاقوامی تعاون سے قومی وسیلوں میں موجودگی کو کچھ دھکیلا اور ترقی کی رفتار کو بڑھایا جاسکتا ہے۔

دوسرا ادارہ کولمبو چلان کو تسل ہے۔ یہ ٹیکنیکل امداد یا بھی سے متعلق ہے اس

کی اقامت پیشگیس کو لیں جوتی ہیں۔ یہ کونسل کو لیبو پلان مالک کے نمائندوں پر مشتمل جوتی ہے۔ یہ کونسل سرمایہ کی صورت میں دی جانے والی امداد کے سوال سے کوئی بحث نہیں کرتی۔ اس کا کام صرف اس خطے میں پیشگیس امداد کو بڑھاؤ دینا اور مربوط بنانا ہے۔

تیسرا ادارہ کو لیبو پلان بورڈ ہے۔ پانچ فرائض کی ادائیگی اس بورڈ کے ذمہ ہے۔ یہ مشاورتی مجلس کی مشیگوں میں شرکت کرتا ہے۔ کونسل کی خدمت اہتمام دیتا ہے۔ اس خطے میں دی جانے والی ساری پیشگیس امداد کا حساب رکھتا ہے۔ تربیت کے بین طاقانی پروگرام بناتا ہے اور پلان کے بارے میں معلومات فراہم کرتا ہے۔

اس پلان کی عیادہ کار ابتدا ۱۹۴۳ء میں تھی بعد میں اسے بڑھا دیا گیا اور یہ ۶۱-۱۹۵۵ء، ۶۶-۱۹۶۱ء، ۷۱-۱۹۶۶ء اور ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۶ء تک جاری رہی۔ مزید توسیع کا مسئلہ ۱۹۷۳ء میں زیر غور آئے گا۔

یہ امداد ایک سرکار دو سرکاری سرمایہ کو دیتی ہے۔ غیر سرکاری ادارے بھی امداد پاسکتے ہیں لیکن انہیں امداد کے لئے درخواست اپنی حکومت کی واسطے سے کرنا جوتی ہے۔ یہ امداد دوسروں میں دی جاتی ہے۔

کومی ترقیاتی پروجیکٹوں، ماشییا بلوں، اناج کیبا دی کھادوں، علم استعمال کی چیزوں، خاص آلات بلوں، شینوں، کھیتی اور لیبارٹری کے سامان، موٹر گاڑیوں وغیرہ کے لئے عطیوں یا قرضوں کی صورت میں وال امداد دوسری صورت پیشگیس امداد باہمی کی ہے۔ یہ امداد ماہرین اور ٹیکنیوں کی خدمات، برقی ملکوں میں مختلف میدانوں میں، مل ٹیکنالوجی کے مطالعے کے سہولیات، تربیت، تحقیق اور بین طاقانی تربیت کے لئے دیگر خاص سازد سامان کی فراہمی کے ذریعے ہمہ پہنچان جاتی ہے۔

مختلف صورتوں میں دی جانے والی امداد سے صحت ظاہر ہے کہ کو لیبو پلان ممبر ملکوں کی سماجی، اقتصادی زندگی کے سبھی شعبوں کو ترقی دینا چاہتا ہے۔ کو لیبو پلان کی بدولت جنوب اور جنوب مشرقی ایشیائی ملکوں نے زراعت کے شعبے میں سبز انقلاب کی صورت میں جو نمایاں کامیابی حاصل کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اسی طرح کو لیبو پلان، ممبر ملکوں کی مجموعی ترقی کے پیش نظر صنعتوں کی ترقی، انسانی فلاح، تعلیم صحت نقل و حمل، بریل و رسائل، پانی و بجلی کی سہولیات و غیرہ کے صحیح صحیح استعمال کو اپنا مطمح نظر رکھتا ہے۔ اس ضمن میں دو امور خاص توجہ جاتے ہیں۔ اول، تربیت ہے۔ زندگی اور صنعتی پیداوار بڑھانے اور دوسرے شعبوں میں جانے والی ترقیوں کے

ہم دوشمخ رہنے کے لئے کارکنوں کا جدید ترین فنون اور فن کے جدید ترین طریقہ کار کا موزاں ضروری ہے۔ یہ امر تربیت کے بغیر ممکن نہیں۔ کو لیبو پلان کے ممبر ملک اپنے کارکنوں کو دوسرے ملکوں میں بھیج کر تربیت کے مشترکہ مراکز میں بھیج کر سہولیات سے خوب فواید استفادہ کرتے ہیں۔ گزشتہ ۱۹ برسوں میں ۵۶۱۸ افراد کو تربیتی سہولتیں خطے کے اندر ہی پیشگیس کیے۔ یہ کو لیبو پلان کے تحت تربیتی پروگرام کے نشاۃ کا ۸۶ فی صد ہے۔

من ملکوں نے سب سے زیادہ افراد کو تربیتی سہولتیں پیشگیس مان میں بھارت کا نام سر فہرست ہے۔ اسے دوسرے ملکوں میں، کو لیبو پلان، پاکستان، ملائیشیا، سلون اور فلپائن شامل ہیں۔ کو لیبو پلان کے تحت، ممبر ملکوں کے افراد کو خطے سے باہر کسی ملک میں بھی تربیت حاصل کرنے کی سہولتیں پیشگیس جاتی ہیں۔ ان ترقیاتی پروگراموں سے جزا جو ایک خاص مسئلہ آبادی کا ہے۔ اس خطے کی اب آبادی ۱۱۶۱۹ لاکھ ہے شرح پیدائش ۵، ۲ فی صد سالانہ ہے۔ اس تیز رفتار شرح پیدائش سے ۲۴ برس کے عرصے میں اس خطے کی آبادی دو گنی ہو جائے گی۔ ایسے میں ظاہر ہے آبادی میں اضافے کی تک تمام کے بغیر تمام ترقیاتی پروجیکٹ اگر سیرے چڑھ سکیں گے تو کبھی مفید ثابت نہ ہوں گے۔ اسی امر کے پیش نظر کو لیبو پلان کے ممبر ملک خاندانی منصوبہ بندی کی پالیسی پر بڑی شدت سے عمل کر رہے ہیں۔ اس کام میں کو لیبو پلان بھی موثر ڈھنگ سے ہاتھ بٹا رہا ہے۔

اس سے پہلے کہ اس پلان کے آغاز سے مختلف ممالک کی جانب سے دی گئی امداد کا ذکر کیا جائے، ایک نظر ان تعمیری اور ترقیاتی کاموں پر ڈالنی مناسب اور مفید مطلب ہوگی، جو گزشتہ عرصے میں کو لیبو پلان کے ممبر ملکوں میں ہوئے ہیں۔ آئیے شروعات بھارت سے کریں۔ مغربی بنگال میں دھاکا کے مقام پر بنا فوڈ کارخانہ کو لیبو پلان کی کامیابی کا منہ دیتا ہوتا ہے اس کارخانے کے گھ بنگ دو سو انجینروں اور ٹیکنیوں سے بھرا ہے۔ تربیت پائی تھی۔ اس کارخانے کے لئے آسٹریلیا اور امریکہ نے بھی امداد دی تھی۔ ریاستہائے سندھ میں کراچی کے مقام پر ایک بڑا مین کنڈر پن بجلی پروجیکٹ، سیرالڈ باند، بارڈ میں بنا جدید ڈھنگ کا فوڈ گوام موزو کو لیبو پلان کی کامیاب کارکردگی کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح پاکستان کا دارمک پن بجلی پروجیکٹ، مگلا گوجک، پروجیکٹ، بختیاری برقی اسٹیشن، بڈل پاک مینٹ، ٹیکڑی، تھانی لینڈ کی ٹیسٹ ویسٹ شاہراہ، احمد نیشیا میں بھ کے مقام پر بنی ہوئی بازی کی اکادمی، خیال میں بھارت کے مقام پر تھانہ ایریا سلیون میں دی اویا رینڈ وائٹ کیسل ٹیک باند، ملائیشیا کی ٹیسٹ باند

برقی اسٹیشن، خطیاتی میں سولہ کڑے کا کاغذ اس کی صفحہ پندرہ سالیں ہیں۔
 ٹیکنیکل ایداد کے تحت ممبرانک نے ایک قدم سے کوہستان و سامان دیا اور ممبران
 کے خدمات مہیا کیں، اس سے بھی ان کوں کی مجموعی ترقی میں اضافہ ہوا ہے خط
 کنیڈا نے تجارت کو کثیر کے علاقے کے لئے تھیراٹھان مہیا کیا۔ برطانیہ اور امریکہ
 نے نیو یارک ٹیکناٹ پروجیکٹ کے لئے ساندو سامان دیا۔ آسٹریلیا نے سیلون
 کو ایکس سے کاسامان، برطانیہ نے لادوسس کو گشتی طبی دواخانہ، برطانیہ اور
 آسٹریلیا نے غلپان پونی ویش کو کتا میں۔ برطانیہ نے نیپال کو ڈیزل، اجن،
 اسو کی لے سیگاؤں کی ٹیکٹل آلات میڈیسن کو طورہ میں مہیا کیں۔ اس ضمن
 میں ایسی ہی اور بھی بے شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔
 آئیے اب ایک نظر اس امداد پر ڈالیں جو کوہلو پلان کے تحت ممبروں
 نے اس خطے کی مجموعی ترقی کے لئے دی۔

کوہلو پلان کے آغاز سے اب تک ۳۰۰ کھرب امریکی ڈالر کی امداد دی
 جا چکی ہے۔ اس میں ٹیکنیکل ایداد، سرکاری کی امداد اور اشتیاء و غیر ممبران
 ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں ۲۷ کھرب امریکی ڈالر کی امداد دی گئی تھی جن کوں نے
 ایداد کا ایک پڑا حصہ ادا کیا۔ وہ سب ذیل میں۔

آسٹریلیا۔ ۷۸۳۱ لاکھ آسٹریلیائی ڈالر۔ ۱۹۶۹ء میں اخراجات
 ۳۲۷ لاکھ آسٹریلیائی ڈالر، برطانیہ۔ پلان کے آغاز سے ۱۹۶۹ء کے آخر
 تک اخراجات: ۱۷۷۷۰ لاکھ امریکی ڈالر، ۱۹۶۹ء میں اخراجات: ۱۳۳۷۷۰
 لاکھ امریکی ڈالر، کنیڈا اکل اخراجات: ۹۱۹۰ لاکھ امریکی ڈالر، ۱۹۶۹ء میں دی
 گئی ایداد: ۱۳۴۱۷ لاکھ امریکی ڈالر، جاپان: ۱۹۶۹ء کے آخر تک کے
 اخراجات: ۲۸۵۱ لاکھ امریکی ڈالر، ۱۹۶۹ء میں اخراجات: ۷۹۰ لاکھ
 امریکی ڈالر، نیوزی لینڈ، پلان کے آغاز سے اخراجات: ۳۷۰ لاکھ نیوزی
 لینڈ ڈالر، حسب محول سب سے زیادہ امداد امریکہ نے دی ہے۔ ۱۹۷۰ء
 کے آخر تک امریکی امداد کی کل مالیت: ۲۵۱۳۰۰ لاکھ ڈالر تھی۔ ۱۹۷۰ء میں
 اس کا خرچ: ۷۷۰۰ لاکھ ڈالر رہا۔

کوہلو پلان کے علاقائی ممبروں میں سب سے زیادہ امداد تجارت نے
 دی ہے۔ اس ضمن میں اس کا نام حسب سالانہ سرپرست ہے پلان کے
 آغاز سے ۱۹۶۹ء تک تجارت نے اس خطے کے ممبروں کو ۷۷۳ لاکھ
 روپے کی ٹیکنیکل امداد دی۔ اس رقم میں سے ۷۹۱ لاکھ روپے خرید پانے
 لائے، ۴۴ لاکھ روپے تجارتی ممبران کی خدمات فراہم کرنے پر نیپال
 کوہلو (کو) اور ۷۷ لاکھ روپے کی مالیت کے آلات دیگر سے ساندو سامان

کے عطیات، ہمنوں کے لئے۔

کوہلو پلان کے آغاز سے تجارت میں پلان کے ممبروں کے ۱۹۷۱ء اور
 کوہلو پلان کی ترقی، نیز امداد ممبران کی خدمات مہیا کی گئیں۔ تجارت کی ترقی
 پروجیکٹ میں بھی امداد دے رہا ہے۔

اپنے دو پڑوسی ملکوں نیپال اور بھوٹان کو تجارت نے امداد دی اور
 خاص طور پر تھیراٹھان ہے۔ مثلاً نیپال کو لیجے۔ مارچ ۱۹۶۹ء تک تجارت نے
 نیپال کو ۸۲۷ لاکھ روپے کی امداد دی تھی۔ اس میں ۵۰۰ لاکھ روپے کی وہ
 امداد بھی جو شاہ ہے۔ نیپال کو ۱۹۶۹-۷۰ء (اپریل-مارچ) میں دی گئی تھی۔
 نیپال نے اس تجارتی امداد سے نیپال میں سڑکیں اور پل تعمیر کرائے ہیں۔ نیز
 بجلی دینے والی کئی سہولتوں کو بہتر بنایا ہے۔

اسی طرح تجارت سرکار نے بھوٹان کے دوسرے وسیع پانچ
 سالہ منصوبوں کے لئے ۲۷۷ لاکھ روپے کی امداد دی۔ دوسرے پلان کے
 لئے مدد دینے کے علاوہ تجارت سرکار نے بھوٹان کو سڑکیں بنانے، ریل و
 مسائل کی سہولتیں مہیا کرنے، طیریا کی بیج نئی و فیو کے لئے بھی امداد دی
 ہے۔ نیز بھوٹانی طلباء کو تجارت میں تعلیم پانے کے لئے وظائف بھی دیئے ہیں۔
 آج تک ہر طرح سکرولی ہوئی دنیا میں جب بقا اور ارتقاء کا معاملہ کسی
 ایک ملک یا قوم کا مسئلہ نہیں، دنیا کی تمام اقوام اور تمام ملکوں کا مسئلہ بن
 گیا ہے۔ لیجئے میں کوہلو پلان جیسی تنظیمیں ایک محفوظ مستقبل کی بصیرت اور
 بشارت دیتی ہیں۔



دل میں جانا تو تست کا خرابہ نکلا
 میں جسے شہر سمجھتا تھا وہ صحرا نکلا
 لوگ ہمراہ لئے پھرتے ہیں یا دل کے کہویم
 ڈھونڈنے پر بھی کوئی شخص نہ تھپا نکلا
 مجھ سے پوچھو کہ سمندر کی حقیقت کیا ہے
 اُس کی دست کو سمیٹا ہے تو قطرہ نکلا
 تیری آنکھوں میں کوئی عکس تھا ہم ہم
 غور سے دیکھا تو وہ میرا ہی چہرہ نکلا
 تم کو دیکھ کر تو بہنِ دل نے کہہ دیا ہے نہیں
 ادا سوچا تو کسی یاد کا رشتہ نکلا



نشت دیوار (خبری مجموعہ) مصنف: زیر رضوی

زیر رضوی کا یہ دوسرا شعری مجموعہ ان کے ادبی سفر میں ایک ارتقائی مرحلے کا آئینہ دار ہے۔ اس مرحلے میں روایت اور زمان کی دھند ایک جھٹک جھٹی ہے نیز موجب غالب رجحانات کو اختیار کرنے کی خاطر ہی خواہش اور کشش قریب قریب غنود ہوئی ہے۔ یہ تبدیلی زیر صاحب کی غزلوں میں کم اور نظموں میں زیادہ نمایاں ہے۔ زیر رضوی کی نقلیں دیہی ماضی اور شہری حال کی کشاکش شہری طریقہ زندگی ماحول میں موجود تضاد، مسادہ اور مخالفت عناصر کے درمیان تعلقیت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے شخص کی تصویریں ہیں۔ یہ رقع ہیں برے ہوئے حالات میں، جگے ہوئے دیکھوں کے۔ ان سے دیہی ذہن کی سادگی اور شہری انداز و اطوار کی پرکاری آئینہ ہے۔ یہ دونوں نبرات خود ان کا مقصد دیا مانتا نہیں۔ ان کا مقصد اور مبادی ذہن کی سادگی میں موجود پرکاری اور شہری انداز و اطوار کی پرکاری میں موجود سادگی ہے جو موجود اور تسکین غنیمت اور گوارا بنانے والی روانی خوش فہمی کی ان کے ایسے ہی رقعے کا پتہ دیتی ہے لیکن زیر صاحب کی نظموں میں یہ دیہی خصوصیت کوئی اور مٹی چوٹی نے منظم نہیں ہوئی اور پھر انہوں نے محض اسی کو اپنا شیوہ نگار بھی

نہیں بنایا۔ جو یہ کہ ماضی احوال سے ان کا تعلق محض جذباتی نہیں۔ وہ ایک ہوش مندی کا حامل ہے ان کے نزدیک ماضی کے اقتدار نہ تمام تر مصالح ہیں اور نہ حال تمام تر سنبھار اور سازگار اپنے ماضی الغیر کے اظہار کے لئے زیر صاحب نے نظموں اور کہانیوں کے تضاد کو سخن کا وسیلہ بنایا ہے ان کا یہ انداز اپنے اندر بالواسطہ طنز کی ایک دو دھاری کیفیت رکھتا ہے۔ ان کا طنز غیر محسوس ہے اور چونکہ یہ مقصود بالذات نہیں، اس لئے لطیف اور موثر ہے۔

زیر صاحب کی نظموں میں خیال کی رومیزی غنمی لیکن کسی قدر بے ربطی کے ساتھ سوچتے ہوئے شخص کی نوکلاسی و ہم کلاسی کا بالواسطہ انداز پایا جاتا ہے۔ اس سے ان کی نظموں میں ایک ڈرامائی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس سے ان کی نظموں کی اثر انگیزی بڑھی ہے۔ اس اثر انگیزی میں اضافے کا ایک دوسرا سبب ان کی نظموں میں پائی جانے والی محسوس لادریز میں استہزام کی کیفیت ہے۔ یہاں کیفیات ایک امتثال۔ خودی اور خود کشی کے ایک گوارا متنزع۔ سکا پتہ دیتی ہیں جو ابھر زیر صاحب کے شعری کردار اور رویے میں پیدا ہو چکا ہے۔ اسی امتثال کی بدولت وہ حالات سے فراخ نہیں پاتے۔ یہ بات ملک کہ وہ حالات سے حمایت کی سکتہ نہیں رکھتے۔ اس کی خواہش ان کے یہاں البتہ موجود ہے۔ یہی امتثال ہے جو چاہئے اور

چاہے ہونے کی کلیا بخواہش کو بھی بیکل کاسنزاوار نہیں ہونے دیتا کہ اس کے نزدیک اپنی ہی نہیں اوروں کی خوشی بھی مقدم ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں تعلقات میں سرسری و سرشاری نہیں ایک فردی ہے جو کہک کے ایک عجیب احساس کو جنم دیتی ہے۔ یہ محسوس طور میں شائستگی اور حالات اور عوامل سے بہر حال تطابقت بنانے رکھنے کی کوشش کا نتیجہ ہے۔

خشت دیوار میں علاوہ نظموں کے غزلوں بھی شامل ہیں۔ لب و لہجہ، بلا واسطہ اسلوب، نظموں کے پر تکلف استعمال، ترکیبوں کی شبیہیں، علامتوں اور استعاروں کے اعتبار سے زیر صاحب کی غزل، غزل کی روایت سے زیادہ قریب ہے لیکن جہاں جہاں وہ روایت سے پہلو بچا پائے ہیں وہاں وہاں انہوں نے لہجہ انداز شعر تخلیق کئے ہیں۔ ایسے اشعار میں موسسات کا خیابان خاص طور سے متوجہ کرتا ہے۔ جو خصوصیات اور کیفیات زیر صاحب کی نظموں میں پائی جاتی ہیں ان کے عکس اور نقش زیر صاحب کی غزلوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں لیکن ان کی غزلیں، سببیت مجموعی روایتی ہیں تاہم ان کے بدلے جو سہل و سہی کا پتہ دیتی ہیں

نظم کے ۸۰ صفحات پر مشتمل یہ مجموعہ مکتبہ صبا، موجود گاہ، منظم جاری ہو چکا ہے۔ حیدر آباد سے پلٹتے سے شائع کیا ہے۔ قیمت چار روپے ہے۔

اکائی (شعری مجموعہ) مصنف: بشیر بید

جبریل حکیم کی عام مقبولیت کے اس دور میں بشیر بید کی غزلوں کا پہلا مجموعہ اکائی ذرا اپنی اہمیت متوجہ کرتا ہے۔ محض اس سے نہیں کہ یہ مجموعہ غزلیات کا ہے بلکہ اس کے لیے بھی کہ بشیر بید ہمارے اُن صدقہ دے چند شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو جدید جس سے رہنمائی کرائے اور آئے ایک نیا رنگ و تازگی دینے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔

تو آہ و غول کا شاعر نظم اور نثری نظم کے شاعر اپنے موضوعات، فکری اصول کا روبرو جاننا کے اظہار کے اعتبار سے مختلف نہیں ہے اور اس امر کی بری بھی مثال بشیر بید کی غزلیں ہیں بشیر بید کی غزلیں ایک سوچے ہوئے ذہن کی تخلیق ہیں بری وجہ سے کہ ان کے اشعار میں ہیں استہمام اور استعجاب کی ایک ٹوکس اور اکثر اوقات ایک غیر محسوس کیفیت ملتی ہے جو اچھے انداز طنز کا ایک خوب لطف رکھتی ہے۔

موجودہ ذہن دور کی تیز روی نامی کے رد عمل میں پیدا ہوا اردو کے فنانات، لا تعلقی، تنہائی، تنہائی اور اصلی مسئلوں پر مبنی بڑی خوشیوں و غلوں

نکاح کی طرف

ناک خواہشوں اور ان سے متصادم تابع حقیقتوں کا براؤثر اظہار بھی بشیر بید کی غزلوں میں ملتا ہے ان کی غزلوں میں سامنے لیئے والا ہمارے معاشرے کا فرد جس طرح ذہن ہے اور نہ سراسر جذبات، حالات کے نرم گرم نے اُسے مرد پختہ کا رہنا چاہیے۔ وہ یا کسی میں نہ نہیں سمجھتا اور خوشی میں جائے سے باہر نہیں ہوتا یا عقلی اس کا خاصا اور خوبی ہے اور ایسے ہی عقلی میں لایا ہوا شدت احساس بغیر ہند کی غزلوں کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ بشیر بید کی غزلوں کی ایک دوسری خصوصیت اُن کا کلاسیکی رچاؤ، محدود جراثیم اور فحاشی لب و لہجہ ہے۔ اُن کی غزلوں کی زبان، تشبیہیں، علامتیں اور استعارے یکسر نئے نہیں۔ تاہم یہ پُرانے بھی نہیں ان کے انداز نظر، مشاہدات اور موسسات نے کلاسیکی رچاؤ لب و لہجہ کی شائستگی اور خفایت کے ساتھ اظہار کے جو پرائے اختیار کئے ہیں، وہ شاعر کی جدید جس کی بدولت فی الواقع ایک دوسرے کی توسیع کا باعث بنے ہیں اور اس سنگنائی کے نئے امکانات کا پتہ دیتے ہیں بشیر بید کی غزلوں میں یہ امر متوجہ ہی نہیں کرتا ہو چکا تاہم یہ ہے۔

بشیر بید اظہار اور عوامل پر نظر کرنے کا ایک اپنا انداز رکھتے ہیں ان کی شائستگی کی نمایاں خصوصیت نفسیاتی پس منظر کے ساتھ جدید ذہن، موسسات کا نیا پن اور شامیہ کی قدرت ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے جو ان کی انفرادیت کو نمایاں کرتی اور انہیں منفرد بناتی ہے۔ بشیر بید کی غزلوں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے نظموں کو محض لفظ سمجھ کر نہیں بلکہ اظہار کا وسیلہ سمجھ کر لکھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں کے بشیر بید اچھے اشعار نظم جیسی تفصیل نہ رکھتے ہوتے بھی نظم جیسی رمزیت، وسعت اور معنویت رکھتے ہیں۔

اکائی میں ہیں بعض غزلیں ایسی بھی ملتی ہیں جو پہلی نظر میں سطحی جدیدیت کی مثال دکھائی دیتی ہیں۔ اس کا احساس ہیں اشعار میں جو جو بے حد مانوس ہو گیا اور ان کے اظہار کے لیے استعمال کئے گئے یکسی قدر نامانوس نظموں سے جوتا ہے یہاں ہیں ایک بات اور بھی متوجہ کرتی ہے۔ وہ یہ کہ کئی شعاری کے ایک نام نہاد وادری میں کھر دے لب و لہجہ کو بشیر بید نے عیب ہی جانا ہے نہ نہیں بجا۔ تاہم ان غزلوں کی اہمیت مختلف ہے۔ یہ کی فیشن یا تقلید میں نہیں کی گئیں۔ یہ آج کی بدلتی ہوئی قدروں اور رویوں کے تیس خاصہ کے رد عمل کا کہیں سا حادہ کہیں پھوٹا اظہار ہیں۔ ان کی پشت پر جو تخلیقی ذہن کا نفرا ہے وہ جو قدیم لہجہ کے نقش کی طرح بیٹوں کو نہیں خصوصیتوں کی شبیہ نظر کے اور ہر ایک کے ہوتے ہے ایسے میں ظاہر ہے معانی اور معنویت کا قدس اہل پونا اظہار ہے تاہم بشیر بید کی اس نوع کی غزلوں میں ایسا ایہام نہیں جو انکار کو غلط ادا اشارہ کہ

جیتاں بنا دے۔ ان کی ایسی غزلوں کے اچھے اشعار اپنے اندر ایک گہری محنت اور معنی کی توسیع کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ایسی غزلیں بشیر بدیع کے بدلے ہوئے شعری ردیوں کا جلتہ پتہ دیتی ہیں۔ گو ایسی غزلوں کی نوعیت عجوباتی ہے تاہم بشیر بدیع کے کاہلیک و چاؤ، نیا ذہن اور جدید حس رکھنے والے شاعر سے ایسے تجزیوں اور مستقبل میں مزید بہتر غزل کی توقع کچھ بے جا نہ ہوگی۔

فخر اکاٹھ ہماری غزلیہ شاعری میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

سائز ۱۵ × ۱۱، صفحات ۱۱۲، قیمت ۳ روپے

ملے کا پتہ: بکالچی اینڈ بیوٹی ورسٹی بک اشال، بڑا بازار۔ علی گڑھ۔ یوپی

لفظوں کا پل (شعری مجموعہ) - سمنہ، نیرافاضل

۱۹۷۰ء کے بعد کے نمایاں شاعروں میں نیرافاضل اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری کا رنگ آہنگ انفرادی اصناف و زینت ہے۔ یہ اشعار کو ذی جان اور گویا بنانے اور خصوصیات کو شخص کرنے سے عبارت ہے۔ اس میں ان کا اثر ایگزلب و بوجہ بہت معاون ثابت ہوا ہے جو ان کی نظموں میں سانس لینے والی فضا کی طرح سادہ، بے تصنع اور نیا نیا ہے۔

نیرافاضل اپنے مختصر سے دیباچے میں لکھتے ہیں: "لیکن اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا۔ انجی ہاتھ میں لے جو سر کھائے واپس آیا تھا وہ میں نہیں تھا۔ کوئی اور تھا مجھ جیسا ہی۔ وہ بالکل اکیلا تھا اس کا نہ کوئی گھر تھا۔ نہ منہر تھا وہ نہ رشتے دار تھے۔ کاغذ پر نہ جانے لکیریں کب بدل تھیں۔ وہ اکیلا آدمی آج بھی اسی طرح اکیلا اکیلا تنہا رہا ہے۔ رات کے بھیا تک اندھیروں میں، جس گھر کو اس سے چین لیا گیا تھا، آسے وہ آج تک ڈھونڈ رہا ہے۔"

فانی گھر کے ختم ہونے کی شدید کک کا نتیجہ ہے کہ ان کے مشاہدات کامرکز و محور بیشتر گھر جنک، اس کے تعلقات، گھر گھرستی کے رشتے ناتے، یاب پنے، مان جے، بہن بھائی کے تعلقات ہیں، اسی مناسبت سے انہوں نے اپنے عموماً چھوٹی چھوٹی خواہشوں اور خواہشوں، چھوٹے بڑے واقعات، شیریں، تلخ یا دہل اور صورت حال میں موجود کیفیات کے انظار کے لئے گھر تنگی اور اس کے تعلقات کو ہی وسیلہ بنایا ہے۔ اپنی نظموں کی عالمی و دیسی فضا ہوتی ہے چے برتنوں، چٹائیوں کے کچلے چمکے، چائے پانی کے بان، تھن میں بیٹھی جیسا، مین کی چست، اہل کے کنارے، خالی جگہ، آنکھ کے جان بھلائی، اول میں بیٹھی لکائی، چوکا ہنس کر، چکی پچھو، چوپاں، نیم، برگہ، پیل جیسے عام اور بظاہر معمولی مظاہر اور اعمال سے

مرتب کی ہے۔ بدلے بن جواہر اور بظاہر کو ایک شاعر کی طرح برتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے بیان سے ہونے نقش و نگار اور بڑے دل کش و کھائی پڑتے ہیں۔ جھوٹے کندانے ردیوں میں تبدیلی، انداز کی فرسودگی، ماضی سے روابط کے انہدام، شعری طرز زندگی، مصلحت کی ستم ظریفیوں اور ان میں مضمر طرز کے انہار کے لئے بھی، بنیادی طور پر انہیں وسیلوں سے کام لیا ہے جس میں مکمل مکملش اور کرب کا اظہار زندگی نظموں میں ہوا ہے وہ ہمارے معاشرے کے عام انسان کا حصہ ہے۔ یہ انہار ایک صنگ بے تعلق سا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس میں چین تو پاتے ہیں، کات کی کیفیت محسوس نہیں کرتے، اور غالباً یہ نتیجہ ہے، آج کے شہن دردی تیز ردی سے محبت پیدا کرنے کی کوشش میں رکے اور سوچنے کے مواقع نہ ملے۔

نیرافاضل کی شاعری بنیادی طور پر اسلوب کی شاعری ہے۔ ان کا اسلوب بڑا دل کش ہے۔ وہ نظموں سے چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانے اور خلعت چھوٹی چھوٹی تصویریں کو مربوط کر کے ایک بڑی تصویر مکمل کرنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ "بھور"، "مسرودی"، "چھوٹے شہر کی رات"، "ایک دن"، "سحر" اور "شام" جیسی تخلیق میں ہر ایک اچھی مثالیں ہیں۔

نیرافاضل نے اپنی نظموں میں جہاں گھر جنک، اس کے تعلقات، گھر گھرستی کے رشتوں اور تعلقات کو محور اور سن کا وسیلہ بنایا ہے وہاں جس کو سدا کے سے باہر نہیں لکھ بھیجنے کے لئے انہار کی جوشانہ صورتیں نکالی نظموں میں پائی ہیں وہی واقعہ انہیں کا حصہ ہیں۔ وہ طبیعت کے اضطراب، اضطراب، اضطرابی فطری طور پر ربط اتصال کو گھر آنکھ کے تعلقات میں کسی کو آنا گوندھنے، آنکھ پنے و نیز جیسے قریبی وسیلوں، سادگی اور سہانگی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایسے اضطرابی اتصال میں جو ذہنیت مضمر ہے۔ وہ کبھی انسان کی دونوں کا کھوئی احاطہ کرتی اور ایک اپنا لطف رکھتی ہے، "دو سہیلیاں"، "دیوار کے نیچے جیسی نظیں اس صحن میں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔

نظموں کے دل میں نظموں کے علاوہ غزلیں اور گیت بھی شامل ہیں۔ بکالچی فزلیں عموماً اس کا نیا پن لے مہمے ہیں۔ ان میں بالعموم مزاح کی ایک کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس سے ان کی غزلوں میں نظم کا سا تاثر پیدا ہو گیا ہے۔ جہاں تک گیتوں کا تعلق ہے، نہا ہمارے ان محدود و سہل شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اس صنف پر خاطر خواہ توجہ کی، اور موضوع کے اعتبار سے آسے نظم کی ہی وسعت دی ہے۔ یہ مجموعہ راجا رام سیرس پٹی کی شہر۔ جیسی نے شائع کیا ہے۔ مصلحت کے صفحات پر مشتمل اس مجموعے کے دوم جن روپے پچاس پیسے ہیں۔

”لاہور کا جو ذکر کیا“ (آپ بقی) صفحہ ۱۰۲

یہ اردو کے مشہور شاعر اور پال صاحب کے آپ بیتی ہے جسے کتب تحریک، یو اے اے پبلیکیشنز، دہلی نے شائع کیا ہے۔

۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے عرصے پر محیط یہ آپ بیتی بیسویں صدی کے چوتھے اور پچیسویں صدی کے پہلے کی ادبی تاریخ ہے لیکن یہ ادبی تاریخ پال صاحب کا براہ راست یا بالواسطہ موضوع نہیں، انہوں نے اس عہد کے تمام فنکار، نقاش اور کس اپنی ذات کے آئینے میں دیکھے اور دکھائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس تاریخ میں عام طور پر جو قباحتیں خشک اور غیر اہم حالات و مقامات کے بے تعلق پے پڑا اور طویل طویل بیانات کی صورت میں ملتی ہیں اس میں آپ بیتی میں کہیں نظر نہیں آتی۔

پال صاحب کا اسلوب نظر غیر معمولی ہے اور چونکہ انہوں نے اپنے آپ کو اپنے زمانے کی نظر سے الگ کر کے نہیں دیکھا اس لیے اس میں جگہ بیتی کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ یہ جگہ بیتی لاہور کی ہے۔ یہ تذکرہ ہے: لاہور کے ادبی حالات و کوائف، لکھنؤ کی سرگرمیوں اور مقامی و ملک کی سیاسی کشاکش کا۔ یہ تعارف ہے، لاہور کے اردو ادیبوں، صحافیوں اور سیاسی کارکنوں کا۔ یہ تنقید اور تجزیہ ہے، ان کے رویوں، رویوں، وابستگیوں اور بہت کم نظریوں کا۔ یہ تذکرہ، تذکرہ، تجزیہ اور تنقید کی یہ طریمیں اور مضامین اسلوب نظر کی موضوعیت اور انداز سخن کی بے باکی کا دین ہیں اور یہی وہ اجزاء ہیں جو باہم ہو کر اس کتاب کو اردو کے غیر سوانحی ادب کے میز پر کھڑے ہیں۔

پال صاحب کو زبان و بیان پر جو دسترس حاصل ہے وہ دیدنی ہے ان کا اسلوب نگارش، موثر، تازہ و دلکش ہے۔

۱۹۵۵ء کے صفحات پر پشگل یہ کتاب سات سترہ سال سے شائع ہوئی ہے۔

جلد سترہ صفحہ ۱۰۲، قیمت ۱۰ روپے

کر بل کشا کا سانی مطالعہ

مصنفین: ڈاکٹر گوپی چند ناگ، ڈاکٹر خلیق، نجم

کر بل کشا کا شمار ادبی افسانہ نگاری میں ہوتا ہے یہ کمال الدین حسین بن علی واصلی لکھنؤ کی کتاب روضۃ الشہداء کا آزاد ترجمہ ہے اس ترجمہ کی بہت سی اعتبار سے بھی ہے کہ اس کے زیادہ تعین کا صحیح معنی میں ہو چکا ہے۔ فصلیہ ترجمہ ۱۹۳۳ء میں کیا گیا تھا اس پر نظر ثانی ۱۹۵۷ء میں کی۔ فصلی لکھنؤ کی معلومات اور ان کی دستیاب معلومات کے مطابق یہ پہلی کتاب ہے جو لکھنؤ میں، خاص کر اردو میں ترجمہ ہوئی۔ گو فصلی نے یہ ترجمہ کسی ادبی مقصد

لکھنؤ، دہلی

سے نہیں بلکہ مذہبی ضرورت سے کہوں میں ماننے کے لیے کیا تھا تاہم اردو کے تاریخی سانی مطالعے، اردو فنکار، اردو زبان کے ارتقاء کے مطالعے میں اردو کا یہ قدیم ترین نثری نمونہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اردو زبان اپنے صوتیاتی ڈھانچے اور صرف و نحو کے اعتبار سے دہلی کے شمال مشرق میں بولی جانے والی گھڑی بولی کے بہت قریب ہے۔ تاہم دہلی کے نواح میں بولی جانے والی دوسری زبانیں، پنجاب، بھاشا، چٹا، اور ہریانہ کی بعض خصوصیات بھی اس میں شامل ہو گئی ہیں۔

کر بل کشا کا یہ سانی مطالعہ اس امر پر بھی روشنی ڈالتا ہے کہ اس عہد میں بولی جانے والی زبان صوتی، نحوی، ذخیرہ الفاظ اور املا کے اعتبار سے آج بولی جانے والی اردو زبان سے کیسے اور کتنی مختلف تھی۔ نیز اس نے اس تعلق سے، گھڑی بولی، پنجاب، بھاشا، چٹا، اور ہریانہ کی کن مختلف خصوصیات کو اپنا یا قبول کیا نیز یہ کہ کون سے عربی فارسی الفاظ اپنے اصل یا بدلے ہوئے معانی کے ساتھ اس زبان میں بار بار گئے، کون سے الفاظ کو چلن نصیب ہوا، کون سے الفاظ ترکہ گئے ہیں اور محالہ سے مسترد ہوئے۔

اس کتاب میں مصنفین نے کر بل کشا کی زبان کا تمام متعلقہ پہلوؤں سے بڑھ کر حاصل مطالعہ کیا ہے اس سانی مطالعے کی افادیت طالب علموں اور افسانہ نگاروں کے محققوں کے لیے مسلم ہے۔ تاہم اردو کے عام پڑھنے والی کے لیے بھی یہ کتاب اس اعتبار سے دلچسپی کا باعث ہوگی کہ اردو زبان میں اور اردو دوسرے عرصے میں کیسے اور کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔

سائز: ۱۰×۷، صفحات: ۱۰۱، قیمت ۴ روپے

ناشر: مکتبہ شاعرانہ، اردو بازار، دہلی-۶

(راج ٹرانز راء)

تنقید اور انداز نظر ڈاکٹر سید حفیظ، افسانہ نگاری پر مشتمل مجموعہ کا نام ہے جسے نسیم بک ڈپو، لاٹھیاں روڈ لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

ڈاکٹر سید حفیظ اردو کی معروف محقق اور ناقد ہیں اور ان کی ادب سے مشغول قابل تہذیب لوگوں کی خدمت میں۔

زیر نظر مجموعے میں پہلا مضمون تنقید اور انداز نظر ہے، کا حامل ہے جس میں تمام اہم تنقیدی رجحانات کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ کسی خصوصیت کی تنقید کے آئینہ رکھنے والا ناقد کن خصوصیات کا حامل ہوگا دوسرے مضامین میں کئی فنکاروں ایک اچھا مضمون ہے لیکن دیگر مضامین بعض اوقات خوبصورت کے ہیں اور بعض اوقات ناقص ہیں۔

اس وقت جب کہ اردو ادب سے دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے ایسے مضامین ایک عام قاری کو ادب کے بعض اہم پہلوؤں سے روشناسی کرنے میں مدد دیتے ہیں خصوصاً اس بات کی کہ اردو کے بعض اہم اساتذہ مثلاً حاجی احمد ان کے اسکول کے دیگر شعرا کا از سر نو جائزہ دیا جائے اور جدید تنقید کے اصول پر ان کو پرکھا جائے۔ اس کتاب کا کافی نہیں ہے کہ وہ اپنی معاشرت کے ناپید ہونے اور اس کے ختم ہونے میں امید ہے کہ تنقید اور انداز نظر کو دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

بنگال کا اردو ادب

انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب پروفیسر جادید بہال کی ڈیٹ کا مقابلہ ہے جو منت اور کاوش سے لکھا گیا ہے بنگال ایک ایسا علاقہ سمجھا جاتا رہا ہے جسے اردو کے مرکوزی حیثیت سے کم جانا جاتا ہے لیکن کلکتہ کو اردو کی تفکیر اور ارتقاء میں فورٹ ولیم کالج اور پھر انگریزی سسرکار کے صدر مقام ہونے کی وجہ سے بعض ادیبوں اور ادیب دوستوں کی آماجگاہ ہونے کی وجہ سے بڑی نمایاں حیثیت حاصل ہے فورٹ ولیم کالج کی خدمات تو منظر عام پر آچکی ہیں لیکن بنگال کے دوسرے اہم مرکوز اور شخصیتوں پر غلط فہمیاں رہی ہیں ڈالی گئی ہے۔ پروفیسر جادید بہال کی یہ کتاب ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے اور اس کتاب کی اشاعت سے اردو کے قارئین تمام اہم مرکوزوں کا پتہ چل جائے گا اور اس سے اردو کی شاعت کے بعد جس کا مصنف نے وعدہ کیا ہے بنگال میں اردو کی مکمل اور مبسوط تاریخ مکمل ہو جائے گی۔

کتاب تک بنگال کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے اور قیمت ۱۵ روپے ہے۔
اور اردو رائٹرز سوسائٹی ۱۸۱/۱ فرس لین، ایسٹ رائٹرز کلکتہ - ۱۲ میل سکتی ہے۔

عجلہ سیفیہ (سیدہ کالی بھووال میگزین) غالب نمبر

نواں عجلہ سیفیہ سنوی، مدیر امتین سید

طہر ادب کا فرق بھوپال کی قدیم مضامین ہے اس کے فراہم مذاق سے طہر و شعرا کی مرپوشی کی جاتی ہے کہ خود بھی طہر ادب میں ممتاز شخصیت کے ایک ہے ہیں۔ یہاں سے نکل کر انارڈوں اور دس سکاچوں کا سنہ کیجئے تو وہی طہر ادب کی فضا ہے کہ اس میں سیفیہ کالی بھووال بھی ہے جس کے اردو ادب کے معیار اور فضا کو پورا کرتا ہے۔ جلد سیفیہ اس کی نمایندہ مثال ہے جس میں طہر ادب کا سب سے بڑا نمونہ ملتا ہے جو ایک طرف اپنی جامعیت کے اعتبار سے ختم ہے اور دوسری طرف مضامین کے لحاظ سے ناقص کی چیز ہے۔ دیکھنے اس کو حسن سلطنت سے توجیب

دسے کہ اور بلند تر کر دیا۔ اس نمانے میں اگرچہ غالب پر متعدد عمدہ نیرشائے چمکے ہیں مگر جلد سیفیہ کے ان میں اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ اس میں کبیر سائندہ اور طہر کے مضامین اور غالبیات سے متعلق مسالہ لکھیں ہیں۔ اساتذہ اور ادیبوں کے مضامین تو قابل قدر ہونا چاہئیں۔ مگر حق مبارک باد یہ امر ہے کہ اس میں طہر کا حصہ نمایاں بھی ہے اور قابل قدر بھی۔ ذہنوں کی یہ تربیت ہو کہ اردو سے ملے دس کر سکتی ہے اور ادب کی طرف سے مضطرب کر سکتی ہے۔ یہ ادارہ قابل مبارک باد ہے اور امید ہے کہ وہ اپنی اس روایت کو قائم رکھے گا۔

(ادارہ)

سکھ انجن (قبل ۱۹۳۵ء)

مصنف ڈاکٹر سیدہ جعفر، ریڈ شہباز دو جامعہ عثمانیہ
ناشر ۱. لطیف الدولہ، ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد - ۲۷
قیمت درج نہیں۔

دکن میں ابتدائی اردو زبان دکن کو عوام و خواص میں یکساں طور پر فروغ دینے کے سلسلے میں مذہبی رجحانوں اور اولیات کے اہم نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے ان کے ارشادات و ہدایات کا سب سے تقریری اور تحریری دونوں طرح سے جانا چاہیے اس لیے ابتدائی دور کی تحریروں اور نگارشات کی کو ذمیت کم و بیش مذہبی ہی رہی ہے۔ طہر، ادبی اور لسانی اہمیت رکھنے والے ایسے مخطوطات اور ایسی تصانیف میں شاہ ابوالحسن کی عارفانہ نگاہ اور تخلیقی انداز کی شہرہ شہرہ شہرہ انجمن بھی ایک ہے جو ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو لطیف الدولہ اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی یار پر دکن کی ممتاز محقق، افتاد ڈاکٹر سیدہ جعفر ریڈ شہباز اردو جامعہ عثمانیہ نے بڑی محنت و کاوش سے توجیب سے کر حیدر آباد کی شرافت، رواداری و وسیع نظری اور طہر کے طہر وادارہ صہری نواز جنگ عروم کے نام بڑے دلچسپ پرانے میں مضمن کیا ہے جنہوں نے مرنے کے بعد بھی اپنی آنکھوں کے دان سے ایک سپید کشی ان کے نام دیو کی تاریک زندگی میں نئی برت جلائی ہے۔ ساتھ ہی ۱۱ صفحات پر محیط ایک مضمون اور جامع مقالہ میں مصنف کے حالات زندگی، مسائل تصوف اور تصنیف کے ادبی اور لسانی پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ دیا ہے۔ امتیاز کی تحقیقی شہرہ سے بھی مدد ملتی ہے کہ جس پر غور و فکر دکن کے فضا کے معنی سمجھائی کہ وہ میو دی ہے، یہاں جس سے بڑے اردو کے فضا کے معنی سمجھائی کہ وہ میو دی ہے۔

ڈاکٹر سیدہ جعفر کے ان مضامین سکھ انجن میں شاہ ابوالحسن

مختصرت کے بعض مسائل کو پیش انداز میں پیش کیا ہے مغلطہ باری آنکھ چانی
 کیلئے دالہ لڑکے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے گرد پیش سے
 بے خبر ہو جائے اس کے ذریعے شاہ ابو الحسن نے ایک بکھڑے سمجھنے والے کو خوش کر
 ہے کہ جب تک طالب حشیائے اعتبارات، رنگ روپ، شکل اور کیفیت
 وغیرہ کے احساس سے اپنی ہستی کو بلند نہ کرے اور نہاں و نکال سے آزاد نہ
 ہو جائے وہ مسلک کے راستے پر گامزن نہیں ہو سکتا، یا نہ حق کے معقد
 تک پہنچنے کی پہلی مشروط اپنی ہستی کی نفی کرنا ہے اور اس حلقے سے خود شاہ
 ابو الحسن یوں رقمطراز ہیں۔

کیسل میں ایسا کیسل ہووے
 بیالمن کا کیسل ہووے
 جس کوں کیسل سمجھے تھا
 ہووے مارگ بوجے تھا

”سکھ انجمن کی ترتیب و تہذیب میں ڈاکٹر مستبدہ جعفر نے فیصلہ دین پائی
 بیسے دکن کے نامور عقیدت مند بھی نغزخوں پر گرفت کی ہے اور بڑی تلاش و
 کوشش کے بعد تحقیق کو صحیح سمت آگے بڑھاتے ہوئے اپنے منصب اور موضوع بحث
 سے انصاف کیا ہے جو پھر بھی بعض مقامات پر بعض باتیں لکھتی ہیں جیسے مقالے کے
 بندہ ابواب میں بعض غیر متعلقہ اور غیر ضروری امور سے بھی بحث کی گئی ہے اور سانی
 خصوصیات کے متوال کے تحت لکھتی سکھ انجمن کی خصوصیات گنوائی ہیں جن میں
 بشر خود زبان دکنی ہی کی سانی خصوصیات ہیں لیکن اس کیفیت کے سلسلے
 میں ڈاکٹر مستبدہ جعفر کی گہری نظر اور وسیع مطالعے کی بنا پر غلطی یا اور بھی گئی
 متعلقہ کے علاوہ دکن کی بعض ایسی قدیم اصناف سخن اور ان کے نمونے بھی
 منظر عام پر آئے ہیں جن تک اس سے پہلے کوئی باقاعدہ رسائی کا پتہ نہیں چلتا
 ان میں پہلی ناموں کے علاوہ ”سہاگن نامہ“ ”ملن نامہ“ ”شادی نامہ“ ”جہڑ
 نامہ“ ”جنگ نامہ“ ”موزی نامہ“ اور پھر دوسری وغیرہ قابل ذکر ہیں جو دکنی ادب
 کی میر گیت اور نوع کی آئینہ دار ہیں۔“

پہلی۔ بیہشت مجوسی ڈاکٹر مستبدہ جعفر کی متقابل نقد تعینت
 کیا ہے کے تحقیق اور سانی مطالعے میں بیشک ایک اہم مقام کی حامل ہے۔
 ابو الفتح سحر

دادکی خوشبو (خوشبو احمدی کا کلام) مرتب، محمود خاں
 خانقاہ شاہین پور پبلشرز ۲۷ جگ پٹہ حبیبہ حیدر آباد۔ ۳۰
 صفحات: ۲۰ قیمت: ۲ روپے

محمود خاں دیکھتے ہیں۔ ”یاد کی خوشبو“ میں وہ تمام طبع اور غیر طبع اور شاہ شاہ
 ہیں جنہیں خوشبو احمدی مرحوم نے ”خسار جہاد“ اور ”جگ آوارہ“ میں کسی نہ کسی وجہ
 سے شامل نہیں کیا تھا۔ یہ کام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

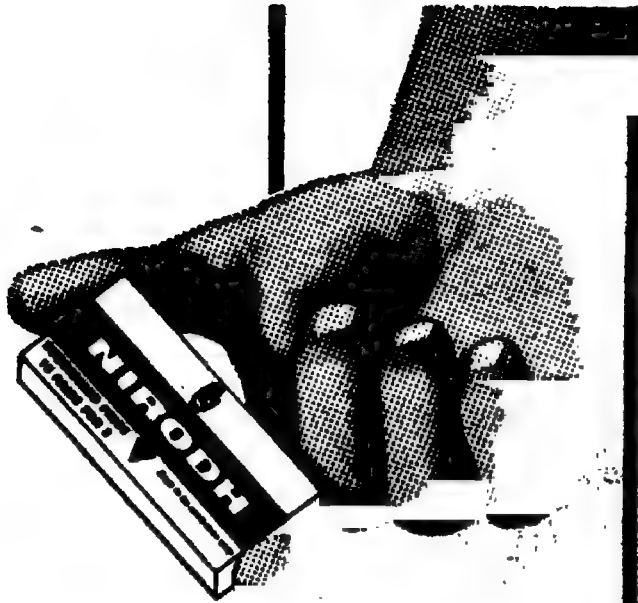
خوشبو احمدی جی ایسے شاعر کے ہیں پر بہت پرکھنا ہوا ہے کہ ان پر تحقیق
 کام کرنے والے کے لئے یہ کتاب ہماری اس تنقیدی شعور کے تجربے کے مطابق
 رہنا چاہیے جو ہر اچھے شاعر کے اندر ہوتا ہے غالب کی مثال سامنے ہے کہ انہوں نے
 اپنے کو ایسے شاعر نکال دینے جو ان کے اچھے انتخاب میں جگ پانے کے مستحق
 ہیں۔ مثلاً۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
 ہم نے دشت اسکاں کو لیکے بخش پاپا یا

اب غالب کے ہر محقق کے لئے یہ ایک چیلنج ہے کہ وہ بتائے کہ غالب سے
 یہ شعر کہاں لے کر دیا تھا، لیکن ہے یہ غالب کا اپنا شکل تجربہ نہ ہو۔

— تو وہ اندیشہ قہر یہ کہاں ہے اور کس کا ہے جس سے شعر دشمنی لکھ کر ہے اس
 طرح کی تمام غیاس لائیاں حاصل ہیں جب تک کوئی قطعی بات سامنے نہیں آتی اس
 طرح غالب کے کئی بکے اشعار شامل دیوان ہیں لیکن ہے اس دند میں ان میں بہت
 ماذہب رہی جو خوشبو احمدی کے وہ تمام اشعار جو خسار جہاد جگ آوارہ
 کی اشاعت سے پہلے کے ہیں اور ہماری نظر میں اپنے جوہر میں شامل نہیں کیا، ایسے
 سوال اٹھتے ہیں یہ کم کسی قصور نگار کا نہیں کہ ان اشعار کا مستند رائے لیکن ان اشعار
 سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہماری کو اپنی انفرادیت کا اگر اس کا اس تھا اور ان کے
 اشعار انہیں نے اس لئے داخل کیے ہوں کہ ان سے ملے جلتے تجربے پہلے ہی سامنے
 آئے، جسے ایک شاعر پر نام لے کر خوب کہا، یہ بھول کر تہہ پیار کا کتب کیا ہے
 دیکھ کر بھولوں کے صفات پر شرم کی روک: میرا انگوں بھرا کتب بگھتے ہوں گے
 اب اور کیا دیار ادب پر جو تبصرہ: جو سوچے نہیں وہ یہاں بڑے تھے یہ
 رنگ: یہ کج بہت پرانا ہے: سوچنا کوئی، بولنا ہے کوئی

ہماری کے قطع بلا اشعار اگرچہ براہ راست متاثر شدہ بھی نہیں ہیں لیکن تو
 ہمارے کو تیار ہوں گے اپنے متقابل اشعار سے یہ تجربہ ہی لیکن بھلے ان کے بے پناہ
 انفرادیت کے شعور کی طرف اشارہ کرنا تھا اور یہ ظاہر کرنا تھا کہ اس طرح کے شاعر
 گئے اس حقیر کتاب کے سامنے آجائے سے ہماری کے فنکار کے لئے حاکم ہے
 محمود خاں احمدی کے ہستارہ مستحق ہیں جو انہیں کام کرنے کا وسیع آگاہ کیا
 کتاب کو جسی جہت اعلیٰ وقت سے انہوں نے متوجہ کیا ہے اس کی جگہ سے دلا
 نہ دینا سراسر انصافی ہوگی۔
 (خیر محمد)



صرف
5 پیسے
خرید کر
آپ اپنے
کو دور کرنے
کی طاقت
موصول کر سکتے ہیں

نیرودھ استعمال کیے



نیرودھ کیلئے
میں نے استعمال کیا ہے

نیرودھ کیلئے
میں نے استعمال کیا ہے

بچوں کی پیدائش میں وقفہ کیلئے

فریڈا پتھن کی پیدائش اتفاق کی بات نہیں
یہ آپ کے اختیار میں ہے۔ نیرودھ
استعمال کرنے سے آپ کے بچے بھی
برگلاہب آپ چاہیں گے، اتفاق
سے نہیں۔

بچہ اور ماں
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کا ماننا ہے کہ بچہ کو شوشہ کے تھیں
برسوں میں زیادہ قوم و درکار ہوتا ہے۔
بہر بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنا
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔
نیرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچہ کی
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

نیرودھ (کنڈوم) ایلیکٹرانک ہے
ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں ایک لاکھ استعمال
کئے گئے ہیں۔ کیونکہ یہ خلیہ پاک، آسان
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے
صحت کو کوئی نقص نہیں ہوتا۔

نیرودھ ہر جگہ ملتا ہے۔
پروفیشنل اسٹور، گراڈ فرسٹری،
سینٹر، جنرل سٹور، ہاسٹل
و دیگر دکانوں پر دستیاب ہے۔

سونا ہی سونا

زمین بھر لو پر فصل دیتی ہے.... کسان کہتا ہے دھرتی
سونا اگلتی ہے۔“

زیادہ پمپ یا کھیتی باڑی کے بہتر طریقے....
حقیقت یہ ہے کہ دو برس کی خشک سالی کے بعد
ہم نے اتنا اناج پیدا کیا جتنا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔
اسے سبز انقلاب کہیے یا کچھ اور.... گزشتہ
برس ملک میں دس کروڑ ٹن سے زائد اناج پیدا
ہوا.... 1990ء سے دگنا۔
ہم آگے بڑھ رہے ہیں.... سامنس کی مدد سے....

اب ملک کے اکثر حصوں میں فصلیں لہلہاتی ہیں....
قحط کے لئے مشہور چند علاقے بھی آج ہرے بھرے ہو گئے
ہیں.... ہر طرف سنہری دانوں کے انبار لگے ہیں....
مٹی سونا بن گئی ہے۔
اچھی فصل کی وجہ سے کچھ ہی سہی.... بہتر بیج، زیادہ کھاد،

آج، کل سے کہیں بہتر ہے؟
کام کیجئے
کل، آج سے بھی بڑھ کر ہوگا

”آج کا بھارت“ کتابچہ کی مفت کاپی کے لئے
ڈی۔ اے۔ وی۔ پی۔ پی۔ ٹی۔ آئی۔ بلڈنگ
پارلیمنٹ اسٹریٹ۔ نئی دہلی۔ کو بھیجئے۔





Vol. 29 No. 12

AJKAL (Monthly)

July 1978

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

سونا ہی سونا

زیادہ پمپ یا کھیتی باڑی کے بہتر طریقے.....
حقیقت یہ ہے کہ دو برس کی خشک سالی کے بعد
ہم نے اتنا اناج پیدا کیا جتنا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔
اسے سبز انقلاب کہیے یا کچھ اور.... گذشتہ
برس ملک میں دس کروڑ ٹن سے زائد اناج پیدا
ہوا..... ۱۹۵۰ء سے دگنا۔
ہم آگے بڑھ رہے ہیں.... سائنس کی مدد سے....

زمین بھر پور فصل دیتی ہے.... کسان کہتا ہے دھرتی
سونا اگلتی ہے۔“

اب ملک کے اکثر حصوں میں فصلیں لہلہاتی ہیں.....
قحط کے لئے مشہور چند علاقے بھی آج ہرے بھرے ہو گئے
ہیں.... ہر طرف سنہری دانوں کے انبار لگے ہیں.....
مٹی سونا بن گئی ہے۔
اچھی فصل کی وجہ کچھ ہی سہی.... بہتر بیج، زیادہ کھاد،

آج کل سے کہیں بہتر ہے؟
کام کیجئے
کل، آج سے بھی بڑھ کر ہو گا

”آج کا بھارت“ کتاب کی مفت کاپی کے لئے
ڈی۔ اے۔ وی۔ پی۔ پی۔ ٹی۔ آئی۔ بلنگہ
پارلیمنٹ اسٹریٹ۔ نئی دہلی۔ آکر لکھیجئے۔



Vol. 29 No. 12

AJKAAL (Monthly)

July 1970

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, New Delhi.

